

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、 選擇題 (每題2分，共54分)

1. 下列各組詞語中，字形完全正確的是哪一組？

- (A)如虎添翼／披荊斬棘／按圖索驥
(B)臨陣磨鎗／如法泡製／光彩絢麗
(C)出口成章／心曠神怡／婆娑起舞
(D)自投羅網／春寒料峭／如梗在喉。(L6~10)

2. 下列「」中的字，何組讀音兩兩相同？ (A)不「溯」既往／「朔」風凜冽 (B)「徇」私舞弊／因公「殉」職 (C)不「堪」一擊／實地探「勘」 (D)不置可「否」／「否」極泰來。(L9)

3. 「同義複詞」是由兩個意思相同的字所組成，兩個字組合後意思不變，也就是複詞詞義和個別字義相同。試問下列選項，何者皆是？ (A)會晤／緣故／舒緩 (B)喜悅／遭遇／窗戶 (C)聆聽／閱讀／忘記 (D)遐邇／寬慰／寂寥。(L6習作)

4. 「如果喬丹要等到自己長得『夠高』，才加緊練習球技，那可能為時已晚。」這是什麼原因？ (A)當其可之調時，時過然後學，則勤苦而難成。 (B)無欲速，無見小利。欲速則不達；見小利則大事不成。 (C)譬如為山，未成一簣，止，吾止也 (D)九層之臺，起於累土，千里之行，始於足下。(L9)

5. 有關《音樂家與職籃巨星》一文內容的敘述，何者「錯誤」？ (A)文中談到即使是音樂神童，成功的主因不完全在天分 (B)強調了後天的苦練才能夠造就成功，才會有出人頭地的一天 (C)作者以「W」代表過去的我，以「M」代表現在的自己，寫信給現代年輕人，希望年輕人多承受壓力與挫折，不再當草莓族 (D)結構上採先分後合的寫作方式，先舉兩個例子，再寫結論。(L9)

6. 關於陳之藩《謝天》一文的賞析，下列何者敘述正確？ (A)採記敘兼抒情的方式寫成，主要結構有四個層次 (B)創業的人都會自然而然的想到上天，是因為體會到「得之於人者太多」的道理 (C)說明祖父母的「謝天」與愛因斯坦的「功成不居」有天壤之別 (D)一開始便點明主旨，告訴讀者「謝天」的意涵。(L8)

7. 關羽為中國神明中最多祠廟的一位，該類型廟宇不僅遍布中國各地，且延伸至蒙古、西藏、朝鮮半島乃至世界各地。而在臺灣最有名的關帝廟就是位於臺北的行天宮。下列各楹聯，何者最不可能出現在關帝廟？ (A)桃園繼首陽，或異姓，或同胞，千古難為兄弟；將軍與丞相，一托孤，一寄命，萬世知有君臣 (B)孔夫子，關夫子，萬世兩夫子；修春秋，讀春秋，千古一春秋 (C)兄玄德，弟翼德，德兄德弟

；友子龍，師臥龍，龍友龍師 (D)城內陰陽公正審判勝耆老，隍水日月灌輸不求老天爺。(L8)

散文家思果說：「陳之藩的文字是雅潔上品，今天的學生可以捧了去熟讀學習的。我看得出他在遣詞造句上用了工夫，平仄的協調尤其注意。這種文章讀起來，像吃爽口的菜，喝有味的湯。他的句子，長短正好，用的字總很得當。這和他小時讀了舊詩文大有關係。」的確是如此的，陳之藩小時候，他的父親就要他背古文、唐詩，如果背不出來，就不讓他吃飯。他對中國傳統文學的認識可以說是父親逼出來的；他還記得《討武曌檄》、《過秦論》、《哀江南賦》……等等，背書雖苦，不過陳之藩卻認為：中國人的背書方法不能小看它，年紀愈小愈容易容訓練，大了反而不容易了。他從小作文就流暢，也許與背書有很大的關係吧！

8. 根據以上文字，下列敘述何者不正確？ (A)陳之藩認為中國人的背書方法不能小看它，年紀愈小愈容易容訓練，因此從小就該多背古文、古詩 (B)陳之藩的文字濃豔華麗如綢緞一般耀眼奪目 (C)陳之藩行文的用字遣詞特重平仄協調，深受古典詩文的影響 (D)陳之藩的文字清澈而又多姿，白話散文能寫得像他這樣純淨明麗，如行雲流水般，實不多見。(L8)

