

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、 單題：一題2分，共40%

1. 下列「」中的字音，何者前後相同？

- (A) 不「溯」既往／「塑」造形象
- (B) 提「倡」運動／小偷「猖」獗
- (C) 一筆勾「銷」／懸崖「峭」壁
- (D) 損兵「折」將／朔氣傳金「柝」(綜合)

2. 小君做了一張木蘭詩文句與意旨的整理表格，但是只有一欄是正確的，請問是哪一個欄位?? (L 5)

|     | 文句          | 意旨                  |
|-----|-------------|---------------------|
| (A) | 萬里赴戎機，關山度若飛 | 戰事綿長，征戰死傷極其慘烈       |
| (B) | 朝辭爺孃去，暮宿黃河邊 | 寫出木蘭思鄉心切，歸心似箭       |
| (C) | 軍書十二卷，卷卷有爺名 | 點出木蘭父親戰功彪炳，可汗賞賜豐富   |
| (D) | 朔氣傳金柝，寒光照鐵衣 | 透露征戰之苦，以及軍情時時處於備戰狀態 |

3. 虎克在寫給牛頓的信上說：「發明的靈感，有時就像聖靈的氣息一樣，我們不知它從哪裡來，也不知往哪裡去。就是忽然來了，吹經我們多年的努力、熟悉的窗口，進入我們平常想不到的窗縫之處。」下列哪個有關靈感的名言，與虎克在這段文字中所表達的觀點相去最遠？

- (A) 靈感是一個不喜歡拜訪懶漢的客人
- (B) 任何倏忽的靈感事實上不能代替長期的功夫
- (C) 貧困，你是人類藝術的源泉，你將偉大的靈感賜予詩人
- (D) 靈感全然不是如蝶般漂亮揮舞，而是如牛般竭盡全力工作的心理狀態 (L 6)

4. 下列運動家風度中的言例與名句配對，何者正確？

- (A) 君子不怨天，不尤人／君子求諸己，小人求諸人
- (B) 任重而道遠，死而後已／人之將死，其言也善
- (C) 勝固欣然，敗亦可喜／巧詐不如拙誠
- (D) 言必信，行必果／真金不怕火煉 (L 4 習作)

5. 「君子無所爭，必也射乎。揖讓而升，下而飲，其爭也君子」這段話主要在說明君子與人競爭時，會抱持什麼態度？

- (A) 與世無爭，退讓服輸
- (B) 態度雍容，光明磊落
- (C) 對於勝敗，無動於衷
- (D) 獨步天下，冠絕古今 (L 4)

6. 下列選項「」中的疊字，何者不是用來描摹聲音的狀態詞？

- (A) 飢腸「轆轤」
- (B) 山風「瑟瑟」
- (C) 「瀟瀟」雨歇
- (D) 「聲聲」叮嚀 (L 5)

7. 歐洲理事會於2017年定義「資訊失序」，並根據「內容的正確性」與「\_\_\_\_\_」兩個向度，將假訊息分成以下三種類型：

| 類型   | 定義                                   |
|------|--------------------------------------|
| 錯誤訊息 | 不符合事實，但沒有惡意，就是我們常見的以訛傳訛。             |
| 不實訊息 | 不符合事實且為惡意傳播，通常是為了故意傷害特定對象或達到某個目的。    |
| 惡意訊息 | 符合事實但懷有惡意，常為了攻擊特定對象而大肆渲染，企圖造成對方名譽受損。 |

請問根據圖表的内容，上文畫線\_\_\_\_\_空白處最可能是下列哪一個選項？

- (A) 運作模式的速度
- (B) 散布訊息的意圖
- (C) 消息的正確來源
- (D) 事件的誇大程度 (自學選文二)

