

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一．國字注音 十三分

二．注釋 十二分

三、默書填充 五分

(以上手寫卷上作答)

四．選擇題 每題二分，共六十四分

1．下列「」中的字，何組讀音相同？(綜合)

- (A)水流「湍」急／「惴」慄不安 (B)中元建「醺」
／拿筆「蘸」墨 (C)「沆」瀣一氣／蘇「杭」美景
(D)鳥鳴「嚶」嚶／「罌」粟花

2．下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？(綜合)

- (A)經「カメラ」事務／滿腹經「カメラ」 (B)風
煙「ㄣㄣ」淨／故人「ㄣㄣ」雞黍 (C)刻舟求「ㄣ
一ㄣ」／暗「ㄣ一ㄣ」傷人 (D)眾目「ㄣㄣ」花種子
／「ㄣㄣ」花種子

3．根據〈喂——出來！〉一文，下列何者不是人們「探洞」的行為？(L 9)

- (A)年輕人朝著洞裡扔石頭 (B)學者以高性能的擴音器
緊靠洞口發出聲音 (C)記者在長繩的一端綁上重物垂
入洞裡 (D)建築工人聽見頭頂傳來叫聲

4．下列文句，何者有語病？(L 9)

- (A)她的回眸一笑讓我平靜的心頓時翻起滔天巨浪
(B)客機因不明原因墜落大海，乘客與機組人員全數失聯，
生死未卜 (C)他那蠻不講理的態度，讓大家都不願與他來往
(D)寒流來襲，陣陣冷風吹得我汗流浹背

5．關於「駢文」的敘述，下列何者錯誤？(L 7)

- (A)屬於韻文的一種，起源於漢、魏，成熟於南北朝
(B)一般以四、六言為主，句式對偶整齊，後人也稱之為
「四六文」 (C)詞藻華麗，聲韻和諧，注重用典，但
《與宋元思書》卻不用典故，與一般駢文風格大為不同
(D)「關山難越，誰悲失路之人；萍水相逢，盡是他鄉之
客」為駢文佳句

6．「舟子喃喃曰：『莫說相公痴，更有痴似相公者。』」

下列有關這段話的敘述，何者正確？(L 8)

- (A)此為擬人法 (B)「相公」是指張岱 (C)可
見相公最痴 (D)此「痴」是指對愛情之痴情執著。

7．下列文句，何者最能展現以景抒情、情景交融的寫作手法？(103特招)

- (A) 錢塘江兩岸的烏桕樹，在紅葉落後，還有雪白的柏子著在枝頭，一點一叢，用照相機照將出來，可以亂梅花之真 (B)冬季的霪雨霏霏，鉛灰的雲影隨著山勢漫衍淒風苦雨，宛若中年漢子的心事重重。而今春回，草木欣欣向榮，我似乎也該收拾心緒，重新邁開腳步
(C)人愛把自己關在門裡，門保證了孤獨和安全，門姑息了神祕和寂寞，門遮攔住照露現實的陽光，門掩蔽起在黑暗中化生的幻想 (D)這是星期一的早晨，昨晚啃噬的近代史學還沒有發酵，我卻又要站上講臺口沫橫飛。唉！我是否已厭倦了一成不變的教書生涯

8．「古人常依名取字，兩者之間常有關聯，如：吳均，字叔庠，「均」「庠」皆為古代學堂名。以下哪位人物的名與字關係與吳均相同？(L 7)

- (A) 韓愈，字退之 (B) 辛子，字子我 (C) 管同，字異之
(D) 朱熹，字元晦

9．「大雪三日，湖中人鳥聲俱絕」所描述的景致近似下列何者？(L 8)

- (A)木落雁南渡，北風江上寒 (B)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅
(C)明月照積雪，北風勁且哀 (D)草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕

10．記承天夜遊與湖心亭看雪這兩篇文章比較，請問何者有誤？(L 8)

- (A)前者文眼是「閑」，後者的文眼是「痴」 (B)前者描述庭中月影的清澈，後者描寫雪景的空靈 (C)兩位作者都有邀請友人共賞夜景 (D)都先點出時間地點，再描述所見景象

11．成語中的「三」有時並非指實際數量，而是概指「多」或「少」。試判斷下列成語中的「三」何者並非實指？(綜合)

- (A)三從四德 (B)三足鼎立 (C)垂涎三尺 (D)三姑六婆

12．聖誕佳節，有四位在臺灣的外國人到百貨公司購物，請問他們句子中所使用的量詞，何者最恰當？(L 8)

