

新北市立中正國民中學111學年度第一學期 八 年級 國文 科 第 一 次段考試題
範圍：第一課至第三課、自學一 班級：___ 座號：___ 姓名：_____

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、選擇題：一題2分，共50分

1.下列文句，何者用字完全正確？(綜合)

- (A)每日苦讀，奮鬥不卸的精神使人感佩
- (B)放榜日珍珍果然不負眾望，金榜題名
- (C)看到老師進教室，同學無不正襟為坐
- (D)經過連日的對談，他們總算盡釋前聞

2.「生命本該充滿著問號，有時你會找到一個句號；有時你會得到一個驚嘆號；更多時候，你可能只是無言以對。但你得持續下去，因為當你得出一千個問題，你就同時創造出一千種答案。」這段文字的含義，與下列何者最接近？(綜合)

- (A)人生就是一段不斷探尋與追尋的過程
- (B)培養多元的興趣可以使生活更加精彩
- (C)具備個人獨特風格是生命中必要之事
- (D)保持豁達態度便可克服各種人生難題

3.「扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢／長長一生莫非這樣一場遊戲吧／細細一線，卻想與整座天空拔河／上去，再上去，都快看不見了／沿著河堤／我開始拉著天空奔跑」關於這段詩句，何者分析錯誤？(L1)

- (A)善用疊字詞，形成複沓的音樂性
- (B)暗喻理想需要以長遠一生來成就
- (C)以細線寓意生命渺小，應該以謙虛的態度處世
- (D)只要希望不滅，人的意志力可以戰勝現實環境

4.下列「」內的字音，何者兩兩相同？(綜合)

- (A)春「華」秋實／樸實無「華」
- (B)「嗟」嘆再三／切「磋」課業
- (C)貶「謫」文學／採「摘」果實
- (D)「噤」若寒蟬／「禁」止通行

5.下列何者最適合說明〈土芭樂的生存之道〉的主旨？(L3)

- (A)萬物皆為平等，不該分人種物種，才能和諧共處
- (B)時間是最好的藥劑，能將童年的遺憾轉化為智慧
- (C)發現生活美景的條件是具備敏銳的觀察力與味覺
- (D)每件事都有兩面性，跳脫固著思維，生命更寬廣

6.「從十米高臺／陶醉於下面的湛藍／在跳板與水面之間描畫出從容的曲線／讓青春去激起一片雪白的讚嘆」關於〈跳水〉一詩中的詞語，下列說明何者錯誤？(L1)

- (A)「陶醉」描繪跳水者對掌聲的渴望

(B)「湛藍」象徵了人們對理想的憧憬

(C)「曲線」指跳水者動作的優美

(D)「雪白」是跳水者激起的水花

7.「慈烏失其母，啞啞吐哀音。晝夜不飛去，經年守故林。」對於這段詩句的說明，下列何者正確？(L2)

- (A)前二句解釋詩名為「慈烏夜啼」的原因
- (B)後二句表現慈烏對母親深切的舐犢之情
- (C)「啞」字帶有作者當時喪母的主觀情感
- (D)由「晝夜」到「經年」表達空間的持續

8.關於〈風箏〉一詩，下列敘述何者正確？(L1)

- (A)風箏的「扶搖直上」象徵人志向的高遠，充滿拚勁與鬥志
- (B)「長長一生莫非這樣一場遊戲吧」意指「人生如戲，無須太認真」
- (C)「細細一線，卻想與整座天空拔河」暗諷了人的自不量力
- (D)「我開始拉著天空奔跑」作者重複強調自己叛逆、桀驁不馴的性格

9.上過了古體詩課程後，大家分組討論，下列何人提出的見解錯誤？(L2)

- (A)小梅：古體詩體制有別於唐代的近體詩，較為寬鬆
- (B)小蘭：其所謂的「古」是相對於唐代的近體詩而言
- (C)小竹：古詩的句數不限，不講求平仄，但嚴格要求押韻
- (D)小菊：以五言詩、七言詩居多數，但可能也會有長短句

10.下列文句「」中的語詞，何者意義前後相同？(綜合)

