

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

一、 單一選擇題 （共64分，每題2分）

1.下列文句，何者用字完全正確？（L4、自學）

- (A) 富比士將金斯伯格評為世界百位權威女性，年輕世代將她視為偶像，不但為她架設個人網站，還張貼她的語錄和事跡  
(B) 元宵節到處張燈結綵，人們興高采烈地欣賞著五彩繽紛的花燈  
(C) 舊地重游，面對著景物依舊而人是已非，另人不禁觸景生情  
(D) 迂魯的人只知閉門造車、土法練鋼，無法與世界接軌

2.凡行文運筆不合語法，不合邏輯，或措辭不當，謂之「語病」。下列文句何者沒有語病？（補充教材）

- (A) 老家的庭園很寬闊，井然有序的種了滿園玫瑰，十分荒蕪  
(B) 疫情蔓延的時候，我們更要一起對抗意志力  
(C) 第一名目前已經領先好幾公里，遙遙落後的選手只能望其項背  
(D) 具備良好情緒管理的人，不會讓自己被無用的情緒綁架

3.下列「」中的國字，何組讀音相同？（補充教材）

- (A) 怨聲「載」道／「載」歌載舞  
(B) 靜候「差」遣／愛無「差」等  
(C) 國防要「塞」／敷衍「塞」責  
(D) 「比」比皆是／無與倫「比」

4. 下列各組「」中的注音寫成國字後，何者字形兩兩相同？（補充教材）

- (A) 「ㄌㄢˊ」釀情緒／「ㄌㄢˊ」含哲理  
(B) 「ㄆㄛˊ」名感動／廣「ㄆㄛˊ」人海  
(C) 人文薈「ㄘㄨㄟˊ」／出類拔「ㄘㄨㄟˊ」  
(D) 見「ㄅㄛˊ」思遷／「ㄅㄛˊ」氣風發

5.下列文句「」中的詞語，何組運用是正確的？（補充教材）

- (A) 你擁有著「前塵」似錦的美好人生，何必在乎那些「前程」往事呢  
(B) 自從閱讀這本「勵志」小說之後，我就「立志」成為作家  
(C) 他的眼神充滿「暴力」之氣，遇到不順的事總是使用「暴戾」解決問題  
(D) 颱風將至，花東居民莫不「堤防」海水倒灌、沖破「提防」的危險性

6.四位同學討論著老師在生活札記裡所寫的評語。根據他們的話語，下列哪一位顯然是「誤解」老師的意思？（補充教材）

(A)小良：「老師勸我『為人不可隨波逐流』，看來我時常惹事生非。」

(B)小寰：「我的評語卻是『不宜妄自菲薄』，你們覺得我是個缺乏自信的人嗎？」

(C)小美：「老師說：『做人不可鋒芒畢露』，是提醒我要低調，勿炫耀自己。」

(D)小勇：「老師寫的是：『做事切勿心有鴻鵠』，他認為我無法專心嗎？」。

7. 下列各句，何者文字使用最為精簡？（L6）

- (A) 他彈奏鋼琴時，即使曲子複雜、節奏快速，尚且還能向臺下觀眾揮手致意  
(B) 但願每個故事，都是令人回味徘徊不已的喜劇，充實而美麗  
(C) 旅行和閱讀是相輔相成的，都能讓人有探索的衝動，進而引發不同的感想  
(D) 海邊的溼地向來總是吸引水鳥覓食棲息，形成一幅幅自然美景

8. 大唐《朱雀時報》要刊載一則皇室軼聞，暫擬定下列①、②、③、④的文句為可能的標題，以下何種文句組合是最能概括全文的標題：

- ① 駙馬仗勢謀篡 ② 天子促公主入宮還家  
③ 駙馬莽言惹禍 ④ 親家翁以高智慧化解

朱雀時報 大曆○年○月○日 標題：

郭子儀之子郭曖嘗與昇平公主琴瑟不調，曖罵公主：「倚乃父為天子耶？我父嫌天子不作。」公主悲啼，奔車奏之。上曰：「汝不知，他父實嫌天子不作。使不嫌，社稷豈汝家有也？」因泣下，但命公主還。尚父郭子儀拘曖，自詣朝待罪。上召而慰之曰：「諺云：『不癡不聾，不作阿家阿翁。』小兒女子閨幃之言，大臣安用聽？」錫賚以遣之。尚父杖曖數十而已。