8. 下列文句「」中的詞語，何者使用最恰當？

- (A) 中正國中籃球隊今年戰績表現「平分秋色」，最終以冠軍收場，可喜可賀！
- (B) 阿凱素日「言不及義」，很沒正義感，是非價值扭曲得太嚴重了。
- (C) 小將林昀儒這場球賽贏得太漂亮了，是我心中真正的「巾幗英雄」！
- (D) 「眾目睽睽」下，這輛車竟敢肇事逃逸？ (綜合)

9. 下列選項「」中的字，何者字義前後「不」相同？

- (A) 賞賜百千「強」／博聞「強」記
- (B) 願「為」市鞍馬／「為」校增光
- (C) 出郭相扶「將」／「將」軍百戰死
- (D) 送兒「還」故鄉／「還」來就菊花 (L 5)

10. 「有修養的運動家，必定要達到無動於衷的境地。」  
下列關於這段文字的說明何者不正確? (L 4)
- (A) 有運動家風度的人能做到勝不驕敗不餒
  - (B) 不在乎比賽結果的人，必然是有修養之人
  - (C) 一旦缺乏「運動家風度」，就容易患得患失
  - (D) 從參加比賽的態度可知此人是否有運動家風度

11. 「敕勒川，陰山下。天似穹廬，籠蓋四野。天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊。」

以上是國文習作上的「敕勒歌」，國文老師請同學討論一下這個作品符合樂府詩的哪些特點。其中有位同學關於樂府詩的觀念並不正確，請問是下列哪一位？

- (A) 阿坤：「這首詩句子是雜言，有長有短，所以可能是樂府詩。」
- (B) 小敏：「而且樂府詩可以換韻，用韻自由，這首詩的確有換韻。」
- (C) 翔翔：「樂府詩就是漢武帝時朝會廟堂所用的樂曲，這首詩內容很符合！」
- (D) 小沐：「樂府詩命題有時會稱『歌』、『行』、『引』…，這首叫敕勒歌，當然有可能是樂府詩。」(L 5 習作)

12. 小翊讀到一篇有關南北朝民歌比較的圖表如下：

|          | 南朝                       | 北朝  |
|----------|--------------------------|---|
| 形式       | 1多五言四句<br>2多運用雙關隱語       | 1多雜言，而以五言為主<br>2語言質樸率真                          |
| 風格       | 婉約含蓄、清新<br>秀麗            | 粗獷率直、雄放豪邁                                       |
| 描寫<br>主題 | 少男、少女的思<br>慕、情愛與離愁<br>別恨 | 1北朝遼闊壯麗風光<br>2戰爭與生活的艱苦<br>3豪邁尚武的民族性<br>4坦率直截的愛情 |

根據上面這張表格，下列哪個選項最可能是北朝民歌？

- (A) 男兒欲作健，結伴不需多；鷓子經天飛，群雀兩向波
- (B) 始欲識郎時，兩心望如一。理絲入殘機，何悟不成匹
- (C) 逆浪故相邀，菱舟不怕遙。妾家揚子住，便弄廣陵潮。
- (D) 春蠶不應老，晝夜常懷絲。何惜微軀盡，纏綿自有時。(L 5)

13. 「東安一士人善畫，作鼠一軸，獻之邑令。令初不知愛，漫懸於壁，旦而過之，軸必墜地。令怪之，黎明察之，軸在地而貓蹲其旁。逮舉軸，則踉蹌逐之。以試群貓，莫不然者。」(曾敏行獨醒雜誌)根據本文，下列對此畫的描述何者最正確？

- (A) 畫虎類犬
- (B) 維妙維肖
- (C) 難登大雅
- (D) 別出心裁(綜合)

