

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、國字注音：10%（每題 0.5 分）

1. 「拚」命練習 (L9) 2. 「尸」途不順 (L7)
3. 趨之若「ㄨ」 (L9) 4. 貪汙賄「賂」 (L9)
5. 「ㄣ」然不同 (L10) 6. 天「賜」良緣 (L8)
7. 希「ㄣ」盼望 (L9) 8. 「互」古以來 (L8)
9. 貶「ㄣ」流放 (L7) 10. 「掙」錢養家 (L8)
11. 「ム」夜匪懈 (L7) 12. 一道「曙」光 (L10)
13. 「ㄣ」露頭角 (L8) 14. 「ㄣ」翔天際 (L10)
15. 毫不氣「ㄣ」 (L9) 16. 字「ㄣ」句酌 (L9)
17. 隧道坍「ㄣ」 (L8) 18. 「巉」巖峭削 (L10)
19. 垂肩輔「ㄣ」 (L10) 20. 萬頭「攢」動 (L10)

二、解釋：16%

（每一題 2 分，錯一字扣 0.5 分，扣完為止）

1. 「閑」人 (L.7)
2. 謙抑 (L.8)
3. 亙古 (L.8)
4. 心無旁騖 (L.9)
5. 物換星移 (L.9)
6. 凜凜 (L.10)
7. 可望不可即 (L.10)
8. 巉巖峭削 (L.10)

三、默書：6%

（每字 0.5 分，每題 2 分，扣完為止）(L.7)

※請問記承天夜遊一文中，哪三句為寫景？

（請依序用原文寫出）

- (1.)
(2.)
(3.)

四、綜合測驗題：62%（每題2分）

1. 下列各「」中的國字寫成注音後，何組字音完全相同？
(綜合)
(A) 不「解」之緣／高中「解」元／押「解」進京
(B) 「徇」私舞弊／因公「殉」職／光彩「絢」麗
(C) 「供」不應求／「供」養父母／犯人口「供」
(D) 殺人未「遂」／半身不「遂」／功成名「遂」。
2. 下列關於記承天夜遊一文的說明，何者敘述正確？
(L7)
(A) 蘇軾與張懷民在夜遊中，最有可能會看到月光和積水互相輝映，景色令人心曠神怡
(B) 文中描述初秋接近月圓之夜，因月色皎潔，欣然而至庭中散步
(C) 內容依序為先記事再抒情最後寫景，結構分明嚴謹，寫來一氣呵成，行雲流水
(D) 全文因事興感又藉景抒情，表現對自然景物的賞愛與人生哲理的領悟。
3. 下列「」中的字，哪一組意義相同？ (綜合)
(A) 人莫樂「於」閒／得之「於」人者太多
(B) 欣「然」起行／不以為「然」
(C) 如吾兩人「耳」／惟手熟「爾」
(D) 步「於」中庭／愛因斯坦之「於」相對論。
4. 下列的注音寫成國字後，何者完全不相同？ (綜合)
(A) 「ㄣ」非成是／名勝古「ㄣ」／豐功偉「ㄣ」
(B) 不「ㄣ」其擾／事前探「ㄣ」／情何以「ㄣ」
(C) 春寒料「ㄣ」／斯文俊「ㄣ」／山勢陡「ㄣ」
(D) 「ㄣ」身而出／抬頭「ㄣ」胸／「ㄣ」而走險。
5. 下列關於音樂家與職籃巨星一文的敘述，哪一個選項的文意分析是錯誤的？ (L9)
(A) 文中談到即使是音樂神童，成功的主因不完全因為天分，都是因為後天的苦練才能夠造就成功
(B) 「如果你能一天練琴六到八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年，妳的願望可能就會實現。」這段話說明「練習造就完美」的道理
(C) 運用夾敘夾議筆法，先後以魯賓斯坦和喬丹為例，且先詳後略，花了比較多篇幅描寫魯賓斯坦的苦練過程
(D) 「即使你資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉。」可用「劍雖利，不厲不斷」來做詮釋。

新北市立中正國民中學111學年度第二學期 七年級 國文 科 第三 次段考試題
範圍：L7-L10、自學(三)、語文練習 C10-11 班級：___ 座號：___ 姓名：___