- (A)「謠」言滿天飛／英語歌「謠」
- (B)演技精「湛」／「湛」藍天空
- (C)淚溼衣「襟」／胸「襟」廣闊
- (D)「爾」獨哀怨深／莞「爾」一笑

11.在〈土芭樂的生存之道〉一文中，敘述土芭樂「果肉熟度亦不平均」、「籽特別多」及「晚近也有改良的土芭樂，果肉增厚許多，種子亦少了，只是仍不及這些外來種」根據這些敘述，下列說明何者正確？(L3)

- (A)改良過的土芭樂籽最多
- (B)土芭樂果肉多於外來種
- (C)外來種的芭樂籽少肉多
- (D)外來種不及改良土芭樂

12.〈慈烏夜啼〉一詩的末六句，比較了吳起與曾參，下列選項何者錯誤？(L2)

- (A)作者認為吳起禽獸不如，乃因其「母歿喪不臨」
- (B)「斯徒輩」指稱的對象，除了吳起，也包括作者
- (C)作者舉吳起為例，主要在譴責不知報答親恩的人
- (D)作者舉孝子曾參來讚頌慈烏，表達對孝道的肯定

13.關於〈庭中有奇樹〉一詩的分析，下列何者正確？(L2)

- (A)一、二句描寫主角看到奇樹開花，藉物起興
- (B)三、四句藉主角折花動作，凸顯主角的不安
- (C)五、六句寫出了主角手持花朵等待未歸戀人，難掩期盼心情
- (D)七、八句點出主角心境：與其持續等候，不如珍惜眼前奇樹

14.以下「」中成語的使用，何者正確？(綜合)

- (A)婚禮當天，曉華打扮得如同「望穿秋水」，每位賓客都目瞪口呆
- (B)雖然十多年未見，小明和小安兩人「一見如故」，一點也不生疏
- (C)基於「南橘北枳」的考慮，爸爸最終決定要搬離龍蛇雜處的舊居
- (D)阿和是個一毛不拔的小氣鬼，要他捐款助人，根本是「覆水難收」

15.〈風箏〉一詩的作者從「放風箏」中領悟到了人生的道理，下列遊戲的領悟，何者最不恰當？(L1)

- (A)打陀螺：父親如陀螺般忙碌不已，整日圍繞著孩子轉呀轉，卻轉出了對孩子綿長而細密的情感
- (B)躲避球：人生就像玩躲避球，有閃躲也有攻擊，即使失敗了，只要能積極求勝，仍可重新入場再來一次
- (C)溜冰：人與人之間的互動交往，就像溜冰一樣，愈冷漠愈有利於事業的成功
- (D)電腦遊戲：虛擬的線上遊戲中，無法預料會遭遇什麼樣的玩家，只要儲備實力，就無所畏懼

16.「腐熟的濃郁果香也跟著四溢，煞是好聞」一句使用的摹寫修辭技巧，下列何者相同？(L3)

- (A)我感受到小鳥輕柔的羽毛，溫和的體溫，我很後悔把牠打傷了
- (B)哥哥喜歡將臭豆腐搭配辣椒醬與泡菜，品嘗那酸甜鹹辣的滋味
- (C)這家雞排使用獨家醬料醃製，烘烤時都會散發出獨特的焦香味
- (D)海平線那端的黑雲，形貌愈來愈是詭譎可怖，翻滾的漫

過海面

17.簡媜〈眼中人〉：「如果，生命是一冊事先裝幀、編好頁碼的空白書，過往情事對人的打擾，好比撰寫某頁時筆力太重，墨痕滲透到後幾頁，無法磨滅了。當然不必_____，如同黃鶴既然已去，何必去毀黃鶴樓。」根據文意脈絡判斷，畫線處應填入下列何者最恰當？(綜合)

- (A)故作風雅再揮灑 (B)滿心懊惱且傷懷
- (C)自毀舊頁而後快 (D)紋刻記憶去體悟

18.「啞啞吐哀音」的「啞啞」是形容烏鴉的叫聲，屬於狀聲詞。下列選項「」中的詞語，何者皆是狀聲詞？(L2)

