

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、綜合測驗題：68%（每題2分）

1.下列注音寫成國字後，何者完全不相同？（綜合）

- (A)「ㄔㄟ」短流長／細雨「ㄔㄟ」ㄔㄟ／痛徹心「ㄔㄟ」
(B)「ㄔㄣ」然醒悟／白「ㄔㄣ」招魂／輪「ㄔㄣ」上陣
(C)「ㄎㄣ」鏡自照／博「ㄎㄣ」／獨「ㄎㄣ」大權
(D)「ㄊㄣ」塵不染／「ㄊㄣ」細／穠「ㄊㄣ」合度

2.下列關於各文句的翻譯，何者正確？（L7）

- (A)「蹲地上，少休」：蹲在地上，很少有休息的時候
(B)「匹夫按劍，何異鼠乎」：那些見義勇為、拔刀相助的人，跟大鼠有什麼不同呢
(C)「然後知貓之避，非怯也，待其惰也」：這時才明白，獅貓躲避大鼠，不是因為膽小，而是因為懶惰
(D)「闔其扉，潛窺之」：關上房門，暗中從門外偷看

3.大鼠一文關於貓鼠動作的描述，與其表現的心理或個性，下列敘述何者有誤？（L7）

- (A)貓避登几上→獅貓避敵之銳，故意示弱，讓大鼠輕敵
(B)鼠逡巡自穴中出，見貓，怒奔之→獅貓機警主動，盛氣凌人
(C)貓即疾下，爪掬頂毛，口齧首領→獅貓等待時機，趁其不備，反擊制勝
(D)貓避登几上，鼠亦登→大鼠恃強而傲，窮追不捨

4.下列「」中的國字寫成注音後，何組字音完全相同？

（綜合）

- (A)三「緘」其口／勸世「箴」言／痛下「鍼」砭
(B)「疾」言厲色／「嫉」惡如仇／「即」刻動身
(C)「睽」違已久／「揆」情度理／「癸」時三刻
(D)「禎」祥如意／「幀」照片／暗中「偵」查

5.下列選項「」中的疊字，何者全部都是狀聲詞？（L8）

- (A)無邊落木「蕭蕭」下／「關關」雉鳩
(B)「涓涓」細流／「潺潺」流水
(C)磨刀「霍霍」／白雪「皚皚」
(D)濃蔭「蓊蓊鬱鬱」／伐木「丁丁」

6.下列關於蒲松齡 聊齋誌異 的敘述，何者正確？（L7）

- (A)因個性正直，與當道不合，屢遭貶黜，於是掛冠求去，在家鄉開館授徒，一面教讀，一面寫作
(B)書中多記花妖狐媚，神仙鬼怪害人惑眾之事，以傳達「子不語怪力亂神」的儒家思想
(C)情節詭奇，引人入勝，有深刻的寄託，含有諷勸警惕的意味
(D)此書多以鬼怪為主角，和西遊記同為清代章回小說神怪類的傑作

7.羅密歐與茱麗葉的故事中，痛失子女的雙方父母，可能在告別式上掛上哪一個哀輓詞？（綜合）

- (A)抱痛西河 (B)痛失英才
(C)風木之思 (D)北斗星沉

8.下列關於「處事態度或方法」的成語，何者使用最恰當？

（L6）

- (A)在戰場上，他總是一馬當先，「暴虎馮河」，帶領兄弟出生入死，冒險犯難
(B)總經理總是一意孤行，「身先士卒」，導致公司很多決策錯誤，業績一落千丈。
(C)現代社會人情澆薄，大家都選擇明哲保身，「剛復自用」的處世哲學。
(D)平常個性「優柔寡斷」的弟弟，這次竟然能當機立斷，令人刮目相看。

9.如果想要以妖魔鬼怪寫一篇小論文，比較不適合參考閱讀下列哪一本書？（L7）

- (A)水滸傳 (B)西遊記
(C)聊齋誌異 (D)搜神記

10.關於走進荒野一文的說明，下列何者錯誤？（L8）

- (A)「深夜回山」那一段抒寫出天人合一，與萬物平等的美麗情懷
(B)作者不喜歡塵世喧擾，選擇居住在山中
(C)作者透過山居生活情景與心情，引發對現代生活的省思
(D)作者在深夜回山時，常因子然一身而感到孤寂