- (A)派翠克：「臺灣的冬天好冷，我得到賣場買兩『張』棉被才行。」 (B)安琪拉：「比起飾品，我倒覺得一『席』美麗的洋裝更能豔冠群芳。」 (C)丹尼絲：「我不需要棉被，但為了迎接佳節，我想買一『副』

漂亮的耳環。」

(D) 詹姆士：「別討論那麼多了，先讓我去鼎泰豐吃三『帖』小籠包再說。」

1 3 . 下列文句「___」中的成語，何者運用最恰當？

(自學三)

(A) 媽媽正在蒸年糕，整個廚房「烏煙瘴氣」 (B) 小孩子「童言無忌」，大人不必過度在意 (C) 許多人會到廟裡祈福，期望「隨遇而安」 (D) 在「面面相覷」之下，他竟敢公然行搶，真是膽大妄為

1 4 . 下列文句，何者沒有冗言贅字？ (1 0 3 會考)

(A) 儘管準備充分，他仍在比賽前夕緊張得輾轉難眠
(B) 他有一雙水汪汪的大眼睛，總經常地凝望著天空
(C) 天上雲朵變化多樣化的形狀，常令人目不暇給
(D) 她的穿著打扮一向得體，很能搭配適合各種場合

1 5 . 「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返」由這一段作者透露出追求逍遙自在的態度，與下列何者的心境最接近？ (L 7)

(A) 黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠 (崔顥 黃鶴樓)
(B) 舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家 (劉禹錫 烏衣巷)
(C) 隨意春芳歇，王孫自可留 (王維 山居秋暝)
(D) 妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無 (朱慶餘 近試上張水部)

1 6 . 「歲歲（碎碎）平安」使用了諧音雙關，下列歇後語，何者也應用了此種修辭？ (自學三)

(A) 旗桿上吊燈籠——高明 (B) 瓦匠幹活——拖泥帶水
(C) 鹹菜煮豆腐——不必多言 (D) 古董店裡的老鼠——碰不得

1 7 . 「而據母親說，我們離開故鄉的時候，便是家鄉的鄰里們匯聚了上百個饅頭與白煮雞蛋，送我們一家上路的。」關於這段文字的說明，下列何者正確？

(自學三)

(A) 饅頭對母親而言代表了家鄉的人情溫暖 (B) 母親習慣將蒸好的饅頭回贈給家鄉的鄰里們
(C) 蒸幾百個饅頭是母親從家鄉帶來的傳統習俗 (D) 母親當初離家時，家境富有並且受鄰人愛戴

1 8 . 「橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日。」由此可知，作者遊歷的時間最可能在下列哪一個時辰？

(L 7)

(A) 戌時 (B) 子時 (C) 巳時 (D) 寅時 (綜合)

1 9 . 有關《與宋元思書》一文的敘述，下列何者不正確？

(L 7)

(A) 本文形式上是書信，內容則是一篇寫景的記敘文

(B) 作者大量運用對偶句，使文章具音韻整齊之美

(C) 寫異水之奇在深、清、急

(D) 全文以「望峰息心」為綱目，先概括奇景閒情，再分述異水奇山

2 0 . 「我喜歡中國人的除夕。年事增長，再到除夕，彷彿又回到了那領壓歲錢的歡欣。我至今仍喜歡『壓歲錢』這三個字，那樣粗鄙直接，卻說盡了對歲月的惶恐、珍重，和一點點的撒賴與賄賂。」關於上段文字所述，作者對於「壓歲錢」所寄託的想法是什麼？ (自學三)

(A) 無論年紀多長，只要是能夠領到壓歲錢，都算是孩童
(B) 壓歲錢不僅是長輩對晚輩的疼愛，更是祝福晚輩平安
(C) 年節出現的壓歲錢，是眾人對於上天保佑的感謝之情
(D) 縱然時光流逝，但壓歲錢在字義上卻有留住歲月之意

2 1 . 劉墉〈做硯與做人〉：「硯石何嘗不像人，無論表面怎麼拙陋，經過琢磨都會顯現美麗的紋理。」與下列何句的意義最接近？ (L 8)