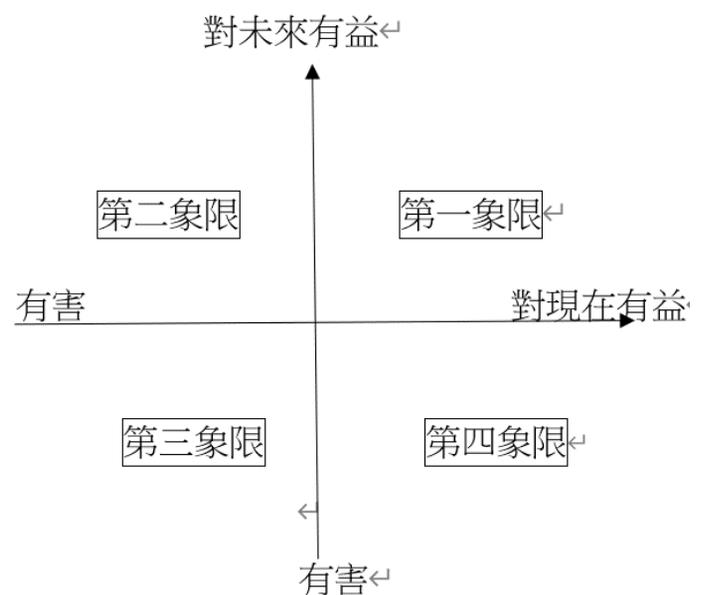
14. 哈佛大學心理學教授塔爾班夏哈以漢堡作比喻，說明四種生活類型對現在和未來產生的影響：

垃圾漢堡，吃它可以享受眼前的快樂，但同時也埋下未來的痛苦。就像是口味誘人的「垃圾食品」。用它比喻人生，就是及時享樂、出賣未來幸福的選擇，也就是純粹的「享樂主義型」(Hedonism)。

素食漢堡，吃了可以使人日後更健康，但現在會吃得很痛苦。就像是口味較差、不加醬料，裡面全是蔬菜和有機食物的素食漢堡。犧牲眼前的享樂，為的是追求未來的目標，也就是「苦情拼命型」(Rat Race)的選擇。

低級漢堡，既不美味、吃了還會影響日後的健康；是最糟糕的選擇。選擇的人，通常是對生活喪失了希望和追求，既不享受眼前的事物，也不想對未來抱期許，是「虛無主義型」的決策方式(Nihilism)。

理想漢堡，是聰明謹慎去選擇現在吃很好吃、對身體與未來又很健康的理想漢堡。可以享受當下所做的事，又可以獲得更美滿的未來，也是可以讓人維持較高滿意度「快樂型」的決策方式。



請依文章中內容，將四種漢堡依序放入「第一象限—第二象限—第三象限—第四象限」中，順序應該是以下哪個選項？(綜合)

- (A) 理想漢堡—素食漢堡—垃圾漢堡—低級漢堡
- (B) 理想漢堡—素食漢堡—低級漢堡—垃圾漢堡
- (C) 素食漢堡—理想漢堡—垃圾漢堡—低級漢堡
- (D) 素食漢堡—理想漢堡—低級漢堡—垃圾漢堡

15. 云禾讀了木蘭詩後，對中國歷代女子詩詞感到很有興趣，上網查了以下詩詞。但是她查的網站未經查證，錯誤頗多，其中只有一首詩詞配對是正確的，請問是下列哪一首？

- (A) 君寵益嬌態，君憐無是非。當時浣紗伴，莫得同車歸。／貂蟬  
 (B) 畫圖省識春風面，環珮空歸月夜魂。千載琵琶作胡語，分明怨恨曲中論／西施  
 (C) 姐妹弟兄皆列土，可憐光彩生門戶。遂令天下父母心，不重生男重生女。／花木蘭  
 (D) 天生麗質難自棄，一朝選在君王側。回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色。／楊貴妃 (L 5)

16. 「歐陽脩嘗得一古畫——牡丹叢，其下有一貓——未知其優劣。丞相吳育為歐公親家，見曰：『此正午牡丹也。何以明之？其花綻開而色燥，此日中時花也。貓眼黑睛如線，此正午貓眼也。帶露水之花，則花房斂而色澤。貓眼早暮則睛圓，日漸中狹長，正午則如一線耳。』此亦善求古人筆意也。」(改寫自夢溪筆談書畫)