11.大鼠一文關於貓鼠動作的描述，與其表現的心理或個性，下列敘述何者有誤？（L7）

- (A)貓蹲良久→獅貓可謂是：靜觀其變，以靜制動
(B)鼠登，貓則躍下，如此往復，不啻百次→獅貓可謂是：一鼓作氣、再而衰、三而竭
(C)既而鼠跳擲漸遲，碩腹似喘，蹲地上少休→大鼠可謂是：力不逮人，氣衰力竭
(D)輾轉爭持間，貓聲嗚嗚，鼠聲啾啾。啟扉急視，則鼠首已嚼碎矣→大鼠可謂是：困獸猶鬥，終致亡命

12.下列「」中的字，何者音、義完全正確？（綜合）

- (A)不「啻」百次：音「ㄉㄨㄟˋ」，只
(B)水到「渠」成：音「ㄑㄨㄟˊ」，天然的水道
(C)「豢」養：音「ㄏㄨㄢˋ」，飼養
(D)揖讓而升，下而「飲」：音「ㄩㄥˋ」，請對方喝酒

13.賈伯斯的三堂人生課所提的「求知若渴，永保傻勁」，最接近下列何人的表現？（L6）

- (A)百尺竿頭，勇於追夢的姿云
(B)長袖善舞，處事圓融的上群
(C)聚精會神、一絲不苟的慈妤
(D)靈活運用，慎思明辨的邵容

14.下列「」中歇後語的配對運用，何者使用正確？（L7）

- (A)一見到廚房冒出火苗，大家是「老鼠出洞門—七手八腳」的忙著救火，卻忘了撥一一九求救
(B)我想幫他忙，卻被認為別有企圖，真是「黃鼠狼給雞拜年—不識好人心」
(C)他雖然一再疾呼，請相關單位重視消防問題，但人微言輕，猶如「狗吠火車—無濟於事」
(D)考試宜遵守考場規則，如果「螃蟹過河—東張西望」，就難免有瓜田李下之嫌

