

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

壹、非選擇題

一、國字注音 8%

二、注釋：20 %

三、課文默寫 10%

貳、選擇題 56%

1. 下列選項「」中的字，何組讀音相同？ (綜合)

- (A) 天氣「悶」熱 / 心中苦「悶」
- (B) 入場「券」 / 摩「拳」擦掌
- (C) 「褫」奪公權 / 傳「遞」消息
- (D) 寡廉「鮮」恥 / 「鮮」為人知

2. 下列文句「」中的詞語，何者使用最恰當？

- (A) 阿忠失業後，對朋友「鳥盡弓藏」避而不見
- (B) 由 AI 的崛起，「一葉知秋」可知未來會取代許多職場的工作人力
- (C) 新冠疫情解封後，日本旅遊大爆發，來自世界各國的觀光客，猶如「池魚籠鳥」
- (D) 那件政治人物的緋聞，不斷被爆料擴大，眾多人出面指證歷歷，「隔牆有耳」。

(綜合)

3. 下列選項「」中的字，何組意思相同？ (綜合)

- (A) 滿腹牢「騷」 / 「騷」人墨客
- (B) 逾時不「候」 / 殷勤問「候」
- (C) 「漫」山遍野 / 「漫」不經心
- (D) 杜「絕」後患 / 滔滔不「絕」

4. 「秋陽亮麗，海況適宜，今天若能如願遇到抹香鯨，又運氣極好，這頭抹香鯨願意停留在船邊一點時間；假如今天能遇到花小香，應該就有很大的機會拍到難得的好照片……當我神遊至此，念頭旋即一轉，趕緊打斷這些不切實際的念頭……過去的出海經驗告訴我，期望愈大，失望就愈大。海洋是個無比神秘的領域，對大海的期待若是用了「假如、運氣好、如願」這幾個詞，確定已經是過度而且是非理性的期望。」

— 廖鴻基 〈遇見花小香〉

根據上文，下列何者符合作者的想法？ (L9)

- (A) 天氣溫暖，海況適宜，有很大的機會遇見花小香
- (B) 由於有豐富的出海經驗，使作者對海洋常保持高度期待
- (C) 想拍到花小香的照片是可遇不可求的
- (D) 如果運氣好，就可以遇見花小香

5. 「冬天的陽光，沒有夏天熾烈，卻比夏天有更多味道和姿色。」下列詩句皆和冬天有關，何者意思較接近？(L9)

- (A) 杲杲冬日光，明暖真可愛
- (B) 晨起開門雪滿山，雪晴雲淡日光寒
- (C) 千里黃雲白日曛，北風吹雁雪紛紛
- (D) 凍筆新詩懶寫，寒爐美酒時溫。

6. 「何陋『之』有」的「之」是賓語提前助詞，無義，原句是「有何陋」。娜美在作業中完成的句子還原，下列何者正確？ (L7)

- (A) 賣黑心蛋的商人塗改保存日期，「唯利是圖」實不可取→唯圖利
- (B) 你幫同學帶電子煙，在校門口被學務處搜到，當然就「唯你是問」→問唯你
- (C) 怡芳有舞蹈社的經歷，在校慶創意進場的領舞當然要以她「馬首是瞻」→馬瞻首
- (D) 她在戰火中失去父母，未來生活「唯兄嫂是依」→依唯兄嫂

7.

孤雁不飲啄，飛鳴聲念群。
誰憐一片影，相失萬重雲。
望盡似猶見，哀多如更聞。
野鴉無意緒，噪鳴自紛紛。
— 杜甫

關於此詩的說明，下列何者錯誤？ (L8)

- (A) 這是一首託物言志的五言律詩
- (B) 頷聯採用對比手法來凸顯孤雁的渺小
- (C) 孤雁不吃不喝是因思念同伴
- (D) 野鴉噪鳴是因為理解孤雁失群的心情

