

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、 選擇題: 80%，每題2分

1.下列「」中的字，何組讀音前後相同？

- (A) 坍「塌」/ 臥「榻」之側
- (B) 鉅細「靡」遺/ 何不食肉「糜」
- (C) 堆「砌」詞藻/「沏」一壺茶
- (D) 「荷」鋤扛犁/ 不堪負「荷」 (綜合)

2.下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？

- (A) 好高「ㄨˊ」遠/趨之若「ㄨˊ」
- (B) 皮膚結「ㄣ」/和尚「ㄣ」袈
- (C) 內心「ㄨˊ」白/「ㄨˊ」開西瓜
- (D) 信守不「ㄣ」/瑕不掩「ㄣ」 (綜合)

3.下列「」中的字，何組字義相同？

- (A) 繫念「故」國/「故」弄玄虛
- (B) 春花秋月何時「了」/責任未「了」
- (C) 千古興「亡」多少事/「亡」羊補牢
- (D) 坐斷東南戰未「休」/「休」戚與共 (綜合)

4.下列文句，何者用字完全正確？

- (A) 地震發生時，天崩地撤，讓大家驚嚇不已。
- (B) 辛棄疾極力稱頌孫權叱吒風雲的英雄氣慨
- (C) 海嘯來襲，讓各處滿目瘡夷，奪走許多性命。
- (D) 籃球校隊平日認真練習，烈日也無法剝蝕他們的熱忱。 (綜合)

5.「至於揮汗吟哦自己的吟哦/ 詠嘆自己的詠嘆/ 無關乎閒愁逸致，更無關乎/ 走進不走進歷史」以上表達的意思和下列何者最接近？

- (A) 詩人創作是希望推廣農業，增加農民的收入
- (B) 詩人創作是為了讓大家注意農地受到污染的嚴重性
- (C) 詩人創作是為了抒發農耕生活的感悟，而不是為了歷史留名。
- (D) 詩人創作是希望將農夫的辛勞記錄下來，讓後代子孫能夠知道 (L1)

6.「如果開一些花、結一些果/ 那是獻上怎樣的感激/ 冷冷默默的病蟲害/ 或是狂暴的風雨/ 蝕盡所有辛辛苦苦寫上去的足印/ 不悲、不怨，繼續走下去」關於此詩句的解讀，下列說明何者最適當？

- (A) 點出農人福禍無常的宿命
- (B) 表現農人守本分不妄求的精神
- (C) 歌頌土地對人類無私的包容
- (D) 說明稻穗的背後是農人的艱辛 (L1)

7.土一詩中，何句最能表現出作者對土地永恆的愛？

- (A) 無關乎閒愁逸致，更無關乎/走進不走進歷史
- (B) 寫上誠懇懇的土地/不爭、不吵，沉默的等待
- (C) 如果開一些花、結一些果/ 那是獻上怎樣的感激
- (D) 有一天，被迫停下來/也願躺成一大片/寬厚的土地 (L1)

8.有關土一詩的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A) 善用層遞法呈現農人一生的辛勞
- (B) 善用對比凸顯農人的形象
- (C) 以華麗的語言營造繽紛的意境
- (D) 以第三人稱抒寫，反映出農民與土地深厚的關係 (L1)

9.阿爸每日每日的上下班/ 有如自你們手中使勁拋出的陀螺/ 繞著你們轉呀轉/ 將阿爸激越的豪情/ 逐一轉為綿長而細密的柔情(節錄自吳晟 負荷) 關於此節詩的說明，下列何者正確？

- (A) 強調作者每天忙得暈頭轉向，像陀螺般日復一日
- (B) 寫出子女是作者甜蜜的負擔，雖辛苦但心甘情願
- (C) 流露出作者的豪情壯志逐漸被現實生活消磨殆盡
- (D) 表達作者甘願當孩子的玩伴，陪孩子一起玩陀螺 (L1)