- 15.下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同?(綜合)
(A)妄自「ㄉㄞˋ」薄／價格不「ㄉㄞˋ」
(B)「ㄊㄩˊ」怨報復／「ㄊㄩˊ」路相逢
(C)弦歌不「ㄟㄇㄛˋ」／「ㄟㄇㄛˋ」飲方便
(D)通「ㄊㄩˊ」達旦／九「ㄊㄩˊ」雲外
- 16.下列的名言佳句，何者的配對或詮釋較不恰當? (L8)
(A)勝固欣然，敗亦可喜——失敗為成功之母
(B)君子不怨天、不尤人——反躬自省、反求諸己
(C)言必信、行必果——臨陣脫逃、半途而廢
(D)君子無所爭，必也射乎。揖讓而升，下而飲，其爭也君子——先禮後兵、君子之爭
- 17.運動家的風度一文中，作者引用了許多名言來佐證自己的論點，讓文章更有說服力。下列選項「」中的名言何者使用最恰當? (綜合)
(A)「生於憂患，死於安樂」我們不必為明天憂慮，應懂得及時行樂，好好享受人生
(B)所謂「尺有所短，寸有所長」你若想有所成就，就必須懂得如何發揮優勢，轉變劣勢
(C)我們不能因這次的成功而沾沾自喜，應秉持著「臨陣磨槍，不亮也光」的態度，繼續努力
(D)在人生的低谷，我們應謹記「言必信，行必果」的道理，相信生命是美好的，終有柳暗花明的一天到來
- 18.下列「」中的字，哪一組意義相同? (綜合)
(A)「輒」被噉食—造飲「輒」盡
(B)公「諸」國民之前—「諸」事不宜
(C)必「也」射乎—天子所與天下公共「也」
(D)使爾悲不「任」—「任」重而道遠
- 19.關於運動家的風度一文的寫作特色，下列敘述何者錯誤? (L9)
(A)一開始即採用破題法，由淺入深總論運動的意義
(B)本文是一篇說理性較強的論說文，作者藉由運動競賽，期盼大家養成正大態度和光明修養
(C)作者巧妙的引用名言、事例為證，分述運動家的風度
(D)文中夾敘夾議，除介紹運動起源之外，更說明運動對身心的益處
- 20.下列文句中，有關「齒」、「恥」二字的使用，正確的選項是哪一個? (綜合)
(A)謙虛的人能不齒下問，驕傲的人總自以為是
(B)高舉公理正義的大旗做傷天害理的事，最令人不恥
(C)他公然說謊卻絲毫不覺歉疚，難怪會被批評為無齒
(D)有些人只寫過幾篇小文章就自號才子，真是讓人恥笑
- 21.下列各組「」中的字，何者詞性相同? (綜合)
(A)雖然同學們對美的「感受」並不相同，但我能「感受」到大家對教室佈置的熱心
(B)自從認識活版字型工藝的「精湛」，他開始醉心學習，讓此技藝達到「精湛」的境界，無人可及
(C)外表「雍容」華貴的她，舉止言談卻不「雍容」
(D)革命烈士們的「悲壯」犧牲，改編成電影後，情節更是「悲壯」
- 22.根據太鼠一文，獅貓若要以座右銘中的文句勸誡大鼠，下列何者最合宜? (L7)
(A)無道人之短，無說己之長
(B)無使名過實，守愚聖所臧
(C)行行鄙夫志，悠悠故難量
(D)行之苟有恆，久久自芬芳
- 23.關於羅密歐與茱麗葉樓台會的說明，何者正確? (L10)
(A)「攀爬這花園的高牆不容易呀」—「高牆」除了指花園的牆外，還可能暗示兩個家族間政經地位的懸殊
(B)「玫瑰即使換個稱呼，它依舊芬芳」—暗指如果羅密歐身分更改後，就不值得一愛
(C)「那是東方，茱麗葉就是太陽！升起來吧，美麗的太陽！」—表達茱麗葉的家族握有如陽光般權力
(D)「沒有受過傷的人，才會譏笑別人身上的疤痕。」—此句的涵義為經歷過相同傷痛，才能了解他人的苦痛
- 24.與荒野相遇一文中運用了許多摹寫修辭，請問下列摹寫句，何者沒有包含兩種以上的感官摹寫? (L8)
(A)溪水潺潺，激撞起晶瑩的水花，山林裡仍是萋萋鬱鬱的濃蔭
(B)早聽山風颯颯、山雨瀟瀟，晚聽鳴鴉、麻鷺暗裡輕呼
(C)於是把每種都嘗一口，果真一種比一種辣，「小辣」大約是多加香料，屬於濃香淺辣。
(D)明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬，稻花香裡說豐年
- 25.書齋是文人藏書、讀書之地，古今文人對於書齋的命名十分重視，有時也會以書齋名作為自己作品的名稱。下列選項，何者錯誤? (綜合)
(A)聊齋：蒲松齡→聊齋誌異
(B)東籬：馬致遠→東籬樂府
(C)飲冰室：梁啟超→飲冰室文集
(D)稼軒：辛棄疾→稼軒長短句
- 26.«姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲；料因厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。」詩中描述鄉野市井口傳花妖狐魅、神仙鬼怪的種種傳奇。則此詩應是王士禛稱讚何人的詩句? (L7)
(A)施耐庵 (B)吳承恩
(C)羅貫中 (D)蒲松齡
- 27.和鼠相關的成語，多半有負面之意。下列句子對老鼠相關成語的使用，何者最恰當? (L7)
(A)歹徒抓著人質當盾牌，使得警方「投鼠忌器」，不敢輕易開槍
(B)剛出生的小天竺鼠，像一團粉紅色的小肉球，「獐頭鼠目」的樣子，可愛極了
(C)看他坐在車裡一副「鼠目寸光」、作賊心虛的樣子，警察馬上上前盤查
(D)這個前科累累又再度被警察通緝的歹徒，早已成為「抱頭鼠竄」、人人喊打的對象。
- 28.運動家的風度一文善引事例為證，使文章論點更具體有力。下列敘述何者沒有引入事例? (L9)
(A)道德的勇氣 是要經過長期鍛鍊才會養成的。必定要有兩個先決條件：第一是天性的敦厚，第二是體魄的雄健
(B)司馬遷雖遭受宮刑，卻能堅強的寫完曠世鉅作史記
(C)貝多芬的耳聾不會改變他成為偉大音樂家的事實
(D)堅持不放棄的跆拳道選手—蘇麗文，帶著腿傷卻展現其堅毅奮戰精神，讓全場觀眾動容