9. 俗話說：「勤能補拙。」下列哪一個選項的敘述，與此意思相近？ (A)人一能之，己百之；人十能之，己千之。(B)腹有詩書氣自華 (C)苟日新，日日新，又日新 (D)聞道有先後，術業有專攻。(L9)

10. 老師請每個同學將一天的生活歷程詳細的記錄下來，下列文句為弘立的敘述，請問何者正確？ (甲)我每天都在「卯時」就起床刷牙吃早餐，因為老師規定我們七點一定要到校 (乙)正午的「巳時」是我們吃午餐的時間，雖然我每天總是不到十點就覺得餓了 (丙)學校下午四點放學時天氣很好，所以我抬頭看向遠方的天空，讓「酉時」的美麗夕陽，伴我回家 (丁)我們通常在「戌時」用晚餐，因為爸媽常常要加班到七點半 (戊)媽媽說，必須在晚上十點半之前上床睡覺，我想，這個時間應該是今天上國文課時，老師所說的「亥時」吧！(A)甲丙戊 (B)甲乙丁 (C)甲丙丁 (D)甲丁戊。(L6)

11. 「玉山在萬山中，其山獨高，無遠不見；巉巖峭削，白色如銀，遠望如太白積雪。四面攢峰環繞，可望不可即。」文中「四面攢峰環繞，可望不可即」可與下列何者相呼應？ (A)泰山嵯峨夏雲在，疑是白波漲東海 (B)寒山轉蒼翠，秋水日潺湲 (C)萬壑有聲含晚籟，數峯無語立斜陽 (D)危乎高哉！蜀道之難，難於上青天。(L10)

12. 俗話說：「在家靠父母，出外靠朋友。」下列組合自始至終皆為知己好友的是哪一選項？(A)孔明和周瑜 (B)伯牙和鍾子期 (C)項羽和劉邦 (D)管寧和華歆。(綜合)

中國飲茶的歷史悠久，不僅講究茶具、水、火、茶葉、對象，甚至沖泡方法與時間、地點都不馬虎。

以茶具而言，喝不同的茶要用不同的茶壺，如此才不會有雜味。而且茶壺經年累月不洗，方能保存特有風味，所呈現出來的色澤，代表歷史也代表主人的情趣。泡茶的水，最佳的是山泉，甘美沁脾。火則以大火為主，方能沖泡出茶葉的精華。至於茶葉更是名目繁多，有初春所摘的嫩葉，有經雪的葉片，不一樣的土質種出來的茶便不同。飲用哪種茶，全憑各人喜好。泡茶時，心情要閑，對象要合，景色也得怡人，如此才不辜負好茶葉。

至於泡茶的方法，潮州功夫茶頗值得一提，當地有一歌訣：「高沖、低斟、刮沫、淋蓋、燙杯、熱罐、澄清、濾歹。」裝好茶葉後，將熱水高高沖入，使熱氣直達壺底。由於功夫茶講究茶的熱度，故倒入茶杯時，得靠近杯沿倒入，以防止香味散失、熱度降低。為使每杯茶水濃度一致，應順著茶杯一路傾注，而非注滿一杯再倒另一杯。茶中若有泡沫出現，則要刮除以去雜質。用開水不斷澆淋茶壺，是要使茶壺保持一定的熱度。為維持衛生，須將茶杯不斷的放在開水中沖洗。當要加入另一次開水時，得先將壺內水流盡，如此才不會殘留前一次的苦澀味。(改寫自中國民間風俗 潮州功夫茶)

13. 根據上文，下列有關潮州功夫茶的泡茶方式何者正確？
(A) 當把茶水倒入小茶杯時，要先將茶壺拉高，再行沖入
(B) 為了使茶壺保持一定的熱度，須用開水不斷澆淋茶壺
(C) 再次加開水時，須保留壺內部分茶水，避免回沖時味道過淡。
(D) 為了避免茶水出現泡沫，倒茶時要注滿一杯後，再倒另一杯 (綜合)

