

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、綜合測驗題：40%（每題2分）

1. 下列注音寫成國字後，何者不相同？（綜合）

- (A) 繁文「ㄉㄨˋ」節／床墊被「ㄉㄨˋ」
(B) 放手一「ㄅㄛ」／殊死「ㄅㄛ」鬥
(C) 「ㄇㄨ」人墨客／滿腹牢「ㄇㄨ」
(D) 「ㄊㄩ」塵不染／「ㄊㄩ」維質

2. 「啟華活著的時候，嘲笑地告訴含月：『隔壁那個美國老頭在我的雜貨店裡買了一大把大大小小的飯勺，掛在車裡的反光鏡上。說那是給他老婆買的五十大壽的壽禮。』」啟華對於蓋茲買生日禮物給絲黛娜這件事充滿了嘲笑與諷刺。下列文句，何者也具有諷刺的語氣？（L10）

- (A) 我買幾個橘子去，你在此地不要走動。
(B) 你沒有老子是多麼得意的事！好讓你用來說嘴。
(C) 小子，警醒點，你是睡在鯊魚的嘴巴上。
(D) 世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的。

3. 關於愛蓮說一文的說明，下列何者敘述正確？（L7）

- (A) 蓮的「不蔓不枝」特質與「君子矜而不爭，群而不黨」的美德相似。
(B) 用「牡丹」象徵嬌貴，來陪襯「菊花」的清雅。
(C) 從「牡丹之愛，宜乎眾矣」可知對於追求富貴者嚴正貶斥不滿，嗤之以鼻。
(D) 本文以三種花互相對比，強調三種花各有優缺點。

4. 下列各「」中的國字寫成注音後，何組字音完全相同？（綜合）

- (A) 暗自「埋」怨／十面「埋」伏／隱性「埋」名
(B) 好逸「惡」勞／羞「惡」之心／深「惡」痛絕
(C) 「鮮」為人知／光「鮮」亮麗／寡廉「鮮」恥
(D) 同「予」者何人／不「予」置評／「予」取予求

5. 「菊之愛」為一句倒裝句，應該還原為「愛菊」，而「之」字則是表賓語提前的助詞，請問以下哪一句並不是此種句型？（L7）

- (A) 心「之」所向 (B) 唯其疾「之」憂
(C) 馬首「是」瞻 (D) 無恥「之」恥

6. 下列文句所歌詠的對象，何者有誤？（L7）

- (A) 落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王。競誇天下無雙豔，獨占人間第一香→牡丹
(B) 不是人間種，疑從月裡來。廣寒香一點，吹得滿山開→蘭花
(C) 荷葉羅裙一色裁，芙蓉向臉兩邊開。亂入池中看不見，聞歌始覺有人來→蓮花
(D) 待到秋來九月八，我花開後百花殺。沖天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲→菊花。

7. 下列「」中的字，哪一組意義相同？（綜合）

- (A) 「盛」愛牡丹／太平「盛」世
(B) 陶後「鮮」有聞／「鮮」豔嬌美
(C) 同「予」者何人／「予」獨愛蓮之
(D) 延年「益」壽／香遠「益」清。

8. 周敦頤愛蓮說細數蓮的特質來象徵著君子的德行，其中不

包含下列何者？（L7）

- (A) 高風亮節，名聲遠播 (B) 守正不阿，不攀權勢
(C) 潔身自好，不隨流俗 (D) 博施濟眾，仁民愛物

9. 愛蓮說一文以植物來代表不同的人格特質，試問下列植物象徵何者最正確？（L7）

- (A) 竹子：虛懷若谷、高風亮節的君子
(B) 梅花：清新脫俗、豔冠群芳的美女
(C) 蘭花：經霜猶傲、孤芳自賞之隱士
(D) 桃花：貞潔不屈、捨身取義的烈士。

10. 「雞隻和小狗各自找個角落刨出窟窿，把身子窩在裡頭晒太陽。小貓先是賊賊地眯著眼睛瞄來瞄去，最後索性連眼睛都閉上打起呼嚕。水溝和草叢裡的蚊蠅，在暖和的光暈下飛起來都顯得懶洋洋的，肯定還沒睡夠。任何人坐在冬陽照射的臺階上，同樣會受到催眠。」根據這段文字，下列敘述何者正確？（L9）

