

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、單題：

(第1~11題，每題2分，第12~25題，每題3分，共64分)

1. 「人生就像弈棋，一步失誤，全盤皆輸，這是令人悲哀之事，而且人生還不如弈棋，不可能再來一局，也不能悔棋。」這段文字的意涵與下列何者最接近？

- (A) 人應正視失誤，方能避免再陷入悲劇
- (B) 人一旦不慎鑄下大錯，可能終生遺憾
- (C) 人無法改變過去，但能迎向嶄新未來
- (D) 人生如同棋局，始終受控於棋手之手。

2. 下列關於〈二十年後〉一文的敘述，何者錯誤？

- (A) 鮑伯雖是狡猾多詐的通緝犯，卻信守約定，忠於友誼
- (B) 吉米為人謹慎，與鮑勃談話是為了確認他就是通緝犯
- (C) 文中出現的兩次光亮都造成情節的重大轉折
- (D) 最後出現的紙條揭開了整個故事真相。(二十年後)

3. 下列選項「」中的字，何者字音前後相同？

- (A) 「載」歌載舞／億「載」金城
- (B) 波「濤」洶湧／自「掏」腰包
- (C) 「詰」屈聱牙／「訐」人之短
- (D) 「愴」然淚下／身心受「創」。

4. 下列文句「」中的詞語，何者使用最恰當？

- (A) 瑞爾做事總是不聽他人勸告，是個「師心自用」的人
- (B) 球隊的成員深知團結的重要，多年來「蕭規曹隨」，合作無間
- (C) 本篇文章不僅文字優美還「拾人牙慧」引用了很多歷史典故
- (D) 過年時到處都有人放鞭炮，鞭炮紙屑「繞梁三日」，清都清不完。

5. 下列選項「」中的字，何者字義前後相同？

- (A) 相「得」益彰／忘懷「得」失
- (B) 茂林「修」竹／身材「修」長
- (C) 「微」服私行／出身寒「微」
- (D) 「為」國爭光／「為」民喉舌。

6. 「經過多年研究發現，用涼開水泡茶可降血糖，原因是茶葉中含有能促進胰島素合成的物質，含有祛除血液中過多糖分的多糖類物質。由於該物質耐熱性不強，用熱開水浸泡，易使其遭到破壞，所以必須用涼開水浸泡才能發揮其作用，用無菌的水浸泡效果更好。」根據這段文字，判斷下列何者最適合當作其標題？

- (A) 如何使用冷水泡茶
- (B) 喝茶可以有效降低血糖
- (C) 研究指出冷泡茶更降糖
- (D) 熱水泡茶和冷水泡茶的優劣。

7. 「人之一生，希望留名，實屬常情，但應以其道得之。出名容易成名難，因為出名只要敢拿出你最壞的一面就行，成名則要拿出最好的一面。」這段話的主旨，與下列何者最接近？

- (A) 出名比成名困難
- (B) 要用正當的方式追求名聲
- (C) 每個人都希望能被人稱讚
- (D) 只要做壞事，就可以很快地出名。(仿105年會考)

8. 下列文句，何者文意通順合邏輯，沒有語病？

- (A) 快使用嫩嫩嫩產品，滑嫩的肌膚將會發生在你身上
- (B) 公眾人物酒駕或外遇的新聞，造成觀眾的負面形象
- (C) 自從看了《航海王》，我就為動漫中男主角所著迷
- (D) 車子緩慢駛向這久別之地，我不禁有近鄉情怯之感。

9. 在〈賀伯吹來的教導〉一文中，「在此一大宇長宙中，人只是滄海之一粟，風雨水火甚至草木瓦石，都是我們有機宇宙的一部份。」這句話的含意與下列何者最為接近？

- (A) 天地與我並生，萬物與我為一
- (B) 天子祭天地，祭四方，祭山川，祭五祀
- (C) 蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬
- (D) 為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。(賀伯吹來的教導)