14. 玉山——迎接臺灣第一道曙光一文中，作者說玉山身影像一個「山」字，又說像一隻展翅翱翔的巨鵬。下列選項，何者最符合這段文字的意旨？ (A) 橫看成嶺側成峯，遠近高低各不同 (B) 相看兩不厭，只有敬亭山 (C) 飛來山上千尋塔，聞說雞鳴見日升 (D) 我見青山多嫵媚，料青山見我應如是。(L10)

15. 「一位胖先生朝著鐵牛車走過來，把一袋東西放在車上，看見阿龍的爸爸，高興的大叫：『你還記得回來呀！』說著跑過來抓住阿龍爸爸的肩膀，好像要把他舉起來似的。」文中胖先生的心境與下列何者最接近？ (A) 寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤 (B) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流 (C) 正是江南好風景，落花時節又逢君 (D) 勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。(自學)

16. 下列文句的感官摹寫，何者與「騰空類星隕，拂木若花生」相同？ (A) 「鼾聲此起彼落，或長或短，忽大忽小，有時是交響樂齊鳴，有時又如火車穿越無盡的隧道。」 (B) 麵條上拌著奶奶親手做的肉燥，不油不膩，帶著淡淡

的鹹味，特別下飯。(C) 一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。(D) 四周有薄薄的山嵐襲來，帶著微微的濕意。(L6)

17. 下列關於《今夜看螢去》一文的敘述，何者正確？ (甲) 文章篇幅長，對螢火蟲的生態描寫詳盡，是生物學家最好的參考資料。(乙) 梁簡文帝的詩句：「騰空類星隕，拂木若花生。」前句形容螢光像天上隕落的星辰，後者形容螢光的燦爛，拂過枝葉，就像在樹枝上開了一朵朵的花兒 (丙) 童年回憶與古典意境交錯，流暢有層次感。人與螢的相遇，總是剎那的邂逅，只能讓人感傷景物變換，徒留唏噓之感 (丁) 夜晚看螢常會讓人覺得溫暖，是因為螢光點點，有一股慰我寂寥的會心之感，總能撫慰心中的孤獨與寂寥。(戊) 引用古人的詩句，除了構築人螢之間的曼妙，也說明現代人應該效法，才有生活樂趣。(L6)
(A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 甲丁 (D) 乙丁。

18. 子曰：「生而知之者，上也；學而知之者，次也；困而學之，又其次也。困而不學，民斯為下矣！」這段文字採用了層層遞進或層層遞減的「層遞」修辭。下列文句採用「層遞」修辭的是：
(A) 知之者不如好之者，好之者不如樂之者。
(B) 群居終日，言不及義，好行小慧，難矣哉！
(C) 仁者不憂；知者不惑；勇者不懼。
(D) 君子坦蕩蕩，小人長戚戚。(綜合)

19. 桃李滿天下，就是比喻培育的優秀人才眾多。下列選項皆有「桃李」一詞，哪一選項之「桃李」為門生之意？
(A) 令公「桃李」滿天下，何用堂前更種花。(白居易〈奉和令公綠野堂種花〉)
(B) 「桃李」不言，下自成蹊。此言雖小，可以論大也。(《史記·李將軍列傳》)
(C) 年皆可十七八許，色豔「桃李」，質勝瓊瑤。(《南史·鄧郁傳》)
(D) 「憶那處園林，舊家「桃李」，知他別後，幾度花開。(秦觀《沁園春》)(綜合)

20. 中華文化博大精深，成語是我國傳統文化的精華。什麼是成語？所謂成語：是人們語言中經過長期的使用，錘鍊而成的固定短語，相當於詞的語言單位。它富有深刻的思想內涵，簡短精闢而且易記易用，所以不少詞彙的背後都有一段精采的故事，其中有生動的情節，突出的人物。以下所引，都具有這樣的背景，請找出人物對應及釋意正確的選項：
甲、六出祁山：諸葛亮／形容臨老拚命
乙、破釜沉舟：項羽／形容孤立危急，四面受敵
丙、聞雞起舞：祖逖／比喻把握時機，及時奮起行動
丁、吐哺握髮：周文王／比喻情勢危急
戊、韋編三絕：孔子／比喻讀書勤奮
己、一飯千金：韓信／比喻厚報對自己有恩的人
庚、程門立雪：程頤、楊時／隱居田野的意思
(A) 乙丙戊庚 (B) 甲丙戊己 (C) 丙丁戊己 (D) 甲乙丙己(綜合)