- (A) 小貓為了搜尋獵物，眯著眼東張西望。
(B) 陽光太過毒辣，蚊蠅飛得有氣無力。
(C) 雞與狗為了禦敵，在角落刨出藏身用的坑洞。
(D) 冬陽的舒適溫暖，讓萬物顯得相當慵懶。

11. 下列哪一句「」中的成語使用最正確？（綜合）

- (A) 一大把小米撒落，那些「驚弓之鳥」便爭先恐後的飛下樹叢覓食。
(B) 他每次狩獵完總會細心擦拭弓箭，再放進儲物室，來個「鳥盡弓藏」。
(C) 人生短短數十載，總有些彌足珍貴的「雪泥鴻爪」值得細細品嚐回味。
(D) 在溪邊烤小鳥來吃，搭配眼前的美景，正所謂「焚琴煮鶴」，相得益彰。

12. 鳥一文中的：「一行白鷺上青天、黛青的山色、釉綠的梯田」中的顏色實指色彩繽紛的風光，請問下列「」內的字，何者也是實指顏色？（L8）

- (A) 他以維妙維肖的模仿演出走「紅」演藝圈，各種邀約接踵而來。
(B) 武松「赤」手空拳制伏猛虎，一戰成名。
(C) 防人之心不可無，錢財要妥善保管，不可輕易露「白」。
(D) 林小姐明眸「皓」齒，有眾多的追求者。

13. 「冬天還有遮風的棉罩，十分地『優待』。」句中的「優待」實則指得是「虐待」，這種文句的說明與心中真實情緒相反的修辭技巧，叫做「倒反」優辭，請問下列何句沒有使用此種修辭？（L8）

- (A) 整條街上只有我一個人傾聽震耳欲聾的「寧靜」。
(B) 卡門「瘦得離譜」，竟然連兩公尺的寬門都會卡住。
(C) 小朱對上級拍馬屁的功夫一流，真是「超凡入聖」。
(D) 原來打破這珍貴的花瓶是弟弟幹的「好事」呀！

14. 「牆」是〈拆牆〉一文的重要象徵，下列以牆來說明蓋茲與含月兩人關係的變化，何者分析錯誤？ (L10)
- (A) 拆除隔牆：兩人關係漸趨親密，拆除外在的隔牆，讓兩家融為一家。
- (B) 隔在牆的兩端：兩家因文化差異產生誤會，互不理解
- (C) 跨越心牆：隨著兩人互動頻繁，逐漸了解彼此差異，解開過去的誤會。
- (D) 越牆交流：兩人因送錯的賀卡而展開交流，卻不時產生衝突。
15. 下列關於「鳥」一文的敘述，哪一個選項的文意分析是錯誤的？ (L8)
- (A) 腳上像是有彈簧 → 寫鳥跳盪的輕靈且靈活的姿態
- (B) 牠高踞枝頭，臨風顧盼 → 描寫鳥想展翅高飛，卻四處碰壁的無奈
- (C) 世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的 → 讚賞的口氣，可見作者的愛鳥欣賞之情
- (D) 再令人觸目的就是偶然一見的囚在籠裡的小鳥兒了，但是我不忍看。→ 寫「仁民愛物」的悲憫心。
16. 梁實秋鳥一文：「說鳥到這種地步，我想牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂僅優於在標本室裡住著罷？」這句話真正意旨是： (L8)
- (A) 呼籲人類要保育鳥類，不要濫捕，多多親近大自然
- (B) 說明鳥類自投羅網，咎由自取
- (C) 肯定人類的惻隱心，將鳥類圈養，提供舒適的環境
- (D) 傳達籠中鳥徒有生命，卻失去自由，無法翱翔天際
17. 「好銳利的喜悅刺上我心頭」這裡將抽象的「喜悅」，用「刺」這各字，將它轉為化為具體的尖銳物體，使人感受特別深刻。下列文句，何者沒有使用這種手法？
- (A) 一邊咀嚼菜肴，也一邊嚥下了愛。 (綜合)
- (B) 他們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作。
- (C) 一河床孵出多少西瓜，多少渾圓的希望。
- (D) 日頭是追不到的，我沒有夸父的荒誕，但晚景的溫存卻被我這樣偷嘗了不少。
18. 「人何嘗不是，在緊張忙碌的生活夾縫中，能夠偷閒到燦亮冬陽下坐臥片刻，全身細胞同樣會重新騰挪出許多空隙，教整個人筋骨鬆弛，卸下層層盔甲。」這段文字說明多接觸冬陽有何種作用？ (L9)
- (A) 療癒心靈，撫平創傷 (B) 改頭換面，重新做人
- (C) 啟迪思想，開創視野 (D) 舒展筋骨，放鬆身心
19. 袁勁梅在拆牆一文中，慣以生活中的細節或小物作為推進或描述兩位主角感情的進度。下列選項，何者敘述錯誤？
- (A) 飯勺：開啟且串聯蓋茲、含月情感的媒介 (L10)
- (B) 用餐：含蓄帶出兩人情感的發展
- (C) 拆牆：打破文化隔閡，迎來美好結局
- (D) 風鈴：阻礙兩人情感發展。
20. 「我正要躲進去，船身忽然劇烈搖晃起來，忽左忽右，好像拿不定主意是要往左邊倒下去？還是往右邊栽下去？我想到一個主意！我抓起桅杆上的繩索，盤在身上。船往右傾，我就盪到左邊，用力拉；船往左倒，我就盪到右邊，用力拉。我在和船玩蹺蹺板，和大海比力氣，看誰厲害？雨水、海水潑得我滿身溼，但我不鬆手，使