10. 「在獵鹿的時候，我們不該獵取最強壯的那一頭，這樣強壯的鹿才能繁衍強壯的後代，你以後才會有更好的鹿肉可以吃。山豹帕可都明白這個道理，你更不能忘記。只有小蜜蜂提比不明白，牠儲藏的花蜜遠超過自己需要用的，所以牠的蜜會被偷吃。人類也和蜜蜂一樣，為了保住那些不該得的東西，展開冗長的交涉，還會舉起旗幟宣稱自己的行為是順天合理的，有許多人因而和那面旗幟一同喪失了生命。」關於本段敘述，下列何者是作者主要想表達的？

- (A) 貪心不知足的後果就是死亡
- (B) 強者才能在競爭中生存下來
- (C) 應要維護大自然食物鏈平衡
- (D) 獲取資源時以足夠生活為限。(仿111會考參考題)

11. 「戰時物資缺乏，寄人籬下的兄妹，受盡嘲諷，出走後，三餐不繼，勉強下肚的是酸臭野菜。最後清太帶著瘦病的節子求醫，醫生束手無策，於是他失控咆哮：『營養，營養，告訴我營養在哪裡？』」關於這段文字的含義，下列敘述何者正確？

- (A) 醫生束手無策的原因是因為糧食不夠
- (B) 節子會生病的原因在於無法吃下不好的食物
- (C) 清太帶著節子來找醫生，是為了能夠獲得營養的食物
- (D) 清太的吶喊，除了對妹妹不捨，還有對於自身境遇的無能為力。(憶高畑勳：螢火蟲之墓)

12. 下列文句，何者錯字最少？

- (A) 人生如同一出戲劇，有的人躍躍欲試，充實生活，使其豐富有意義；有的人意興闌珊，自甘墮落，使其成為荒謬的鬧劇
- (B) 廢寢忘時地苦練，他的演出果然不同反響，觀眾紛紛賀采，他的名聲也不逕而走
- (C) 這兩件作品看似迥然不同，但仔細觀看就能發現其中異曲同功之妙，這是創作者的將心獨運，讓人能從中一窺其奧妙，發出慧心一笑
- (D) 中年失業的他，並不氣綏，憑著對烘培的興趣，經由不斷的淬鍊，再度開啟了自己斬新、璀璨的人生。

13. 下列題辭的應用，何者正確？

- (A) 旗旗搬新家，朋友們紛紛送上禮物，並在上面寫上「宜室宜家」
- (B) 畢業在即，阿開在朋友的畢業紀念冊上題寫「音容宛在」，希望彼此友誼長存
- (C) 獲得球賽冠軍的大得和小得，收到教練給的獎金，紅包上還有「天作之合」的稱讚
- (D) 民眾送來「造福桑梓」的匾額，祝賀阿勝順利當選。
(語文常識)

14. 在〈錢是省出來的〉一文中，作者在使用三層衛生紙時，「感覺到自己的眼睛也疊著阿公的眼睛」，這句話的含意與下列何者最為接近？

- (A) 作者時常以阿公的節省原則，來檢視自身的物質享受
- (B) 作者選購物品的眼光被阿公所影響，偏向樸實的外型
- (C) 作者常想起阿公生前的教誨，與阿公的往事歷歷在目
- (D) 作者長大後仍時常被阿公提醒，要低價整批購入貨物。
(錢是省出來的)

15.

夫時有可否，物有廢興。方其所安，雖暴君不能廢；及其既厭，雖聖人不能復。故風俗之變，法制隨之。譬如江河之徙移，順其所欲行而治之，則易為功；強其所不欲行而復之，則難為力。

下列敘述，何者最符合這段文字對於法制的看法？

- (A) 法治的施行應上行下效，不可陽奉陰違
- (B) 法治的實施應公正嚴明，不可因人而異
- (C) 法制的變革應順應時勢，更能推展施行
- (D) 法制的改革應大刀闊斧，以展現公權力。

