

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、字音字形：(每題1分，共10分)

二、解釋：(1～4題，每題2分，5～10題，每題1分，錯字扣0.5分，共14分)

三、選擇題：(每題2分，共50分)

1.下列「」中形似字的讀音，何者前後相同？(綜合)

- (A)迎「迓」遊客／「呀」然驚恐
- (B)「贗」品充斥／義憤填「膺」
- (C)皇天「后」土／初次邂「逅」
- (D)拾「掇」行囊／嚶嚶「啜」泣

2.下列「」中的字音寫成國字後，何者前後相同？(綜合)

- (A)「ㄊㄨˊ」泥帶水／烘「ㄊㄨˊ」星月
- (B)更勝一「ㄟ」／拔得頭「ㄟ」
- (C)耳「ㄇ」目染／老弱婦「ㄇ」
- (D)名聞「ㄊ」邇／「ㄊ」不掩瑜

3.關於背影一文所提及的事物，其象徵意義何者正確？(L.4)

- (A)朱紅的橘子、紫毛大衣→父愛的溫暖
- (B)背影→人生道路不同，父子漸行漸遠
- (C)將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上→指父親終於可以安心放下重責大任
- (D)黑布小帽、黑布大馬褂、深青布棉袍→以暗色系的衣著象徵父親人窮志不窮的心境

4.背影課文中一共出現了四次「背影」，關於這四次「背影」的敘述，何者正確？(L.4)

- (A)第一次的「背影」出現在第一段，虛寫回憶中最難忘父親的背影
- (B)第二次的「背影」實寫父親離開車站時混入了來往的人群裡
- (C)第三次的「背影」具體而細膩地實寫父親經過鐵道時的情狀，是全文重心
- (D)第四次的「背影」虛寫父親過世後作者淚眼回想記憶中的背影

5.背影一文中說：「我現在想想，那時真是太聰明了！」其使用的修辭法與下列何者不同？(L.4)

- (A)「昨天摔跤，今天掉錢包，什麼好事全讓我碰上了！」
- (B)「孩子啊，你得知良藥苦口、忠言逆耳。」
- (C)「姐姐，你真有料理天分！我看，我們還是去巷口那家館子吃吧！」
- (D)「我發現各位同學實在太厲害了！裙子可以一物多用：天熱當扇子搧風；流汗當毛巾擦汗；雨天頂在頭上當雨傘；桌子髒了還可以當抹布擦，實在妙用無窮啊！」

6.【甲】大去之日【乙】行將就木【丙】駕鶴西歸【丁】日薄西山【戊】羽化登仙。以上委婉詞，何者是表示「已經」死亡之意？(L.4)

- (A)甲丙戊 (B)甲丙丁 (C)乙丙丁 (D)乙丁戊

7.「東家」之於「老闆」的詞義關係，猶如下列哪一選項？(L.4)

- (A)「腳夫」之於「轎夫」
- (B)「演員」之於「優伶」
- (C)「細作」之於「法醫」
- (D)「郎中」之於「老師」

8.「蹣跚地走到鐵道邊」句中的「蹣跚」一詞在聲韻上的關係與下列何者相同？(L.4)

- (A)「崎嶇」的山路，是登山者艱難的挑戰
- (B)厚翔對待朋友總是「慷慨」大方
- (C)懷著「忐忑」的心情，友駿終於向羅莉告白了
- (D)「朦朧」地，田野靜靜地睡了

9.【甲】舐犢情深【乙】裸抱提攜【丙】寸草春暉【丁】晨昏定省【戊】烏鳥之情。以上與親情有關的成語，何者指父母疼愛子女？(L.4)

- (A)甲乙 (B)乙丙 (C)丙丁 (D)丁戊

10.下列「」中的詞語，何者意思前後相同？(L.4)

- (A)廚師的「料理」工夫了得，餐館就會賓客盈門／長大後，要學習「料理」自己
- (B)我就擔心你會誤了這「差使」／你不能老是這樣地「差使」我
- (C)醫生「囑咐」我手術後要多多休息／父親再三地「囑咐」茶房
- (D)「躊躇」滿志的他，面對感情問題還是會猶豫不決／遇事「躊躇」不前，會喪失許多機會

11.適度將外來語加入日常生活中，可以增加語文的活力與親和力，例如「歐吉桑」意即中年人。請問下列文句，何者沒有運用到外來語？(L.5)