- 勁撐住……」關於這段文字，下列敘述何者正確？
- (A) 以「左倒」、「右傾」凸顯船身搖晃劇烈的情形。
- (B) 以「左盪」、「右盪」說明主角隨波逐流的心態。
- (C) 以「雨水、海水潑得我滿身溼」比喻主角遭遇人生的風波險阻。
- (D) 這段文字是形容主角「識時務者為俊傑」的行為。

二、閱讀理解題：20%（每題2分）

21. 「本以高難飽，徒勞恨費聲。五更疏欲斷，一樹碧無情。薄宦梗猶汎，故園蕪已平。煩君最相警，我亦舉家清。」（李商隱 蠅）根據詩意，下列何句點出作者漂泊的處境？
- (A) 本以高難飽，徒勞恨費聲
- (B) 五更疏欲斷，一樹碧無情
- (C) 薄宦梗猶汎，故園蕪已平
- (D) 煩君最相警，我亦舉家清。

齊宣王曰：「不為者與不能者之形，何以異？」

孟子曰：「挾太山以超北海，語人曰：『我不能』，是誠不能也。為長者折枝，語人曰：『我不能』，是不為也，非不能也。故王之不王，非挾太山以超北海之類也。王之不王，是折枝之類也。吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。天下可運於掌。詩云：『刑于寡妻，至于兄弟，以御于家邦。』言舉斯心加諸彼而已。故推恩，足以保四海；不推恩，無以保妻子。古之人所以大過人者，無他焉，善推其所為而已矣。」

孟子 〈孟子·梁惠王下〉

22. 「不能者」是能力真的無法達到；「不為者」是能力所及但卻不肯做。(甲)反掌折枝(乙)唾手可得(丙)挾山超海(丁)探囊取物(戊)摧枯拉朽。以上屬於「不為者」的共有幾項？
- (A) 五項 (B) 四項 (C) 三項 (D) 二項。

孟子曰：「天時不如地利，地利不如人和。三里之城，七里之郭，環而攻之而不勝。夫環而攻之，必有得天時者矣，然而不勝者，是天時不如地利也。城非不高也，池非不深也，兵革非不堅利也，米粟非不多也，委而去之，是地利不如人和也。」

孟子 〈孟子·公孫丑下〉

23.有關本篇的敘述，下列說明何項有誤？

- (A) 所謂「天時」是指選定作戰有利於己之時機，得則成，失之則敗。
(B) 「地利」亦即地勢占形勢之利，可保城池之固。
(C) 「人和」就是民心之向也，即人民的歸順。
(D) 所謂的「一夫當關，萬夫莫敵」就是說明「人和」的重要。

聯合國出了一道題目，請全世界的小朋友作答：「對於其他國家糧食短缺的問題，請你談談自己的看法。」結果，全世界的小朋友都交了白卷。因為，非洲的小朋友看完題目後，不知道什麼叫做「糧食」；歐洲的小朋友看完題目後，不知道什麼叫做「短缺」；拉丁美洲的看完題目後，小朋友不知道什麼叫做「請」；美國的小朋友看完題目後，不知道什麼叫做「其他國家」；亞洲的小朋友看完題目後，不知道什麼叫做「自己的看法」。