6. 請問下列哪一句「」中的成語使用最為正確？（綜合）
- (A) 看到飛機失事的現場，救難隊員不禁感到「罄竹難書」，悲從中來
- (B) 中央山脈層巒疊嶂，走到「山窮水盡」處，眺望連綿不絕的山峰甚是雄偉壯觀
- (C) 這部電影題材新穎，拍攝手法「出神入化」，真是令人嘆為觀止
- (D) 軍隊後援不足，使得我方戰力「如虎添翼」，最後落荒而逃。
7. 「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」這段文字呈現的心境與下列何者最不相近？（L7）
- (A) 星垂平野闊，月湧大江流
- (B) 萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同
- (C) 江山風月，本無常主，閒者便是主人
- (D) 春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪；若無閒事掛心頭，便是人間好時節。
8. 「被選為亞洲最具影響力的設計師陳瑞憲，年輕時曾進入嚮往已久的安藤忠雄建築事務所學習。安藤先生要求他先繪製兩千條粗細均等又不失生命力的直線，並揣摩線條意境。這項基礎功的練習鍛鍊出他往後對於細節、角度的敏銳觀察力。」這段文字所強調的意旨，與下列何者最接近？（L9習作）
- (A) 合抱之木，生於毫末；九層之臺，起於累土；千里之行，始於足下。
- (B) 水能淡性為吾友，竹解虛心即我師
- (C) 與其臨淵羨魚，不如退而結網
- (D) 不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。
9. 老師請同學將下列謝天一文中的文句，用類似的描述來闡釋意義，請問哪位同學的解釋錯誤？（L8）
- (A) 秉叡：「記住，飯碗裡的一粒米都不許剩」——誰知盤中飧，粒粒皆辛苦
- (B) 志琳：「要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的稻穗」——臨陣磨槍，臨渴掘井
- (C) 朋葳：「無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作，」——得之於人者太多
- (D) 欣慈：「越是真正做過一點事，越是感覺自己的貢獻之渺小」——愈飽滿的稻穗，頭垂得更低。
10. 下列文句，何者最不符合音樂家與職籃巨星一文所要闡述的道理？（L9）
- (A) 業精於勤，荒於嬉；行成於思，毀於隨
- (B) 台上一分鐘，台下十年功
- (C) 勞而不伐，有功而不德，厚之至也
- (D) 人一能之，己百之；人十能之，己千之。
11. 轉化修辭：凡描述一件事物時，轉變其原來性質，化成另一種本質截然不同的事物，而加以形容的方法。而其中，把抽象事物或觀念，化為具體的形象，又稱為「形象化」，如「我平靜如水的其情感突然翻起滔天巨浪」一句。請問下列何者非形象化？（L8）
- (A) 披著一身淡淡的夜色出門，此時大地似乎還在沉睡
- (B) 你的嘆息，應該被快樂絞殺，面對著明天歌唱
- (C) 傷痛宛如一波波驚濤駭浪向我襲來，我無從躲藏
- (D) 那就折一張闊些的荷葉，包一片月光回去，回去夾在唐詩裡。
12. 「當旭日升起，在澄淨的蒼穹下，臺灣五大山脈中，除了東部的海岸山脈之外，許多名山大嶽，此時都濃縮在我四顧近觀遠眺的眼底，所有的那些或伸展連綿或曲扭摺疊的嶺脈，或雄奇或秀麗的峰巒，深谷和草原，斷崖和崩塌坡，都在閃著寒氣，變動著光影，氣象萬千，整個的形象卻又碩大壯闊，神色則一般的寧靜無比。」這段文字描繪出一幅「壯美」的景象，請判斷下列文句所描述的景象何者不是屬於這種美？（L10）
- (A) 大海萬頃的波浪，戴著各式的白帽，在日光裡動盪著，起落著
- (B) 放眼窗外，細如牛毛，小如針尖的雨絲，隨風擺動扭動著絲線般的腰，婆娑著舞姿
- (C) 但見滿山遍野紅一片、紫一片、白一片，彷彿迎接新人的絨毛地毯，將幸福與熱情延續到沒有盡頭的地方
- (D) 過來一大群羊，放草歸來的，偌大的太陽在它們後背放射著萬縷的金輝，天上卻是烏青青的，只剩這不可逼視的威光中的一條大路，一群生物！
13. 關於玉山——迎接台灣第一道曙光一文對玉山形象的敘述，下列何者錯誤？（L10）
- (A) 從新中橫公路望向主峰，身姿如同展翅翱翔的巨鵬
- (B) 在玉山北峰看到的主峰，具有昂揚軒宇的王者之象
- (C) 玉山形象一如帝王，威而不嚴的俯瞰大地
- (D) 玉山以其高度傲視東北亞群山，故具霸主之象。
14. 下列句子中，何者用詞完全正確，上下文沒有任何語病呢？（綜合）
- (A) 王強、王壯兩兄弟歷經數年的分離，現在終於破鏡重圓了
- (B) 阿里山上旭日裊裊升起，頓時光輝四射，好不美麗
- (C) 他們素昧平生，這次久別重逢，情緒格外激動
- (D) 結婚進行曲響起，衣冠楚楚的新郎挽著嬌豔動人的新娘緩緩步入禮堂。
15. 月眉山樂園在寒假提出一項「月亮代表我的心」專案，只要能找出和月亮相關的詩詞，就能以半價遊園，請問誰無法得到這項優惠？（綜合）
- (A) 娃娃：但願人長久，千里共嬋娟
- (B) 晴晴：暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。
- (C) 希希：涼霄煙靄外，三五玉蟾秋。
- (D) 達達：金烏海底初飛來，朱輝散射青霞開。