- 29.「當我們吃著香噴噴的白飯時，我們是在吃好幾個月的陽光、雨露、水和泥土的養分。」這段話的涵義與下列何者最接近？ (綜合)
- (A) 人不但可以役使自然，還可以創造自然
(B) 生活所需是上天與社會的賜予，人們當飲水思源
(C) 從生至死，社會支配著人類的物質生活和精神生活
(D) 水、土、空氣和陽光是農業的要素，也是構成宇宙的要素
- 30.下列詩歌中，何者沒有表現出「無入而不自得」的好情懷？ (綜合)
- (A) 得趣不在多，盆池拳石間，煙霞俱足；會景不在遠，蓬窗竹屋下，風月自賒
(B) 萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同
(C) 映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音
(D) 春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閒事掛心頭，便是人間好時節
- 31.浩誠從網路下載一首五言律詩，在排版時不小心把中間四句打亂了，只知首末兩聯各是「沙岸殘春雨，茅簷古鎮官」、「惜無陶謝手，盡日破憂端」。請依律詩的相關常識，下列哪一種組合是正確？ (綜合)
- (A) 一時花帶淚，萬里客憑欄。日晚薔薇重，樓高燕子寒
(B) 樓高燕子寒，一時花帶淚。日晚薔薇重，萬里客憑欄
(C) 日晚薔薇重，萬里客憑欄。一時花帶淚，樓高燕子寒
(D) 萬里客憑欄，一時花帶淚。樓高燕子寒，日晚薔薇重
- 32.「閱讀是一種自我教育，透過閱讀，我可以自己教育自己。美國作家愛默森說過，圖書館裡的藏書，是囚禁在書架上的智慧小精靈，它們著魔地沉睡著，誰去借書，翻開來閱讀，就等於幫它們解開魔咒，救了它們，而我們便可以與人類社會的優秀份子在一起，得到他們的智慧。」黃春明這段話是要表達： (綜合)
- (A) 書本閱讀完畢後當用魔咒囚禁
(B) 閱讀的功用可以代替人際交往
(C) 自行閱讀比學校教育更有效果
(D) 鼓勵大家藉由閱讀獲得智慧
- 33.「張生惡鼠，傾財求良貓。饜以腥膏，眠以氈罽。貓既飽且安，率不捕鼠，甚者與鼠遊戲，鼠以故益暴。張生怒，遂不復畜貓。」(註：腥膏：肥美的魚鮮；氈罽：毯子。罽，音ㄐㄧˋ) 這則故事的寓意最可能是下列何者？ (綜合)
- (A) 緊要關頭應當機立斷，快刀斬亂麻
(B) 取暖莫靠別人的火，要自己動手砍柴
(C) 掌握正確的做事方法，才能解決問題
(D) 人們應把抱怨環境的心情，化為上進的力量
- 34.「上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無稜，江水為絕，冬雷震震夏欲雪，天地合，乃敢與君絕！」請問詩中女子所要表達的情感，最接近下列何者？ (綜合)
- (A) 欲擒故縱、欲語還休
(B) 割席絕交、恩斷義絕
(C) 伯牙絕琴，知音難覓
(D) 海誓山盟、此情不渝

二、閱讀測驗題：26% (每題2分)

(甲)

《藝文類聚·卷九十五·引列異傳》改寫

正始年間，周南為襄邑長。一日，有鼠著衣冠出廳堂，語周南曰：「爾某日當死。」周南不應。至其日復出，冠幘絳衣，又語周南曰：「爾日中當死。」復不應。鼠入。日適中，鼠又出曰：「周南！汝不應死，我復何道！」遂顛蹶而死，即失其衣冠。視之，則如常鼠也。

注釋：(1)幘—頭巾(2)絳衣—紅衣。

35. 下列哪一句話最能概括這則故事的寓意？

- (A) 見怪不怪，其怪自敗 (B) 以逸待勞，相機出擊
(C) 明槍易躲，暗箭難防 (D) 將計就計，反敗為勝

36. 下列哪一句所省略的主語是「周南」？

- (A) 至其日復出 (B) 冠幘絳衣
(C) 復不應 (D) 遂顛蹶而死

(乙)