21. 龍眼成熟時一文中，作者寫到阿龍把北坑老家的情形告訴同學，老師也認為阿龍號召眾人採收龍眼是很有意義的活動，這段情節隱含作者的何種想法？（A）守護鄉土文化（B）關心國家大事（C）思念遠方親友（D）調解城鄉衝突。(自學)

22. 故事主題判讀：《音樂家與職籃巨星》一課舉魯賓斯坦和麥可·喬丹的故事，說明「苦練才能成功」的論點。請判斷下列選項何者配對不正確？（A）曾子殺豬明不欺—誠信（B）匡衡鑿壁借光—勤學（C）明代名臣于謙兩袖清風—謙虛（D）陸績懷橘遺親—孝順。(L9)

景公曰：「怪哉！雨雪三日而天不寒。」晏子對曰：「天不寒乎？」公笑。晏子曰：「嬰聞古之賢君，飽而知人之飢，溫而知人之寒，逸而知人之勞；今君不知也。」公曰：「善。寡人聞命矣。」乃令出裘發粟以與飢寒者。（《晏子春秋》）

23. 本文主旨在說明：

- (A) 景公尚驕奢，故上天以下雪示警
- (B) 國君養尊處優，無法體察民間疾苦
- (C) 景公昏昧，未能善用晏子諷諫之才
- (D) 晏子觀察入微，能見國君之所未見

24. 故事中，景公的笑帶有怎樣的意味？（A）尷尬地發現發現自己失言（B）欣賞晏子的幽默言談（C）對自己身強體健感到自豪（D）對自己不知民間疾苦而愧疚。

黃山谷說：「人不讀書，則塵俗生其間，照鏡則面目可憎，對人則語言無味。」細味其言，覺得似有道理。事實上，我們所看到的人，確實是面目可憎、語言無味的居多。我曾思索，其中因果關係安在？何以不讀書便面目可憎、語言無味？我想也許是因為讀書等於尚友古人，而且那些古人著書立說必定是一時才俊，與古人遊不知不覺受其薰染，終乃收改變氣質之功，境界既高，胸襟既廣，臉上自然透出一股清醇爽朗之氣，無以名之，名之曰書卷氣。同時在談吐上也自然高遠不俗。反過來說，人不讀書則所為何事，大概是陷身於世網塵勞，困厄於名疆利鎖，五燒六蔽，苦心煩心，自然面目可憎，焉能語言有味？（節自梁實秋雅舍雜文漫談讀書）

25. 有關本文的敘述，何者有誤？(A)尚友古人—上與古人為友 (B)世網塵勞—指人生於世間往往勞碌終生 (C)名疆利鎖—功名利祿如束縛人的疆繩和鎖鏈 (D)面目可憎—相貌醜陋或神情猥瑣，令人厭惡。

話說，近幾年來，每隔兩個月，我都帶著妻小，偕家中二老，到台中一趟。去台中，是為了看林醫師；林醫師診脈精絕，臨證察機，常能治病於未發。我三個稚兒，尤其家中二老，都有賴林醫師善加調護。

早先，由於舟車勞頓，頗費周章，加上台灣老歐吉桑特有之執拗，因此，對於這趟遠門，家父一直意興闌珊，總說不去；而後，屢經孫兒撒嬌托請，央求再三，他先是勉為其難，漸漸地，也不復抗拒，便成了習慣。於是，兩月一回，倒也幾無間斷，如是數年。但這回，卻是家母說她不去。

行事平和的老太太，往往甚少偏執，總能隨遇而安。家母亦然。但這回我勸說半晌，她不去總仍不去。你道為何？蓋當天乃我祖父之忌日也。家祖父去世，至今三十餘載，忌日當天，家母年年祭奠，未曾稍怠；即使這回，我勸她台中回返後過午再拜，她也不肯；言道，忌日之祭，唯能上午。