(A) 青出於藍勝於藍 (B) 放下屠刀，立地成佛
(C) 條條大路通羅馬 (D) 千錘百鍊之後才会有真正的好鋼

2 2 . 「訂了婚的女性將舊日記丟進洞裡，也有人將與舊情人的合照扔進去，重新展開新的戀情。警察將逼真的假鈔扣押後丟進洞裡，認為這麼做就能萬無一失。犯罪者將各種犯罪證據悄悄丟進洞裡，深信這麼做就能逍遙法外。」這段文字描繪出人們面對洞時的何種表現？ (L 9)

(A) 意興闌珊 (B) 貪贓枉法 (C) 躍躍欲試
(D) 逃避現實

山川之美，古來共談。高峰入雲，清流見底。兩岸石壁，五色交輝；青林翠竹，四時俱備。曉霧將歇，猿鳥亂鳴；夕日欲頽，沉鱗競躍。實是欲界之仙都，自康樂以來，未復有能與其奇者。

—陶弘景〈答謝中書書〉

23 . 關於本文和〈與宋元思書〉的相關文句，下列說明何者正確？ (L 7)

(A) 「兩岸石壁，五色交輝」與「天山共色」之意相近
(B) 「山川之美，古來共談」為本文總綱，與「奇山異水，天下獨絕」有異曲同工之妙 (C) 「曉霧將歇，猿鳥亂鳴」與「猿則百叫無絕」皆暗指青春不再，內心惶恐不安
(D) 「夕日欲頽，沉鱗競躍」與「橫柯上蔽，在晝猶昏」皆在描寫黃昏時的景致。

晚明文人旅遊風氣很盛，遊必有記，但大部分是「小品」，像張岱的〈湖心亭賞雪〉、〈西湖七月半〉，袁宏道〈鑑湖〉、〈雨後遊六橋記〉，都是短程定點旅遊，所記也是很個人的內心抒發——因景而生的末代感傷，恍惚驚愕，繁華夢醒

同時代的《徐霞客遊記》很不一樣，徐霞客花了三十年，足跡遍及大江南北。他翻山越嶺、過河渡湍，所經歷之人文風俗、景觀異致、地質奇貌、種族宗教……，無不一一記錄，留下三十餘萬字的遊記與資料。

清人潘耒形容徐霞客：「途窮不憂，行誤不悔，暝^①則寢樹石之間，飢則啖草木之實，不避風雨，不憚虎狼，不計程期，不求伴侶，以性靈遊，以軀命遊，亙古以來，一人而已。」徐霞客曾在旅途中遭土匪洗劫一空，友死心慟，有人勸他返鄉，他仍堅定的說：「吾荷一鍤來，何處不可埋吾骨耶？」可見他不但有登山客的勇氣，還有探險家的毅力，更有豁達的人生觀。

-----改寫自謝邦振〈徐霞客 穿越古今五百年〉

【注釋】①暝：音ㄇ一ㄣˊ，通「眠」

24．根據本文，關於《徐霞客遊記》與其他晚明文人遊記的比較，下列敘述何者錯誤？

- (A) 二者皆有因景而生、繁華夢醒的末代感傷
- (B) 二者皆為旅遊風氣之下的產物，遊必有記
- (C) 前者為多方探遊的記錄，後者多為定點描述
- (D) 前者主人翁常涉險阻，後者主人翁多就近尋訪

25．文中哪一句最可以看出徐霞客豁達的生命態度？

- (A) 翻山越嶺、過河渡湍
- (B) 暝則寢樹石之間，飢則啖草木之實
- (C) 不計程期，不求伴侶
- (D) 吾荷一鍤來，何處不可埋吾骨耶

景公出獵，上山見虎，下澤見蛇。歸，召晏子而問之曰：「今日寡人出獵，上山則見虎，下澤則見蛇，殆所謂不祥也？」晏子對曰：「國有三不祥，是不與焉。夫有賢而不知，一不祥；知而不用，二不祥；用而不任，三不祥也。所謂不祥，乃若此者。今上山見虎，虎之室也；下澤見蛇，蛇之穴也。如虎之室，如蛇之穴，而見之，曷為不祥也！」
節選自劉向《說苑》

26．本文的主旨是？

- (A) 勸諭在位者做事應該趨吉避凶
- (B) 奉勸國君該有降伏猛獸的勇氣
- (C) 建言執政者應該任用賢才知人善任
- (D) 勸戒君王要從善如流不過度地迷信。