兩牧童入山至狼穴。穴有小狼二，謀分捉之，各登一樹，相去數十步。少頃，大狼至，入穴失子，意甚倉皇。童於樹上扭小狼蹄、耳，故令噪。大狼聞聲仰視，怒奔樹下，且號且抓。其一童噪又在彼樹致小狼鳴急。狼聞聲四顧，始望見之；乃舍此趨彼，號抓如前狀。前樹又鳴，又轉奔之。口無停聲，足無停趾，數十往復，奔漸遲，聲漸弱；既而奄奄僵臥，久之不動。童下視之，氣已絕矣。」 (選自 蒲松齡 牧童逮狼)

37. 上文中的「少頃」一詞，與下列何者詞意最接近？

- (A) 俄而 (B) 既而 (C) 一旬 (D) 未幾

38. 請問上文中的大狼，死去的主要原因為何？

- (A) 肝腸寸斷 (B) 疲於奔命
(C) 剛愎自用 (D) 厚此薄彼

(丙)

「不要去追一匹馬，用追馬的時間種草，待到春暖花開時，就會有一批駿馬任你挑選。不要刻意巴結一個人，用暫時沒有朋友的时间，去提升自己的能力，待時機成熟時，就會有一批朋友與你同行。用人情結交的朋友只是短暫的，用人格吸引來的朋友，才是長久的。」

(擇錄 諾貝爾得獎人受獎感言)

39. 這段文字的涵義，與下列何句文意相關？

- (A) 桃李不言，下自成蹊
(B) 海內存知己，天涯若比鄰
(C) 書到歷時方恨少，事非經由不知難
(D) 不積跬步，無以致千里；不積小河，無以成江海

(丁)

杜甫〈贈衛八處士〉：「人生不相見，動如參與商。」這兩句詩後來衍生為成語「動如參商」，形容好友長相相離，見面不易。中國古代對天文早有基本的認識，參與商是天上的兩顆星宿，參星即參宿四，位於東方，商星又名心宿二，位於西方，兩者絕不會同時出現在同一夜空。古代交通不便，中國的幅員又如此地遼闊，兩位好友可能相去甚遠，因此想要見上一面，難如登天，難怪杜甫要感嘆「明日隔山岳，世事兩茫茫」。

今日交通便利，科技發達，網路視訊無遠弗屆，想要在螢幕上見一面何其容易，但仍有動如參商之感。好友皆在求學階段認識，一畢業後各分東西，有的繼續深造，有的投入就業市場，各有一片天地，但是忙碌之餘，也別忘了找個時間與老朋友相聚一下，聊聊近況，以免「少壯能幾時，鬢髮各已蒼」。

40. 根據上文，為何參星和商星不會出現在同一個夜空？

- (A) 參星位於東方，商星位於西方
- (B) 參星位於西方，商星位於東方
- (C) 參星位於南方，商星位於北方
- (D) 參星位於北方，商星位於南方

41. 根據上文，何者是現代人「動如參商」，朋友相聚見面不易的原因？

- (A) 網路無遠弗屆
- (B) 交通便利
- (C) 科技發達
- (D) 各自忙碌

(戊)

「梁山伯，祝英台，皆東晉人。梁家會稽，祝家上虞，同學於杭者三年，情好甚密。祝先歸。梁後過上虞尋訪，始知為女子。歸告父母，欲娶之。而祝已許馬氏子矣。梁悵然不樂，誓不復娶。後三年，梁為鄞令，病死，遺言葬清道山下。又明年，祝為父所逼，適馬氏，累欲求死。會過梁葬處，風波大作，舟不能進。祝乃造梁塚，失聲哀痛。塚忽裂，祝投而死焉，塚復自合。馬氏聞其事於朝，太傅謝安請贈為義婦。」（選自 明朝徐樹丕 識小錄）