- (A)電腦的重要文件最好「拷貝」至行動硬碟，以免遺失。
- (B)這麼「好康」的事情為什麼沒有人告訴我呢
- (C)他老是做出「秀逗」的行為，真讓人傷腦筋
- (D)你如果再在半夜把音響開得很大聲，妨礙安寧，我們就「派出所」見

12.下列文句「    」中的詞語，何者運用正確？(L.5)

(A)音樂會雖然已經結束，那悠揚的琴聲卻「繞樑三日」，盤桓不去。

(B)杜同學的舞姿輕盈曼妙彷彿如「黃鶯出谷」，群眾們看得如癡如醉

(C)每年農曆三月，大甲媽祖繞境時，現場萬頭攢動「鬼哭神號」，熱鬧非凡

(D)由於颱風逼近，天空出現了「響遏行雲」的現象，人們紛紛拿起手機拍攝

13.下列文句「    」中的食物慣用語，何者說明正確？(L.5)

(A)小紅老是「雞蛋裡挑骨頭」，讓人不勝困擾→比喻故意挑剔

(B)因為疫情的影響，經濟不景氣，加上工作不力，微微因此被老闆「炒魷魚」→換職位

(C)金金老師表示：面對「甕中蠶」不要心急，可以靜觀其變→慢燉佳餚

(D)錢班長做事總是投機取巧，又不會讓人捉到把柄，果真是個「老油條」→比喻年長者經驗豐富，見識廣而辦事歷練

14.「追求微小精細的數學美／不在乎大數目，只計較／比錙銖還小，小數點後面／一位二位三位以下／不整不快的小東西」（陳黎）根據上述內容，此詩主題應為下列何者？(L.5)

(A) 計算機 (B)黃金 (C)牙籤 (D)磅秤

15.「同義複詞」是由兩個意思相近的字所組合而成的複詞，其作用在於拉長音節、強化語意，下列文句「    」中的詞語，何組皆是同義複詞？(L.6)

(A)「喜悅」之情／態度「熱絡」

(B)「田疇」遼闊／一片「泥沼」

(C)「追逐」嬉鬧／長途「跋涉」

(D)「舒緩」自如／星月「寂寥」

16.關於今夜看螢去一文的敘述，下列何者正確？(L.6)

(A)根據本文，作者深夜至臺北一處荒郊，滿山滿谷的紛飛螢火，讓他覺得足以動人風懷

(B)以細膩的筆觸，詳細說明螢火蟲日漸減少的原因

(C)作者透過今昔對照，強調賞螢的美好，並抒發流螢日稀的感慨

(D)從科學角度記錄螢火蟲短暫的生命歷程，呼籲人類重視螢火蟲的復育

一月二十一日	一月二十二日	一月二十三日	一月二十四日
<u>宜蘭溫泉遊</u>	<u>金山地瓜行</u>	<u>基隆漁港趣</u>	<u>鶯歌陶瓷樂</u>
早上六點出發 下午二點回家	早上九點出發 下午四點回家	早上七點出發 中午十二點回家	早上十點出發 下午五點三十分回家

17.以上這張表格，是安安休業式之後所規劃的「寒假遊樂表」。若以古代時辰來算，請問從一月二十一日到一月二十四日之間，安安的回家時間依序為何？(L.6)

(A)午時→未時→巳時→未時    (B)丑時→寅時→子時→卯時

(C)巳時→申時→午時→戌時    (D)未時→申時→午時→酉時







18.下列文句「    」中的成語，何者使用正確？(自學)

(A)以目前的態勢看來，這件事已「萬箭穿心」，後悔莫及

(B)球隊的戰績屢戰屢敗，教練因此成為「眾矢之的」

(C)奧運場上的射箭選手實力雄厚，各國精銳人人「箭在弦上」，舉世無雙

(D)若想在事業上「箭無虛發」，把休閒與工作結合，是很難做到的

	【甲】	【乙】	【丙】	【丁】	楷書
					

19.依據漢字形體的演變，上圖【甲】【乙】【丙】【丁】的順序，何者正確？(語二)

(A)甲骨文→金文→篆書→隸書

(B)草書→篆書→隸書→行書

(C)草書→甲骨文→篆書→隸書

(D)草書→甲骨文→金文→行書

20.「秦漢之間，正體的篆字太過繁複，實際從事書寫的書吏為了記錄的快速，破圓為方，把曲線的筆畫斷開，建立漢字隸書橫平豎直的方形結構。」根據這段文字，下列敘述何者正確？(106 會考)

