

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

一、 單一選擇題 (共 50 分，每題 2 分)

- 1.下列文句，何者用字完全正確？
（A）這裡是軍事重地，閒雜人等請勿忘形出入。
（B）世聲頂沸的街道，到處是車水馬龍的景像。
（C）古人有買櫝還珠者，而這種取捨失當的人，在今日尤多。
（D）寒流來襲，許多年邁的遊民因熬不住積寒交迫而撒手人寰。（L12）
- 2.下列文句何者不具備「動態」美感？（L11）
（A）昆蟲畫著奇妙的曲線，盤旋上下，在花叢間追逐飛舞
（B）迎面而來的是許許多多雪片一般飛落的油桐花，飄蕩著、旋轉著
（C）一行白鷺上青天，背後還襯著黛青的山色和釉綠的梯田
（D）湖水浸綠凝碧，映著天光一派清曉如茵
- 3.下列「」中的字，何組字義兩兩相同？（L12）
（A）「洞」察機先／「洞」悉人性
（B）臨風「顧」盼／三「顧」茅廬
（C）更「勝」一籌／不「勝」其擾
（D）毫不「遜」色／謙「遜」退讓
- 4.下列選項中的語氣，何者前後相同？（L9）
（A）閣下可知孔門弟子，共有幾人？／吾若為司馬懿，必不便退也
（B）晚輩求見尊師，相煩大叔引見／我軍若進，中其計也，汝輩焉知？宜速退
（C）莫非諸葛亮無軍，故作此態／而廷尉乃當之罰金
（D）丞相玄機，神鬼莫測／慈烏復慈烏，鳥中之曾參
- 5.下列各組「」中的注音寫成國字後，何者字形兩兩相同？（L11）
（A）初生之「ㄈㄨㄟ」／窮兵「ㄈㄨㄟ」武
（B）未雨「ㄟㄣ」繆／綾羅「ㄟㄣ」緞
（C）五彩斑「ㄌㄞ」／推波助「ㄌㄞ」
（D）高「ㄣ」枝頭／前「ㄣ」後恭
- 6.下列「」中的國字，何組讀音相同？（L9）
（A）羽扇「綸」巾／滿腹經「綸」
（B）蜂「擁」而來／身材「臃」腫
（C）「稜」角分明／盛氣「凌」人
（D）「婀娜」多姿／「阿」諛奉承
- 7.下列文句「」中的成語經替換後，何者意思不變？（L12）
（A）我與他即使常在同一領域爭勝，彼此心中卻有一種「惺惺相惜」的情感→惺惺作態
（B）岡本內心感到挫敗，跑到海灘草叢中，「捶胸頓足」的大哭→痛心疾首
（C）這幅風景畫栩栩如生，在展覽會中「大放異彩」→乏

- 人間津
（D）張潮的幽夢影一書，總能賦予「良辰美景」有種浪漫情懷→鏡花水月
- 8.下列與「畫」有關的成語，誰的使用最正確？（L12）
（A）小翰：「凡事只學到皮毛，完全沒有從基礎改造，這樣的結果恐怕會畫虎不成反類犬啊！」
（B）阿宸：「你的產品一定要有創意，客戶才會願意上門，別老是拿別人的作品來畫蛇添足。」
（C）小萱：「事情都已經發展得這麼順利了，就不要再畫餅充飢，否則反而會弄巧成拙。」
（D）小琳：「我擅長寫生，依樣畫葫蘆，老師總是給我全班最高分呢！」
- 9.鳥一文中，梁實秋所描述鳥的動作所代表的意涵，下列說明何者正確？（L11）
（A）稻田裡佇立著一隻白鷺，拳著一條腿→受傷而哀怨
（B）鳶鷹在天空盤旋→無枝可棲地孤寂
（C）像虹似地一下就消逝了→鳥身軀的俊俏
（D）腳上像是有彈簧→鳥跳盪得輕盈靈活
- 10.「好銳利的喜悅刺上我的心頭」，「喜悅」是抽象的情感，用「刺」這個字，將它轉化為「具體」的尖銳物體，使人的感受更加深刻。下列各句中，何者並沒有使用這種「化抽象為具體」的手法？（L11）
（A）溫熱前世的牽掛，而我在調整千年的時差
（B）蟬聲宛如狂浪淘沙般的攫走了你緊緊扯在手裡的輕愁
（C）你不在的第五季，冷冷天空沒表情
（D）父母的關懷與呵護，為我們築成了一座堅不可摧的堡壘
- 11.小宇寫習作中的「三國比一比」，結果他只填對了一個格子，請問是下列哪一個格子？（L9）
- | | | |
|------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 書名 | 三國演義 | 三國志 |
| 作者 | (A)吳承恩 | (B)陳壽 |
| 成書年代 | 元末明初 | 西晉 |
| 性質 | (C) 筆記小說 | (D)歷史章回小說 |
| 內容特色 | 加入許多渲染或虛構的故事，與 <u>水滸傳</u> 、 <u>西遊記</u> 、 <u>金瓶梅</u> 合稱為四大奇書 | 記載 <u>魏</u> 、 <u>蜀</u> 、 <u>吳</u> 三國的歷史，與 <u>史記</u> 、 <u>漢書</u> 、 <u>後漢書</u> 合稱為四史 |
- 12.下列各組文句的涵義，何組前後最為相近？（修改100基測 2）
（A）籠中鳥的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅／始知鎖向金籠裡，不及雲間自在飛
（B）南陽諸葛廬，西蜀子雲亭，孔子云何陋之有／智者之