錫賚：賞賜

- (A) ①+② (B) ①+④  
(C) ③+② (D) ③+④ （修改 109 統測）

9.歐陽脩：「蔡君謨既為余書集古錄目序刻石，其字尤精勁，為世所珍。今饋以鬚栗尾筆、銅錄筆格、大小龍茶、惠山泉等物為潤筆。」根據這段文字，下列敘述何者正確？（修改105會考）

- (A) 蔡君謨為集古錄目序刻石，歐陽脩贈予物品以為酬謝  
(B) 刻寫集古錄目序，需使用鼠鬚栗尾筆及刻石  
(C) 蔡君謨的文筆經歐陽脩潤飾，即成世所稱道的佳文  
(D) 為創作集古錄目序，歐陽脩蒐求蔡君謨珍奇的刻石

10.說服策略概分為「誘之以利」、「曉之以理」、「動之以情」及「威之以勢」四種。下列何者屬於「曉

之以理」的策略？（L4）

- (A) 如果你熬夜玩線上遊戲，爸媽就沒收你的手機
- (B) 出門在外，若違反交通規則，會受到法律制裁
- (C) 好好讀書，考上第一志願，爸媽就帶你出國玩
- (D) 出門記得遵守交通規則，否則父母會寢食難安

11. 下列各句「」中詞語的運用，何者正確？（補充教材）

- (A) 手藝高超的廚師，必須時常推陳出新，才能「食髓知味」
- (B) 為了爭睹企鵝丰采，眾人「比肩接踵」，把動物園擠得水洩不通
- (C) 在奧運比賽場上，小鴻展現「驚弓之鳥」的射箭技術，勇奪冠軍
- (D) 奔馳在「天壤之別」的廣闊草原上，紛雜的思緒早已拋諸腦後

12. 下列文句所使用的連接詞，何者正確？

- （補充教材）
- (A) 雖然從根本解決問題，而且為人民改善生活
- (B) 他們不僅是親兄弟，所以在個性上迥然不同
- (C) 儘管寫作的收入微薄，我所以樂此不疲
- (D) 即使離開澎湖，我仍然有著一種烙印般的美好記憶

13. 二十世紀初，第一波婦女運動如火如荼展開，爭取女性投票權之際，從1904年開始，30歲的黑人女性瑪莉·貝舒決定為黑人女孩辦校，後來還進一步爭取到白人社會贊助。她一方面在體制內增加黑人的教育機會，另一方面也積極重建黑人對自己的認同。在羅斯福總統任內，貝舒舉薦黑人女性進入政府部門工作，更將美國國內種族議題與國際有色人種貧窮、弱勢議題接軌。

根據這段文字，下列何者**最不可能**是貝舒對黑人婦女運動的貢獻？（補充教材）

- (A) 使黑人女性實際參與政治活動
- (B) 推動跨種族合作，增加教育機會
- (C) 爭取二十世紀初黑人女性投票權
- (D) 促使美國與國際間種族議題的接軌

14. 【甲】觀其交遊，則其賢、不肖可察也。

【乙】貴視其所舉，富視其所與，貧視其所不取，窮視其所不為。

這兩句話的意涵，主要是說明下列何者？（修改110會考補考）

- (A) 處世的態度
- (B) 擇友的要件
- (C) 修身的原則
- (D) 識人的方法

15. 某知名YouTuber認為：「越來越多的年輕學子，將YouTuber視為未來志願之一，但我卻不鼓勵學生將它當作職業考量。我想學生的本業還是專注學習。只有學