根據上文，下列敘述何者正確？

- (A) 此畫家善於觀察事物細微變化  
 (B) 歐陽脩教導吳育欣賞此畫  
 (C) 吳育認為這是一幅假畫  
 (D) 貓眼是此畫的主題 (L 6 習作)

17. 「青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。夢見在我旁，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，展轉不相見。枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言！客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。長跪讀素書，書中竟何如？上言加餐食，下言長相憶。」(飲馬長城窟行)

下列關於本詩與木蘭詩的比較，何者正確？

- (A) 前者是古詩，後者是樂府詩  
 (B) 皆是以女子為主角而寫成的閨怨詩  
 (C) 兩詩皆運用了類疊、設問等修辭技巧  
 (D) 前者作者佚名，後者可得知作者資料

(L 5 習作)

18. 【甲】日出而作，日入而息。鑿井而飲，耕田而食。帝力於我何有哉！(擊壤歌)

【乙】大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉。安得猛士兮守四方？(大風歌)

關於甲、乙兩首詩的分析，下列敘述何者正確？

- (A) 兩者皆從人民立場抒發情志  
 (B) 兩者君民關係皆為民貴君輕  
 (C) 前者展現出人民自給自足的現況  
 (D) 後者透露出詩人躊躇滿志的情緒

(補充教材)

19. 「一舉子往京赴試，僕挑行李隨後。行至曠野，狂風大作，行李布巾吹落。僕大呼曰：『落地了！』舉子悻然詈曰：『今後只說及第，莫說落地』僕頷之。詣旅店，僕拴行李布巾於柱，大呼：『確定再也不會及第！』關於這段文字，下列解釋何者正確？

(綜合)

- (A) 文中僕人說的兩句話，省略的主詞都是指舉子  
 (B) 「舉子悻然詈曰」中的「詈」字是責罵的意思  
 (C) 「僕『頷』之」一句中的「頷」字當名詞使用  
 (D) 舉子聽到僕人最後聽從他的話，應該會很高興

20. 「公視製作的首部海陸腔客語時代劇《茶金》，以1950年代、國民政府遷台後為背景，述說新竹北埔茶業「日光公司」，靠著茶業創造經濟奇蹟的故事。

第三集中日光公司接下智利的政府訂單，茶師們思索者如何拼出「陳香味」。後來山妹使用「蟲茶」，也就是將蟲以茶葉飼養，利用蟲排出的糞便摻入茶葉，而對手石頭師則是將20年老茶混堆新茶，這兩種方式在劇中都成功呈現出「陳香味」。

不過，眾多專家學者對戲劇如此呈現頗有微詞，第一、事實上，蟲屎茶流行於中國苗族，近年才引入臺灣，山妹採用當時未存在的蟲屎茶讓人錯置時空？；第二、該年代也沒有存放老茶的習慣，以50年代台灣茶廠的倉儲與保存條件來說，都不可能留有20年的陳茶，且當時品茗風氣也不認同陳年老茶。

這是在《茶金》中極少數不符合產業史與茶科學的片段，編導刻意安排這段劇情，應是為了凸顯人物形象的戲劇效果。但將不存在當時的蟲屎茶，以及放了20年的老茶拚堆，可能會讓觀眾誤以為臺灣70年代打下的世界綠茶市場，是以配方添加口味，少了真臺茶的純粹度。(改寫自泛科學)

下列哪個選項最符合以上這段文字的觀點？

- (A) 一定要收看戲劇《茶金》  
 (B) 能思辨戲劇表現手法與真實  
 (C) 推廣臺茶是所有臺灣人的責任  
 (D) 用正確方式泡製出最香醇的陳年茶(彈性課程)

二、 題組：一題2分，共24分

(一)

新裂齊紈素，皎潔如霜雪。  
裁為合歡扇，團團似明月。  
出入君懷袖，動搖微風發。  
常恐秋節至，涼颿奪炎熱。  
棄捐篋笥中，恩情中道絕。(怨歌行)