慮，必難於利害

- (C) 此人料吾平生謹慎，必不弄險；見如此模樣，疑有伏兵，所以退去／愚者千慮，必有一得
- (D) 黑暗中也有歡欣，光明裡也有哀傷／有時，老天會當頭給你一棒，但不要失去信心

13.「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。」此句意同下列何者？(L10)

- (A) 自許封侯在萬里，有誰知？鬢雖殘，心未死。
- (B) 花若盛開，蝴蝶自來；你若精彩，天自安排。
- (C) 成功並非良師，它讓聰明之人誤信自己絕對不可能失敗。
- (D) 我們必須習慣，站在人生的交叉路口，卻沒有紅綠燈的事實。

14.下列各組「」中的借代詞語，何者意義前後不相同？(L10)

- (A) 臣本「布衣」，躬耕於南陽／「紅顏」棄軒冕
- (B) 時窮節乃見，一一垂「丹青」／人生自古誰無死，留取丹心照「汗青」
- (C) 但願人長久，千里共「嬋娟」／海上生「明月」，天涯共此時
- (D) 化「干戈」為玉帛／「烽火」連三月，家書抵萬金

15.劉禹錫雖處陋室卻能自得其樂的生活態度，與下列何者相似？(L10)

- (A) 願無伐善，無施勞
- (B) 一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中
- (C) 飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣
- (D) 士不可不弘毅，任重而道遠

16.下列所敘述的比賽情境，何者的表現不能被認為是最優秀的？(L12)

- (A) 球場上的花道，八面威風，灌籃得分。
- (B) 鈴木的打擊率在這季職棒賽中是無人能及的。
- (C) 全國的演講語文競賽，幼龍獨占鰲頭，為校爭光。
- (D) 長期苦練後，穎珊在世界溜冰賽中拔得頭籌。

17.

丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。
映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。
三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。
出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。

(杜甫·蜀相)

關於本詩的分析，下列敘述何者正確？(L9)

- (A) 押韻字是森、音、心、襟
- (B) 三、四句描述丞相祠堂周遭門庭若市的景觀
- (C) 末兩句抒發良相壯志未酬的悵惘之情
- (D) 本詩所歌詠的人物是——東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬的名將

18.凡行文運筆不合語法，不合邏輯，或措辭不當，謂之「

語病」。下列選項，何者沒有語病？(修改105會考)

- (A) 等到旭日高升，華燈初上，街上熱鬧了，鳥就失去了蹤影。
- (B) 能認識自己，人生才可充實圓滿；然而多數人卻目不識丁，無自知之明。
- (C) 要對症下藥，才有成效，怎可「急驚風遇到慢郎中」似的處理呢？
- (D) 老是心存顧忌而不敢拒絕他人，將為自己帶來無謂的困擾。

小畢

做你沒做過的事，是改變
做你不願做的事，是成長
做你不敢做的事，是突破

阿文

很多不願做的事，即使做了也不會帶來成長

凱哥

不管改變、成長或突破，應該不全然取決於自己

小安

每件事都有價值，每步路都不會白走，一切都有意義

19.關於這則貼文與留言，下列解讀何者最恰當？

- (A) 小畢認為做事要保留
- (B) 小安的看法近於小畢
- (C) 凱哥同意小畢的觀點
- (D) 阿文的想法傾向樂觀

20.下列文句「」中的歇後語，何者使用正確？(L9)