家母平日隨和，但遇到祭祀之事，卻從不苟且，毫無馬虎。這般對祭祀之慎重，非獨我母，蓋遍在於島內四處也。《左傳》有言，「國之大事，唯祀與戎」，台灣民間祭祀不輟，每每視為頭等大事，其實，都通於昔日之朝廷，皆上古禮樂遺緒也。

數千年來，正因祭祀如此虔敬，才培養出一代代清和之人。尤其鄉下老嫗，常常年紀越長，越是和悅；越到晚年，越是靜定。她們多半不識字，自然也未曾讀書；經典裡頭的聖賢之道，通常也無甚聽聞；但是，較諸許多飽學之士，她們生命之安穩信實，她們性情之清朗健旺，不僅毫無遜色，甚且猶有過之。何以然？

蓋因她們在中國文明的禮樂之中，日日行之，日日由之；雖說未必知其理，未必明其旨，卻具體真實地在行儀之中點點滴滴變化了自身，更形塑了性情。

這樣的禮樂文明，祭祀是關鍵。除了祖父，每年祖母之忌日，家母也同樣祭奠奉饗，未曾或斷。我從未見過祖母，母親也未嘗親見；事實上，早在我父親年幼之時，祖母便已因病逝世。

去世至今，忽忽已逾一甲子矣；六十幾年來，歲歲年年，忌日有兒媳祭奠，清明有兒孫墳前掃墓，逢年過節則與列祖列宗同饗盛饌，即使平日，也晨昏一盞清茶與三炷清香。這般的清香裊裊，遍在於台灣鄉間各地，於是，世人皆曰，台灣民風淳樸，台灣人情厚實。

祭祀，是對歷史的報恩。中國文明不僅說感恩，更重視報恩。父母恩重，故中國文明標舉一個「孝」字；「孝」是報父母之恩，祭祖則將孝思延伸，跨越了幽冥，使之綿亘，使之久遠，遼遼無盡，猶如青山千萬重。

祖先之外，中國人也祭聖賢、拜仙佛，答報他們遺澤後世、惠及萬民；此外，各地還奉祀歷朝人物，其中，有成者，有敗者，但不管如何，歷史總因他們而錚錚然有響有亮。我老家漁村，寺廟特多，祀奉媽祖最盛，一來答報昔日渡海來台護佑之恩，二來感激年年風濤但海上行船終仍一切平安。

祭祀，也是對自然的感激。人受恩於歷史，也受惠於自然；由父母長輩撫育，也由皇天后土所生養。因此，中國人敬拜日月山川，奉祀四時節氣，更虔敬於祭天與祀地。所有的祭祀，祭天位階最高。

台灣鄉下之婚禮，至今猶多規格極高之祭天儀式，曰，拜天公；我結婚時的拜天公，其慎重，其莊嚴，都讓我遙想歷朝在天壇祭天時的神志清明與唯虔唯誠。有這樣的清明與虔敬，中國文明才可以吉祥止止，才可以綿亘長久，遼遼無盡。

祭天之外，更多祀地。周代祭祀土地，名曰「社祭」；「社祭」後，分「社肉」；陳平早年寒微，就因均分「社肉」極妥極當，備受父老稱許。「社祭」處，就是「社廟」，台灣則稱為土地公廟。土地公廟分布極廣，甚至連公墓也經常可見；但見一尊甚高甚大的土地公矗立其中，慈眉善眼，照拂陰陽。〈節選自薛仁明 祖父祖母，皇天后土〉

26. 根據本文，作者認為台灣民風之淳樸、人情之厚實，與下列何者**無關**？

- (A) 台灣民間祭祀不輟 (B) 積善之家必有餘慶，積惡之家必有餘殃 (C) 落其實者思其樹，飲其流者懷其源。(D) 慎終追遠，民德歸厚矣。

27. 有關本文的敘述，下列何者**為非**？

- (A) 作者認為台灣鄉下之婚禮，至今仍有許多規格極高之祭天儀式，即拜天公。
(B) 周代祭祀土地，名曰「社祭」，「社祭」處，就是「社廟」，在台灣則稱為土地公廟。
(C) 作者認為台灣鄉下老嫗常常年紀越長，越是和悅；越到晚年，越是靜定，是因為她們篤信佛教之故。
(D) 中國文明不僅說感恩，更重視報恩。例如作者老家漁村祀奉媽祖最盛。