- (A)飢腸「轆轤」／「涓涓」細流
- (B)「札札」弄機杼／流水「淙淙」
- (C)「滔滔」不絕／「嘖嘖」稱奇
- (D)「格格」大笑／「皎皎」河漢女

19. 下列文句，何者沒有語病？(綜合)

- (A)他登上了山頂，仰望山谷的草原與一望無際的海岸線
- (B)為了確保吸毒事件再發生，學校積極推行紫錐花運動
- (C)氣爆發生之後，搜救隊員傾盡全力搶救受傷的罹難者
- (D)即使同行競爭激烈，仍不撼動這家老字號的龍頭地位

20.「大忌知身之惡而不改也，以賊其身，乃喪其軀，有行如此，之謂大忌也。」這句話旨在說明下列何者？(綜合)

- (A)有缺點卻不力求改正，將會釀成重大傷害
- (B)凡事都入境隨俗，可免於觸犯習俗而喪命
- (C)生病應該尋求正當醫療管道，勿聽信偏方
- (D)偷竊是萬惡之首，足以使人陷入萬劫不復

勸爾勤耕田，盈爾倉中粟。勸爾伐桑株，減爾身上服。
清霜一委地，萬草色不綠。狂飆一入林，萬葉不著木。
青春如不耕，何以自結束。

——孟郊〈贈農人〉

21.以上這首古詩寄寓的主旨，與下列何者最接近？(綜合)

- (A)年輕力強時若不奮發向上，到了晚年恐無法自處
- (B)生逢亂世，當韜光養晦，學習草木靜待春天再生
- (C)人生如白駒過隙，若不及時行樂，將會後悔莫及
- (D)生活如果沒有遭遇挫敗，就無法看見成長的自己

22.「歆曰：『本所以疑，正為此耳。既已納其自託，寧可以急相棄邪？』遂攜拯如初。」根據本段文字，華歆之所以「攜拯如初」的原因是什麼？(自學一)

- (A)憂心世人的評價 (B)急於逃命的壓力
- (C)信守個人的諾言 (D)受到王朗的威脅

23. 下列有關王右軍評論王藍田：「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田邪」的說明，何者錯誤？(自學一)
- (A)當時以風度雍容為抑，以急躁偏狹為貴
- (B)王右軍認為王安期的性情優於王藍田
- (C)反映出當時東晉士族品評人物的標準
- (D)王藍田「性急」個性實為德行的致命傷

中正診所 門診時刻表 ※週日休診

科別	時段	一	二	三	四	五	六
家庭醫學科	早上		石靜鈺	賴亞鴻			徐輔謙
	下午	賴亞鴻	李秉穎		石靜鈺	賴亞鴻	石靜鈺
	晚上	石靜鈺		李秉穎	李秉穎	石靜鈺	
肝膽腸胃科	早上		李秉穎		李秉穎		
	下午			石靜鈺		石靜鈺	
	晚上						
皮膚科	早上						
	下午		賴亞鴻	賴亞鴻	賴亞鴻		
	晚上						
骨科	早上	陳怡帆	陳怡帆	徐輔謙	陳怡帆		
	下午	徐輔謙	陳怡帆		徐輔謙	石靜鈺	陳怡帆
	晚上					徐輔謙	

24. 根據上表「中正診所門診時間表」，下列何者說明最恰當？(綜合)
- (A)徐輔謙跟陳怡帆的門診大多在骨科，兩人每週各到家庭醫學科看診一次
- (B)除了家庭醫學科之外都沒有夜間門診，晚上看診的只有石靜鈺跟李秉穎
- (C)石靜鈺醫生週一至週六都有門診，其中大多數門診在家庭醫學科
- (D)賴亞鴻醫生所有的門診都在下午，且賴亞鴻是皮膚科唯一的醫生

有的人走過 責怪生活裡滿地泥濘 不知道自己是雨。
有的人走後 卻嫌樹東倒西歪 不曉得自己是風。
——李豪〈颱風過後〉

25. 以上這首詩的主要內容，最可能是下列何者？(綜合)
- (A)描述對昔日美好平靜生活的懷念
- (B)諷刺造成問題的人沒有自知之明
- (C)說明無論風雨多大終究雨過天晴
- (D)感嘆自己只是他人生命裡的過客