- (A) 即使家庭經濟改善許多，他仍過著「曹操吃雞肋」般的勤儉生活。
- (B) 小杰精湛的武術表演簡直是「關公面前耍大刀」，贏得滿堂彩。
- (C) 眼看火車就這麼開走了，錯過班次的我們只能「張飛穿針線」了。
- (D) 不要顧慮太多，應該要「司馬昭之心」，果斷的決定對策。

21.班上讀書風氣不佳，老師想改善此氛圍。以下關於老師說的話，哪位同學的句意解讀是完全正確的？

- (A) 師：「你們現在再不開始努力，就來不及了。」
小花：「老師是說我們來不及努力了。」
- (B) 師：「你們不是不聰明，只是讀書方法錯誤。」
小明：「老師是說我們因為不聰明，所以才會用了錯的讀書方法。」
- (C) 師：「我從明天開始成立讀書會，沒有任何理由可以不參加。」

大白：「只要有理由，就可以不必參加讀書會。」
(D) 師：「大家跟著老師教導的方法，不出三個月，成績一定會提高。」
小林：「如果用老師教的方法，不久一定看得出成效。」

22. 下列句子「」中的字義，何者前後相同？(L9)

- (A) 莫非諸葛亮無軍，「故」作此態／「故」人西辭黃鶴樓
(B) 汝輩「焉」知，宜速退／宅邊有五柳樹，因以為號「焉」
(C) 先「引」五千兵去西城縣搬運糧草／此人必「引」軍投山北小路去也
(D) 孔明「乃」披鶴氅，戴綸巾／司馬懿「乃」魏之名將

23. 下列文句「」中的連詞，何者使用正確？

- (A) 「即使」努力的結果不如人意，「因此」不要忘記初衷
(B) 「因為」保存得宜，「所以」古蹟能展現風華
(C) 「與其」事前不肯流汗奮鬥，「不如」事後只好流下後悔的淚水
(D) 「寧可」坐吃山空，「反而」學得一技之長

朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。
舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。
(劉禹錫·烏衣巷)

24. 「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家」此句和下列何者意思最接近？(L10)

- (A) 薔薇徑，芍藥闌，鶯燕語間關。
(B) 昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。
(C) 江東子弟多才俊，捲土重來未可知。
(D) 人事有代謝，往來成古今。

邯鄲之民以正月之旦獻鳩於簡子，簡子大悅，厚賞之。客問其故，簡子曰：「正旦放生，示有恩也。」客曰：「民知君之欲放之，故競而捕之，死者眾矣。君如欲生之，不若禁民勿捕，捕而放之，□□□。」簡子曰：「然。」
(列子·說符)

25. 根據全文推測，文中缺空處□宜填入下列何者？(L11)

- (A) 恩過不相補矣
(B) 鳩必然生矣
(C) 恩同如再造
(D) 鳩死民何得賞

二、題組 (共 12 分，每題 2 分)

「余嘗寓居惠州嘉祐寺，縱步松風亭下。足力疲乏，思欲就林止息。望亭宇尚在木末，意謂是如何得到？良久忽曰：『此間有什麼歇不得處？』由是如掛鉤之魚，忽得解脫。若人悟此，雖兵陣相接，鼓聲如雷霆，進則死敵，退則死法，當恁麼時也不妨熟歇。」
(蘇軾·記遊松風亭)

26. 根據本文，研判下列敘述何者正確？(L10)

- (A) 作者當時身處在松風亭中
(B) 最後作者的行動是返回嘉祐寺休憩
(C) 「進則死敵，退則死法」意指深陷進退維谷的窘境
(D) 「掛鉤之魚」意指深沉安穩的休息

27. 根據本文，推論下列何者為作者在遊松風亭的途中，忽然轉換心境的原因？(L10)

- (A) 領悟隨遇而安的道理
(B) 深信自己能到達目的地
(C) 體認到休息是為了走更長遠的路
(D) 偷得浮生半日閒的逍遙心境

雁奴，雁之最小者，性尤機警。每群雁夜宿，雁奴獨不瞑，為之伺察。或微聞人聲，必先號鳴，群雁則雜然相呼引去。

後鄉人益巧設詭計，以中雁奴之欲。於是先視陂藪雁所常處者，陰布大網，多穿土穴於其傍。日未入，人各持束緼並匿穴中，須其夜艾，則燎火穴外，雁奴先警，急滅其火。群雁驚視無見，復就棲焉。於是三燎三滅，雁奴三叫，眾雁三驚；已而無所見，則眾雁謂奴之無驗也，互喙迭擊之，又就棲然。少選，火復舉，雁奴畏重擊，不敢鳴。