新北市立中正國民中學111學年度第二學期 七年級 國文 科 第三次段考試題
範圍：L7-L10、自學(三)、語文練習 C10-11 班級：___ 座號：___ 姓名：___

16. 關於下列各句語氣的說明，何者錯誤？ (綜合)

- (A) 我多麼希望我的鋼琴能夠彈得跟你一樣好→敬佩
- (B) 我現在想想，那時真的太聰明了→自誇
- (C) 漫無目標的人，是很難有深入的學習的→感嘆
- (D) 記住，飯碗裡的一粒米都不許剩→命令。

17. 下列哪一項的邏輯推理最正確？ (綜合)

- (A) 非經我的同意不可動用電腦／我不同意動用電腦
- (B) 無道人之短，無說己之長／無道己之短，無說人之長
- (C) 我沒被訓練，所以出了差錯／我沒有出差錯是因為我經過訓練
- (D) 中華隊大勝韓國隊／中華隊大敗韓國隊。

18. 老師請同學回答下列詩文所歌詠的古代人物與其稱號，請問哪一位同學的回答是正確的？ (綜合)

- (A) 彥萍：世上瘡痍，詩中聖哲。民間疾苦，筆底波瀾——杜甫、青蓮居士
- (B) 凱鈞：義存漢室三分鼎，志在秦秋一部書——諸葛亮、臥龍先生
- (C) 柏廷：吾愛孟夫子，風流天下聞。紅顏棄軒冕，白首臥松雲——孟子、亞聖
- (D) 彥弘：明月浩無邊，安排鐵板銅琶，我歌唱大江東去。春風睡正美，迢遞珠崖瓊島，更誰憐孤鶴南飛——蘇軾、東坡居士。

19. 記承天夜遊一文寫來行雲流水又情景交融，請問下列文句的涵義，何者最能展現藉景抒情、情景交融的寫作手法？ (綜合)

- (A) 秋陽柔麗，隨興行走山野水畔，偶爾會在一個尋常的轉角，邂逅一隻不常經過恆春的候鳥
- (B) 夕陽落盡時，大家已逐一上岸，泛紅而如膠凝的海水另端，近圓的月已經斜掛，海面上一道晶亮的月光蕩漾
- (C) 滿天星斗晶燦，照耀著堤外的珊瑚海洋，也照耀著堤內滾滾奔流的熱廢水。這是一個令人心痛卻只能徒嘆無奈的畫面
- (D) 銀漢魚迎面游來，波光裡閃亮如星群。在離我一段距離處，魚群突然一致轉身，像執行一道口令般，游向別個方向。

20. 蘇東坡自述：「自今日以往，不過一爵一肉。有尊客，盛饌則三之，可損不可增。有召我者，預以此先之，主人不從而過是者，乃止。一曰安分以養福，二曰寬胃以養氣，三曰省費以養財。」根據這段文字，下列何者最符合東坡的飲食原則？ (閱讀)

