

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

## 一、注音國字 十二分（每題一分）

- |             |            |
|-------------|------------|
| 1. 「ㄣˊ」寒衣物  | 7. 舉「箸」    |
| 2. 海上巡「ㄌㄨˊ」 | 8. 蹣「跚」    |
| 3. 震「ㄉㄣˊ」   | 9. 參「差」不齊  |
| 4. 閃電雷「ㄌㄧˊ」 | 10. 一「幀」字畫 |
| 5. 河東獅「ㄉㄨˊ」 | 11. 暴「戾」之氣 |
| 6. 蟾「ㄟˊ」    | 12. 「鵲」鵲情深 |

## 二、注釋 十四分

（1～6題每題一分，7～10題每題二分）

- |       |          |
|-------|----------|
| 1. 義舉 | 7. 不朽    |
| 2. 揀  | 8. 詛咒    |
| 3. 呀然 | 9. 迂     |
| 4. 礫  | 10. 明察秋毫 |
| 5. 狼藉 |          |
| 6. 勾留 |          |

## 三、默書填充 十分

（每題二分，錯字扣0.5分，扣完為止）

◎見（1），故時有物外之趣。

◎心之所向，則或千或百，果然鶴也，（2），又留蚊於素帳中，（3），作青雲白鶴觀，果如鶴唳雲端，為之怡然稱快

◎定神細視，以（4），以土礫凸者為丘，凹者為壑，神遊其中，怡然自得。

◎余年幼，方出神，不覺呀然驚恐。神定，（5），驅之別院。

## 四、選擇題 每題二分，共五十八分

- 下列文句，何者用字完全正確？（A）劉俠克服了手指僵硬不能動彈的困難，仍寫作不綴（B）許多事情忙起來是千頭萬緒，但是如果能夠循序漸進地處理，反而能順利完成。（C）經過老師不厭其繁的解說，我終於理解公式的由來（D）看到女兒晶瑩的淚珠，他趕緊抱起女兒安慰她。《綜合》
- 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？（A）「ㄘㄨˊ」下大錯／青春永「ㄘㄨˊ」（B）「ㄌㄨˊ」刻姓名／為國「ㄌㄨˊ」軀（C）身「ㄌㄨˊ」其境／「ㄌㄨˊ」在目（D）一絲一「ㄌㄨˊ」／英雄「ㄌㄨˊ」傑。《L 9 · L 10》
- 下列選項「」中的字，何者讀音前後相同？（A）溝「壑」／「豁」達（B）風聲鶴「唳」／轉「捩」點（C）「讒」言／「攬」扶（D）天生麗「質」／人「質」。《L 9 · L 11》
- 下列選項「」中的字，何者意思前後相同？（A）

（A）物外「之」趣／驅「之」別院（B）盡「為」所吞／「為」之怡然稱快（C）徐噴「以」煙／「以」土礫凸者為丘（D）怡「然」稱快／肅「然」起敬。

《L 9》

- 關於兒時記趣中的文句，下列闡述何者正確？（A）余憶童稚時，能張目對日，明察秋毫：說明自己從小就有良好的推理能力（B）蹲其身，使與臺齊：可見花臺的高度比作者的身高還高（C）以土礫凸者為丘，凹者為壑：這是作者想像力的發揮（D）忽有龐然大物，拔山倒樹而來一作者把二蟲想像成來勢洶洶的巨大怪物。《L 9》

- 透過觀察和想像，能體會到更多的物外之趣。下列文句何者最富有想像力？（A）藤蔓伸出它們纖細的手腳，向四處尋求攀爬的依靠。（B）春天到了，小小的日日春開著各種顏色的小花，迎風搖曳著（C）夜空中佈滿一顆顆閃亮的星星，多美麗的夜晚呀！（D）平靜的水面泛起陣陣的漣漪，沙鷗點點陪襯著遠山，美景當前，令人心曠神怡。《L 9》

- 從《畫貓的男孩》故事內容來判斷，小男孩最後成了家喻戶曉的藝術家，其最重要的原因為何？（A）臨陣磨槍，不亮也光（B）譬如為山，未成一簣，止，吾止也（C）譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也（D）二人同心，其利斷金。《L 1 2》

- 阿信想要寫一首和春天有關的歌曲，他想從中國古典詩歌中尋找題材，如果利用網際網路搜尋資料，應輸入下列何組關鍵詞？（A）丹楓、西風、菊花（B）北風、梅花、朔氣（C）桃花、東風、楊柳（D）南風、蓮花、蟬鳴。《語二》

- 學生分析〈有關於畫貓的男孩的〉敘述如下：（甲）柏諺：作者小泉八雲一生致力推動東西文化交流，將聽聞的日本民間故事，以英文寫成短篇小說，被視為日本現代怪談文學的先驅（乙）子芹：故事採第一人稱表現手法，講述小男孩有藝術天份，筆下所畫的貓，精魄現身，幫助他除去妖怪的玄怪故事（丙）靖媛：文末寫道小男孩後來成為家喻戶曉的畫家，日本的遊客到現在仍可欣賞到他的作品，讓小說除了玄怪的色彩外，增添了故事的真實性（丁）茂穎：小男孩爬出櫥櫃後，看到屏風上的貓嘴沾滿濕淋淋的鮮紅血跡，這段情節暗示鼠怪被男孩畫的貓咬死，也藉此凸顯小男孩的畫藝高超，營造出小說的玄疑和奇幻。請問誰的分析有錯誤？（A）柏諺（B）子芹（C）靖媛（D）彥澤。《L 1 2》