8. 在〈鳥〉一文中的文句：一直等到夜晚，才又聽到杜鵑叫，「由遠叫到近，由近叫到遠」，運用回文的技巧，下列何者並未使用回文修辭？ (L8)

- (A) 文章是案頭之山水，山水是地上之文章
- (B) 有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍
- (C) 習慣培養興趣，興趣支持習慣
- (D) 溪流兩畔是野花，野花深處有人家。

9. 下列選項「」中的詞語，何者說明正確？ (L8)

- (A) 四兒日夜長，索食聲「孜孜」— 吃東西的聲音
- (B) 到大「啁啾」解游颿，各自東南西北飛— 鳥鳴聲
- (C) 「唧唧」復唧唧，木蘭當戶織— 蟲鳴
- (D) 燕語「呢喃」，似惜人遲暮— 人說話的聲音

10. 「裊裊的鄉思焚為青煙/是酒浸過的/許是又香又衝的/星星聞了/便搖搖欲落」鄉愁看不見摸不著，但作者將鄉愁具體化了，令人感受更深刻，下列文句，何者也採用了同樣的寫作手法？ (L8)

- (A) 夜空是一匹深黑色的綢緞，上頭鑲著一顆顆閃亮寶石
- (B) 我是天空裡的一片雲，偶爾投影在你的波心
- (C) 她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作
- (D) 窗外是一片鳥囀，有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂。

11. 在臺灣，家事勞動者不受勞基法保護，因此「家庭看護工」經常面臨許多「許可外工作」。合約上寫著照顧老人或病人，卻做著幫傭的工作，或者更糟，要照顧小孩、打掃衛生，甚至被雇主帶去工廠或親友家輪番打掃等等。因為申請「外籍幫傭」條件嚴格，且比申請家庭幫傭要繳交更高的就業安定費，因此申請一個家庭看護工根本就是一魚多吃。

— 改寫自姜雯 〈奴工島〉

根據上文，下列說明何者正確？ (L10)

- (A) 家庭看護工的合約可註明幫傭的工作
- (B) 家庭看護工若做了許可外的工作，可得到更多的費用
- (C) 專職照顧年邁生病的長者一定要申請外籍幫傭
- (D) 可透過修法或制定新法使外籍移工獲得更多保障。

12. 「從一顆顆的橄欖，我學會一個『釀』字，從這個『釀』字，我領悟到如何去面對生活，甚至是人生。生活，是門高深奧妙的學問，我只是門外的拾穗者，那麼，有什麼辛酸苦澀的東西，都賜給我吧！捲高雙袖，讓我來釀！」 (L9)

— 節錄自簡嫻 〈我來釀〉

這段敘述流露的想法，與下列何者最接近？

- (A) 積極面對人生的困境，無所畏懼
- (B) 面對「釀」這門高深的學問，一般門外漢是很難體會的
- (C) 經歷了生活的辛酸苦澀，才懂得如何去釀橄欖
- (D) 要實際行動，才能領略生活的高深奧妙

新竹壓簷桑四圍， 小齋幽敞明朱曦①。

晝長吟罷蟬鳴樹， 夜深燼落螢入幃。

北窗高臥羲皇侶， 只因素稔②讀書趣。

讀書之樂樂無窮， 瑤琴一曲來薰風。

— 翁森〈四時讀書樂·夏〉

【注釋】① 朱曦：太陽。

② 稔：音ㄖㄣˇ 了解、熟悉。

13. 關於這首詩的分析，下列何者錯誤？ (L7)

- (A) 前四句寫景，後四句抒懷
- (B) 詩中頷聯、頸聯對仗
- (C) 末句是象徵筆法，道出讀書的樂趣
- (D) 前四句寫季節之美，五六句則由自然景象轉到讀書心境

14. 過年快到了，惠珊去菜市場選購幾幅春聯佈置家裡，請問下列張貼的場所何者正確？ (補充教材)