- (A) 對己待客，飲食皆須有所節制
- (B) 招待尊客，最少須準備三道盛饌
- (C) 受邀作客時，抱持客隨主便的態度
- (D) 宴請賓客前，必先告知自家飲食原則。

(甲)

各位里民好：

中山里里民中心將於1月23(六)－24(日)舉辦「阿里山二日遊」，本里的里民可免費參加本次旅遊，由里民中心負責巴士的交通費、餐費、住宿費及保險費。

因巴士座位有限，僅提供35位名額，報名日期從12月14日起至12月25日(五)下午5:00前，若額滿將提前截止，請至里民中心辦公室報名。

【注意事項】

1. 報名時，請繳交保證金500元，活動結束後保證金將全數退還。
2. 已報名的里民如因臨時狀況無法參加，須於1月15日(五)下午5:00前，帶著保證金收據至中山里里民中心辦公室領回保證金，逾時將無法領回，亦不可找其他人代替參加旅遊。
3. 非本里里民者，需繳交2000元整(內含保證金500元)。

21. 根據上文，關於「阿里山二日遊」這個活動，下列敘述何者錯誤？

- (A) 中山里里民均可免費報名參加
- (B) 12月25日是報名的最後一天
- (C) 非本里的里民需繳交2000元，並另繳保證金500元
- (D) 在1月18日取消報名的民眾，無法領回保證金，也不可找人代替。

(乙)

讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別(1)也；讀諸集宜春，其機暢(2)也。

——張潮《幽夢影》

【注釋】(1)致別，指思維情致清晰有條理。

(2)機暢，指生機盎然，情感豐富。

22. 依據上文，請問《唐宋古文八大家文集》最適合在哪個季節裡閱讀？

- (A) 春天 (B) 夏天 (C) 秋天 (D) 冬天。

(丙)

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。

竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。

料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。

回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

——蘇軾〈定風波〉

23. 關於這闕詞「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」所呈現的是下列何種胸懷？

- (A) 冒險犯難、勇往直前
- (B) 慷慨悲涼，躊躇滿志
- (C) 憂讒畏譏，心情抑鬱
- (D) 超脫順逆得失，豁達自適。

(丁)

初，魏武子有嬖妾，無子。武子疾，命穎曰：「必嫁是。」疾病，則曰：「必以為殉。」及卒，穎嫁之，曰：「疾病則亂，吾從其治也。」及輔氏之役(1)，穎見老人結草以亢(2)杜回(3)，杜回躓(4)而顛，故獲之。夜夢之曰：「余，而(5)所嫁婦人之父也。爾用先人之治命(6)，余是以報。」

【注釋】(1) 輔氏之役：發生在晉國輔氏的戰役。

(2) 亢：同「抗」，抵禦、抵擋。

(3) 杜回：秦國有名的大力士，生卒年不詳。

(4) 躓：音出ㄌˋ，遇阻礙而跌倒。

(5) 而：同「爾」，你。

(6) 治命：神智清醒時的遺命。

寶(1)年九歲時，至華陰山(2)北，見一黃雀為鷗鵂所搏(3)，墜於樹下，為螻蛄所困。寶取之以歸，置巾箱(4)中，唯食黃花，百餘日毛羽成，乃飛去。其夜有黃衣童子向寶再拜曰：「我乃西王母(5)使者，君仁愛救拯，實感成濟。」以白環四枚與寶：「令君子孫潔白，位登三事(6)，當如此環矣。」

【注釋】(1) 寶：楊寶，楊震之父，漢弘農華陰人。

(2) 華陰山：華山的又名。

(3) 搏：音ㄅㄛˊ，撲打。

(4) 巾箱：古代放置頭巾的小箱子。

(5) 西王母：神話傳說中的女神。原是掌管災疫和刑罰的怪神，後於流傳過程中逐漸女性化與溫和化。

(6) 三事：也就是三公，指人臣的最高位。

24.關於上文兩篇故事，下列何者敘述正確？

- (A) 我們可以用宅心仁厚、仁民愛物來形容魏穎和楊寶。
- (B) 老人將草打結是為了絆倒魏穎，報答杜回解救其女兒性命的恩情。
- (C) 楊寶救的那隻黃色的鷗鵂，原來是西王母娘娘使者的化身
- (D) 黃衣童子來託夢叩拜救命之恩，並贈送楊寶四個白玉環，允諾會幫楊寶登上高位，平步青雲。

