

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

## 壹、選擇題(70%，每題2分)

- 下列詞語「」中的字，哪一組前後讀音相同？  
(A) 義憤填「膺」／「贗」品  
(B) 兜「鍔」／趨之若「鶩」  
(C) 「瀑」布／「曝」曬  
(D) 詭「譎」多變／「鵲」蚌相爭 (習作綜合)
- 下列選項「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？  
(A) 一「く口せゝ」詞／天上宮「く口せゝ」  
(B) 雨疏風「アヌゝ」／狂風「アヌゝ」雨  
(C) 正直清「カーヲノ」／濯清「カーヲノ」而不妖  
(D) 好高「メゝ」遠／趨之若「メゝ」 (L2)
- 下列「」中的詞語，何者運用「不恰當」？  
(A) 「天生我才必有用」，每個人都有自己的獨特價值，萬不可妄自菲薄  
(B) 「路遙知馬力，日久見人心」，人生不免有失意困境，要學著自我突破  
(C) 他就是「刀子嘴，豆腐心」，他說的話，你別放在心上  
(D) 「讀書破萬卷，下筆如有神」，想要文章寫得好，必須大量閱讀。 (L3)
- 對聯要講求平仄與對偶，請判斷下列對聯，何者配對正確？  
(A) 竹報平安福，花開富貴春  
(B) 忠誠昭日月，筆墨四時春  
(C) 是非不出聰明鑒，正氣千秋第一人  
(D) 英雄三國無雙士，韶華不為少年留。 (語文一)
- 下列詩句歌詠的對象，何者有誤？  
(A) 昔年有狂客，號爾謫仙人。筆落驚風雨，詩成泣鬼神。-----杜甫  
(B) 長安迴首繡成堆，山頂千門次第開。一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來。-----楊貴妃  
(C) 英傑那堪屈下僚？便栽門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰-----陶潛  
(D) 飄飄秀色奪仙春，只恐丹青畫不真。能為君王罷征戍，甘心玉骨葬胡塵-----王昭君。 (L1習作)
- 「晚來天欲雪，能飲一杯無？」二句詩呈現的季節，與下列何者相同？  
(A) 馬嘶斜日朔風急，雁過寒雲邊思長  
(B) 淨掃黃金階，飛霜皎如雪  
(C) 殘臘已隨梅雪盡，一夜春隨爆竹來  
(D) 薰風自南來，殿閣生微涼。 (L3)

7.

辛棄疾〈西江月〉江行采石岸，戲作漁夫詞  
千丈懸崖削翠，一川落日鎔金。白鷗來往本無心。選甚風波一任。  
別浦魚肥堪膾，前村酒美重斟。千年往事已沉沉。閒管興亡則甚。

關於這首詞的分析，下列敘述何者最恰當？

- (A) 題目為〈西江月〉，後附小序  
(B) 上、下片的首二句皆為對仗句  
(C) 上片先情後景，下片先景後情  
(D) 結尾寫出以天下為己任的抱負 (L2)
- 下列成語運用，何者有誤？  
(A) 受人點滴，當湧泉以報，切不可「過河拆橋」，忘恩負義  
(B) 由於受到金融風暴的衝擊，近年來公司的營運狀況「江河日下」，昔日風光不再  
(C) 做任何事都應三思而後行，若僅憑「江心補漏」之勇，容易招致失敗  
(D) 週年慶時，百貨公司裡人潮多如「過江之鯽」。 (L1)
- 小美要送對聯給一位當醫生的長輩，她應該挑選下列哪一副對聯致贈最恰當？  
(A) 藏古今學術／聚天地精華  
(B) 廣徵南北貨／遠達東西洋  
(C) 剝棗鹽梅談可佐／浮瓜沉李暑能消  
(D) 常體天地好生德／獨存聖賢濟世方。 (語文一)
- 下列對聯，何者用法錯誤？  
(A) 百年琴瑟好，千載鳳麟祥-----賀結婚  
(B) 東風送暖花自舞，大地回春鳥能言-----賀新年  
(C) 福如東海長流水，壽比南山不老松-----賀壽  
(D) 懿範永垂家國史，慈容猶繞子孫行-----悼男喪。 (語文一)
- 下列關於對聯的作法，何者說明正確？  
(A) 每一副對聯都是由兩個完整的句子所構成  
(B) 上聯的末一字是平聲，下聯的末一字是仄聲  
(C) 上下聯的字數可以不必相同  
(D) 對聯只須平仄協調，不必要求一定要對仗工整。 (語文一)
- 逢人喜慶，中國人向來喜歡贈送匾額表達祝賀之意，下列題辭的運用，何者最適當？  
(A) 爺爺生日，孫子們合送了「福壽全歸」的匾額來祝壽  
(B) 小美和阿強結婚了，同學們祝福他們「琴瑟和鳴」  
(C) 阿姨平安產下千金，媽媽題「弄璋之喜」表達祝賀  
(D) 叔叔的牙醫診所開業，爸爸送了「春風化雨」的橫匾祝賀。 (題辭)