- (A) 無絲竹之亂耳 / 樂琴書以消憂 — 客廳
- (B) 世事洞明皆學問 / 人情練達皆文章 — 書房
- (C) 金玉其心 芝蘭其室 / 仁義為友 道德為師 — 臥室
- (D) 莫放春秋佳日去 / 最難風雨故人來 — 廚房

15. 【甲】、花中君子艷而香，空谷佳人美名揚，風姿脫俗堪欽佩，縱使無人也自芳

【乙】、冰雪林中著此身，不同桃李混芳塵。忽然一夜清香發，散作乾坤萬里春。

【丙】、淺紅淡白間深黃，簇簇新妝陣陣香。無限枝頭好顏色，可憐開不為重陽。 (L7)

上列三首詩所描寫的花依序應為

- (A) 梅、菊、桃
- (B) 蓮、梅、蘭
- (C) 桃、蘭、桂
- (D) 蘭、梅、菊

16.

【甲】哭牆

位於以色列 耶路撒冷的舊城內，為猶太人的精神象徵。哭牆原是大希律王擴建神殿的西牆，西元七〇年，羅馬大軍入侵，城堡於戰火中被焚毀，唯獨西牆殘留至今。此後猶太人又遭放逐，流浪世界各地。

幾世紀以來這面牆一直受到猶太人緬懷，既追念先祖事蹟，亦以堅定民族復國的信心。也稱為「西牆」。

【乙】柏林圍牆

第二次世界大戰後，德國分裂為東德與西德，而柏林也被分成東柏林與西柏林。西元一九六一年，東德政府以防止法西斯侵略為藉口，由警軍蓋起長達一百六十公里的圍牆，嚴密封鎖，禁止東柏林人民進入西柏林。一九八九年十一月，東德政府頒布命令，開放邊界，允許東德人民自由出入此圍牆。一九九〇年間，在東西德統一的聲浪中，柏林圍牆開始拆除。

根據上文，下列說明何者正確？ (L10)

(A) 兩面牆皆為國家的精神象徵

(B) 柏林圍牆的建立象徵國家統一

(C) 哭牆為防止羅馬人入侵所建，柏林圍牆為統一德國而建

(D) 哭牆部份被焚毀，柏林圍牆今日已不復見

17. 「紐約是一個道道地地的移民大都會，全世界各色人等都匯聚於此，羈雜在這個人種大熔爐內，很容易便消失了自我，因為紐約是一個無限大、無限深，是一個太上無情的□□□，個人的□□□□，飄浮其中，如□□□□，翻轉便被淹沒了。」 —白先勇〈紐約客〉

依據上文文意判斷，缺空處依序應填入下列何組詞語？

(A) 大同世界 / 酸甜苦辣 / 熱鍋螞蟻

(B) 極樂世界 / 喜怒哀樂 / 九牛一毛

(C) 大千世界 / 悲歡離合 / 滄海一粟

(D) 悲慘世界 / 成敗得失 / 井底之蛙 (L10)

18. 江老師請同學寫札記，要多運用成語或諺語造句，以下同學寫的句子，何者恰當？ (綜合)

(A) 美惠：烏克蘭總統澤倫斯基，真誠無畏地帶領人民抵抗俄羅斯入侵，「桃李不言，下自成蹊」，世界各國也受到感召，紛紛伸出援手。

(B) 明蘭：桃園市家樂福物流中心發生大火，3630坪的倉儲廠房付之一炬、財物損失高達39億元，肇因於臨時工亂丟未熄菸蒂，真是「曇花一現」。

(C) 敏浩：中小學校園蘿蔔刀盛行，具有危險性，為了避免「兄弟鬩牆」，助長暴力，明令禁止攜帶。

(D) 子玄：台東著名景點鐵花村經營 13 年，為外地遊客必定造訪的地標，也是樂迷、文青的集散聖地，如今忽傳熄燈號，令人感嘆「浮雲蔽日」。

19.