25. 從上文中內容延伸出「結草啣環」這個成語，請問與下列何者意義相差最遠？

- (A) 食人一口，還人一斗
- (B) 飛鳥盡，良弓藏
- (C) 受人點滴之恩，必當湧泉以報
- (D) 施人慎勿念，受施慎勿忘。

(戊)

前幾天我跟幾位「師鐸獎」的老師聚餐，我問哪一個項目是她們認為最難教的？她們異口同聲說「感恩」。她們說，現在的孩子不懂得感恩，所以不會珍惜，東西有一點不滿意就丟掉，不考慮物力艱難。他們對別人的服務也是如此，全世界都要讓他們。

這裡有一點大腦的原因：大腦的資源不夠，別人對我們好常被忘記，但是別人對我們不好須牢記在心，以免送命；另外還有一個原因是快樂是比較值，不是絕對值：有一個實驗是猴子每按十次桿就會有一顆葡萄乾掉下來吃，這時牠大腦會分泌十個單位的多巴胺（這是正向的神經傳導物質，帶給我們愉悅的感覺），幾次以後，突然之間，掉了二顆葡萄乾下來，這時猴子大喜，牠腦中大量分泌多巴胺，當兩顆葡萄乾持續好幾次後，牠大腦中多巴胺的分泌開始減少，回復到只有一顆左右時的濃度，這時實驗者改為只給牠一顆，牠很失望，大腦多巴胺的分泌連一開始的十個單位都不到，雖然牠還是有一顆可吃。

也就是說，昨天的意外驚喜會變成今天的理所當然，最後會變成你欠我的不滿足。大腦使人不感恩，把現在的順利當作永久。

許多宗教團體如基督教在吃飯前要禱告感謝上天賜飯，佛教徒也要唱供養偈。感恩之心不容易教，心態的改變必須是先有體驗，再有感動，有了感動才能有改變。切記不可讓應感恩之事變成理所當然。

西諺：「因為哭泣過，歡笑才格外珍貴」，人必須先匱乏，才會感恩。有個遊民說得好，「我媽捨不得我吃苦，所以我不懂得吃苦，我不懂得吃苦，我吃了一輩子苦」。

——洪蘭〈感恩與吃苦〉

26. 上文所提到的「猴子實驗」帶給作者何種啟發？

- (A) 面對困難，處之泰然
- (B) 痛苦會過去，美會留下
- (C) 江山易改，本性難移
- (D) 習以為常，不知滿足。

27. 「我媽捨不得我吃苦，所以我不懂得吃苦，我不懂得吃苦，我吃了一輩子苦。」根據本文，這句話應該作何解讀？

- (A) 母親是世界上最疼惜孩子的人，她犧牲一切，只為了照亮孩子的前程
- (B) 人往往在最低潮的時候，才能深刻懂得誰是虛情假意、誰是真心以對
- (C) 這輩子所經歷的痛苦，都是為了換取一個更好的來生，因此寧可先苦後甘
- (D) 從未吃苦的人將不知感恩為何物，並對自己的人生充斥著不滿的情緒。

(己)

「東風吹馬耳」這則成語出自唐代詩人李白的〈答王十二寒夜獨酌有懷〉：「吟詩作賦北窗裡，萬言不直一杯水。世人聞此皆掉頭，有如東風射馬耳。」是形容心中漠然時所用的成語，與它類似的有「對牛彈琴」。到底馬耳、牛耳有何用？牛、馬對樂聲、風聲會有反應嗎？

其實彈了琴，牛一定聽得到，馬不只聽得到風聲，還聽得到夾雜在裡面的一些聲音。牠們的耳朵依聽到的聲音或聲音傳來的方向而動，尤其是馬，大多在草原裡生活，除了有擅長疾跑的四隻腳，沒有其他有效的自衛武器，耳朵變得很重要。相較之下，牛好多了，頭上有禦敵用的牛角，不必像馬那樣聽到聲音，拔腿就奔逃。