新北市立中正國民中學110學年度第一學期 九年級國文 科 第一次段考 試卷  
範圍：第一課~語文天地一、自學一、補充教材 班級：\_\_\_ 座號：\_\_\_ 姓名：\_\_\_

13. 「漸漸長大的孩子，終會發現，哪怕從不出海，人生也會有某些『荒島時刻』，感覺自己被放逐，那樣孤單無助。這時候，他們也許會想起隨身攜帶的錦囊，小小的錦囊中有微微發亮的詩，當他輕輕誦讀，便聽見了鳥語，嗅聞到花香，整個世界露出溫柔的微笑。」（張曼娟〈荒島的錦囊〉）根據這段文字，下列敘述何者正確？

- (A)透過閱讀，能使人孤獨的心靈得到慰藉
- (B)當孩子長大後，就難以單純的享受閱讀
- (C)即使漂流到荒島，閱讀依舊能帶給人們快樂
- (D)在荒島上獨自閱讀，將使人感到孤單無助。（L3 補充）

14. 下列「」中的詞語，何者意思前後相同？

- (A)滿眼「風光」／「風光」明媚
- (B)「躊躇」不決／「躊躇」滿志
- (C)七種「顏色」／還以「顏色」
- (D)白雲「悠悠」／杜「悠悠」之口。（L2 應用）

15. 關於辛棄疾 南鄉子登京口北固亭有懷一詞，下列敘述何者正確？

- (A)南鄉子為詞的題目，題目與詞的內容有關
- (B)登京口北固亭有懷為詞牌名，具有音樂性
- (C)本詞分為上下兩片，共五十六字，為小令
- (D)依內容判斷，本詞屬於含蓄蘊藉的婉約派詞風。（L2）

16. 關於「詞」的說明，下列何者正確？

- (A)興於宋，發展於元，盛行於清
- (B)與漢樂府、唐詩、元曲並稱中國四大韻文
- (C)因句子大多長短不齊，故也稱「長短句」
- (D)格式自由，無須顧慮平仄與押韻。（L2）

17. 余光中：「不耐寂寞，就不能成為作家。寂寞，是跟自己對話。要面對自己、要有自知，必須寂寞。寫作，正是與自己對話的紀錄。」根據這段文字可知，余光中對於寫作的定義為何？

- (A)寫作是一座橋梁，溝通讀者與作者
- (B)寫作是一張網子，網羅生活的素材
- (C)寫作是一個桶子，裝滿難言的心事
- (D)寫作是一面鏡子，映照靈魂的想法。（L1）

18. 「平靜的湖面在晨風的輕撫下微波輕盪，湖上霧靄氤氳，瀰漫著一股獨特的寧靜氣氛。遠方的綠色山景融化在淡淡白色煙霧裡，和停泊在湖岸邊的交錯船隻，構成一幅脫俗靜美的畫面。船伏撐起槳，小船輕輕地在湖面上滑出一道道波紋。在湖對岸處，白鷺鷥展開雙翅低低地滑過湖面，樹叢中幾隻青黃羽毛輕聲而唱，另外幾隻披著紅藍鮮豔的羽毛，點著雙足在岸邊枝上輕跳。」關於這段文字的寫作手法，下列何者錯誤？