10.「市面上水果都是添加過催熟劑再拿來販售，食用使用催熟劑的水果對身體有害!造成民眾恐慌……」行政院農業委員會動植物防疫檢疫局指出農民所施用的催熟劑即益收生長素，是一種人工合成的有機林類乙烯釋放劑。其產生的乙烯常溫常壓下為氣體，濃度低且容易飄散，因此大體而言對環境是無害的。此外，由於人類和植物的激素接收器有著天差地遠的不同，故植物激素對人體也沒有害處。催熟劑可施用於芒果，早期也核准登記於甘蔗、梨、番茄、菸草、葡萄及鳳梨等作物使用；而衛福部也已明訂藥劑使用後的殘留標準。

根據這則報導，下列何者敘述有誤？(仿106會考)

- (A) 農民所使用的催熟劑對人體無害
- (B) 催熟劑即益收生長素，是人工合成的
- (C) 催熟劑對環境大致無害
- (D) 衛福部已下令禁止農產品使用催熟劑

11.「不雨憫農夫，既雨愁客子。不惜行路難，為汝老農喜。」(孔憲彝 阻雨謠)

根據詩意，作者究竟是否希望下雨？

- (A) 希望，因為自己想趕快休息
- (B) 希望，因為雨水是農人所需要的
- (C) 不希望，因為遊子返鄉的行程將受阻
- (D) 不希望，因為多雨會破壞農作物 (閱讀)

12. 遇見一首好詩，就像邂逅一束清澈的星光，在心靈的礁岩撞擊出一蓬雪色的浪花，感受到一枚金蘋果掉入意識的銀網裡一樣，確實是生活中值得品味的幸福、令人振奮的一樁意外、引發微笑和感謝之情的繫以蝴蝶結的小禮物，以及，沉澱渣滓與紛繁意緒的一方晶瑩明礬。

這段文字的主旨，與下列何者最接近？

- (A) 好詩可以豐富我們的美感經驗
- (B) 美麗的事物可引發創意與詩情
- (C) 好詩可讓人領略大自然的美好
- (D) 生活中與美相遇最詩情畫意 (閱讀)

13. 下列各選項「」中的借代修辭，何者借代有誤？

- (A) 年少萬「兜鍪」：兵器
- (B) 千里共「嬋娟」：月亮
- (C) 只是「朱顏」改：年輕的容貌
- (D) 「雕闌玉砌」應猶在：宮殿 (L2)

14. 「年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休」一句形容孫權是怎樣的人？

- (A) 英雄出少年
- (B) 心寬出少年
- (C) 不經事少年
- (D) 裙屐少年 (L1)

15. 下列何者與「千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流。」的情境相同？

- (A) 無可奈何花落去，似曾相識燕歸來
- (B) 舞榭歌臺，風流總被，雨打風吹去
- (C) 莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行
- (D) 是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅 (L2)

16. 李煜的詞風，前期多描寫宮廷歡樂生活，綺麗柔靡；被俘後，多抒亡國之痛，哀怨淒絕。依此判斷，下列何者為南唐亡國前的作品？

- (A) 無言獨上西樓，月如鉤，寂寞梧桐深院鎖清秋。剪不斷，理還亂，是離愁。別是一般滋味在心頭
- (B) 林花謝了春紅，太匆匆，無奈朝來寒雨晚來風。胭脂淚，相留醉，幾時重？自是人生長恨水長東
- (C) 紅日已高三丈透，金爐次第添香獸，紅錦地衣隨步皺。佳人舞點金釵溜，酒惡時拈花蕊嗅，別殿遙聞簫鼓奏
- (D) 別來春半，觸目愁腸斷。砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿。雁來音信無憑，路遙歸夢難成。 (L2)