◎斗方：用正方形紙斜放豎立，尖角向四邊放，書寫字樣

◎門心：貼在大門兩扉，等於古代的神荼、鬱壘

◎春條：單條書寫的吉語，多貼於房門、牆壁上

◎框對：即一般俗稱的春聯，貼於大門左右柱或壁上，分為上聯與下聯。

◎橫批：橫貼於門的上方

根據上文，下列哪一幅圖是春條？ (自學三)

(A) (B)



(C) (D)

大家恭禧

嘉節號長春

新年納余慶

循環(外借)杯良好服務指引—6 面向服務規範	
材質及標示	符合衛福部與經濟部相關規範
借用與歸還	●店內備貨充足 ●押金多元支付 ●至少給予 3 日歸還期限
清洗	符合「衛福部食品良好衛生規範準則」，參考「餐具清洗良好作業指引」
檢驗與規範	●半年檢驗 1 次 ●委外清洗者每日自主檢驗 1 次
環保理念宣傳	張貼標示或播放影音宣導
標誌申請	符合指引得申請證明標誌張貼
● 112 年 1 月 1 日起，部份連鎖超商及連鎖速食店提供「循環外借杯」服務	
● 清潔有規範，借用請放心！歡迎民眾多加利用！	

20. 上列表格為環保署於 2022 年 10 月 31 日發布的循環(外借)杯良好服務指引，查閱過上述說明後，下列何者的說明正確？ (素養)

(A) 佩紋：買咖啡借循環杯有清潔的疑慮

(B) 美珍：不是每一家超商都有循環杯

(C) 正宇：要支付押金限制多，很不方便

(D) 阿元：循環杯由店家清洗後外借

【甲】洛陽之俗，大抵好牡丹，春時城中無分貴賤皆插花，雖負擔者亦然。花開時，士庶競為遊遨，至花落乃罷。洛陽至東京六驛，舊不進花，自今歲遣衙校一員，乘驛馬，一日一夕至京師。所進不過姚黃魏紫三數朵。以菜葉實竹籠子，藉①覆之使馬上不動搖，以蠟封蒂，乃數日不落。

(①藉：鋪墊。)

—歐陽脩〈洛陽牡丹記·風俗記第三〉

【乙】庭前芍藥①妖無格，池上芙蓉淨少情。唯有牡丹真國色，花開時節動京城。

—劉禹錫〈賞牡丹〉

(①芍藥：植物名。多年生草本，形似牡丹，一名「沒骨花」，故作者稱其「無格」。

21. 根據上文對於牡丹的描述，何者正確？ (L7)

- (A) 洛陽每年都向京師進獻牡丹花
(B) 宋朝及唐朝皆喜愛牡丹，花開時京城都為之瘋狂。
(C) 牡丹在運送前需以蠟整株封存
(D) 姚黃魏紫是指富貴人家

22. 「「一位詩人，一生也只追求幾個心中的意象而已，塞尚的蘋果是冷的，梵谷的向日葵是熱的，我的蓮_____。宛在水中央，蓮在清涼的琉璃中擎一支熾烈的紅焰，不遠不近，不即不離，宛在夢中央。」劃線的地方應填入哪一句？

- (A) 不冷不熱
(B) 忽冷忽熱
(C) 既冷且熱
(D) 乍暖還寒 (L7)

【甲】巷，是城市建築藝術中一篇飄逸恬靜的散文，一幅古雅沖淡的圖畫。

這種巷，常在江南的小城市中，有如古代的少女，躲在僻靜的深閨，輕易不肯拋頭露面。你要在這種城市住久了，和它真正成了莫逆，你有機會看見它，接觸到它優嫺貞靜的風度。

這種小巷，隔絕了市廛的紅塵，卻又不是鄉村風味。你望著前面，好像已經堵塞了，可是一轉彎，依然是巷陌深深，而且更加幽靜。【乙】那裡常常是悄悄的，寂寂的，不論什麼時候，你向巷中盪去，都如寧靜的黃昏，可以清晰地聽到自己的足音。不高不矮的圍牆擋在兩邊，斑斑駁駁的苔痕，牆上掛著一串的藤蘿，像古樸的屏風。牆裡常是人家的後園，修竹森森，天籟細細；【丙】春來還有幾枝嬌嫩的桃花杏花，娉娉婷婷，從牆頭搖曳紅袖，向行人招手。