16. 曼德拉：「生命中重要的，不僅是我們曾活過這一純粹事實，而是我們使其他人的生命發生哪些改變。這決定了生命的意義。」這段話傳達的想法與下列何者最接近？

- (A) 生活需要一顆感恩的心來創造，一顆感恩的心需要生活來滋養
- (B) 點燃了的火炬不是為了火炬本身，就像我們的美德應該超過自己照亮別人
- (C) 人生不在於長與短，而在於頓悟的早與晚，與其讓生命生鏽，不如讓生命發光發熱
- (D) 真正的文明在於每個人把自己應得的權利留給他人。

17. 根據下列對話內容，在稱謂的使用上何者正確？

- (A) 甲：「多年不見，足下風采依舊」
乙：「賢昆仲亦是鸚鵡情深。」
- (B) 甲：「令郎近日狀況可好？」
乙：「小兒近況尚佳，正在慢慢休養。」
- (C) 甲：「家弟能在戰場中倖存，多虧閣下搭手相救」
乙：「萬萬別這麼說，令弟與不才乃多年好友，本該如此。」
- (D) 甲：「小犬與令媛喜事將近，愚夫婦期待萬分」
乙：「犬子與令千金相愛多年，有情人終成眷屬，愚夫婦亦喜不自勝。」。(語文常識)

18. 「一個人在生活中，不能夠不懂得寬容，也不能一味地寬容。一個不懂寬容的人，將失去別人的尊重；一個一味寬容的人，將失去自己的尊嚴。對於別人的寬容，我們應該知道自慚；而寬容地對待別人時，也應該知所節制。」

根據上述文句，下列解讀何者錯誤？

- (A) 過多的寬容會讓別人得寸進尺
- (B) 在人際交往間一定要懂得寬容
- (C) 不能把別人的厚待，當成理所當然
- (D) 如果對別人不寬容，自己也會失去尊嚴。(仿90基測)

19. 「收假回去上班的第一天，我負責照顧的病人，是一名三十二歲的印地安原住民女性，來自曼林托林島附近的某個保護區，她吞食了塗料稀釋劑和防凍劑。這名女子有嗑藥和酗酒紀錄，但她這回到底是狂歡玩樂鬧翻了天或是企圖自殺，則不得而知。然而，經過這番折騰使她陷入肝昏迷，以致體內的凝血機制運作嚴重受阻，口腔與直腸血流不止；另由於肝臟受損，導致體內出血。目前病人不省人事，偶爾會醒過來說一些讓人聽不懂的話語。這一天一分一秒緩緩過去，我們得把一根粗徑的管子插進她的胃裡以遏止出血情形，同時另插一根導管進入她的肺部以防止呼吸道吸入異物。我明白，唯有一枚新的肝臟，才救得了她的命，可是這種東西並非唾手可得。」根據這位護士的說明，下列敘述何者正確？

- (A) 女子有嗑藥和酗酒紀錄，這次也是因為狂歡鬧翻天而被送進醫院
- (B) 由於女子嚴重胃出血必須把一根粗徑管子插進胃裡遏止出血
- (C) 這位病人因吞食塗料稀釋劑和防凍劑而導致肝昏迷，只有換肝才能獲得解決
- (D) 病人的口腔和直腸血流不止的原因是先天凝血功能有異常。

下面尚有試題。

20.

秦檜之夫人常入禁中，顯仁太后言：「近日子魚大者絕少。」夫人對曰：「妾家有之，當以百尾進。」歸告檜，檜咎其失言。與其館客謀，進青魚百尾，顯仁拊掌笑回：「我道這婆子村，果然！」蓋青魚似子魚而非，特差大耳。」（節錄自《鶴林玉露》）