21. 下列有關本詩內容說明，何者正確？

- (A) 裁為合歡扇，團團似明月——「團團」用來諷刺君王新歡身材肥腫
- (B) 出入君懷袖，動搖微風發——描寫自己得意風光時的情景
- (C) 常恐秋節至，涼颿奪炎熱——意同「天有不測風雲」
- (D) 棄捐篋笥中，恩情中道絕——此兩句滿懷期盼再得君恩

22. 此詩取材和表現手法，是下列哪一種方式？

- (A) 即事窮理
- (B) 夾敘夾議
- (C) 詠物言情
- (D) 先敘後議(補充教材)

(二)

網路新聞查核案件

傳說才華洋溢的羅家倫就讀北大時，曾苦戀北大校花，校花雖嫌羅家倫貌醜，但被羅家倫文情並茂的百封情書所打動，因而對羅家倫開出三個條件：一、取得洋博士學位；二、當上大學校長；三、夫妻不可公開同行，要保持相當距離，她才願下嫁。羅家倫後來出國遊歷歐美著名大學，並在回國後出任清華大學與中央大學校長，終於如願以償，娶得美嬌娘，成為校園最浪漫的傳奇。

查核結果

羅家倫女兒羅久芳曾出面澄清：父親讀北大時，北大還沒有開始招收女生，而且是父親出國後，母親張維楨才進滬江大學。當時女大學生極少，母親說：「全校一共四個女學生，哪來的校花？」那麼浪漫傳說究竟從何而來？張維楨則輕描淡寫回答：「哪裡有這些事？都是那些大學男生太期待浪漫愛情，才美化你父親故事來互相鼓勵的。」因此可能是五四文人的愛情受到憧憬，羅家倫的傳說才會被美化成這樣。

23. 關於這則網路新聞查核案件，下列何者是羅家倫女兒羅久芳最想澄清的事實？

- (A) 父親說母親張維楨並未就讀北大
- (B) 母親張維楨讀書時，女大生極少
- (C) 滬江大學在當時沒有所謂的校花
- (D) 父母戀愛故事有錯誤誇大的成份

24. 根據媒體新聞查核分類表與查核結果判斷，這則網路新聞查核案件的問題最可能屬於哪一類型？

(改寫自109會考試題)

- (A)  諷刺
- (B)  誤導
- (C)  刻意操弄
- (D)  斷章取義

(三) 我帶學生到德國學習時，都被親友吩咐買「百靈油」回家。詢問德國姊妹校的師生，竟然無人聽過這種東西。

我打開網路圖片，德國老師一看到德文名稱China Oel，大笑問我：「你們為何來德國買中國油呢？」

我連忙上網搜尋，發現這個產品的調製方法，最早還真是德國人在中國學會的。它的成分簡單，其實就是純薄荷油。

後來，有個臺灣老闆在九〇年代參加慕尼黑的醫療用品展，發現了賣China Oel的有趣攤位。這個純薄荷油雖有個東方名字，卻是在柏林製造。這個臺灣老闆就開始代理銷售，但一開始「中國油」在臺灣的銷售很平淡，於是他將「中國油」改名為「德國百靈油」，結果銷量暴增，目前已銷售了超過五十萬瓶「百靈油」到臺灣——是的，臺灣是百靈油最重要的外國市場，絕大多數的「百靈油」都是臺灣人買的。臺灣也有類似的產品，價格還不到一半，卻沒有人瘋狂搶購。原因很簡單，臺灣人比較相信德國人對品質的堅持。

然而，德國產品真的一直獨享令譽嗎？其實不然，「德國製造」曾是劣質品的代名詞。十九世紀英、法完成工業革命時，德國還只是農業國，仍在追趕階段，製造水準令人不忍卒睹，因此英國在十九世紀末，還要求德國進口貨必須有「德國製造」的標誌，提醒英國人小心這些「爛貨」。