17. 「悠悠，不盡長江滾滾流。」句中「悠悠」的意思，和下列哪一項相同？

- (A) 閒雲潭影日「悠悠」，物換星移幾度秋
- (B) 念天地之「悠悠」，獨愴然而涕下
- (C) 青青子衿，「悠悠」我心
- (D) 你說的理由如此之荒唐，將如何杜「悠悠」之口

18. 下列有關詞的說明，何者有誤？

- (A) 由詩發展而來，又稱詩餘、長短句
- (B) 詞的平仄、字數、句數、用韻都有一定格式
- (C) 虞美人、南鄉子等詞牌都是題目，和音樂無關
- (D) 是宋代文學的代表，與漢賦、唐詩、元曲並稱為中國四大韻文

19. 元嘉草草，封狼居胥，贏得倉皇北顧。四十三年，望中猶記，烽火揚州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。憑誰問：「廉頗①老矣，尚能飯否？」
(辛棄疾 永遇樂京口北固亭懷古)

註釋：①廉頗：戰國時趙國名將。廉頗被免職後跑到魏國，趙王想用他，派人去看他的身體情況。

根據內容判斷，作者所要表達的意涵最接近下列何者？

- (A) 老驥伏櫪，志在千里
- (B) 卸甲歸田，告老還鄉
- (C) 敗軍之將，不可言勇
- (D) 年邁多病，歷盡滄桑

20. 關於虞美人和南鄉子二詞的比較，下列敘述何者正確？

- (A) 虞美人屬豪放派，南鄉子屬婉約派
- (B) 皆抒發國土淪亡的悲痛
- (C) 皆以歌詠古人來感嘆時事，抒發己志
- (D) 虞美人以江水抒發對滄桑歷史的感慨，南鄉子以江水抒發亡國之愁

21. 下列關於虞美人和南鄉子二詞詞句的說明，下列何者正確？

- (A) 雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改：表達物是人非的惆悵感
- (B) 生子當如孫仲謀：期望兒子能繼承己志，成就光復神州大業
- (C) 年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休：指戰火連綿不斷，國力衰微
- (D) 小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中：極目遠眺故鄉，有月是故鄉明之感

22. 一則符合報導原則的新聞，應避免記者個人主觀的推論與判斷。下列選項何者符合上述報導原則？

- (A) 正妹摔車，路人急忙伸出援手
- (B) 疫苗新突破，十億人驚呆了
- (C) 出大事了！交通新制上路，駕駛看緊荷包
- (D) 現場目擊者表示事發時有聽到巨大聲響

23.下列「」中的詞語，何者使用正確？

- (A) 此次的倖存者，見到家人時都忍不住「當頭棒喝」
- (B) 經過此次事件後，她決定「痛定思痛」，改掉壞習慣
- (C) 因為地震造成房屋倒塌，他看到家園殘破的景象，不禁「破涕為笑」
- (D) 疫情嚴峻的時刻，急需的是良好的政策，而不是「痛改前非」的言論

24.小煜和同學一起做喪親訪談報告。下列哪一位同學在報告中所寫的喪親書面語使用有誤？

- (A) 裕銘:李伯伯三年前喪妻，成了「鰥夫」
- (B) 遠樵:吳阿姨喪夫，兩名子女成了「孤哀子」
- (C) 云晰:王奶奶的老伴走了多年，算算已「守寡」十年了
- (D) 明悅:小陳年幼「失怙」，由母親獨力撫養長大

25.「在九二一當年就小五的阿倫，已經三十歲。那個曾經壓抑悲傷的少年，如今已能用平靜的語氣講述過往。『我剛剛在分享過程中，其實心是在翻騰的，』他坦言：『當然還是會感到難過，但我現在很努力的在生活，我沒有讓這場震災把我打倒。』」關於文中的阿倫，下列何者敘述正確？

- (A) 已完全擺脫悲傷回憶
- (B) 因戰勝過往悲傷而欣慰
- (C) 學會面對並處理傷痛
- (D) 對於過往處境已能無動於衷

(L3)