注：1. 禁：天子居住的地方 2. 村：粗俗、愚蠢

根據這段內容，下列何者最適合用來形容文中的秦檜？

- (A) 城府甚深
- (B) 巧言令色
- (C) 好大喜功
- (D) 財大氣粗。

21. 「前幾天在電視上看到一句話：『知識是改革命運的鑰匙。』銀幕上的字雖一閃即逝，但字裡行間的深永意韻卻久久盤桓於心。我心裡想：晉朝左思天生說話就結結巴巴，時常被人揶揄，於是他在羞憤之餘，便立志讀書，後來終於學有所成，寫出三都賦。假如他當時沒有這股志氣，那麼終其一生，恐怕只是一位口吃的販夫走卒罷了。」關於這段敘述，以下何者的詮釋較符合作者所要表達的原意？

- (A) 別人的嘲笑有時候是一種助力
- (B) 只要立志讀書，就會有所成就
- (C) 讀書能使人突破逆境，超越自己
- (D) 沒有目標的人，只會淪為販夫走卒。

22. 「傳統油畫以亞麻子油調和顏料稱為油彩繪製，在經過處理的布或板上作畫，因為油彩顏料乾後不變色，多種顏色調和不會變得骯髒，畫家可以畫出豐富、逼真的色彩。油畫顏料不透明，層層疊加，覆蓋力強，所以繪畫時可以由深到淺，使繪畫產生立體感。油畫適合創作大型、史詩般的巨作，成為西方繪史中的主體繪畫方式。現在存世的西方繪畫作品主要是油畫作品，絕大部分壁畫作品也是用油畫顏料和創作方式完成的。」根據這段文字，下列說明何者正確？

- (A) 油畫顏料可以多種顏色調和，但是乾掉後色彩會變更濃重
- (B) 亞麻子油與顏料容易取得，因此油畫成為西方主流繪畫方式
- (C) 畫布不利於保存，所以傳世的古老油畫作品大多數是壁畫
- (D) 利用油畫能夠覆蓋的特性，創作時能呈現出視覺上的立體感。

23.

錢塘人喜殺，日屠百鵝。予自湖上夜歸，屠者之門百鵝皆號，聲震衢路，若有所訴。鵝能警盜，亦能卻蛇，其冀殺蛇。蜀人園池養鵝，蛇即遠去。有二能而不能免死，又有祈雨之厄。悲夫，安得人如逸少乎！」

注：逸少：王羲之，字逸少

下列何者與作者書寫這段文字所表達的想法最接近？

- (A) 為鼠常留飯，憐蛾不點燈
- (B) 寧錯殺一百，不放過一個
- (C) 擺渡擺到江邊，造塔造到塔尖
- (D) 騰蛇無足而飛，梧鼠五技而窮。

24.

貳光診所門診時刻表							
科別	時段	一	二	三	四	五	六
家醫科	早上		卜建康		侯隆藤	卜建康	梅卞鎂
	下午	侯隆藤	侯隆藤	郝天冰	卜建康		卜建康
	晚上	卜建康		侯隆藤			
腸胃科	早上	侯隆藤				郝天冰	吳吉鎮
	下午		常蔚胥	常蔚胥	常蔚胥		侯隆藤
	晚上						
皮膚科	早上		梅卞鎂	吳吉鎮			
	下午	吳吉鎮		卜建康	吳吉鎮	卜建康	梅卞鎂
	晚上					吳吉鎮	

門診注意事項：1. 星期六晚上及星期日整天休診。
2. 未戴口罩，不能進入看診，並務必於就診時主動告知相關旅遊史及接觸史。

根據貳光診所的門診時間表，下列說明何者最恰當？

- (A) 常蔚胥醫生的門診時間都在下午，而且是腸胃科唯一的醫生
- (B) 除了家醫科外皆沒有夜間門診，晚上看診的只有卜健康醫生與侯隆藤醫生
- (C) 卜健康醫生週一到週六都有門診，其中大部分門診在家醫科
- (D) 吳吉鎮醫生跟梅卞鎂醫生的門診多在皮膚科，兩人每週各到家庭醫學科看診一次。

25.