42. 下列關於上文的敘述，何者正確？

- (A) 梁祝作為家喻戶曉的愛情故事，配上祝英台殉情的淒美浪漫的結局，展示出中國人豐富的想像力，兼對「有情人終成眷屬」的嚮往
- (B) 敘述梁山伯和祝英台從小青梅竹馬、情投意合，無奈因為家長反對，而被迫各自嫁娶，最後雙雙殉情化蝶
- (C) 從「悵然不樂，誓不復娶」可知梁山伯對祝英台用情不專，三心二意
- (D) 「祝為父所逼，適馬氏，累欲求死。」可見梁、祝兩人的情感是「郎有情，妹無意」

43. 下列哪句古典詩詞，最能詮釋上文的故事？

- (A) 不在乎天長地久，只在乎曾經擁有
- (B) 眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處

(C) 問世間情為何物，直叫人生死相許

(D) 問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流

(己)

在報紙上看到王貞治，日本職棒生涯全壘打紀錄保持者，談起棒球。他提到要體貼弱者，特別講了臺灣復興少棒隊到美國威廉波特比賽，明明領先了很多分，卻還是用短打、盜壘的方式搶分，就是不體貼對手的做法。球賽是球員打的，但是策略卻是大人，老師、教練定的。記者去問了復興少棒隊，他的解釋是：過去曾經有一局被打下十幾分因而逆轉輸球的經驗，所以不能掉以輕心。言下之意，「為了確保取勝，再多分的領先都不算太多啊！」讀到這條新聞，我很感慨，甚至有點難過。我知道王貞治在講什麼，可是復興少棒隊的教練卻完全不明白。那個教練想的，都還是輸贏，他覺得為了不輸球，當然可以這樣做，應該這樣做。可是王貞治在意的，顯然是：打球難道沒有輸贏之外的其他什麼東西嗎？已經勝利在望了，都還不能給自己空間去追求一些其他的東西，例如體貼、善意、尊重對手的心情嗎？比賽會有輸贏，參加比賽不可能完全不在乎輸贏，但輸贏不是一切，輸贏不應該是一切。要是把輸贏看做一切，那麼，比賽的過程就純粹只是通往輸贏的手段而已，沒有了自己本身的價值，一旦輸了，就好像連參加的意義都消失了，這樣的生命多可怕！我們以前學「運動家精神」，背得最熟的口號是「勝不驕，敗不餒」，然而這樣一句話，也都還是落在「勝敗」上講。我相信，「運動家精神」真正的關鍵，其實是將運動比賽的過程當做目的，而勝敗只是這主要目的的副產品，這樣一種態度。為了歷練自己，也為了享受別人的能力挑戰帶來的刺激，所以我們去參加比賽。比賽中透顯、彰示了自我：原來我有本事做到這樣，原來我缺乏能力或毅力或體力做到那樣，原來我可以承受如此的壓力，原來我無法應付那般的情緒……在比賽的特殊情境下，我們得以更精確、更具體地理解自己，更重要的，我們得以突破平常狀態下自己的限制，開發出另一個、潛在的自己。那當然是要讓自己比平常更好，而不是比平常差吧！如果比賽中，本來會的變成不會了，那幹嘛去比賽？同樣的，如果比賽竟然使我們變成了比平常殘酷、粗暴、惡質、低級的人，取消我們生命中原本擁有的高貴特質，例如同情心、對別人的尊重與善意，那幹嘛去比賽？「運動家精神」不只在看待勝敗中顯現，更基本的是超越勝敗之外來看待比賽，堅持要讓自己從比賽中成長，藉由比賽變成「更好的人」的價值與信念，才是「運動家精神」的核心吧！至少我如此相信，當然，我也希望在成長的過程中，你能從各式各樣、大大小小的比賽裡脫穎而出，不是成為「勝利者」，而是成為具備自然高貴氣質的「運動家」。

（選自 楊照 運動家精神不只是「勝不驕，敗不餒」）

44.在上文中，作者如何看待「勝不驕，敗不餒」此句的涵義？

- (A) 切中要旨，符合運動比賽的目的
- (B) 態度超然，看破運動比賽的成敗
- (C) 突顯勝敗結果，屬於正確的態度
- (D) 仍舊強調勝敗，並非絕對正確的態度

45.由上文可知，作者認為一個人參加比賽的理由為何？

- (A) 挑戰體力，承受壓力 (B) 認識自己，超越自己
- (C) 開發潛能，疏導情緒 (D) 悲天憫人，隱惡揚善

(庚)