26.根據與921說再見:20年的生命練習題一文，下列說明何者錯誤？

- (A) 以倖存者的回憶重現九二一地震當夜的情形
- (B) 記錄倖存者之間的對話，增加文章說服力
- (C) 從不同身分受訪者的角度，呈現不同的觀點
- (D) 藉由統計數字的呈現，使讀者了解災害的嚴重性

(L3)

27.如果社工想要鼓勵人用積極的態度面對傷痛，下列何者不適用？

- (A) 不要再挑起悲痛的回憶，就讓時間沖淡一切
- (B) 面對創傷，是一條不歸路，永遠要勇敢的面對它
- (C) 面對傷痛，不是把它當不存在，而是要一次次去面對
- (D) 每次講述和面對，就像是在傷口上塗藥，儘管痛苦，其實是給傷口癒合的機會

28.「震後四個月 / 寒流躲回北方，太陽重又升起 / 我看到新綠，蹣跚於回鄉的路上 / 鳥聲與花香，尾隨曬黃的茶煙昇騰 / 在鄉人黧黑的臉上烙出自信的光芒 / 彷彿還是昨天，抖落死亡的陰影 / 要

讓春天重回，重回鳳凰山」(向陽 春回鳳凰山)

根據此詩，下列何者說明正確？

- (A) 春花凋零象徵美好的事物容易消逝
- (B) 春天象徵痛苦會過去，展現生命的韌性，迎向新生
- (C) 春天鳥語花香反襯震後災民悲苦的心情
- (D) 春天風光明媚的景象對比災後斷垣殘壁的不堪

(L3)

29.李煜的虞美人寫出他困居異邦的深沉悲痛。以下是虞美人的詞句：

- (甲) 雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。
- (乙) 小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。
- (丙) 春花秋月何時了，往事知多少？
- (丁) 問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。

請列出原詞正確順序。

- (A) 丙甲乙丁
- (B) 丙乙甲丁
- (C) 丁乙甲丙
- (D) 甲乙丙丁

(L2)

30. 佳佳參加學校舉辦的國文闖關活動，挑戰辛棄疾南鄉子一詞的填空：何處望□？滿眼風光□。千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流。年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵乎？□。生子當如孫仲謀。選出正確的填空。

- (A) 南州 鳳凰樓 蘇辛
- (B) 故鄉 鸛雀樓 劉白
- (C) 長安 黃鶴樓 趙雲
- (D) 神州 北固樓 曹劉

(L2)

31.「勝敗乃兵家常事」一詞中，「勝敗」說明戰爭有勝有敗，不可去其一。下列文句「」中的詞語，何者也是同樣的構成方式？

- (A) 敵方沉潛許久，現在總算有「動靜」
- (B) 美國朝野都不斷呼籲種族之間應一笑泯「恩仇」
- (C) 站在古蹟前，我彷彿看見歷代王朝的「盛衰」興替
- (D) 冬天最棒的事是在暖被窩裡「睡覺」(補充教材)

32.下列文句「」中的詞語，何者詞性前後相同？

- (A) 這道「料理」的作法十分複雜，需要廚藝經驗豐富的廚師才能妥善「料理」
- (B) 在關鍵「時刻」大家給予的幫助，他「時刻」放在心上，不敢忘懷
- (C) 使用任何新電器之前，最好先詳閱「說明」書上的「說明」，以免發生危險
- (D) 這次的情況非常「特殊」，各國政府也必須採取「特殊」的手段。(補充教材)

33.兩津勘吉正在學古典文學，請告訴他，下列「」中的字，何組詞性相同？

(A) 幼吾「幼」以及人之幼 / 壯有所用，「幼」有所長

(B) 當窗理「雲」鬢，對鏡貼花黃 / 行到水窮處，坐看「雲」起時

(C) 晚來天欲「雪」，能飲一杯無 / 孤舟簑笠翁，獨釣寒江「雪」

(D) 一日曝之，十日「寒」之 / 遠上「寒」山石徑斜，白雲深處有人家 (補充教材)