生時期才有大量的時間不斷吸收新知，當你出了社會之後，你會發現你能學習的時間是大大降低的。而YouTuber是創作者，創作的本質是釋放，製造內容，內容則取決於你過往的知識。當你空空如也，既沒有內涵、知識、經歷，對人生的態度也沒有想法的時候，你要創造什麼東西呢？」

根據這段文字，下列何者最接近文中YouTuber的觀點？（閱讀）

- (A) 創作者的內涵與人生經歷，是成為優質YouTuber的基礎條件
- (B) 這位YouTuber完全反對學生在學校的階段，嘗試YouTuber的工作
- (C) 學校所教的課程，無助於將來從事YouTuber的創作工作
- (D) YouTuber是創作者，工作性質採取天馬行空、即興演出

16. 文學藝術作品為了表現抽象意念，常用具體事物進行聯想及暗示。如以「踏花歸去馬蹄香」作為畫題，即是用一群蝴蝶翩翩飛舞於馬蹄之後的畫面，來具體表現看不見的花香氣味。下列選項的詩句中均有蝴蝶，何者最有可能也寓含這種聯想及暗示香味的作用？（修改111統測）

- (A) 錦瑟無端五十弦，一弦一柱思華年。莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑
- (B) 白雲堆裡撿青槐，慣入深林鳥不猜。無意帶將花數朵，竟挑蝴蝶下山來
- (C) 即心即佛眉陀地，非佛非心雙眼橫。蝴蝶夢中家萬里，子規枝上月三更
- (D) 籬落疏疏一徑深，樹頭花落未成陰。兒童急走追黃蝶，飛入菜花無處尋

17. 若要為以下這篇短文訂一個標題，何者最恰當？

法蘭克福是大多數外國旅客到德國的第一站，除了巨大繁忙的法蘭克福國際機場外，這裡也是德國的鐵、公路交通樞紐，以及歐陸的金融中心，更因是歐洲中央銀行的所在地，在世界經濟上的地位可謂舉足輕重。因為是銀行城，市區內現代的摩天大樓林立，使法蘭克福的天際線十分絢麗。除了工商業充斥，她也是一座文化古都。從1562年起，法蘭克福一直是神聖羅馬帝國皇帝加冕的地方，崇高的地位延續到該帝國1806年瓦解為止。旅行者可從市中心古色古香的羅馬山廣場，感受歐洲中古風情。（改寫自林呈謙德國旅行家）

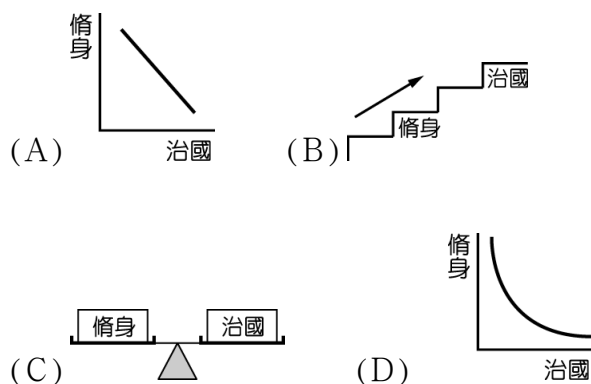
- (A) 風情獨具的中古歐洲
- (B) 車水馬龍的金融中心
- (C) 古色古香的城市廣場
- (D) 與時俱進的文化古都

18. 做自己情緒的主人一文中，馬克·吐溫說：「我判斷一個人的品格，不看如何對待比他地位高的人，而是看他如何對待比他地位低的人。」以下何者最接近這段話的涵義？（自學）

- (A) 無小大，無敢慢  
(B) 不作風波於世上，自無冰炭到胸中  
(C) 不蔽人之善，不言人之惡  
(D) 君子不以言舉人，不以人廢言

19.周老師教到大學中的這段話：「古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其家；欲齊其家者，先脩其身。」