物換星移，今日「德國製造」成了品質保證，甚至在消費者心中被烙上神化的光暈，這一層光暈在心理學上稱為「月暈效應」，例如一個某方面很傑出的人，大家會很自然地覺得他在其他方面應該也不會太差，好感度可能會遠高於他的實際表現。就像代理「百靈油」的那個老闆知道，德國產品在臺灣口碑最好。無論汽車或保健食品，「德國」兩個字會產生「月暈效應」，即使價格高一點，消費者還是會買單。

在品牌的世代，如果你覺得自己得不到肯定，別氣餒，我們可以學習二十世紀的德國，一步步用行動創造自己的「月暈效應」，然後有一天，你也會成為人人追捧、無所不靈的「百靈油」！（改寫自蔡淇華青春正效應）

媒體新聞查核分類表

|   |                               |
|---|-------------------------------|
|  | 純粹以諷刺趣味性為理由，無意造成傷害的諷刺性文章。     |
|  | 資訊錯誤使用，以形塑某個人物或事件的樣貌。         |
|  | 帶有欺騙的報導，為特定政治目的或經濟利益而刻意操弄的訊息。 |
|  | 擷取受訪者的某個句子或段落，並放大檢視。          |

25. 根據本文，下列關於「百靈油」的敘述，何者最恰當？

- (A) 製造方法是由中國傳到德國的
- (B) 是德國追上英、法的重要關鍵
- (C) 被英國人特別標示為「爛貨」
- (D) 在德國人心目中是臺灣的象徵（綜合）

26. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者最恰當？

- (A) 先立論，根據一個普遍已知的真理，來推知個別例子
- (B) 純粹說理，提倡用實際行動打造個人品牌形象的道理
- (C) 以逗趣詼諧手法論述，啟發讀者心中未受肯定的信心
- (D) 從生活實例帶出更深啟發，層層遞進，揭示文章主旨（綜合）

（四）曾經有個年代，走在大街小巷，不論有錢或普通人家，女性都把旗袍當作日常衣著，即使到菜市場買菜，也身穿旗袍。

人稱國寶級旗袍師的林錦德，裁剪手縫功夫深。他將福州派和上海派的技法融合，做工精細，內裡預留縫份，保有依身形調整寬窄的空間。

「衣服做得合身，包含呼吸、講話、走路，屁股都不會卡住。」做一件舒服合身的旗袍，才能方便活動，要能凸顯身材、修飾線條，其中製作的技巧拿捏，全靠旗袍師傅多年的技術和經驗。貼合身形，無處不是巧思。旗袍之所以穿起來風韻曼妙，是因為每個製程步驟□□□□。

師傅拿到布料後，依據經驗判斷各種布料的事先處理方式，減少衣物經洗滌縮水、尺寸產生變化的可能。而後一定要把版畫在紙樣上，依樣裁剪，不僅作為專屬訂製的依據，還能減省布料的浪費。

「流程很難解釋，每種布料每種款式可能都有不一樣的作法。」林錦德的徒弟劉乃綾這麼說，旗袍要真的動手做，才曉得箇中訣竅。

像是畫版的時候要特別留意領子、胸桿和腰桿，要畫曲線做記號，摺子多打幾個，穿起來才凹凸有致。左手拿起粉線袋，右手拉出上粉的棉繩，啪啪彈繪出線條，早期旗袍師傅接單拼量，無形練就出林錦德快速製版、誤差率低的手勁。

不僅如此，魔鬼藏在每處細節，在接縫處使用漿糊黏合，除了暫時固定便於車縫，也能讓薄軟的布料變硬挺，尤其領子和袖口，連同旗袍的面料和裡布，都是用漿糊將布料貼合在一起。