馬的耳朵不僅是一種聽覺器官，也是反映情緒的指標。懂馬的人知道從馬身體的各種姿勢、臉部肌肉的動作、尾巴和四肢的活動，和嘶鳴的聲音，來觀察馬的心情和體能狀況。尤其從耳朵的「表情」，可以掌握馬的心理狀態。如果馬的耳朵垂直豎立，耳根有力，微微搖晃，那表示牠心情很好；當牠的耳朵不停前後搖動，表示心情欠佳。另外，馬在興奮或生氣時，耳朵會倒向後方；緊張時，馬會高高揚起頭，耳朵向兩旁豎立；感到恐懼時，馬會不停地擺動耳朵，並從鼻子裡發出響聲；疲倦想休息時，馬的耳根略顯無力，耳朵會倒向前方或垂向兩側。馬的耳朵和眼睛協調得很好，眼睛一發現異樣，耳朵會跟著朝那個方向「打聽」，一聽到異聲，眼睛也會馬上進行「搜尋」。

所以，用「東風吹馬耳」來比喻「充耳不聞，無動於衷」，其實是不夠了解馬。動物界裡，真正「充耳不聞」的，當屬一些未具真正聽覺器的動物。例如蛇類缺乏外耳，只有內耳，即相當於我們的耳朵沒有鼓膜，不能直接聽到空氣中傳播的聲音。因此把「馬耳東風」改為「蛇耳東風」可能更符合現狀。

在印度街頭常可看到一些舞蛇人盤腿而坐，邊舞動著身體，邊用美妙的笛聲，引出竹籠裡的眼鏡蛇，眼鏡蛇配合著音樂的節奏婆娑起舞。其實蛇不是隨音樂起舞，牠根

本聽不見空氣中傳來的笛聲，而是看著舞蛇人上下左右舞動肢體和笛子，所作出的反應。

那動物界的順風耳呢？應是貓頭鷹。牠們不但具有極佳的視覺，能在黑暗裡瞄準獵物，聽覺更是一流，不會遺漏獵物走動時發出的小小聲音。不僅如此，還能準確地判斷聲音的來源，並配合視覺，來提高獵捕的效率。

以貓頭鷹中的倉鴉為例，牠的左、右耳位置不同，右耳略高於左耳，因此聲音到達左、右耳的時間有些微的差異。若是牠的左、右耳同高，和我們人一樣，就只能判斷音源的遠近，而無法判斷音源的高低。此外，倉鴉的臉盤上還布滿能接收外界細微震動的羽毛，左半部的毛略微向下方長，右半部的毛略微向上方長，阻隔開臉盤左、右兩邊傳來的聲音，如此左、右耳各自對來自下前方、上前方的聲音較為敏感。倉鴉便依照兩耳聽到聲音的時間差異及音量大小，來判斷聲音的位置。倉鴉的這種特殊構造，讓牠在音源高低的定位上，足足比人類強三倍。所以「東風吹鴉耳」，絕對聲聲入耳。

——朱耀沂 〈東風吹馬耳〉

28. 「牠們（牛、馬）的耳朵依聽到的聲音或聲音傳來的方向而動，尤其是馬，大多在草原裡生活，除了有擅長疾跑的四隻腳，沒有其他有效的自衛武器，耳朵變得很重要。相較之下，牛好多了，頭上有禦敵用的牛角，不必像馬那樣聽到聲音，拔腿就奔逃。」根據這段文字，無法明確得知下列何者？

- (A) 牛頭上的角是牠的自衛武器
- (B) 笨重的牛為了禦敵，發展出比馬更優異的聽覺
- (C) 馬善於快跑，可幫助牠逃離天敵
- (D) 牛和馬的耳朵會隨著聲音而動。

29. 關於東風吹馬耳一文的内容，下列敘述何者錯誤？

- (A) 引用民間傳說，增添趣味
- (B) 善用設問，激發閱讀興致
- (C) 藉由異國見聞，帶出科普文章的知性趣味
- (D) 考據嚴謹，查證許多資料來說明相關知識。

(庚)

蘇東坡走過的地方很多，不少地方遠比黃州美麗，為什麼一個僻遠的黃州能成為他一生中最重要的人生驛站^①呢？

蘇東坡到黃州來之前正陷於一個被文學史家稱為「烏臺詩獄」的案件中，搞清了這個案件才能理解蘇東坡到黃州來究竟是突破了一個什麼樣的包圍圈。

即便站在朝廷的立場上，這也完全是一個莫須有^②的可笑事件。一群文化官僚硬說蘇東坡在很多詩中流露了對政府的不滿與不敬，方法是對他詩中的詞句和意象作無限上

綱^③的推斷和詮釋。攻訐^④蘇東坡的除了那些平時就看不慣他的官僚，還有——沈括，這位在中國科技史上占有不小地位的科學家也因忌妒而陷害過蘇東坡，他檢舉蘇東坡詩中有譏諷政府的傾向。如果他與蘇東坡是政敵，那倒也罷了，問題是他們曾是好朋友，他所檢舉的詩句，正是蘇東坡與他分別時手錄近作送給他留作紀念的。當然，在人格人品上的不可親近，並不影響我們對沈括科學成就的肯定。