她請四位學生根據文意，以圖形來表示脩身和治國之間的關係，下列哪張圖形最恰當？（98.第一次基測）



20.下列文句皆是史記中對歷史人物的論贊，何者並未透露出正面讚許的意味？（補充教材）

- (A)評藺相如：一奮其氣，威信敵國，退而讓頗，名重泰山  
(B)評孔子：孔子布衣……自天子王侯，中國言六藝者，折中於夫子，可謂至聖矣  
(C)評韓信：假令韓信學道謙讓，不伐己功，不矜其能，則庶幾哉  
(D)評曹參：為漢相國，清靜極言合道。然百姓離秦之酷後，參與休息無為，故天下俱稱其美

21.康熙帝國戲劇中的一幕：千叟宴。康熙皇帝在宴會中，舉起酒杯先敬孝莊太皇太后、眾臣及萬民。最後他舉起第三杯酒時說：「這杯敬我的敵人---鰲拜、吳三桂及葛爾丹」，瞬間眾人目瞪口呆，康熙皇帝接著說：「敬朕的死敵們，他們都是英雄豪傑，是他們造就朕，逼著朕建立豐功偉業的。……希望他們來生再與朕為敵吧！」

依戲劇裡康熙皇帝的說法，無法得知下列何項訊息？（閱讀）

- (A) 視危機為轉機，總能在驚濤駭浪中成長茁壯  
(B) 那些打不垮我們的，只會讓我們更堅強  
(C) 人要能屈能伸，可以強悍、也可以示弱  
(D) 人生往回看，昔日的經驗能使我們獲益良多

22.「聽言不可不察，不察則善不善不分。善不善不分，亂莫大焉。」這句話的涵義，與下列何者最接近？（修改100基測II）

- (A) 直言者，國之良藥也；直言之臣，國之良醫也  
(B) 聽聞不加審辨，將貽四海之憂、百年之患  
(C) 居卑而後登高之為危，處晦而後知向明之太露  
(D) 君之所以明者，兼聽也；君之所以暗者，偏信也

23.做自己情緒的主人一文中，黑幼龍說：「聰明是一種天賦，而善良是一種選擇」，關於這句話的說明下列何者正確？（自學）

- (A) 聰明的人，不一定善良；善良的人，也不一定聰明  
(B) 聰明的人，可以選擇讓自己以善良的心對待他人  
(C) 聰明與善良都是上天給予的能力，無法靠學習獲得  
(D) 善良是與生俱來的，但仍需仰賴過人的聰明才智加以表現

24.閱讀下文，空格處最適合填入的詞語依序是：

當雨點在藍天下聚成氣候，其勢足以□□□□時，便從天而降。有時無聲而下，雨絲細細的、斜斜的。有時□□而下，聲音叮叮的、咚咚的。有時滂沱而下，其勢若□□□□，沛然莫之能禦。（洪醒夫撐傘印象）（修改111統測）

- (A) 興風作浪 / 淅瀝 / 萬馬奔騰  
(B) 作威作福 / 嘩啦 / 瞻前顧後  
(C) 一鼓作氣 / 潺潺 / 進退維谷  
(D) 風雲際會 / 淙淙 / 中流砥柱

25.對於遊戲成癮，知識網紅羅振宇分析：「父母師長不可能防止小孩手遊成癮，因為你們是業餘防止成癮，而遊戲開發者是專業研究如何成癮。不是孩子沒有自制力，而是手遊的背後，有上百人努力瓦解孩子的自制力。遊戲開發者聘有洞悉行為心理學的專家，深諳如何讓孩子對遊戲死心塌地。父母或師長能做的不是禁止，而是引導孩子了解跟管理人生。」

這段文字的主旨與下列何者最接近？（閱讀）

- (A) 遊戲開發者為了拓展客源，自己先要手遊成癮  
(B) 由源頭阻止業者設計遊戲，才是釜底抽薪之法  
(C) 分析遊戲設計的專業程度，須由不同專家投入  
(D) 單純透過禁止或隔絕接觸，無法解決手遊成癮