邑人某，佻達無賴，偶遊村外，見少婦乘馬來，謂同遊者曰：「我能令其一笑。」眾未深信，約賭作筵。某遽奔去，出馬前，連聲譁曰：「我要死！……」因於牆頭抽梁一本，橫尺許，解帶掛其上，引頸作縊狀。婦果過而哂之，眾亦粲然。婦去既遠，某猶不動，眾益笑之。近視，則舌出目瞑，而氣真絕矣。梁本自經，豈不奇哉！是為儂薄之戒。

（蒲松齡《聊齋誌異·戲縊》）

注：1. 梁：高粱莖 2. 哂：笑 3. 儂薄：輕佻無行

下列哪一個選項可以用來形容邑人某的行為？

- (A) 一語成讖
- (B) 一言九鼎
- (C) 一敗塗地
- (D) 一不做二不休。

背面尚有試題。

二、題組：（第26~35題，每題3分，共30分）

（一）

也許這本書可以改變你的命運。增強記憶力不只是單純地讓自己擁有效率記取事物的能力，也能促進大腦活化、重返年輕等一石二鳥的效果。

隨年紀增長，短期記憶比長期記憶更容易衰退。老人家可以滔滔不絕清楚描繪五十年前的場景，卻對昨天的晚餐毫無印象。總之，記憶衰退的現象表露在短期記憶中，只要掌握短期記憶的技巧就能增加記憶力。典型的短期記憶就是「作業記憶」，與日常生活息息相關，例如上賣場購物時就用得到，採購完成就忘記了。

短期記憶與大腦內的「海馬」有關，海馬會隨著年齡增長而進入缺氧狀態，也讓作業記憶的功能變差，因此增強記憶力的首要關鍵在鍛鍊海馬，給海馬供給更多血流量，讓海馬的運作更靈活，大腦更顯得年輕。

反之，長期記憶被分散儲存在大腦內，細胞量比海馬還多，儘管部分細胞死亡，長期記憶仍然不會完全消失。

另一項增進記憶力的方法就是「不斷練習」，被譽為「記憶達人」者，無不在日常生活中重複演練事物的內容，有句話說「再三注意」，其實就是增進記憶力的要素之一，因此出色的業務員都有重複檢視顧客名片的習慣。

接著說明記憶的機制與鍛煉。

首先是「銘記」，將接受到的外界資訊記錄在腦部的某個位子，如果放置不管，該訊息就會自然消失。再來是「保持」，藉著重複演練「銘記」的資訊，就能將該資訊安全的保存在大腦的新皮質內。最後是「想起」，在必要的時候讀取所儲存的訊息。

靈感和直覺的高層行為正仰賴「想起」，一個人的思考或冥想會引起腦內的化學反應，啟動敏銳的直覺，帶來創新的發想，就像長時間在橡木桶裡醞釀，再被製造的葡萄酒一樣。

在日常生活中養成有意識去記憶的習慣，如此一來，你就會發現自己成了記憶達人。

——改寫自兒玉光雄著，蘇楓雅譯《這樣記不會忘：用腦科學打造記憶力》

26. 根據本篇文章，請問下列敘述何者正確？

- (A) 增強記憶力的方法就是就是重複演練事物的內容
- (B) 只要給海馬供給更多血流量，長期記憶就不會消失
- (C) 「銘記」是指透過不斷地練習，反覆記憶，把資訊刻印在腦海
- (D) 長期記憶被完整儲存在大腦內，所以較短期記憶更不容易衰退。

27. 根據本文，小明能夠在老師問問題時順利回答出來，這是記憶機制中哪一個環節？

- (A) 銘記 (B) 保持 (C) 想起 (D) 應用。

（二）

妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，遶床弄青梅。同居長千里，兩小無嫌猜。十四為君婦，羞顏未嘗開。低頭向暗壁，千喚不一回。十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫臺。十六君遠行，瞿塘濤瀾堆。五月不可觸，猿聲天上哀。門前遲行跡，一一生綠苔。苔深不能掃，落葉秋風早。八月蝴蝶黃，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老。早晚下三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙。——李白〈長干行〉