	篆字	隸書
(A)	時代較晚	時代較早
(B)	結構較簡單	結構較繁複
(C)	破圓為方	化直為曲
(D)	較不便書寫	較便於書寫

21.「我是熱量／是最最原始材料／我有無窮的可能／讓我為你提供最好能源／譜出豐碩的甜美的喜悅／當你饑腸轆轆／請靠近我、熱愛我／我將獻給你飽暖的生命力量／和生長契機」（張國治）根據上述內容，此詩主題最不可能是下列何者？(綜合)

(A)稻米 (B)魚肉 (C)蔬果 (D)奶粉

每日下午五六點鐘，弄堂口常有臭豆腐乾擔歌著或是走著叫賣，擔子的一頭是油鍋，油鍋現炸的臭豆腐乾，氣味臭得難聞。賣的人大叫「賣臭豆腐乾！」「賣臭豆腐乾！」態度自若。

我以為這很有意思。「說真方，賣假藥」，「掛羊頭，賣狗肉」，是世間一般的毛病，以香相號召的東西，實際往往是臭的。賣臭豆腐乾的居然不欺騙大家，自叫「臭豆腐乾」，把「臭」作為口號標語，實際的貨色真是臭的。言行一致，名副其實，如此不欺騙的事情，怕世間再也找不出了吧！我想。

「賣臭豆腐乾！」這呼聲在欺詐橫行的現世，儼然是一種憤世嫉俗的激越的諷刺！

——（節錄自夏丏尊幽默的叫賣聲）

22.「賣臭豆腐乾」的叫賣聲，被作者認為具備幽默感的是哪一個字？(L5)

(A)臭 (B)豆 (C)腐 (D)乾

艾森豪將軍曾有個參謀，經常與他意見相左，看法迥異。有一天，這位參謀決定請辭。

艾森豪問他：「為什麼突然要走呢？」參謀老實地回答：「我和你常意見衝突，你大概不喜歡我，與其等著被你開除，還不如我另謀出路算了。」艾森豪聽後很驚訝，說：「你怎麼會有這種想法？如果我有個跟我意見一模一樣的參謀，那麼我們兩人當中，不就有一個人是多出來了的嗎？還有什麼意義呢？」

——（節錄自網路文章）

23.由本文可知，艾森豪將軍最有可能是下列何種人？(綜合)

(A)用人不疑，疑人不用 (B)宰相肚裡能撐船  
(C)言行一致，名副其實 (D)謙受益，滿招損

24.「仰首，偶然望見桑花／靜靜爆裂／【甲】恰似我沉悶的心事【乙】緩緩散布在如水的夜空【丙】飄墜的花絮【丁】茫無涯岸【戊】明早，英落滿地／而無桑果。」(楊子澗桑花)，請根據文意，選出下列排列順序何者最恰當？(綜合)

(A)甲丙乙戊丁 (B)乙丁甲戊丙  
(C)丙戊乙丁甲 (D)丙甲乙丁戊

25.下列各句，何者文字使用最為精簡？(綜合)

(A)在大雪之後，春分之前，就有一朵花來向我預告說明生命的滋長  
(B)淺藍的晴天上抹著幾絲有如薄紗也似的白雲，空氣如此澄澈而清涼  
(C)旅行和閱讀是相輔相成的，都能讓人有探索的衝動，進而引發不同的感想  
(D)美國九一一事件後，全美各地沒有一處無不是籠罩在恐懼之中

#### 四、題組：(每題2分，共20分)

燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。但是，聰明的，你告訴我，我們的日子為什麼一去不復返呢？一是有人偷了他們吧？那是誰？又藏在何處呢？是他們自己逃走了吧？現在又到了哪裡呢？

我不知道他們給了我多少日子，但我的手確乎是漸漸空虛了。在默默裡算著，八千多日子已經從我手中溜去，像針尖上一滴水滴在大海裡。我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子。我不禁汗涔涔涔而淚潸潸了。

去的儘管去了，來的儘管來著，去來的中間，又怎樣地匆匆呢？早上我起來的時候，小屋裡射進兩三方斜斜的太陽。太陽，他有腳啊，輕輕悄悄地挪移了，我也茫茫然跟著旋轉。於是一洗手的時候，日子從水盆裡過去；吃飯的時候，日子從飯碗裡過去；默默時，便從凝然的雙眼前過去。我覺察他去得匆匆了，伸出手遮挽時，他又從遮挽著的手邊過去。天黑時，我躺在床上，他便伶伶俐俐地從我身上跨過，從我腳邊飛去了。等我睜開眼和太陽再見，這算又溜走了一日