27．下列敘述，何者正確？

- (A) () 「歸」，召晏子而問之：「歸」字前省略的主語是「虎與蛇」
- (B) 晏子和景公對「不祥」的認知大相逕庭

庭 (C) 凡事豫則立，即使來到虎室、蛇穴亦不足畏懼
(D) 晏子以虎蛇的威風聰明來稱讚景公的氣象。

我到望安只是想一個人到偏遠的小島，無所事事地隨便走走。

下了船，順著碼頭的路走去，一個騎腳踏車的學生問我：「你不看一看中社的古厝嗎？」

他推著車陪我走進一個聚落。我看到一些蜂窩般有空洞窟窿的石頭砌建的老房子，房子上端屋簷有美麗的馬背形曲線，映照著潔淨的藍天。「這裡海風太強，居民都遷移到外地工作，慢慢整個中社就荒廢了。」

走上一處斜坡，聽到啾啾的鳥鳴。學生指著說：「雲雀！雄鳥為了求偶，在雌雲雀前表演特技。」我仰頭看，它飛到很高的地方，忽然像自殺機一樣直直墜下來，快要碰到地面，才急速轉彎飛起。「啊！」我禁不住叫了一聲。學生說：「雲雀為了求偶繁衍下一代，要表演特技，吸引異性。」

他騎車離去時，我躺在平坦草地上，看另一隻雲雀鳴叫著向上高飛，我笑著等待看牠倒栽蔥式的自殺表演。

(改寫自蔣勳 望安即事)

28．根據本文，下列說明何者正確？

- (A) 依時間先後，以空間推移的手法描寫
- (B) 作者到望安的主要目的是看古厝與雲雀
- (C) 中社是望安最繁榮的聚落
- (D) 以誇飾手法描述雲雀的求偶行為

古之所謂豪傑之士者，必有過人之節。人情有所不能忍者，匹夫見辱，拔劍而起，挺身而鬥，此不足為勇也。天下有大勇者，卒然臨之而不驚，無故加之而不怒，此其所挾持者甚大，而其志甚遠也。(節選自蘇軾留侯論)

29．關於本段話，下列敘述何者正確？

- (A) 若是無故被羞辱，拔劍而起才是為自己而戰的勇士
- (B) 真正的勇者態度應是「處變不驚」、「喜怒形於色」
- (C) 作者認為真正的豪傑之士是逞匹夫之勇
- (D) 勇者之所以能「卒然臨之而不驚，無故加之而不怒」是因為抱負遠大

祝壽大典預定早上八點開始。跟著大甲媽祖走過三十幾年的阿婆善意的提醒我們說，要記得早一點去占位。八點，對習慣城市生活的我們，已經夠早了，而他們的所謂早一點，到底是幾點？沒想到清晨三點，抵達奉天宮廣場，那兒已經聚集了許多陪著媽祖徹夜不眠的香客，其中有的是參加繞境進香的香客，而更多的是連夜從南北各地專程趕來祝壽的人。慢慢的，人群從奉天宮的廣場，開始滿到周邊道路去。八點一到，仙樂揚起。所有信徒舉香，面對媽祖所在的方向，靜默而虔誠的參拜。十萬張臉，只有一個表情，或曰「誠服」，或曰「感恩」，或曰「信賴」。祝壽

完畢，壽宴擺開。廚師、助手，甚至跑堂的，都是香客們自己來。不過所謂的壽宴，只是家常米粉或是鹹粥，但對信徒們來說，卻勝過山珍海味。因為他們說每一碗裡面都有媽祖婆的福氣，媽祖婆的保佑，還有媽祖婆的愛。如果說慈濟是由知識分子所襄贊的一種由上而下，對臺灣社會的再造嘗試的話，那麼媽祖的信仰，應該是由下而上的一種自動自發的草根文化吧！一年一次，平日裡無處表達或者不知道如何散播的善意，在這八天裡，可以用最直接的方式，盡情流露。八天中人與人相處就像在烏托邦，敵意撤防，行腳的時候相扶持，休息的時候相看顧。隨處可以睡，隨處可以吃，而且行止有禮，人人有善。這是臺灣嗎？是的，這是臺灣，是媽祖光蔭所及的臺灣。但請讓我們再強調一次，這時候的媽祖可是什麼動作都沒有，連一句話也沒有說。明天，丁丑年三月二十三日，是媽祖的生日。恭祝天上聖母娘娘聖誕千秋。護佑國境之內，風調雨順，國泰民安。同時也在此許下一個小小心願，願臺灣各地，天天都是媽祖生日。——吳念真《臺灣念真情之這些地方這些人》