28. 以下關於本詩內容敘述，何者錯誤？

- (A) 詩中敘述兩人從小就認識，女子十四歲嫁給丈夫
- (B) 「八月蝴蝶黃，雙飛西園草」對比出女子的孤獨
- (C) 「十五始展眉，願同塵與灰」可以看出兩人鶼鶼情深
- (D) 「相迎不道遠，直至長風沙」描述女子對丈夫的情感綿延不絕。

29. 下列何者與本首詩所要表達的情感最接近？

- (A) 李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲。桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。
- (B) 京口瓜洲一水間，鍾山只隔數重山。春風又綠江南岸，明月何時照我還？
- (C) 楓葉千枝復萬枝，江橋掩映暮帆遲。憶君心似西江水，日夜東流無歇時。
- (D) 人生若只如初見，何事秋風悲畫扇。等閒變卻故人心，卻道故人心易變。

（三）

瑯玕秦巨伯，年六十，嘗夜行，飲酒，道經蓬山廟，忽見其兩孫迎之。扶持百餘步，便捉伯頭著地，罵：「老奴！汝某日捶我，我今當殺汝。」伯思，惟某時信捶此孫。伯乃佯死，乃置伯去。伯歸家，欲治兩孫，兩孫驚惋，叩頭言：「為子孫寧可有此？恐是鬼魅，乞更試之。」伯意悟，數日，乃詐醉，行此廟間，復見兩孫來扶持伯。伯乃急持，鬼動作不得。達家，乃是兩人也。伯著火炙之，腹背俱焦坼，出著庭中，夜皆亡去。伯恨不得殺之，後月餘，又佯酒醉，夜行，懷刀以去，家不知也，極夜不還，其孫恐又為此鬼所困，乃俱往迎伯，伯竟刺殺之。

——節錄自《搜神記·卷十六》

注：焦坼：焦枯開裂

30. 根據本文，以下敘述何者正確？

- (A) 秦巨伯只要喝酒醉就會捶打孫子
- (B) 秦巨伯的孫子不孝，趁爺爺酒醉時扮鬼嚇他
- (C) 鬼三次假扮秦巨伯的孫子，因為秦巨伯愛喝酒常喝醉，被騙了兩次
- (D) 秦巨伯的孫子雖然曾經被爺爺打過，但並沒有懷恨在心，反而擔心秦巨伯的安危而在深夜去迎接他。

31. 若要替本篇文章取一個標題，下列何者較為適合？

- (A) 百善孝為先 (B) 三思而後行
- (C) 藝高人膽大 (D) 不打不成器。

(四)

粉絲，是為成名錦上添花；知音，是為寂寞雪中送炭。杜甫儘管說過：「文章千古事，得失寸心知。」但真有知音出現，來肯定自己的價值，這寂寞的寸心還是欣慰的。其實如果知音寥寥，甚至遲遲不見，寸心的自信仍不免會動搖。所謂知音，其實就是「未來的回聲」，預支晚年的甚至身後的掌聲。

梵谷去世前一個多月寫信告訴妹妹維爾敏娜，說他為嘉舍大夫畫的像「悲哀而溫柔，卻又明確而敏捷——許多人像原該如此畫的。也許百年之後會有人為之哀傷」。畫家寸心自知，他畫了一張好畫，但好到什麼程度呢，因為沒有知音來肯定、印證，只好寄望於百年之後了。「也許百年之後會有人……」語氣真是太自謙了。〈嘉舍大夫〉當然是一幅傳世的傑作，後代的藝術史家、評論家、觀眾、拍賣場都十分肯定。梵谷生前只有兩個知音：弟弟西奧與評論家奧里葉，死後的十年裡只有一個：弟媳婦喬安娜。高更雖然是他的老友，本身還是一位大畫家，卻未能真正認定梵谷的天才。