小巷的動人處就是它無比的悠閒，只要你到巷裡躑躅一會，心情就會如巷尾的古井，那是一種和平的靜穆。它鬧中取靜，別有天地，仍是人間。它可能是現代的烏衣巷，家家有自己的一本哀樂帳，一部興衰史，可是重門疊戶，諱莫如深。夕陽影裡，野草閒花，燕子低飛，尋覓舊家。只是一片澄明如水的氣氛，淨化一切，使人忘憂。

巷，是人海洶洶中的一道避風塘，是城市喧囂擾攘中的一帶洞天幽境，勝似皇家的閣道，便於平常百姓徘徊徜徉。

【丁】愛逐臭爭利，錙銖必較的，請到長街鬧市去；愛輕嘴薄舌，爭是論非的，請到茶館酒樓去；愛鑼鼓鈺鐙，管絃嗷嘈的，請到歌臺劇院去；愛寧靜淡泊，沈思默想的，深深的小巷在歡迎你。

— 節錄自〈柯靈散文精選〉

23. 「小巷的動人處就是它無比的悠閒，只要你到巷裡躑躅一會，心情就會如巷尾的古井，那是一種和平的靜穆。」文中的劃線處何者也運用相同的修辭法？

- (A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁

在城市裡搭著捷運時，你忽然想起爺爺那間在豐原的洋服店，那時的縫線正美，剪裁正好，一把銀色大剪在光照下閃閃發光，光線滴在爺爺的眼鏡邊框，削出一道道銳利專注的眼神。

彼時，你和爺爺兩人住在一起，約莫五、六歲間。通常是你揉著睡眼，緩緩沿階梯走下，看到一樓店面的爺爺，早已將鐵捲門拉開，光由外向內湧入，戴好眼鏡，坐在裁縫機前，答答聲響運轉，更似你緩緩而下的腳步，那是你與爺爺，共同裁開的一日。

是裁開，也是踩開。爺爺聽見你的腳步聲，停下手邊的縫紉，挪了眼鏡，看向走下來的你說：「這麼早就醒了啊？」看爺爺將布料裁來剪去，偶爾客人來訪。留下訂單後，你口裡含著糖，爬上椅子，眼珠滾滾的看，爺爺將剛才剪下的布片一一燙平。看著爺爺丈量尺寸，裁剪布料、燙平、縫線，一步步，將日子縫上安好的邊，一如海底貼線浮游的魚身，穿越礁石，而不留一點傷。

後來，爺爺年紀是愈大了，手工西裝的成本太高，製工太繁，人們總愛新的快的，手工的慢趕不及量產的快，就在你遠赴台北工作，離開了家鄉，爺爺那間豐原的洋服店也收了起來。記得關店的最後一晚，爺爺將招牌燈熄滅，拉下鐵捲門，店裡原先吊掛的布料，用細布撫去塵埃，裝入透明塑膠封套。爺爺將掛在人體模特的樣板西裝取下，如老將卸甲，動作遲緩而衰暮，你幫著爺爺一件件收拾，他卻招招手示意你離開，始終說不出一句話。

那晚，爺孫兩人一起將店清空，沒有多餘的言語。現在，捷運門打開，鈴響數聲，將你從記憶中拉回，而今的自己也著一身西裝，你腦中響起爺爺的話語：「燙平後，才不皺，衫做好，人穿起來才會挺，會直。」那些苦苦的日子，總要好好燙過，熨平舊日的皺褶，人穿上筆挺的衣，才能挺，能直。原來，日子是要理過的，定身裁量，被生活割出線條，時間縫上樣態，皮尺一量，分毫不差，才終成定型。還記得，那時幫爺爺縫紉布料，每一件，要打上最後一個結時，總偷偷對這些布料許下願望，告訴它們，這一次，不要再分開了。