二、 國字注音 15% (請在答案卷上作答)

三、 注釋 20% (請在答案卷上作答)

四、 問答題 5% (請在答案卷上作答)

從古至今喜歡貓的人都很多。現在更是有「喵星人」「吸貓」「貓奴」等流行的詞語。這些詞語都是形容喜歡貓的人。其實不但現代人喜歡貓，就連古代人也同樣有很多貓奴。比如陸遊、劉伯溫，他們都寫下過許多關於貓的詩。這其中就包括宋代的大文豪，「蘇門四學士」之一的黃庭堅。

黃庭堅《乞貓》

秋來鼠輩欺貓死，窺瓮翻盤攪夜眠。

聞道狸奴將數子，買魚穿柳聘銜蟬。

這首詩很有趣，短短的幾句就把一個可愛的貓奴形象表現了出來。特別是詩名有一個「乞」字，表現了黃庭堅的可憐兮兮的樣子。詩的第一句「夜來鼠輩欺貓死」道明

自己向對方要貓的原因，作為貓奴的黃庭堅家中之前已經養過貓，不過遺憾的是自己的那隻貓死去了。還沉浸在自己的小貓死去的悲痛當中，而小老鼠就開始來招惹自己了。

第一句很有意思，將一個無辜可憐的受害者形象表現的出來。並沒有描述老鼠的討厭，也沒有對他們進行厭惡，而是通過形象生動的方式表達了此時自己需要貓的急迫感。第二句描寫老鼠的囂張，它們夜裡窺瓮翻盤，惹得詩人睡不著覺。黃庭堅通過「欺」、「窺」、「翻」、「攪」一系列動作描述了自己的可憐悲慘，為後面乞討要貓埋下伏筆。

後面是聽說朋友的貓要產小貓了，自己想要一隻，便買上幾隻小魚，再用柳枝穿上，上朋友家去迎新貓了。這裡還是一系列的動詞，「聞」、「買」、「穿」、「聘」，將自己一片欣喜寫盡。特別是「聘」字用擬人的手法令人眼前一亮，詩人對這隻剛生的小貓委以重任，聘其擔任除鼠官一職，還給這個新官帶來了美食。

後來黃庭堅又寫了一首詩，誇讚小貓不負眾望，屢見功勞。「養得狸奴立戰功，將軍細柳有家風。一簞未厭魚餐薄，四壁當令鼠穴空。」果然貓來了，沒多久後家裡就沒了老鼠。詩人將立功的貓兒比作西漢的周亞夫一樣，治軍嚴明，頗有大將之風。而且最可貴的是貓不挑食，從來不嫌給它的魚肉太少不夠吃。在黃庭堅的眼裡貓具備了大將風範，這可是對貓捉老鼠最好的評價了。

正是黃庭堅的這種幽默性格，才讓他不至於在後來遭遇貶謫，身處逆境的時候而沉淪。因「烏台詩案」四學士都受到了牽連，遭遇仕途坎坷。為此，秦觀鬱鬱寡歡，晁補之縱情山水，張耒在落寞中度過餘生，只有黃庭堅越挫越勇，面對生活的不幸，仍充滿活力。難怪蘇軾稱他是「超軼絕塵，獨立萬物之表」！可見，喜歡貓的人都是樂觀開朗和可愛的。

1. 黃庭堅〈乞貓〉：「秋來鼠輩欺貓死，窺甕翻盤攪夜眠。聞道狸奴將數子，買魚穿柳聘銜蟬。」依文意判斷，詩中的「銜蟬」所指為何？

2. 後來黃庭堅又寫了一首詩，誇讚小貓有那些優點？

桓公與管仲，鮑叔，甯戚飲酒。桓公謂鮑叔：「姑為寡人祝乎？」鮑叔奉酒而起曰：「祝吾君無忘其出而在莒也，使管仲無忘其束縛而從魯，使寧子無忘其飯牛於車下也。」桓公避席再拜曰：「寡人與二大夫，皆無忘夫子之言，齊之社稷，必不廢矣。」此言常思困隘之時，必不驕矣。《劉向新序·雜事》

3. 根據上文內容，一個人要不驕傲，必須如何？
(請在答案卷上作答)

試題結束