26.下列莎士比亞劇本中的名言與涵義的配對，何者最為相近？（L6）

- (A) 黑夜無論怎麼悠長，白晝總會到來／時間會證明一切  
(B) 在顛沛的命運中，最可以看出一個人的氣節／塞翁失馬，焉知非福  
(C) 一個驕傲的人，結果總是在驕傲裡毀了自己／驕者必敗  
(D) 叫狐狸看守羊欄，豈不是糊塗透頂嗎／時窮節乃見

27.「我曾經踮起腳尖遠望，結果遠不如登上高處看得廣；我登上高處向人招手，胳膊並沒有加長，但遠處的人也能看得見；順著風呼喊，聲音沒有更加激昂，但聽的人卻能聽得很清楚。因此，在學習的道路上，要□□□□。」空格處最適合填入下列何者？

- (A) 善用周遭資源，以收事半功倍之效  
(B) 立定遠大目標，確立人生未來方向  
(C) 勇於多方嘗試，才能激發自我潛能  
(D) 慎選學習夥伴，以免日後誤入歧途

28.詩詞可以抒情、可以敘事、可以寫景，下列哪一組句子是以景物為主要描寫對象？（補充教材）

- (A) 尋好夢，夢難成，有誰知我此時情？枕前淚共階前雨，隔個窗兒滴到明  
(B) 喜萬象春如故，恨流民尚在途。留不住都棄業拋家，當不的也離鄉背土  
(C) 五更初起覺風寒，香柱燒來業已殘。欲捲珠簾驚雪滿，自將紅燭上樓看  
(D) 漢家宮殿寒雲煙，兩宮十里相連延。晨霞出沒弄丹闕，春雨依微自甘泉

29.敏敏的寒假作業是一篇以「正確使用手機」為主題的作文，其篇章架構依序如下：「手機的發明帶給人們便利的生活→沉迷手機的族群，身心不適的情況日益嚴重→正確運用手機才能真正享受到科技的便利」依據此構思，可以判斷她論證的方法最可能是下列哪一種？（補充教材）

- (A) 先揭示主題，再分項演繹闡述意旨  
(B) 以反面立論破題，以勸勉鼓勵作結  
(C) 分從正、反雙面論述，再合論作結  
(D) 各段落獨立，再歸納各段旨意作結

30.下列文句，何者並非陳述外在環境對人產生影響？

- (A) 蓬生麻中，不扶自直；白沙在涅，與之俱黑  
(B) 居處恭，執事敬，與人忠；雖之夷狄，不可棄也  
(C) 獨學無友，則孤陋而難成；久處一方，則習染而不自覺  
(D) 一齊人傳之，眾楚人咻之，雖日撻而求其齊也，不可得矣

31.「齊桓公好服紫，一國盡服紫。當是時也，五素不得一紫。桓公患之，謂管仲曰：『寡人好服紫，紫貴甚，一國百姓好服紫不已，寡人奈何？』管仲曰：『君欲止之，何不試勿衣紫也？謂左右曰：『吾甚惡紫之臭。』於是左右適有衣紫而進者，公必曰：『少卻！吾惡紫臭。』公曰：『諾。』於是日，郎中莫衣紫；其明日，國中莫衣紫；三日，境內莫衣紫也。』

（韓非子 外儲說左上）

依據這段文字，下列說明何者正確？（L5）

- (A) 由「於是日，郎中莫衣紫……三日，境內莫衣紫也」可知衣服流行之快速  
(B) 「五素不得一紫」指在當時，五匹生絹也換不到一匹紫色的布  
(C) 本文主旨是為政者應勤於政務，使人信服  
(D) 「齊桓公好服紫，一國盡服紫」意謂上下交相賊

孤獨的層面可大致分為以下三種：

- 一、人際上的孤獨：容易從外在行為察覺，通常起因於社交技巧的生疏而被人疏離、忽視。  
二、心理上上的孤獨：即使處在團體之中，與人保持良好互動，但還是會升起一股落寞空虛之感。  
三、存在性的孤獨：總是期望能有一個完全了解自己的  
人出現，當無法如願時，孤寂感便會隨著失望出現。