— 聯合報 梁評貴〈剪裁人生〉

24. 關於本文的寫作分析，下列何者最恰當？

- (A) 本文主旨為緬懷童年時光
- (B) 全篇由物到情，由淺到深，表現了文字營造之美
- (C) 本文敘述節奏明快，就像老師傅的剪裁俐落
- (D) 在今昔交錯的敘述中，悔恨自己未能接續手工西裝的榮景。

25. 作者領悟「原來，日子是要理過的，定身裁量，被生活割出線條，時間縫上樣態，皮尺一量，分毫不差，才終成定型。」根據本文所述作者和爺爺的生活及觀察，下列何者不恰當？

- (A) 苦日子是可以在歲月中平復的，讓人重新出發
- (B) 作人要正直、勇敢，活出自己的樣貌，一如服裝的剪裁
- (C) 生活有規律，踏實，可以安穩
- (D) 每個人命運已定，無法憑一己之力改變

又其地多老人，龐眉皓髮，時時往來，益信山林之中，其人多壽，得於雲煙供養也。惟是行樂及時，漢臣以為勸；俯仰①陳迹，晉賢以致悲。吾家元膺有言：「一年春物，惟梅柳間意味最深，至鶯花爛漫時，則春已衰遲，使人無復新意。」旨哉斯言②，誰能賞之？

— 李慈銘〈答友人書〉

【注釋】

- ① 俯仰：轉眼間
- ② 旨哉斯言：這些話的確具有深長的意味

26. 作者認為此地老人很多的主要原因為何？

- (A) 彼此時時往來
- (B) 居住在山林之中
- (C) 得到雲煙供養
- (D) 懂得及時行樂

27. 「一年春物，惟梅柳間意味最深」依元膺的說法，下列何者最恰當？

- (A) 梅柳為春天最美的花樹
- (B) 冬春之交，大地煥然一新
- (C) 鶯花盛開卻無人懂得欣賞
- (D) 春天百花爭妍，要把握時機賞花

從小到大，我們接觸到的學科基本上都是「身外之學」，所有身外之學的目的，都是為了掌握這門學科的邏輯、內容。因此，學習重點在於原來「不懂」的事情弄「懂」，並且運用在日常生活中，用來處理這些被研究的對象或事物。但如果用「身外之學」的邏輯來理解「文學」的話——哪怕把它的邏輯、內容弄得再清楚，對於日常生活的確是一點用處也沒有。

過去，我的確是這樣的想法。但在那之後，我開始發現文學令人著迷之處，其實是在那個文學時刻所帶來的「感同身受」。大部分時候，人只活在自己的內心世界裡面，我們的內心像是個小小的牢籠。可是當我們被文學作品中的情境吸引，進入了角色內在的情感世界時，我們開始隨著情節高低起伏，喜悅、憤怒、憂傷、歡樂，我們隨著角色的遭遇歡笑、落淚……那時候，那個限制我們的牢籠融化、消失了，我們從自己的內心世界走出來，輕易地走進別人的內心世界。我們也輕易地打開自己的世界，讓別人走進來。

我們同時是自己，也是別人，世界對我們而言，變得又大又開闊。

我開始瘋狂地啃文學書。也試圖用一種文學性的觀點在看待自己的生活。我不知道是文學影響了我的生活，或者生活影響了我對文學作品的態度，當我多一點或深一點理解別人時，我就越感覺到那種驚人的力量。

我漸漸發現，單純地只是「感受」到別人內在的情感世界，我們自己的生命就可以有很大的改變。

— 節錄自侯文詠〈為了更深刻的感受〉

28. 關於本文的文意，下列說明何者正確？

- (A) 作者強調文學對日常生活一點用處也沒有
- (B) 文學是一座牢籠，讓我們陷入別人的情緒，無法自拔
- (C) 掌握文學邏輯才能應用於各個學科的理解
- (D) 深入理解文學更能感覺內心的力量