二、閱讀題組：一題2分，共12分

沈建，丹陽人也，世為長吏。建獨好道，不肯仕宦，學導引服食(1)之術，還年卻老(2)之法。又能治病，病無輕重，治之即愈。奉事之者數百家。

建嘗欲遠行，寄一婢三奴、驢一頭、羊十口，各與藥丸。語主人曰：「但累(3)屋，不煩飲食也。」便去。主人大怪之曰：「此客所寄十五口，不留寸資，當若之何。建去後，主人飲奴婢，奴婢聞食氣，皆逆吐不用；以草飼驢羊，驢羊避去不食，或欲牴觸，主人大驚愕。百餘日，奴婢體貌光澤，勝食之時，驢羊皆肥如飼。建去三年乃還，各以藥丸與奴婢驢羊，乃飲食如故。建遂斷穀不食，輕舉飛行。或去或還，如此三百餘年，乃絕跡不知所之也。

——改寫自《太平廣記》

【注釋】

- (1) 導引服食：道家的養生方法
- (2) 卻老：長生不老
- (3) 累：託付

26. 文中雙線處文具所省略的主詞，何者不是指沈建？
- (A) 學導引服食之術 (B) 不留寸資
- (C) 以草飼驢羊 (D) 輕舉飛行

27. 承上題，根據本文，下列敘述何者正確？
- (A) 沈建擔任官職之後，同時為諸多百姓治病
- (B) 沈建將奴僕託付給主人，是為了準備遠行
- (C) 沈建未留下任何金錢，主人不願餵養牲畜
- (D) 奴僕驢羊服下第二次藥丸後，便不再飲食

那封情書充滿青春的誘惑，它是一顆碩大無比的青春痘，儘管被藏起，我仍然可以感覺到它的熱度穿透書本，射出灼眼的光芒。整晚我的視覺遲滯在同一頁課文，思緒遊走迷宮。腦海裡盡是密密麻麻的痘子在滾動，好不容易熬到家人相繼睡去，暗夜中我再度與它相見。

我不得不承認自己的失望。當然那是一封貨真價實的情書，但是天底下竟有人用鉛筆來糟塌它。那張素白的信紙，不知怎麼，它讓我聯想到一副愚蠢的表情。白紙上有擦了又擦的痕跡，顯然是個拘謹又沒自信的人。這封情書讓我的綺

思大受打擊，白白的信紙和灰灰的字跡，沒有生氣沒有活力，像我們的校服，一絲不苟的校規，它嚴重冒犯了我當時的色彩美學。好吧！即使我可以不在乎這些不得體的「面子」問題，它的內涵也嚴重貧血，措辭捉襟見肘，我一向迷信並且臣服虛榮的「才氣」，那封信連「聰明」的起碼標準也沒有，甚至還瀰漫著一股令人不悅的笨拙氣息。

我十分沮喪，有些被騙的受傷，但卻沒有扔掉它。一個月來，我懷著微弱的期待，揣著一封不明的「情書」上下課，好像藏著一個令人痛苦的秘密。或許我還妄想印證那不悅的直覺是一個錯誤，或者，只是不甘心青春如此惡劣的對待。我做過千百種不同的假設，幾乎身邊所有的男生都成了嫌疑犯。那封情書，它就在我持續的猜謎中周遊各科課本，也和我的筆記相伴。一次不小心，它竟然伴隨我的日記親密地渡過一晚，第二天發現時，簡直痛不欲生。

這樣的朝夕相處卻讓我對它發生了莫名的情感。也許是一種類似自我解嘲的自救本能，我試圖說服自己，那直覺是錯覺，或許是一種與「笨拙」性質相近的「羞赧」，就像鄰家男孩的羞澀微笑，帶有幾分可愛的稚拙。