。我掩著面嘆息，但是新來的日子的影兒，又開始在嘆息裡閃過了。

在逃去如飛的日子裡，在千門萬戶的世界裡的我，能做些什麼呢？只有徘徊罷了，只有匆匆罷了。在八千多日的匆匆裡，除徘徊外，又剩些什麼呢？過去的日子，如輕煙，被微風吹散了；如薄霧，被初陽蒸融了；我留著些什麼痕跡呢？我何曾留著像游絲樣的痕跡呢？我赤裸裸來到這世界，轉眼間也將赤裸裸地回去吧？但不能平的，為什麼偏要白白走這一遭啊？

你聰明的，告訴我，我們的日子為什麼一去不復返呢？

——（朱自清匆匆）

注：①汗涔涔：形容流很多汗的樣子。 ②潸潸：淚流不止的樣子。 ③挪移：移動。 ④凝然：定住不動。 ⑤遮挽：遮攔、挽留。 ⑥伶伶俐俐：聰明靈巧的樣子。

26.「燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候……我們的日子為什麼一去不復返呢？」關於這段文字的說明，下列何者正確？

(A)關心自然界萬物的繁衍與變化  
(B)期許自己光耀門楣、出人頭地  
(C)憂慮人生的無常與理想幻滅的心情  
(D)表達對逝去時光的無奈與留戀

27.關於本文的說明，下列何者正確？

(A)用燕子、楊柳、桃花來代表四季自然的更迭與成長  
(B)用「過去的日子，如輕煙……如薄霧」說明過去的回憶像是飛鳥掠過天邊，漸去漸遠  
(C)「但不能平的，為什麼偏要白白走這一遭啊？」這句話暗示我們人生有限，絕不能虛度光陰  
(D)末段用設問法點出「天生我材必有用」，要珍惜自己的聰明才智

馬正惠公嘗珍其所藏戴嵩鬥牛圖，假日展曝於廳前。有輪租氓見而竊笑。公疑之，問其故。

對曰：「農非知畫，乃識真牛。方其鬥時，夾尾於髀間，雖壯夫膂力不能出之。此圖皆舉其尾，似不類矣。」公為之歎服。

——（曾閔行獨醒雜誌卷一）

注：①馬正惠公：馬知節，宋朝將領。 ②戴嵩：唐代著名畫家。 ③輪租氓：繳租的老農。 ④曝：曬太陽。 ⑤髀間：大腿間。髀，音ㄅㄧˋ。 ⑥膂力：體力。膂，音ㄌㄩˇ。

28.關於本文的敘述，下列何者正確？

(A)因為農民發現畫中錯誤才得知該畫不是真品  
(B)馬正惠公為表現自己的藝術品味而拿出鬥牛圖  
(C)馬正惠公因為農民發現錯誤而羞愧發怒  
(D)農民基於實際生活經驗，所以可以指出畫中錯誤

29.根據本文，馬正惠公的情緒隨著情節而有變化，轉變順序應為下列何者？

(A)生氣→難過→佩服 (B)愛惜→疑惑→佩服  
(C)疑惑→生氣→佩服 (D)難過→愛惜→佩服



30.下列敘述，何者與本文所要表達的道理最接近？

- (A)做人應該實事求是，勿打腫臉充胖子，死要面子  
(B)鑑賞文物必須要有文獻資料佐證，有一分證據說一分話  
(C)藝術的真實源自於對生活細膩而深厚的觀察，  
(D)懷疑的態度永遠是應用科學的重要精神成分

許多人都知道豆漿有清肺化痰、降血壓、降血脂的藥用價值。通常是外國人喜歡喝牛奶，而中國人喜喝豆漿。但總是有人認為豆漿的營養不如牛奶高。事實並非如此。

豆漿和牛奶所含成分是不同的，只能說對某些人來說喝豆漿更有利於身體健康。例如：豆漿中所含的脂肪酸和亞硫酸，可降低血中膽固醇含量，這對防止血管硬化、增強血管彈性有一定作用。所以，一些高血壓、冠心病和腦動脈硬化的患者及中老年人更適合喝豆漿。