傳統旗袍的滾邊重視手感，滾邊用手縫看不見縫線且寬窄一致，看起來有立體感，無論單滾邊或雙滾邊，與衣料的顏色相互搭配，能達□□□□之效。

造型雅緻的花扣，花卉、動物、文字，圖樣各具涵義，作為服飾製作的傳統工藝，由專門的花扣師傅製作。將盤扣縫上旗袍，手工要精細，看起來才會□□□□。（彈性課程）

27. 根據本文，下列何者敘述正確？

- (A) 滾邊要用手縫，縫線才能明顯且有立體感
- (B) 接縫處用漿糊黏合，可使布料更顯得硬挺
- (C) 好的旗袍師，任何布料都要堅持同樣做法
- (D) 熟練的旗袍師，已可以不用畫版直接裁剪

28. 根據文意，文中空格處依序應填入下列何者最恰當？

- (A) 錙銖必較／畫龍點睛／栩栩如生
- (B) 環環相扣／精益求精／循序漸進
- (C) 拔得頭籌／任重道遠／不可思議
- (D) 不讓鬚眉／綽約多姿／如花似玉

#### （五）導盲犬問與答

問：什麼樣的犬種可以成為導盲犬？

答：犬種以拉不拉多、黃金獵犬、及混血的黃金拉拉為主，血統上有一定的要求，以確保其性格穩定、沒有遺傳疾病。

問：一隻合格的導盲犬，需要經過哪些訓練流程？

答：優秀的導盲犬經過配種，生下幼犬後，在母犬身邊生活直到第八週，便進入寄養家庭與人類互動，學習社會化。一歲成年時再回到基金會進行訓練。經過配對，導盲犬會與視障主人共同接受訓練，結訓後即開始正式服務。

問：導盲犬會不會咬人？會不會隨地大小便？

答：導盲犬是性格溫和、經過專業訓練的工作犬，絕不會攻擊人類，而且會聽從指導員或使用者的指令，在指定的地方大小便。

問：在路上看到導盲犬，可以餵牠漢堡或餅乾嗎？

答：執勤中的導盲犬會配戴導盲鞍，培訓中的導盲犬則穿著紅色或藍色背心。在公共場所遇到他們時，要遵守「四不一問」的原則，以免影響導盲犬工作及視障朋友安全。

☆「四不一問」：不餵食、不撫摸、不呼叫、不拒絕導盲犬進出公共場所，主動詢問視障朋友是否需要協助。

——改寫自惠光導盲犬基金會網站〈導盲犬 Q&A〉

29. 根據這則說明，遇到導盲犬時，下列何者的行為最合適？

- (A) 小帆因怕狗而保持距離，以免自己的情緒影響導盲犬工作
- (B) 小智輕拍導盲犬頭部，以表示對導盲犬的認同，提供安全感
- (C) 小玫主動提供主人狗便袋，以防止導盲犬於公車上便溺
- (D) 小華直接牽起導盲犬引導行進方向，以減輕牠與主人的負擔

30. 今天我參訪了導盲犬基金會，一進門，(甲)映入眼簾的是排排坐的黃金獵犬，正安靜的休息。聽完一些關於導盲犬的知識後，我對導盲犬有了更深的認識。隨後，有視障人士來分享經驗，(乙)他的導盲犬一出生就跟在他身邊，因此只認他一個主人，關係十分良好。接著來到訓練場，(丙)看到幾對視障人士與導盲犬的共同訓練，牠們真的很聰明。除了(丁)穿著紅色、藍色背心的訓練中導盲犬外，現場還有一些已經完成訓練、自由活動中的導盲犬，就跟一般狗狗一樣愛跑愛玩

以上是秋秋今天的生活札記，是參訪導盲犬基金會的心得。老師改完後告訴秋秋：「札記最好是真實事件，不宜捏造。」根據這些資訊，推斷老師從秋秋生札中的哪個地方看出了破綻？

- (A) 甲  
(B) 乙  
(C) 丙  
(D) 丁 (改編自教育會考示範試題)

(六)