——鍾怡雯〈驚情〉

28.根據〈驚情〉一文，作者從「情書」狀況來推測「寫情書者」的狀態，下列何者不符合作者的推測？

	「情書」狀況	「寫情書者」的狀態
A	以鉛筆書寫	不珍惜情書的價值
B	用紙素白	愚蠢、呆拙
C	內容乏善可陳	缺乏文筆才華
D	反覆擦拭的痕跡	充滿祕密

29.承上題，本文的主要內容，最可能是下列何者？

(A)訴說收到未具名情書所引發的想像與心情轉折

(B)陳述自己面對初戀與未具名情書時的惴惴不安

(C)埋怨過去遭受同學用情書對自己惡作劇的難堪

(D)懷念孩提時期被心儀對象公開表白的羞澀往事

①如果，我在城裡和一棵龍眼樹交談，請別見怪。剛開始只是路過。為了接送孩子上學，日日與龍眼樹照面。他落腳北市精華區，背倚市場大樓，與豪宅隔街相望。龍眼樹並不高壯森然，與我記憶中那樹身相較，長得挺好。

②龍眼樹似乎宜為鄉間意象，聽說此一鄉間蔓生的樹種，在雙北一帶常被列為珍稀樹木，待遇尊榮。我不禁為南部老家那棵龍眼樹抱憾。低調委身門口垵一角，樹下置放盛滿棄物的竹簍，身旁還是大伯母信手搭建的雞寮，三不五時雞群欺身而上。與城裡的龍眼樹不同，老家龍眼樹見多了雞群與大伯母之間的生死競逐，是以

長得肅肅穆穆，雍然大度。

究竟是誰種下這樹？年近七旬的父親只記得那個麵粉袋充當內褲的年代，他與兄弟們蹲踞枝頭，大啖龍眼，比賽誰的龍眼子吐得遠。我試著想像如今髮蒼齒豁的父執輩們，那野氣勃勃、促狹頑張的青稚面龐，而龍眼樹是一直看著的。一棵龍眼樹不僅餵飽了似乎永遠吃不飽的孩子們，也圓滿了他們看似匱乏，而自有出路的人生。

至於那些我與龍眼樹並肩觀看的一切，已是這個家族枝繁葉茂的時節。雲氣聚攏的盛夏午後，得在雨水滔滔落地之前攤開帆布，覆蓋裸裡的峻峻穀米，嚴嚴封以紅磚。阿公與叔伯們並不論述看天吃飯的牢騷，落雨之前掂量雲氣，放晴以後抓緊日光，便是行走土地應有姿態。

龍眼樹下也依著節氣，搬演搓湯圓、蒸年糕之類慶典。糯米加水磨粉置入白色棉袋，紮緊不餘一絲空間。三兩袋糯米置上長木凳，袋上橫置扁擔，捆以粗麻繩一圈又一圈。③待乳白汁液由汨汨流淌而至涓滴斷續，糯米糰終於完成高壓試煉，化身大灶鼎鼐中輕靈躍動的紅白珠玉。至於蒸年糕，只記得甫出爐那一刻，所有孩子不顧熱氣螫人，擎舉木筷揭竿而起，團團捲起那麥芽質地的香軟綿密，一口吞嚥滋滋嚼著，年糕的甜膩遂浸潤童年流光。

好長一段時間，腦海中並不存在這些畫面。④這些模糊斷裂，零落散擲於蛛網角落的片段，是我日日行經龍眼樹下，逐一翻揀收拾的。

——改寫自沈芳如〈釋懷暖情：龍眼樹〉

30.根據〈釋懷暖情：龍眼樹〉一文，下列何事發生於老家那棵龍眼樹前？

(A)作者日日接送自己的孩子上學

(B)作者父親與鄰居比賽吐龍眼子

(C)作者阿公、叔伯埋怨稻作歉收

(D)作者家人為節慶準備應景食物

31.承上題，根據本文，關於畫雙線處的文句含義，下列說明何者最恰當？

(A)——①無論作者身在何處，都積極尋找龍眼樹的身影

(B)——②現今城市龍眼樹數量稀少，但在鄉間並不稀罕

(C)——③在作者的家鄉，人們經常摘下龍眼並製成料理

(D)——④龍眼樹讓作者想起不願回憶的回憶，不勝唏噓