- (A)文中重複使用「靜」字，營造出安寧祥和的氛圍
- (B)由近景逐步寫至遠景，將畫面有層次地推展開來
- (C)運用多種色彩描摹湖畔風光，呈現出繽紛的景象
- (D)描摹山水鳥鳴等自然事物，兼具動態、靜態之美。（應用）

19. 「你一個人漫遊的時候，你就會在青草裡坐地仰臥，甚至有時打滾，因為草的和暖的顏色自然的喚起你童稚的活潑；在靜僻的道上你就會不自主的狂舞，看著你自己的身影幻出種種詭異的變相，因為道旁樹木的陰影在他們紆徐的婆娑裡暗示你舞蹈的快樂。」（徐志摩翡冷翠山居閒話）這段話的意旨與下列何者最相近？

- (A)孤獨就是快樂
- (B)獨自一人也可享受大自然的美景
- (C)在沒人管束的情況下，最容易放縱自己
- (D)人在美景裡便會產生迷幻癡狂的感受。（L3應用）

20. 周亮來到「有間酒店」買酒，看到店門口貼有一副對聯。依據對聯的原則，右圖中（乙）聯的位置應是下列哪一句聯語？



- (A)清樽日月長
- (B)甕裡乾坤大
- (C)一醉千愁解
- (D)開罈香十里。（語文一）

21. 媽媽寫了兩副春聯，請小明分別張貼起來，小明卻不小心弄混了，只知四句分別是：「春來詩思杜陵多」、「尋春再睹梅花色」、「歲晚酒香彭澤醉」、「頌歲先聞爆竹聲」。依據對聯的格律，下列選項上、下聯的組合順序何者正確？

- (A)春來詩思杜陵多，頌歲先聞爆竹聲
- (B)尋春再睹梅花色，歲晚酒香彭澤醉
- (C)歲晚酒香彭澤醉，春來詩思杜陵多
- (D)頌歲先聞爆竹聲，尋春再睹梅花色。（語文一）

22. 下列四組對話，哪一組使用的稱謂完全正確？

- (A)「家慈」囑我向您問候／多謝「令尊」的關心
- (B)不知「令媛」今年貴庚／「舍女」今年二十七歲
- (C)許久未見，不知「賢伉儷」近來可好／「敝伉儷」一直非常注重健康養生，也常登山健走，體力維持良好
- (D)近來「寒舍」已重新裝潢完畢，歡迎蒞臨／我們夫婦倆必擇期至「府上」拜訪。（書信）

23. 關於〈如夢令〉、〈南鄉子〉這二闋詞的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A)兩者均善用典故，表達對眼前景色的傷感之情
- (B)兩者皆運用疊句，具有反覆吟詠的節奏之美
- (C)〈如夢令〉以對景物的推想婉轉抒發心情，〈南鄉子〉藉眼前景物及古人古事抒發心志
- (D)〈如夢令〉以自問自答呈現傷春惜花的心情，〈南鄉子〉以今昔對比表現收復中原的雄心。（L2）

新北市立中正國民中學110學年度第一學期 九年級 國文 科 第一次段考 試卷  
範圍：第一課~語文天地一、自學一、補充教材 班級：\_\_\_ 座號：\_\_\_ 姓名：\_\_\_

24. 「明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茅店社林邊，路轉溪橋忽見。」辛棄疾〈西江月夜行黃沙道中〉關於這首詞的敘述，下列何者正確？  
(A)以「路轉溪橋忽見」表露忽然看見土地廟的驚喜  
(B)以「七八個星天外」描寫天空星光燦爛的景象  
(C)以「兩三點雨山前」表達農人對天降甘霖的期待  
(D)以「稻花香裡說豐年」表現對豐收在即的喜悅。(L2)