32.根據以上這段話的定義，下列哪一個人的孤獨狀態是屬於「心理上的孤獨」？（閱讀）

- (A) 人緣很好，在同儕間很受歡迎，卻總在與朋友的聚會中覺得寂寞的允才  
(B) 認為周遭朋友都是凡夫俗子，皆不能明白自己的抱負，而不與人往來的敏俊  
(C) 最新創作得不到出版社的賞識，至今仍乏人間津，不禁心生感嘆的輝京  
(D) 生性害羞，不知如何與人閒話家常，總是一個人默默坐在角落的載經

## 二、題組 （共30分，每題2分）

鄒忌脩八尺有餘，形貌昳麗。朝服衣冠窺鏡，謂其妻曰：「我孰與城北徐公美？」其妻曰：「君美甚，徐公何能及公也！」城北徐公，齊國之美麗者也。忌不自信，而復問其妾曰：「吾孰與徐公美？」妾曰：「徐公何能及君也！」旦日，客從外來。與坐談，問之曰：「吾與徐公孰美？」客曰：「徐公不若君之美也！」明日，徐公來。熟視之，自以為不如；窺鏡而自視，又弗如遠甚。暮，寢而思之曰：「吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求於我也。」

於是入朝見威王曰：「臣誠知不如徐公美，臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求於臣，皆以美於徐公。今齊地方千里，百二十城，宮婦左右，莫不私王；朝廷之臣，莫不畏王；四境之內，莫不有求於王。由此觀之，王之蔽甚矣！」王曰：「善。」乃下令：「群臣吏民，能面刺寡人之過者，受上賞；上書諫寡人者，受中賞；能謗議於市朝，聞寡人之耳者，受下賞。」

令初下，群臣進諫，門庭若市；數月之後，時時而間進；期年之後，雖欲言，無可進者。燕、趙、韓、魏聞之，皆朝於齊。此所謂戰勝於朝廷。

33. 依據本文，下列敘述何者不正確？（L4）

- (A) 鄒忌身邊的人，基於不同的動機而恭維他  
(B) 鄒忌的特質是頭腦冷靜、洞察人情  
(C) 齊威王的特質是虛心納諫、明智果斷  
(D) 鄒忌委婉奉承，讓齊威王不受謠言所惑

34. 「燕、趙、韓、魏聞之，皆朝於齊。此所謂戰勝於朝廷。」關於這段話的詮釋下列何者錯誤？（L4）

- (A) 從鄰國的態度可知，國力的強弱是決定外交地位極重要的憑據  
(B) 「戰勝於朝廷」意指善用兵者，屈人之兵而非戰也  
(C) 「戰勝於朝廷」，指齊王善於用兵，故能在詭譎的世局中獲勝  
(D) 外交是內政的延續，故國家能否揚威國際和整治內政極為相關

35.關於本文的寫作手法，下列說明何者正確？

- （L4）  
(A) 「令初下、數月之後、期年之後」是以橫向空間的順序層遞推展

- (B) 前半段敘述鄒忌和齊王的比美的過程，後半段則藉此說明道理  
(C) 敘述中加入獨白、場景的描寫，使形象更鮮活，情節更生動  
(D) 以外事襯內政的筆法，表現出齊國國內政治清明的景象

柳永 蝶戀花：「佇倚危樓風細細。望極春愁，黯黯生天際。草色煙光殘照裡，無言誰會憑闌意？擬把疏狂圖一醉。對酒當歌，強樂還無味。衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。」

- 36.關於本闕詞的敘述，下列何者正確？（L5）  
(A) 以「無」字貫穿全文，讓人感覺生活是無言及乏味  
(B) 屬懷人之作，以含蓄之筆帶出相思深情  
(C) 「擬把疏狂圖一醉。對酒當歌，強樂還無味」強調人生幾何，當喝酒及時行樂  
(D) 「草色煙光殘照裡」句中的「殘照」寫出夕陽西下春天景物鮮明可愛
- 37.「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴」表現專一深情、無怨無悔的情懷。下列何者也有相同的感受？（L5）  
(A) 梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠  
(B) 我見青山多嫵媚，料青山見我應如是  
(C) 君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪  
(D) 揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷

螳螂捕蟬 劉向  
吳王欲伐荊，告其左右曰：「敢有諫者死！」舍人有少孺子者，欲諫不敢，則懷丸操彈，遊於後園，露沾其衣，如是者三旦。吳王曰：「子來，何苦沾衣如此？」對曰：「園中有樹，其上有蟬，蟬高居悲鳴飲露，不知螳螂在其後也；螳螂委身曲附，欲取蟬，而不知黃雀在其旁也；黃雀延頸欲啄螳螂，而不知彈丸在其下也。此三者，皆務欲得其前利，而不顧其後之有患也。」吳王曰：「善哉！」乃罷其兵。（選自說苑正諫）

- 38.少孺子的比方中，蟬、螳螂和黃雀可以分別對應下列何者？（L4）  
(A) 吳國、鄰國、楚國  
(B) 楚國、鄰國、吳國  
(C) 鄰國、楚國、吳國  
(D) 楚國、吳國、鄰國
- 39.關於這則寓言故事，下列敘述何者正確？（L4）  
(A) 少孺子懷丸操彈，遊於後園的目的是盼透過吳王左右，進獻強國良策  
(B) 主旨在說明致勝之道在於把握關鍵，懂得擒賊先擒王的道理道理  
(C) 吳王打消攻伐荊國的念頭是擔心他國入侵，後患難測

- (D) 少孺子是個有謀無勇、卻懂得見機而作的人

支公好鶴，住剡東崑山，有人遺其雙鶴。少時翅長欲飛，支憐惜之，乃鍛其翮。鶴軒翥不復能飛，乃反顧翅，垂頭，視之如有懊喪意。支公曰：「既有凌霄之姿，何肯為人作耳目近玩！」養令翮成，置使飛去。（世說新語）

- 40.有關本文內容，下列推論何者正確？（L5）  
(A) 「遺其雙鶴」乃某人表達與支公癖好相同，以討好支公  
(B) 「如有懊喪意」描述支公見鶴鳥垂頭喪氣，而心生懊悔  
(C) 「鍛其翮」因支公擔心鶴鳥會傷害他人，而摧殘其羽翮  
(D) 「何肯為人作耳目玩物？」表示支公終能理解鶴鳥天性

- 41.有關本文的敘述，下列何者正確？（L5）  
(A) 全國人民皆知支公的癖好  
(B) 以行動導正癖好造成的負面影響  
(C) 經由旁人提醒後覺察癖好的負面影響  
(D) 舉止已造成「上行下效」的情況

甲文：  
有工夫讀書，謂之福；有力量濟人，謂之福；有學問著述，謂之福；無是非到耳，謂之福；有多聞、直、諒之友，謂之福。

乙文：  
善讀書者，無之而非書。山水亦書也，棋酒亦書也，花月亦書也。善遊山水者，無之而非山水。書史亦山水也，詩酒亦山水也，花月亦山水也。

（節錄自張潮 幽夢影）

- 42.根據甲文，下列敘述何者正確？  
(A) 「有力量濟人，謂之福」是因為受比施更有福  
(B) 「無是非到耳，謂之福」可知不問世事就是福  
(C) 「有工夫讀書，謂之福」指有時間讀書就是福  
(D) 結交「直」者的益處，是能夠助己勵學益智

- 43.依據乙文內容來看，下列敘述何者最正確？  
(A) 生活的本身，就是一部內容豐富的大書  
(B) 心胸開闊，萬物並納，自可安享老年  
(C) 對善於讀書的人而言，沒有讀不懂的書  
(D) 營造好環境，雅趣怡情，樂活分享