知音出現，多在天才成名之前。叔本華的母親是暢銷小說家，母子兩人很不和諧，但歌德一早就告訴做母親的，說她的孩子有一天會名滿天下。歌德的預言要等很久才會兌現：寂寞的叔本華要等到六十六歲，才收到華格納寄給他的歌劇《尼伯龍根的指環》，附言中說對他的音樂見解十分欣賞。

_____。莎士比亞死後七年，生前與他爭雄而且不免加貶的班強生，寫了一首長詩悼念他，肯定他是英國之寶：「全歐洲的劇壇都應加致敬。／他不僅流行一時，而應傳之百世！」又過了七年，另一位大詩人彌爾頓，在他最早的一首詩〈莎士比亞贊〉中，斷言莎翁的詩句可比神諭（those Delphic lines），而後人對他的崇敬，令帝王的陵寢也相形遜色。今人視莎士比亞之偉大為理所當然，其實當時蓋棺也未必論定，尚待一代代文人學者的肯定，尤其是知音如班強生與彌爾頓之類的推崇，才能完成「超凡入聖」（canonization）的封典。有時候這種封典要等上幾百年才舉行，例如鄧約翰的地位，自十七世紀以來一直毀譽參半，欲褒還貶，要等艾略特出現才找到他真正的知音。

「知音」一詞始於春秋：楚國的俞伯牙善於彈琴，唯有知己鍾子期知道他意在高山抑或流水。子期死後，伯牙恨世無知音，乃碎琴絕弦，終身不再操鼓。孔子對音樂非常講究，曾告誡顏回說，鄭聲淫，不可聽，應該聽舜制的舞曲韶。可是《論語》又說：「子在齊聞韶，三月不知肉味，曰：『不圖為樂之至於斯也！』」這麼看來，孔子真可謂知音了，但是竟然三月不知肉味，豈不成了香港人所說的「發燒友」了？孔子或許是最早的粉絲吧。今日的樂迷粉絲，不妨引聖人為知音，去翻翻《論語》第七章〈述而〉吧。

不惜歌者苦，但傷知音稀。

粉絲已經夠多了，且待更多的知音。

——節錄自余光中《粉絲與知音》

32. 根據文意，請問在第四段畫線處填入何者最適當？

- (A) 有些知音，也許是英雄惜英雄
- (B) 有些知音，也許一開始不懂你
- (C) 有些知音，要等天才死後才出現
- (D) 有些知音，總是為你的榮耀不遺餘力。

33. 關於本文的寫作方式，下列敘述何者正確？

- (A) 透過不斷詰問的方式，更加凸顯文章主旨
- (B) 善用言例及事例，佐證文章要表達的內容
- (C) 運用生動的對話，說明粉絲與知音的不同
- (D) 以古今中外名人事蹟加以對比，呈現文章主旨。

(五)

工之僑得良桐焉，斲而為琴，弦而鼓之，金聲而玉應，自以為天下之美也，獻之太常。使國工視之，曰：「弗古。」還之。工之僑以歸，謀諸漆工，作斷紋焉；又謀諸篆工，作古竅焉；匣而埋諸土，期年出之，抱以適市。貴人過而見之，易之以百金。獻諸朝，樂官傳視，皆曰：「希世之珍也。」工之僑聞之歎曰：「悲哉世也！豈獨一琴哉，莫不然矣。而不早圖之。其與亡矣！」遂去，入於宕冥之山，不知其所終。

——劉基《郁離子·良桐》

注：1. 斲：砍削 2. 古竅：古代的款式 3. 期年：滿一年。

34. 文中工之僑去獻兩次琴，他第一次獻琴失敗的真正原因是什麼？

- (A) 琴不夠古老
- (B) 官員不識貨
- (C) 不比古琴珍貴
- (D) 自以為是珍琴。

35. 在本篇文章中，作者劉基以「琴」比喻什麼？

- (A) 世上少有的珍琴
- (B) 蠅營狗苟的小人
- (C) 賢明的古代聖王
- (D) 有志難伸的人才。

試題到此結束。