【甲】李陵，善射，愛士卒，天子使將八百騎，嘗深入匈奴二千餘里。數歲，天漢二年秋，貳師將軍李廣利將三萬騎擊匈奴右賢王於祁連天山，而使陵將兵五千人，欲以分匈奴兵。單于以兵八萬圍擊李陵軍。陵軍五千人，兵矢既盡，士死者過半，而所殺傷匈奴亦萬餘人。且引且戰，連鬪八日，匈奴遮狹絕道，陵食乏而救兵不到。陵曰：「無面目報陛下。」遂降匈奴。(史記李將軍列傳)

【乙】徑萬里兮度沙漠，為君將兮奮匈奴。路窮絕兮矢刃摧，士眾滅兮名已隕。老母已死，雖欲報恩將安歸？(別歌)

【丙】陵在匈奴歲餘，上遣公孫敖將兵深入匈奴迎陵。敖軍無功還，曰：「捕得生口，言李陵教單于練兵以抗漢軍，故臣無所得。」上聞，於是族陵家，母弟妻子皆伏誅。隴西士大夫以李氏為愧。其後，漢遣使使匈奴，陵謂使者曰：「吾為漢將步卒五千人橫行匈奴，因無救兵而敗，何負於漢，而誅吾家？」使者曰：「漢聞李將軍教匈奴為兵。」陵曰：「乃李緒，非我也。」。陵痛其家以李緒而誅，使人刺殺緒。(漢書李陵傳)

31. 根據甲、乙、丙三篇，下列對李陵的敘述，何者正確？(補充教材)

- (A) 因為部下背叛而戰敗  
(B) 自組義軍，奮抗匈奴  
(C) 降後，武帝不聞不問  
(D) 彈盡援絕，無奈投降

32. 根據甲、丙兩篇內容，可推測乙篇李陵所言「老母已死」的主因最可能是下列何者？

- (A) 李陵一投降匈奴，武帝就立刻殺了他的母親，以示懲戒  
(B) 公孫敖帶回「李陵為匈奴練兵」的錯誤訊息，武帝殺母  
(C) 因李廣利不肯發兵救援李陵，李陵母親在陣前自殺求援  
(D) 李緒為匈奴練兵，武帝遷怒，殺死所有李姓家族之人

三、國字注音：一題0.5分，共10%

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1租「賃」契約(L6)    | 2所費不「貲」(L6)    |
| 3善於「偽」裝(L6)    | 4「驍」勇善戰(L5)    |
| 5征「戍」生活(L5)    | 6鞍「韉」(L5)      |
| 7不「屑」一顧(L4)    | 8揖讓而升下而「飲」(L4) |
| 9恥「辱」(L4)      | 10官「署」(L5)     |
| 11暗「匕一弓」傷人(L4) | 12新任閣「巧メへ」(L4) |
| 13陶「岬メ」(L4)    | 14通「丁一么」達旦(L4) |
| 15「く一」捕凶手(L4)  | 16當窗理雲「ケ一」(L5) |
| 17自出機「岬メ」(L5)  | 18南市買「夕へ」頭(L5) |
| 19反「匕メ」吟詠(L5)  | 20天「匕メ」過人(L6)  |

四、注釋：(1~6 題每題 1 分，7~8 題每題 2 分，共 10%)

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1「揖」讓而升(L4)   | 2公「諸」國民之前(L4) |
| 3出「郭」相扶將(L5)  | 4願為「市」鞍馬(L5)  |
| 5不怨天不「尤」人(L4) | 6無人「匹」敵(L6)   |
| 7微詞(L6)       | 8悻悻然(L4)      |

五、默書(共四句，錯一字扣0.5分，扣完為止，共10%)

木蘭詩最後，木蘭現出女兒身後，同行伙伴都十分驚訝，而木蘭如何幽默回應伙伴對她性別的驚訝？

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_？

新北市立中正國民中學110學年度第二學期八年級國文科 第二次段考試題

範圍：L4~6、自學選文、補充教材、彈性課程 班級：\_\_ 座號：\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_