獨家！灌籃高手井上雄彥專訪揭「湘北信念」：人生主角永遠是自己 2023年2月2日 週四 上午9:37

「就是不斷挑戰！」井上雄彥對商業周刊表示，即使時代不斷更迭，這是過去26年來，他透過《灌籃高手》想

要傳遞給讀者的價值觀。

採訪整理●吳和懋

商業周刊問（以下簡稱問）：這次睽違26年推出新作，最希望觀眾感受到什麼？

重現強者背後的苦痛與新生

井上雄彥答（以下簡稱答）：

透過這部電影，我最希望觀眾感受到的，是《灌籃高手》的世界確實存在，登場的人物也都真實的活著。若能夠讓觀眾感受到，在這個世界生存的我們，與這部電影之間就像是無縫相連；不論是誰，每個人都是自己人生中的主角。若能讓觀眾聯想到這一點，就太令人欣慰了。

問：是否為了將原作更加完美，才催生了續作？

答：電影《灌籃高手The First Slam Dunk》，是試圖從另一個角度來描繪《灌籃高手》的世界，並不帶任何增添或是刪減原作漫畫的意圖。

當我透過現在自己創造出的濾鏡，凝視作品之時，便有一些事物隨之浮現。那是強者姿態背後的喪失與苦痛，是隨著苦痛度過的每一天，以及從那裡踏出的一步。

我們與許多的工作人員一起，花費莫大的時間，只為了將籃球的動作原原本本表現出來。雖然歷經許多的嘗試與錯誤，只要能將腦海的想法如實呈現，不管再辛苦仍開心不已。

44.從訪問井上雄彥談電影《灌籃高手The First Slam Dunk》，無法得知下列何種訊息？

- (A) 電影版的《灌籃高手》，並非是漫畫版原作的延續
- (B) 《灌籃高手》的世界，是真實存在我們生活周遭
- (C) 《灌籃高手》影片，想要傳達的是：人生主角永遠是自己
- (D) 每看一部電影，就看盡一種人生

45.「重現強者背後的苦痛與新生」、「強者姿態背後的喪失與苦痛，是隨著苦痛度過的每一天，以及從那裡踏出的一步」，對於以上的內容，井上雄彥所要表達的是？

- (A) 成熟於一場災難之後，成熟於滅寂後的再生
- (B) 人生就像是迴力鏢，你投擲出的是什麼，收到就是什麼
- (C) 臨大事而不亂，臨利害之際不失故常
- (D) 高手會不斷精簡目標，去做「少，但是更好的事」

陳思王植字子建。年十歲餘，誦讀詩、論及辭賦數十萬言，善屬文。太祖嘗視其文，謂植曰：「汝倩人邪？」植跪曰：「言出為論，下筆成章，顧當面試，奈何倩人？」時鄴銅雀台新成，太祖悉將諸子登臺，使各為賦。植援筆立成，可觀，太祖甚異之。性簡易，不治威儀；輿馬服飾，不尚華麗。每進見難問，應聲而對，特見寵愛。太祖征孫權，使植留守鄴，戒之曰：「吾昔為頓邱令，年二十三。思此時所行，無悔於今。今汝年亦二十

三矣，可不勉與！」植既以才見異，而丁儀、丁廙、楊修等為之羽翼。太祖狐疑，幾為太子者數矣。而植任性而行，不自雕勵，飲酒不節。文帝御之以術，矯情自飾，宮人左右並為之說，故遂定為嗣。（三國志·陳思王植傳）

46.根據本文，下列句意說明何者不正確？

（補充教材）

- (A) 植援筆立成，可觀，太祖甚異之→曹植才思敏捷，曹操對其所寫文章青睞有加
- (B) 每進見難問，應聲而對，特見寵愛→曹植對於曹操所問之難題，皆應對答如流
- (C) 丁儀、丁廙、楊修等為之羽翼→同聲相應、同氣相求，可見與曹植相處的人皆非等閒之輩
- (D) 文帝御之以術，矯情自飾→視其所以，觀其所由，察其所安，可確知曹丕的人品

47.依據本文，無法得知以下的訊息？（補充教材）

- (A) 曹操對於立太子一事，常常猶豫不決
- (B) 曹植天性隨和平易，不講究服儀修飾
- (C) 曹植放縱性情恣意而為，易禍及旁人
- (D) 曹丕運用權謀，內斂藏鋒且廣結善緣