對健康人來說，也可以在豆漿中加一些牛奶則更是相得益彰。至於平時生活中，完全可以根據各人的身體情形和飲食愛好來選擇喝牛奶還是喝豆漿。

但若喝豆漿方法選擇不當，就會影響健康。所以，務必注意：

1. 一定要將豆漿徹底煮開，否則會發生惡心、嘔吐、腹瀉等中毒症狀。
2. 豆漿中不能加入雞蛋。雞蛋清會與豆漿里的胰蛋白酶結合，產生不易吸收的物質。
3. 不要空腹飲豆漿。空腹飲用，豆漿里的蛋白質大都會在人體內轉化為熱量而被消化掉，不能充分起到補益作用。
4. 飲豆漿忌放紅糖，否則會產生變性物及乳酸鈣等塊狀物，有損其營養價值及吸收。
5. 不要用保溫瓶儲存豆漿。經過3~4個小時即可使豆漿酸敗變質而不能飲用。
6. 不要過量飲豆漿。一次飲用過多，易引起過食性蛋白質消化不良症，出現腹脹、腹瀉等不適。

——(網路文章)

31.根據這篇報導的敘述，下列選項何者正確？

- (A)豆漿過量飲用或滾煮時間不足，可能會出現嘔吐腹瀉、消化不良、噁心等症狀  
(B)豆漿和牛奶應該分開飲用，以免腸胃不適  
(C)豆漿不能空腹飲用或加入紅糖，最好以保溫瓶儲存，3~4小時之內都可保鮮  
(D)豆漿具有藥用價值，若再加上雞蛋食用，營養程度遠高於牛奶

32.請問若要為這篇報導下一個標題，下列何者較適宜？

- (A)喝豆漿的六種方法  
(B)多喝豆漿，有益健康  
(C)豆漿確實好，但飲用須科學  
(D)牛奶豆漿比一比

陳康肅①公②善射，當世無雙，公亦以此自矜(ㄩ一ㄣ)③。

嘗射於家圃(ㄉㄨㄨ)④，有賣油翁釋⑤擔(ㄉㄢ)⑥而立，睨(ㄋ一)⑦之，久而不去⑧，見其發矢⑨十中(ㄕㄨㄣ)八九，但微領之⑩。

康肅問曰：「汝(ㄖㄨ)⑩亦知射乎？吾射不亦精乎？」翁曰：「無他，但手熟爾⑪。」康肅忿(ㄈㄣ)然⑫曰：「爾安敢輕吾射⑬！」翁曰：「以我酌(ㄓㄨㄛ)⑭油知之。」乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓(ㄧㄠ)⑮酌油瀝⑯之，自錢孔入，而錢不溼。因曰：「我亦無他，惟手熟爾。」康肅笑而遣⑰之。

——(歐陽修賣油翁)

注：①陳康肅：名堯咨，北宋人，康肅為其諡號。②公：對年長或有地位者的尊稱。③矜：驕傲。④圃：此指射箭的場地。⑤釋：放下。⑥睨：斜著眼睛看。⑦去：離開。⑧矢：箭。⑨但微領之：只略微點頭。⑩汝：你。⑪手熟爾：手藝熟練而已。爾，通「耳」，而已、罷了。⑫忿然：憤怒的樣子。⑬爾安敢輕吾射：爾，你。安，怎麼。⑭酌：舀取液體倒入容器中。⑮杓：同「勺」，舀東西的器具。⑯瀝：此指注入。⑰因：於是。⑱遣：打發，使某人離開。

33.關於賣油翁的作法與內容的說明，下列何者正確？(自學一)

- (A)採用「夾敘夾議」的說法來說理  
(B)說明任何技藝都是「熟能生巧」的道理  
(C)文章主要在描寫陳堯咨射箭技藝的精妙  
(D)賣油翁與陳堯咨都希望能受到他人的讚賞

34.在文章中善用對話，可鮮活人物個性，幫助讀者了解人物性格。根據賣油翁一文，下列有關陳堯咨與賣油翁兩位主角人物語氣的說明，何者正確？(自學一)

- (A)「吾射不亦精乎？」→懷疑、感嘆  
(B)「爾安敢輕吾射！」→憤怒、驚訝  
(C)「以我酌油知之。」→推測、懼怕  
(D)「我亦無他，惟手熟爾。」→嘲諷、自豪

35.動作的描繪，可以使讀者想像人物在故事情節發展中的神態。請問下列文句「」內的人物動作，何者敘述正確？(自學一)

- (A)「睨」之，久而不去→描寫賣油翁對陳堯咨箭術的肯定，所以欣賞良久  
(B)但微「領」之→刻劃賣油翁對陳堯咨為人的讚賞，故以點頭示意  
(C)以錢「覆」其口→側寫賣油翁對陳堯咨傲慢態度的不以為然，用以提醒  
(D)康肅「笑」而遣之→表現陳堯咨的釋懷與心服口服，可見其雅量