- 「忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也。」這句話使用了「誇飾」修辭，下列何句同於此修辭法？（A）愛情像檸檬，忌妒酸得讓人懶得溝通（方文山 人來瘋）（B）我的沉默是無言的抗議，抗議你的不可理喻（C）蝴蝶依舊狂戀著花，你卻錯過我的年華（方文山 千年之戀）（D）寸寸相思點點愁，紅顏一瞬竟白頭。《L 9》

- 下列哪一個選項的敘述不是兒時記趣一文特色？（A）以生動的比喻，顯出作者天馬行空的想像（B）以虛

構的事件，填補自作者貧乏的童年 (C)以趣味的角度出發，活化了尋常事物 (D)結構分明，文字鮮活充滿童趣。

《L 1 1》

- 1 2 · 梁容若 落花生的性格：「落花生偷偷地開花，暗地裡結果，每一顆長的果子並不多，可是每一顆果子都充分有發展為一棵新生命的可能。世界上有些充滿野心的植物，像柳樹的飛絮，榆樹的散錢，椿角、蓬子的隨風飄舞，像是一下子要把它種子鋪滿世界。其結果一百顆種子裡也不見得有一顆能成就長大。」文中所述落花生的性格，與下列何者最接近？ (A)行事低調，腳踏實地 (B)熱心助人，樂於行善 (C)潔身自愛，謹言慎行 (D)好大喜功，自命不凡。

《綜合》

- 1 3 · 「徒勞無功」的「徒」字，與下列何者意思相同？ (A)不法之「徒」 (B)無期「徒」刑 (C)老大「徒」傷悲 (D)「徒」手搏虎。

《L 1 0》

- 1 4 · 「琵琶」、「秋千」、「彷彿」是雙聲複詞。下列語詞，何者也是「雙聲複詞」？(A)雲氣「瀰漫」 (B)「逍遙」自在 (C)波濤「洶湧」 (D)萬馬「奔騰」。

《L 1 1》

- 1 5 · 以下有關各種「效應」名詞的使用，何者不恰當？ (A) 高雄市未推行垃圾不落地之前，街口轉角若有一包垃圾在地上，因為「破窗效應」影響，不出兩個小時，那個地方就堆成垃圾山了 (B) 2015 年 12 月在巴黎舉辦的聯合國氣候變遷會議，關鍵目標是在 2050 年前將暖化升溫控制在攝氏 2 度以內，以避免「溫室效應」造成海平面上升等氣候災難 (C) 依中央氣象局的研判：南瑪都和塔拉斯颱風產生「藤原效應」的機會不高，較可能各自向北朝日本前進。至於颱風路徑如何，週六會有較明確的答案 (D) 公司裡各個部門間關係緊密，各項決策環環相扣，任何一個部門有了疏失，都有可能引起「寒蟬效應」，造成公司的巨大損失。

《L 1 0》

- 1 6 · 下列同學的週記內容，各「」中的詞語，何人運用最恰當？ (A)天邊：我遇到繁複的數學題目，只好「一股腦兒」了 (B)紹洋：朱太太身材明顯發福，寒暄幾句後，才知道原來是「身懷六甲」了 (C)劉真：距離期末考的「大去之期」不遠了 (D)秦揚：山上土石滑落，真有「禍不單行」之感。

《L 1 1》

- 1 7 · 「其實，我那年已二十歲，北京已來往過兩三次。」句中的「二十歲」若再減「五歲」可換成下列何者？ (A)弱冠之年 (B)強仕之年 (C)志學之年 (D)而立之年。

《L 1 1》

- 1 8 · 新聞報導：以「鬼太郎」、「惡魔君」等妖怪作品聞名的日本漫畫家水木茂於 2015 年 11 月 30 日上午在東京的醫院因心臟衰竭病逝，享壽 93 歲。下列的詞語，何者可以描述水木茂的狀況？ (A)撒手人寰、音容宛在 (B)一命嗚呼、行將就木 (C)溘然長逝、槁木死灰 (D)日薄西山、壽終正寢。

《L 1 1》

- 1 9 · 下列「」中的詞語，何者使用不正確？ (A)讀書若不能「定神」專注，花再多的時間在書本上，也是枉然 (B)屋裡一片陰森森，令人「龐然」不安，翻來覆去無法入眠了 (C)我沒有阿姆斯特壯的幸運，對於月球之旅，只有「神遊」的分(D)陶淵明厭惡政治黑暗，隱居柴桑，過著「怡然」自得的田園生活。