24.讀完本文，下列何者描述最正確？

- (A) 文中嘲笑聯合國只會出一些大家無法解決的問題
(B) 主要在提醒世人應注意到某些地區糧食短缺的問題
(C) 文章旨在說明各個地區的人皆有偏見，難以求得共識
(D) 文中諷刺亞洲地區的教育，缺少獨立思考的精神

天下有一人知己，可以不恨。不獨人也，物亦有之。如菊以淵明為知己，梅以和靖為知己，竹以子猷為知己，蓮以濂溪為知己，桃以避秦人為知己，杏以董奉為知己，石以米顛為知己，荔枝以太真為知己，茶以盧仝、陸羽為知己，香草以靈均為知己，蓴鱸以季鷹為知己，蕉以懷素為知己，瓜以邵平為知己，雞以處宗為知己，鵝以右軍為知己，鼓以禰衡為知己，琵琶以明妃為知己。一與之訂，千秋不移。若松之於秦始，鶴之於衛懿，正所謂不可與作緣者也

唐 張潮 〈幽夢影選〉

注釋：(1) 不「獨」人也—只有(2) 一與之「訂」—結交
(3) 正所謂不可與作緣者也—所說的不能夠相交者

25.下列哪個成語與上文所列舉的「知己典故」中的人物有關？

- (A) 梅妻鶴子 (B) 人面桃花 (C) 琵琶別抱 (D) 杏壇芬芳。

26.下列各文句的配對，何者錯誤？

- (A) 一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來—楊貴妃
(B) 采菊東籬下，悠然見南山—陶淵明
(C) 千載琵琶作胡語，分明怨恨曲中論—王昭君
(D) 疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏—董奉。

楊過站在海邊石上，遠眺茫茫大海，眼見波濤洶湧，心中憂喜交集。過不多時，耳聽得遠潮隆隆，聲如悶雷，連續不斷。他幼時曾在桃花島上住過，知道海邊潮汐有信，每日子午兩時反漲一次，這時紅日當空，想來又是潮漲之時。那潮聲愈來愈響，轟轟發發，便如千萬隻馬蹄一齊敲打地面一般，但見一條白線，向著海岸急衝而來，這一股聲勢，比之雷震電轟更是厲害。楊過見天地間竟有斯之威，臉上不禁微微變色。

一轉瞬間，海潮已衝至身前，似欲撲上岩來。楊過縱身後躍，突覺背心一股極大的勁力撲擊而至。他身在半空，不由自主，撲通一聲，跌入了滔天白浪之中，但覺口中一鹹，喝下了兩口海水。

他知道此時處境甚危，幸好他在山洪之中習劍已久，於是打個「千斤墜」，在海底石上牢牢釘住身軀。海面上波濤山立，海底卻較為平靜。他略一凝神，已明其理：「原來鵬兄引我到海畔來，是要我

_____。」當下雙足一點，竄出海面，勁風撲臉，迎頭一股小山般的大浪當頭蓋下。楊過右臂使勁在水中一按，身子躍過浪頭，急吸一口長氣，重又回入海底。

如此反覆換氣，待狂潮消退，楊過也已累得臉色蒼白。當晚子時潮水又至，他攜了木劍，躍入白浪之中揮舞，但覺潮水之力四面八方齊至，渾如山洪般只是自上衝下，每當抵禦不住，只得潛入海底暫且躲避。

似此每日習練兩次，未及一月，他自覺功力大進，若在旱地上手持木劍擊刺，隱隱似有潮湧之聲。每當神鵰與他撲擊為戲，總是避開木劍的正面，不敢以翅相接。

一日楊過殺得興起，揮劍削出，用了十成力氣。神鵰呱的一聲大叫，向旁閃躍。楊過收勢不及，一劍斬在一株樹上，木劍砍折，那樹幹卻也斷為兩截。楊過手執斷劍的劍柄，心想：「這木劍脆薄無力，竟能斷樹，自是憑藉了我手上勁力，將來樹斷而劍不斷，那便可差近獨孤前輩當年的神技了。」