34. 下列韓劇經典佳句，何者是「主語+表語」的表態句？

- (A) 愛的迫降: 你一定要結婚並幸福的活下去
(B) 金秘書為何那樣: 你的世界就是我所有的瞬間
(C) 鬼怪: 跟你在一起的時光都很耀眼
(D) 來自星星的你: 我還經歷多少次連再見都來不及說的分離 (補充教材)

35. 主語是句子的主體，作為被說明的對象，以「夫子何為者，栖栖一代中」為例，「夫子」一詞即為句中的主語。下列詩句「」中的語詞，何者也是主語？

- (A) 「清晨」入古寺，初日照高林
(B) 「南國」辛居士，言歸舊竹林
(C) 淒涼「蜀故妓」，來舞魏宮前
(D) 余獨愛「蓮」之出淤泥而不染 (補充教材)

36. 下列成語的詞性結構，何組前後相同？

- (A) 紅花綠葉 / 燈紅酒綠
(B) 上下一心 / 上下其手
(C) 雷電交加 / 風雨無阻
(D) 黑白不分 / 黑白兩道 (補充教材)

37. 下列選項中的字，何組用字完全正確？

- (A) 他耽精竭慮，想製造出優良的產品。
(B) 戰士們身穿盔甲，同仇敵愾，對付敵軍。
(C) 他下筆斐然成章，在文壇上頗負盛名。
(D) 博士按步就班地完成實驗，將病毒消滅殆盡。 (補充教材)

38. 下列選項「」中的字，何組讀音不相同？

- (A) 「蜚」短流長 / 妄自「菲」薄
(B) 大聲咆「哮」 / 「枵」腹從公
(C) 自怨自「艾」 / 因循「泄」沓
(D) 「旌」旗蔽目 / 「涇」渭分明 (補充教材)

39. 武藏到台灣學中文，老師說中文常有一字多義，須掌握文意脈絡才能解釋得宜。下列「」中的字義，何組相同？

- (A) 奮不「顧」身 / 臨風「顧」盼
(B) 連「下」三城 / 不在話「下」
(C) 避重「就」輕 / 功成名「就」
(D) 閉門「謝」客 / 敬「謝」不敏 (補充教材)

40. 成語大多有出處來源，與引申的比喻義，而非單純使用字面上意思。小檸常搞不清楚成語的解釋與運用，她只把下列哪一個成語的用法說對了？

- (A) 以「越俎代庖」比喻掩飾過失而不願聽人規勸
(B) 以「涅而不緇」比喻本質好，不受惡劣環境影響
(C) 以「因噎廢食」比喻穿鑿附會扭曲原意
(D) 以「風行草偃」比喻人安貧樂道 (補充教材)

二、 閱讀題組20%，一題兩分

不懂得發脾氣的臉
不懂得掩飾什麼的臉
是怎樣的一種容顏

時常沾著泥土和汗滴的臉
未經面霜、脂粉污染過的臉
是怎樣的一種容顏

母親的容顏 是圓圓滿滿的滿月
無論汗水如何侵蝕
無論陽光或寒風如何欺凌
仍然豐潤 仍然明朗

嚼碎四十餘年辛酸的艱苦
嚼成哺育我們的營養
母親的牙齒 一顆一顆脫落了
母親的臉 終於消瘦了

終於消瘦了的
母親的臉、仍然是
圓圓滿滿的滿月
不陰不缺
在任何的夜裡 是我們
唯一的仰望
(吳晟 臉)

41. 從詩中可知作者所描述的母親不包含下列哪種特質？
(A) 愛美 (B) 正直 (C) 勤奮 (D) 溫柔

42. 關於這首新詩的賞析，下列說明何者有誤？
(A) 詩中運用設問、譬喻、轉化，呈現母愛的偉大
(B) 詩中藉由月亮的圓缺，象徵作者母親體力的盛衰
(C) 整首詩用字樸實、自然，將母親的形象融入詩中
(D) 藉由母親的臉豐潤轉而消瘦，以及牙齒的脫落呈現歲月的無情