30．「這時候的媽祖可是什麼動作都沒有，連一句話也沒有說」意在表達：

- (A) 媽祖信仰促使人自動表達善意
- (B) 媽祖是否保佑與人民虔誠成正比
- (C) 神明高高在上的與民不同之處
- (D) 天威難測，神意難卜

對我來說，閱讀是一件再自然不過的事。

當你喜歡某件事物，就會產生自發性吸收的強烈動機。就像對設計有興趣的孩子喜歡蒐集美麗的圖片，喜歡籃球的孩子總離不開球場，我從小就對文字很有「感覺」。雖然家裡從沒有刻意引導，我念的學校讀書風氣也不是很盛，但我就是自然而然的愛上了閱讀。

就讀中學時期的某一段時間，我經常到舊書店站著「白看」。看的多半是一些唐詩宋詞或新詩詩集，比較少看小說。小說是連貫的故事，很難一口氣在書店讀完，片段片段的讀，難免意猶未盡不過癮。詩詞集就沒有這種問題，即使只有寥寥數行字，也是自成結構的完整作品，可以快快看完幾首，再放在心裡慢慢琢磨。

有人覺得我的歌詞創作極富中國風與畫面感，而且重視押韻容易琅琅上口，我想這是受到古典詩詞的影響。唐詩宋詞有一種優雅的韻緻，而比起格律工整的唐詩，我又更喜歡宋詞。宋詞字句結構比較有變化，而且本來就是搭配旋律傳唱的。〈浪淘沙〉、〈虞美人〉等都是詞牌名。說穿了，其實就是當時的流行歌曲，只是宋詞服務的對象是上流社會的知識分子，而當今流行歌曲服務的對象則是普羅大眾。

宋詞詞人中，我又特別喜愛婉約派的李煜、李清照等，他們都擅於以景喻情，「春花秋月何時了，往事知多少？小

樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中，雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改，問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流」，這文字多有畫面感啊。

我作品受這些古典詩詞影響極深，但當年閱讀這些作品的初衷，只是單純被它們的「美」深深吸引，其實並沒有想到這點點滴滴的累積、浸潤、醞釀，日後竟會成為我工作中的養分。

大家看我寫的情歌歌詞，或許以為我只讀那些抒情纏綿、只著墨於兒女私情的軟性作品。但事實上，我在閱讀上是「雜食性動物」，新詩、散文、小說、時事評論、現象觀察、科普書、歷史書、旅遊書、美學書、文物考，我都有涉獵。現在為了寫歌詞，也會刻意去找一些特定領域的書籍來參考，比如說，創作〈青花瓷〉前，我蒐集了許多關於瓷器的資料；創作〈刀馬旦〉時，則認真研究過京劇；要寫〈三年二班〉、〈鬥牛〉時，還特別去買了乒乓球跟籃球的書做為參考。

我的閱讀種類一向相當駁雜，每一種類型都能帶給我樂趣與收穫。我覺得，閱讀就像飲食，如果「偏食」，只「攝取」某種文類，吃「軟」（感性作品）不吃「硬」（理性作品）的話，你的大腦就很容易「營養不良」。不僅思考角度會被限制，也較難培養客觀、獨立的觀點。如果我們不廣泛涉獵，我們所認知的世界，或許就只是被有意識灌輸的世界，沒有機會從另一個角度來看問題。

有句形容人著述甚多的成語叫做「著作等身」，對於絕大多數的人而言，恐怕不大有機會，但是，「閱讀等身」絕對是每個人都做得到的，你的閱讀有多少，你的（視野）高度就有多高。

---節選自〈親子天下·方文山：閱讀決定視野高度〉

31．方文山透過本文，主要想告訴讀者要對「閱讀」抱持著什麼樣的態度？

- (A) 閱讀應該要寧缺勿濫，切忌廣博而要專精才能有所成
- (B) 讀詩詞有助於創作，如能寫出好作品，多讀一些又何妨
- (C) 為提高投資報酬率，讀者宜盡量選擇可成為工作養分的書籍
- (D) 與其「著作等身」，不如追求「閱讀等身」更為實際可行。

32．由此文可知，方文山對於閱讀一事與其創作所產生的關聯，何者說明不正確？

- (A) 受到古典詩詞的影響，中國風的元素成了他作品中廣為人知的特色
- (B) 小說中纏綿悱惻的情節，讓他寫出來的情歌更加動人心弦
- (C) 他曾為了寫歌而去尋找合適的書籍，以充實相關知識進行創作
- (D) 為了創作的需要，他習慣大量閱讀作品，且不侷限類型。