25. 「思量、能幾許？憂愁風雨，一半相妨。又何須，抵死說短論長。幸對清風皓月，苔茵展、雲幕高張。江南好，千鍾美酒，一曲〈滿庭芳〉。」  
作者在這段文字中展現出的生命態度，與下列何者最接近？  
(A)縱論時局，憂以天下  
(B)隱遁出世，成道求仙  
(C)生於憂患，死於安樂  
(D)豁達自適，及時行樂。(L2應用)

26. 「原來我寫字的方法，和蘇東坡一樣？我把這個讓人驚喜無比的大發現拿去問老師，老師的回答讓人很洩氣：『蘇東坡是天才，天才哪裡是學得來的？去，乖乖把你的筆桿對著鼻子練書法。』\_\_\_\_\_。蘇東坡也是人，為什麼他可以我不可以？』」根據文意，句中缺空處應填入下列何者最恰當？  
(A)老師的回答很權威，但我並不滿意  
(B)我認同老師的說法，是我不夠努力  
(C)蘇東坡竟然不需要苦練，就能成功  
(D)蘇東坡使我誤解，才害我被老師罵。(L1 應用)

27. 詞有婉約與豪放之別。婉約之詞，多為閒愁別恨，情感表現含蓄。豪放之詞，不拘曲律，重個性表現，有疏放之氣。下列詞作，何者屬於豪放的作品？  
(A)春深雨過西湖好，百卉爭妍，蝶亂蜂喧，晴日催花暖欲然  
(B)四十三年，望中猶記、烽火揚州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。憑誰問：廉頗老矣，尚能飯否  
(C)十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜  
(D)雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。(L2 應用)

2021 春天讀詩節 2.20-4.24

情為何物·歷代愛情詩詞導讀

- 2/20 揭開層層外衣，讓愛情回歸原初的人心——活活潑潑閱讀先秦男女情詩／顏崑陽  
3/13 分離，因而更懂得愛——談漢代愛情詩／吳曼曼  
3/20 談陶淵明的夢幻之情與理性之愛／蔡瑜  
3/27 唐詩中的婚姻與愛情／歐麗娟  
4/10 我思君處君思我——談唐宋情詞的一種思念模式／劉少雄  
4/17 禮教／情教·女體／國體·性別政治：元明的愛情詩／鄭文惠  
4/24 現代情詩中的溫柔與疼痛／洪淑苓

週六下午2:00~4:30

國家圖書館藝文中心國際會議廳

28.

上圖是國家圖書館在 2021 舉辦春天讀詩節「情為何物——歷代愛情詩詞導讀」的講座海報，班上有幾位同學在經過老師介紹後，決定前往參加。下列哪位同學無法順利參加自己感興趣的講座？

- (A)康凱想了解漢代愛情詩，於是參加 3/13 的講座  
(B)翊瑄對於愛情詩詞想有廣泛認識，可全程參與  
(C)曉蓓在 3/27 戌時到圖書館聽歐麗娟教授的導讀  
(D)喜愛李清照詞的汶軒可參加「我思君處君思我」的講座。(L3 應用)

29. 「七十猶栽樹，旁人莫笑痴。古來雖有死，好在不先知。」（袁枚 栽樹自嘲）根據文意，下列四個人的賞析，何者詮釋得最恰當？

- (A)阿祥：因為無法預知死亡的時間，所以更應該珍惜現在、期待未來  
(B)小棋：老驥伏櫪，年事愈高就應立下更大之志，至死方休  
(C)裕文：當人生的閱歷已足，對於旁人的訕笑必能無動於衷  
(D)宇婷：死亡不是最可怕的事，閒趣匱乏的生活才真正可怕。(L3 應用)