碧雲天，黃葉地。秋色連波，波上寒煙翠。
山映斜陽天接水。芳草無情，更在斜陽外。
黯鄉魂，追旅思。夜夜除非，好夢留人睡。
明月樓高休獨倚。酒入愁腸，化作相思淚。
(范仲淹 蘇幕遮)

43.品讀范仲淹的這闕蘇幕遮，可以感受他所要傳達的是下列哪一種情感？

- (A) 亡國之痛
- (B) 兒女情長
- (C) 思鄉愁緒
- (D) 感嘆時光易逝

44.「酒入愁腸，化作相思淚」此句的意思與下列何者最接近？

- (A) 造飲輒盡，既醉而退
- (B) 明月幾時有，把酒問青天
- (C) 濃睡不消殘酒
- (D) 舉杯澆愁愁更愁

樊人養猴，衣之衣而教之舞，規旋矩折，應律合節。巴童觀而妒之，恥己之不如也，思所以敗之，乃袖茅栗以往，筵張而猴出，眾賓凝睇①，左右皆蹈節，巴童怡然②揮袖而出其茅栗擲之地，猴褫衣百爭之，翻壺而倒案，樊人呵之不能禁，大沮。郁離子曰：「今之以不制之師戰者，蠢然③而蟻集，見物則爭趨之，其何異於猴哉！」

(來自劉基 郁離子樊人養猴)

注釋：①睇：張大眼睛②怡然：此指靜止貌③蠢然：騷動貌

45.根據上文，巴童使猴舞失敗的方式是什麼？

- (A) 抓住了猴子本身的特性
- (B) 在賓客面前當眾與猴群賽舞
- (C) 串聯夥伴把猴子的衣服脫掉
- (D) 趁樊人訓練猴子跳舞時進行干擾

46.劉基藉由本文主要想強調下列何項主張？

- (A) 應加強軍隊水準，嚴格地整頓軍紀
- (B) 應聘請軍師教導士兵，以提升作戰技巧
- (C) 軍中為維持軍紀，不可養猴，以免腐敗軍心
- (D) 治軍應多以餘興節目鼓舞士兵，提高士氣

每年初夏，生活於北大西洋以及太平洋的鮭魚，會神秘地從幾千哩之外，游向自己幼時孵化的河流，成群結隊地溯河返回上游原鄉繁殖後代。

根據統計，一對鮭魚平均產下四千個卵，約有八百個幸運孵化為魚苗，在河流或湖泊生活約一年後，便順河游向大海，這些幼鮭約有二百條能活著進入海洋成長，再經過二至三年，熬過各種災險，準備返鄉產卵的成魚約剩十條，其中八條會在返鄉途中遭到捕食，最後能回到出生地產卵的只剩二條，一旦完成產卵任務，鮭魚的生命也跟著結束，葉落歸根地物化為故鄉的塵土。

綜觀鮭魚一生，自幼年由河入海，兩年或數年後，生理成熟的鮭魚又由海返河產卵，似乎說明鮭魚有「回家本能」這項生態奧秘。

天賦具有記憶、解讀、適應不同環境空間的能力，所以才呈現出依其生命週期各階段的需求，適時遷徙至地表不同的生態空間生活。

鮭魚返鄉產卵，成功率百不及一，但沿途卻哺育了地球上無數的生命，鮭魚的一生，比任何可歌可泣的故事更令人感動。(取材自 鮭去來兮 生與死的大河戀)