中國幾千年間有幾個像蘇東坡那樣可愛、高貴而有魅力的人呢？但這些特質往往構不成社會號召力和自我衛護力，真正厲害的是邪惡、低賤、粗暴，它們幾乎戰無不勝。現在，蘇東坡被它們抓在手裡搓捏著。不是別的，正是詩句把他推上了死路。但也就在這時，隱隱約約地，一種散落四處的文化良知開始匯集起來了，他的詩文竟然在這危難時分產生了正面回應，他的讀者們慢慢抬起了頭，要說幾句對得起自己內心的話了。很多人不敢說，但畢竟還有勇敢者；他的朋友大多躲避，但畢竟還有俠義人。對這些人，我們都要深深感謝。他們比研究者們更懂得蘇東坡的價值。

在這種情勢下，皇帝釋放了蘇東坡，貶至黃州。黃州對蘇東坡的重要性，不言而喻。

蘇東坡是有很多很多朋友的，日復一日的應酬、唱和，幾乎成了他生活的基本內容。但出事後，朋友們不僅不來信，也不回信了。他們都知道蘇東坡是被冤屈的，卻仍然不願意寫一兩句哪怕是問候起居的安慰話。蘇東坡那一封封用美妙絕倫、光照中國書法史的筆墨寫成的信，千辛萬苦地從黃州帶出去，卻換不回一丁點兒友誼的訊息。我相信這些朋友都不是壞人，但正因為不是壞人，更讓我深長地嘆息。

這是一種真正精神上的孤獨無告，正是這種難言的孤獨，使他澈底洗去了人生的喧鬧，去尋找無言的山水，去尋找遠逝的古人。他在寂寞中反省過去，覺得自己以前最大的毛病是才華外露，缺少自知之明。蘇東坡的這種自省，只是想找回一個真正的自己。他在無情地剝除自己身上每一點異己的成分，哪怕這些成分曾為他帶來過官職、榮譽和名聲。他漸漸回歸於清純和空靈。

這一切，使蘇東坡經歷了一次整體意義上的脫胎換骨，也使他的藝術才情獲得了一次蒸餾和昇華，他，真正地成熟了——與古往今來許多大家一樣，成熟於一場災難之後，成熟於滅寂後的再生，成熟於窮鄉僻壤，成熟於幾乎沒有人在他身邊的時刻。

——改寫自余秋雨〈蘇東坡突圍〉

【注釋】

- ①驛站：古時為傳遞文書而設供人馬休息的處所。
②莫須有：指實際上不存在或憑空捏造的罪名。
③無限上綱：沒有限制的把問題提到原則的最高度去評論或處理。

④攻訐：揭發他人過失而加以抨擊。訐，音ㄊ一ㄘㄟˊ。

30.根據本文，黃州對於蘇東坡有什麼樣的意義？

- (A) 地處僻遠，帶給他許多創作靈感
(B) 充滿歷史的遺跡，豐富他的精神
(C) 受創後安身立命之地，使他得以安頓
(D) 山川廣闊、風景壯麗，使他深受撼動。

31.「東坡經歷了一次整體意義上的脫胎換骨，也使他的藝術才情獲得了一次蒸餾和昇華，他，真正的成熟了——」，請問文中的「脫胎換骨」與下列何者最相近？

- (A) 磨去畢露的鋒芒，轉而更內斂沉穩
(B) 學會忍受孤獨寂寞，從此閒雲野鶴
(C) 對自己曾大放厥詞的態度澈底悔悟
(D) 利用公餘時間強健體魄，鍛鍊身心。

試 題 結 束

新北市立中正國民中學111學年度第二學期 七 年級 國文 科 第 三 次段考試題
範圍：L7-L10、自學(三)、語文練習 C10-11 班級：___ 座號：___ 姓名：_____