司馬相如與卓文君的愛情（節錄）

司馬相如聽說卓王孫家有個女兒剛成了寡婦，並且才貌雙全，不禁怦然心動。於是，就趁著到卓家做客時，要藉著琴聲表達對卓文君的愛慕。

卓文君對才子司馬相如的文采仰慕已久，就偷偷躲在屏風後面窺視。司馬相如見到屏風後有人影晃動，知道是卓文君在偷看，不禁心中暗自竊喜，他在大堂上彈唱有名的鳳求凰，直率大膽而熱烈的措辭，座上賓客都不解其中的意思，只有躲在簾後傾聽的卓文君聽懂了司馬相如的心意。

兩人會面後一見傾心，私定終身，卓文君不顧家人的反對，當晚就收拾行李和司馬相如私奔了。

卓文君和司馬相如回成都後，過著清苦的日子，但她知道丈夫非等閒之輩，早晚會出人頭地的。他們不顧外界眼光回到老家開酒館，當壚賣酒，卓文君的堅持，終於讓不諒解他們的父親承認了他們的愛情。

後來，司馬相如的才能，果然得到漢武帝的重用，拜為中郎將。之後，更是獲得漢武帝的讚賞，官也越做越大。

官場得意的司馬相如有了納妾的念頭。他寄了一封家書給卓文君，信中並沒有明說他想要納妾的意思，信中僅僅只有十三字：一二三四五六七八九十百千萬。一行數字中獨獨少了一個「億」字，卓文君體會出信中涵義，「無億」不就表示丈夫對自己「無意」，覺得沒有意思的暗示？

以前古代的男人三妻四妾是很正常的事，卓文君也深知這一點，所以，她相當理智地回了一封信給司馬相如，信中寫了一首白頭吟的詩，簡單明瞭地說既然司馬相如有了二心，她也不怪他，只好成全他，與他決絕。

表現得深明大義的卓文君，她相信司馬相如不是個寡情薄義之人，於是，又懷著悲痛的心情寄了一首數字詩給丈夫：

一別之後，二地相懸。雖說是三四月，誰又知五六年。

七弦琴無心彈，八行書無可傳，九連環從中折斷，十里長亭望眼欲穿。百思想，千繫念，萬般無奈把郎怨。

萬語千言道不完，百無聊賴十憑欄。

重九登高看孤雁，八月仲秋月圓人不圓。

七月半，秉燭燒香問蒼天，六月伏天從搖扇我心寒
五月石榴似水，偏遇陣陣冷雨澆花端。

四月枇杷未黃，我欲對鏡心意亂。

忽匆匆，三月桃花隨水轉，飄零零，二月風箏線兒斷。

噫，郎呀郎，巴不得下一世，你為女來我做男。

詩中寫到夫妻分別之後的思念，還有她知道丈夫想要納妾的心寒，感情像斷了線的風箏，最後提到希望下輩子，角色交換，司馬相如變成女人，她變成男人，那麼司馬相如就可以理解身為女人的她，心中的苦楚。

司馬相如讀了這首詩後，既慚愧又不忍，想起過去患難與共的日子，於是打消了納妾的念頭，用駟馬高車，親自回鄉，把卓文君接到長安。聰明的卓文君巧妙運用自己的才智，打動了即將變心的丈夫，挽回了自己的愛情。

（選自 陳碧月情愛與文學愛情文學裡的人物形象）

46.關於本文的敘述，下列何錯誤？

- (A) 卓文君和司馬相如見面之前，就已對他的文采仰慕已久
- (B) 卓文君在家人的祝福下，和司馬相如公開拜堂完婚
- (C) 我們可以用才貌雙全、率真睿智來形容卓文君
- (D) 卓文君對愛情的堅持，是使卓父改觀的關鍵因素

47.卓文君寫數字詩給司馬相如的目的不包含下列何者？

- (A) 表達和司馬相如分開後，對他的思念很深
- (B) 希望司馬相如能換位思考，感受自己的心情
- (C) 暗示得知司馬相如想納妾後，感到十分心寒
- (D) 點出在送別司馬相如時，心中的離情依依