47.下列選項中的敘述，哪一個與文本中內容不吻合？

- (A) 鮭魚具有記憶、解讀、適應不同環境空間的天賦能力
- (B) 根據統計，幼鮭進入海洋經過三年，準備返鄉產軟的機率約為二十分之一
- (C) 鮭魚孵化成魚苗、長成幼鮭，到成群結隊溯河返回上游原鄉繁殖後代，至少歷時二年
- (D) 生活於北大西洋及太平洋的鮭魚，所產下的卵能孵化成為魚苗的存活率約兩成左右

48.下列是立喆閱讀完本文後，對文句所做的理解，結果只有一個正確，請問是下列何者？

- (A) 「葉落歸根地物化為故鄉的塵土」→鮭魚會溯河返回上游原鄉才死亡
- (B) 「鮭魚返鄉產卵，成功率百不及一」→說明鮭魚的產卵量極高
- (C) 「適時遷徙至地表不同的生態空間生活」→是為了尋找適合繁殖產卵的空間
- (D) 「生理成熟的鮭魚又由海返河產卵」→是指鮭魚有回家本能這項生態奧秘

經濟學裡有一個奇妙的「80/20定律」，它最初由義大利的經濟學家帕雷托所提出，因為他觀察到義大利20%的人口掌握了全國80%的財產；後來還發現，這個財富分配定律亦普遍適用於多數國家。隨後它又被衍伸到很多領域，譬如一個公司80%的收益來自於公司20%的產品或客戶；有20%的人可以實現他們80%的願望，而80%的人卻只能實現他們20%的願望。

它甚至被認為是一種「宇宙法則」，因為對人至關重要的氧氣只占空氣的20%，人體有80%的成分是水，雖然必須，卻很平常。有一句老話「人生不如意事十有八九」，說的大概也是這個意思。

的確，絕大多數人的人生，有80%的時間即使不是「不如意」，但也都花在一些無謂或無趣，一在重複的瑣事上，譬如吃飯、睡覺、讀書、做功課、上班、作家事等等；真正發生讓人意興風發、驚喜交集、心醉神迷的美妙時刻，譬如出國旅遊、比賽得獎、考上第一志願、和自己喜歡的人談戀愛、新婚等等可能還不到20%。有人因此衍生出「8020人生哲學」：人生的精華就在那些美妙而短暫的時刻，我們要為它們而活，將80%的無趣時間當作是20%美妙時刻的醞釀或準備階段，就好像你辛苦工作或上課五天，然後有兩天的假期可以出去遊玩一般。

能夠這樣想，當然也不錯，因為它可以讓我們為了得到美好的收穫，而忍受長時間的耕耘。但如此一來，人生大部分時間就都成了換取美妙時刻的一種「過渡」或「工具」，它們本身好像失去了自己的意義。其實，更積極的或者說真正的「8020人生哲學」應該是：人生雖然因為那20%的美妙時

刻而顯得迷人，但一個人要經常覺得快樂與滿足，卻必須對那80%時間內所做的事，包括讀書、做功課、上班、作家事、等車、吃飯、理髮、澆花、倒垃圾……等等感到喜悅，因為那才是每個人大部分的人生，而我們真正需要的也是這種能將平凡視為喜悅的人生哲學。

(王溢嘉 8020人生哲學)

49.關於「8020定律」的敘述，下列何者正確？

- (A) 由義大利經濟學家觀察空氣與水比例，進而連結到義大利的財產分配結構
- (B) 本定律僅呈現義大利人口財產分配比例，不能放諸四海而皆準
- (C) 「人生不如意事十有八九」是本定律的例外
- (D) 普遍適用於多數國家，且可延伸到各個領域

50.下列敘述，何者最符合文中作者認為真正的「8020人生哲學」？

- (A) 一個人能從日常生活中發現快樂，就是幸福。
- (B) 真正的幸福，來自於全心投入對目標的追求之中
- (C) 幸福的秘訣是得到自由，而自由的秘訣是勇氣
- (D) 一個人的熱情與理想愈多，越有可能得到幸福