鄉人聞其無聲，乃舉網張之，一網無遺者，悲夫！
(節選自宋文憲公全集)

28. 依據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 雁奴因罪受罰而值更守夜
(B) 獵雁行動功敗垂成
(C) 諷喻不能居安思危的人們
(D) 讚譽老實雁奴的盡忠職守

29. 何者不是鄉人用以捕捉雁群的伎倆？

- (A) 運用離間計
(B) 雁群沒有組織守衛
(C) 利用群雁苟且偷安的心理
(D) 用計製造群雁內部的猜忌

(甲) 通往西縣的官道上，司馬懿正在加速行軍，後面的軍隊跟著小跑。

張郃騎在馬上問：「司馬將軍，你不取陽平關大城，衝著西縣那彈丸之地去做什麼啊？」司馬懿回答：「諸葛亮必定捨不下三郡百姓，會親自去掩護他們入蜀。」張郃驚喜道：「怪不得你

說愛民如子是他的弱點，他扶老攜幼能走幾里？我們正好圍而誅之！諸葛亮也不怎麼聰明嘛！明知百姓是累贅，還要帶上他們。」

司馬懿正色：「明知不可為而為之，我不能及啊！不如此，就不是諸葛亮了，快！」

(乙)

司馬懿聽到諸葛亮的琴聲，大吃一驚，此刻萬眾無聲，他不由自主策馬緩向前。

諸葛亮手下的調子柔和如訴，他心聲似乎也融入琴聲：「亮留守西城，幸與將軍一會，將軍可否聽我一言？」

司馬懿漸閉上眼睛，在琴聲中感受諸葛亮的心意，不禁在內心做出應答：「你愛民如子，愛君如子，卻不懼自己陷入險境嗎？我已看出城中無兵，你若被俘，又將蜀國交給何人呢？」

兩人心意在琴聲中相互傾訴，琴聲也開始激昂起來。

「亮孤身在此，非向將軍示弱求饒，乃是想與將軍一論魏國形勢。少主多疑，宗親嫉才，蜀國若平，烏盡弓藏，隨之而來。自古功高震主者身危，將軍殺亮易如反掌，然而魏宮中羅網，恐已為將軍備下，有將軍陪葬，亮無憾矣——」

隨著琴聲更加激烈，司馬懿驟然睜眼，他驚恐望著諸葛亮，額頭汗水，淋漓而下。此時司馬師、司馬昭和張郃都詫異看著司馬懿，張郃實在忍不住，驅馬過來問：「這到底進不進城啊？」

此時琴聲已是鏗鏘崢嶸，似千軍萬馬廝殺，如刀槍齊鳴。司馬懿用力勒馬後退，馬立嘶鳴。張郃吃驚：「怎麼了？」司馬懿焦急道：「你還聽不出？琴中殺機大作，城中必有伏兵，撤！」

(節選自大軍師司馬懿)

三、國字注音：請在手寫卷上作答

(共 8 分，每題 0.5 分)

四、解釋與摘釋：請在手寫卷上作答

(共 16 分，每題 2 分)

五、問答題：請在手寫卷上作答

(共 8 分，配分如手寫卷所述)

30.根據本文推論，下列所敘述諸葛亮與司馬懿各自的性格與處境，何者正確？

- (A) 諸葛亮：民胞物與，沉著冷靜
- (B) 司馬懿：幼主信任，宗親嫉才
- (C) 諸葛亮：窮途末路，愛君如子
- (D) 司馬懿：多疑猜忌，功高震主

31.依據本文，下列何者敘述正確？

- (A) 司馬懿在西城故意放過諸葛亮，是因為兩人有私交
- (B) 諸葛亮和司馬懿曾為生死同盟，因此有唇亡齒寒的關係
- (C) 司馬懿自始至終都未曾識破諸葛亮的空城計，然而退兵也是司馬懿的一種戰略設計。
- (D) 司馬懿害怕諸葛亮死後，自己會遭到曹氏政權的清算，因此故意假裝中諸葛亮的空城計