30. 下列旅遊景點的報導，何者與「那明湖業已澄淨得同鏡子一般。那千佛山的倒影映在湖裡，顯得明明白白」一句所描述的景象最類似？

- (A)瀑布從山壁上跌下來，紅色的鐵木樹葉豔麗似秋楓  
(B)呼吸這裡冰涼的空氣，面對亙古不化的冰河，天空中不時有老鷹順風盤旋  
(C)數十人直至上百人在靠岸船隻下墊上滾木，拖牽著船隻行走  
(D)我們到了鏡湖邊，湖面沒有一絲風，水平如鏡，此鏡將對面山上的森林、覆雪、花草全照進去了。

(自學一)



醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里(1)分麾下(2)炙，五十絃翻塞外聲，沙場秋點兵。

馬作的盧(3)飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名，可憐白髮生。

(辛棄疾 破陣子為陳同甫賦壯詞以寄之)

【注釋】(1)八百里：指牛。(2)麾下：部下。

(3)的盧：一種烈性快馬。

31. 根據本詞，下列何者最能透露出辛棄疾盼克敵成功，完成收復國土大業的抱負與志向？
- (A) 醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營  
(B) 八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲  
(C) 馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚  
(D) 了卻君王天下事，贏得生前身後名。 (L2 應用)

32. 關於本詞的說明，下列何者正確？
- (A) 「醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營」指壯士在清晨時分，思緒洶湧難以入眠  
(B) 「八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲」描繪塞外軍旅生活的娛樂休閒  
(C) 「馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚」呈現出驚險激烈的戰鬥場面  
(D) 「可憐白髮生」指壯士因征戰時間長久，以致白髮蒼蒼。 (L2 應用)

宋有澄子者，亡緇衣，求之塗，見婦人衣緇衣，援而弗舍，欲取其衣，曰：「今者我亡緇衣。」婦人曰：「公雖亡緇衣，此實吾所自為也。」澄子曰：「子不如速與我衣，昔吾所亡者，紡緇也；今子之衣，禪緇也，以禪緇當紡緇，子豈不得哉？」 (《呂氏春秋》 呂不韋)

33. 文中「昔吾所亡者，紡緇也；今子之衣，禪緇也，以禪緇當紡緇，子豈不得哉？」這句澄子說的話，我們可以用哪句成語來形容他？

- (A) 據理力爭  
(B) 強詞奪理  
(C) 口蜜腹劍  
(D) 辭不達意。 (補充教材)

34. 下列「」中的字，和者詞性與其他三者不同？

- (A) 子不如速與我「衣」  
(B) 今者我亡緇「衣」  
(C) 欲取其「衣」  
(D) 見婦人「衣」緇衣。 (補充教材)

宋之野人，耕而得玉，獻之司城子罕，子罕不受。野人請曰：「此野人之寶也，願相國為之賜而受之也。」子罕曰：「子以玉為寶，我以不受為寶。」故宋國之長者曰：子罕非無寶也，所寶者異也。」 (《呂氏春秋》 呂不韋)

35. 根據本文內容判斷，子罕是個什麼樣的人？

- (A) 堅持己見，師心自用  
(B) 一介不取，廉潔自持  
(C) 避重就輕，以退為進  
(D) 見風轉舵，八面玲瓏。 (補充教材)

## 貳、非選擇題(30%)

一、國字、注音(10%；每字1分)

1. 蹇 2. 深「ムメヘ」 3. 針「砭」  
4. 白雪「皚」皚 5. 文壇巨「擘」  
6. 背上行「ろウ」 7. 詭「譎」多變  
8. 光風「ムー」月 9. 「贗」品  
10. 好高「ム」遠

二、解釋(8%；每題2分，錯一字扣0.5分)

1. 坐斷  
2. 落落寡歡  
3. 時不我與  
4. 兜鍪

三、默寫填空(12%；每格2分，錯一字扣0.5分)

1. 昨夜( ① )，( ② )。試問捲簾人，  
( ③ )。知否？知否？( ④ )。  
2. 何處望神州？滿眼風光北固樓。( ⑤ )？  
悠悠，不盡長江滾滾流。 年少萬兜鍪，  
( ⑥ )。天下英雄誰敵手？曹劉。  
生子當如孫仲謀。