金庸 〈神雕俠侶·第三十二回情是何物〉

27.根據本文，畫線處應填入下列何者？

- (A) 感受海潮威力 (B) 潛入海底練功
(C) 在怒濤中練劍 (D) 潛心練習氣功。

28.根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 楊過每日只在清晨與黃昏時習練
(B) 文末，楊過練成借物使力的武功
(C) 神鵰必定會日日與楊過撲擊對練
(D) 楊過的木劍原本即蘊藏無形的力量。

賣炭翁，伐薪燒炭南山中。
滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑。
賣炭得錢何所營？身上衣裳口中食。
可憐身上衣正單，心憂炭價願天寒。
夜來城外一尺雪，曉駕炭車輾冰轍。
牛困人飢日已高，市南門外泥中歇。
翩翩兩騎來是誰？黃衣使者白衫兒。
手把文書口稱敕，回車叱牛牽向北。
一車炭，千餘斤，宮使驅將惜不得。
半匹紅紗一丈綾，系向牛頭充炭值。
唐 白居易 〈賣炭翁〉

29.關於本詩，下列敘述何者正確？

- (A) 詩中主人翁的主要工作是幫官人運炭
(B) 「黃衣使者白衫兒」此句的使者指得是賣炭翁的債主
(C) 由詩中可推知天氣寒冷的程度，能左右炭價
(D) 詩末官使用半匹紅紗一丈綾買到千餘斤炭是合理的價格。

30.讀完本詩，這首詩的主旨為何？

- (A) 當時物價太高，官員卻苦無對策，無法控制炭的價格
(B) 藉賣炭翁的遭遇，揭露官員掠奪物資，帶給人民災難
(C) 歌頌國君體恤民情，對賣炭翁這類貧困的人家加以幫助
(D) 諷刺階級制度已經崩壞，賣炭翁的地位竟然高於官員

三、問答題：4%（每題2分，錯1字扣0.5分）

君知妾有夫，贈妾雙明珠；感君纏綿意，繫在紅羅襦。
妾家高樓連苑起，良人執戟明光裏。
知君用心如日月，事夫誓擬同生死。
還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時！
唐 張籍 〈節婦吟 寄東平李司空師道〉

上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無稜，江水為絕，
冬雷震震夏欲雪，天地合，乃敢與君絕！
漢 佚名 〈樂府民歌〉

1.上述的兩首古典詩歌皆為女子角度和口吻，請問對詩中的「君」所要表達的情感相同嗎？（請回答：相同或不同）

2.請說明理由或原因？

四、國字注音：8%（每題0.5分）

- 1.肆無忌「ㄉㄤˋ」(L.9) 2.彎曲「蜷」伏 (L.8)
3.「ㄇㄣˊ」不經心(L.7) 4.市聲「ㄉㄠˊ」沸(L.8)
5.不容置「ㄉㄨˊ」(L.8) 6.肥胖「臃」腫 (L.8)
7.相形見「ㄟˋ」(L.10) 8.乾「癟」枯黃 (L.8)
9.隨風搖「一」(L.8) 10.美食饕「ㄉㄠ」(L.10)
11.草「ㄘㄢˊ」人命(L.9) 12.「戕」害身心 (L.8)
13.「ㄟˋ」梟 (L.8) 14.陽光「熾」熱 (L.9)
15.一「畦」田地(L.10) 16.「ㄉㄠˊ」養鳥禽 (L.8)

五、默書：8%

（每字0.5分，每格1分，扣完為止）

※水陸草木之花，（ 1. ）。
晉陶淵明（ 2. ），自李唐來，
（ 3. ）。

※請用愛蓮說的原文寫出所對應的君子美德：

- (1)以蓮花出自水底汙泥卻未受汙染，也不因清水洗滌而顯得妖媚，來象徵修身自重，不媚世隨俗的高潔：
（ 4. ）（ 5. ）(2句)
(2)從蓮花的香氣、外觀來比擬君子，不但德行芬芳遠播，可以影響他人，也讓人心生敬仰，不敢輕慢玩弄：
（ 6. ）（ 7. ）（ 8. ）。
(3句)

六、解釋：14%

（1~2題1分，3~8題2分，錯一字扣0.5分，扣完為止）

1. 香遠「益」清(L.7) 2. 「搏」扶搖而直上(L.8)
3. 不蔓不枝(L.7) 4. 徜徉(L.9)
5. 否極泰來(L.10) 6. 瞋視昂藏(L.8)
7. 斑斕(L.8) 8. 搔首弄姿(L.9)