《L 9》

- 2 0 · 以下文句當中的象徵，何者說明正確？ (A)黃鶴樓送孟浩然之廣陵以江水象徵友人旅途遙遠 (B)紙船印

象以紙船象徵作者童心未泯 (C)荻影以朱紅橘子象徵孝心 (D)魚荷一詩以陀螺象徵父親對子女的疼愛。

《綜合》

- 2 1 · 故意使用與本意相反的詞語或句子來表達本意，稱為「倒反」修辭。有四個好朋友聚在一起分享近況，何人也使用了「倒反」修辭？(A)我的新婚妻子手藝超讚，我決定請一名傭人 (B)我竟然連老師寫在黑板上斗大的字都會抄寫錯誤，真是老花眼了 (C)我雖然收入不高，但家庭幸福，讓我很感恩 (D)我連簡單的歌都唱不好，所以同事都不找我去 KTV 唱歌。

《L 1 1》

- 2 2 · 「很多人怕打針，因為打針會痛。科學家探究人被蚊子叮卻不感到痛的原理，結果發現關鍵在於尺寸和圓錐的形狀——因為蚊子\_\_\_\_\_。以前大家以為針的內徑和外徑必須維持一致，藥劑才能滲透，同時認為尖端的直徑縮小會比較難注射，才限制了針頭尖端的縮小程度。然而圓柱狀的針頭正是導致注射疼痛的原因。」根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？〔102.基測〕 (A)長嘴前端較細，後端逐漸變粗 (B)圓錐形的長嘴內含有麻醉液體 (C)叮咬的動作迅速，人們反應不及 (D)體形輕巧，叮咬時人們不易發覺。

- 2 3 · 「我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。」這句話暗示著什麼？ (A)很久沒有返鄉探親，作者深感自責 (B)作者對父親的思念之情，與日俱增 (C)相見時，作者從不敢正視父親的臉 (D)作者正打算返鄉，不再與家人分離。

《L 1 1》

- 2 4 · 關於背影一文中的象徵含義，下列何者說明錯誤？ (A)「紫毛」大衣和「朱紅」橘子，象徵父愛的溫暖 (B)「黑布」小帽、「黑布」大馬褂、「深青布」棉袍，象徵父親當時慘澹愁苦的心情 (C)「將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上」，象徵父親把自己的愛毫無保留的給了兒子 (D)撲撲衣上的「泥土」，象徵父親鄉土純樸的性格。

《L 1 1》

平靜的湖面在晨風的愛撫下微波輕盪，湖上霧靄氤氳，瀰漫著一股獨特的寧靜氣氛。遠方的綠色山景融化，在淡淡白色煙霧裡，和停泊在湖岸邊的交錯船隻，構成一幅脫俗靜美的畫面。船伏撐起槳，小船輕輕地在湖面上滑出一道道波紋。在湖的對岸處，白鷺鷥展開雙翅低低地滑過湖面，樹叢中幾隻青黃羽毛輕聲而唱，另外幾隻披著紅藍鮮艷的羽毛，點著雙足在岸邊枝上輕跳。

- 2 5 · 關於這段文字的寫作手法，下列敘述何者錯誤？

- (A)運用視覺及聽覺描寫湖畔風光。(B)整段文字由遠景逐步拉近寫至近景。(C)全文營造出寧靜祥和的氛圍。(D)描寫自然事物兼具動態、靜態之美。

林則徐年輕時家貧，在福建省長樂縣的縣衙做個小小的文書吏。有一天縣令突然接到福建巡撫張師誠緊急的文書，要捕拿江洋大盜林則徐。縣令知道林則徐一向自律嚴謹，絕不可能是江洋大盜，但是上級的命令又不可違抗，便勸他逃亡，願給他盤纏行資。林則徐不肯，說「苟有罪，不逃刑，無則可大白於世，不能含糊了事」。後來才知道原來張師誠看到林則徐寫的簽呈文字簡潔有條理，很欣賞他，卻不知他的人品如何，便用這個方法來試他的膽量，看他有沒有「猝然臨之而不驚，無故加之而不怒」的涵養。看林則徐果然來報到，很是滿意，便把林則徐留在身邊做自己的祕書。過年時，張師誠照例要向皇帝拜表賀歲，便命林則徐奏摺，林則徐恭楷寫好了之後，以為等巡撫看過便可以發送出去。想不到張

師誠蘸筆在奏摺上改了幾個不相干的字，叫林則徐回去重謄，要等他回來看過才可發送，送出後才可回家過年。這件事換做別人就會生氣了，已經除夕了，大家都趕著回家過年，這一、兩個字可改可不改，無關宏旨，為何要故意挑毛病呢？但是林則徐沒有抱怨，提起精神恭楷寫過，等待張師誠回來看，結果一直等到天亮，巡撫才回來，他注意看林則徐的表情，臉上沒有不悅的神情。於是張師誠跟林則徐說：「以前看你的字愈到結尾愈有精神，這是很難得的，今天用這個方法來試你的涵養，現在看來你將來一定會飛黃騰達。」他最後講了一句：「吾兄他日功業將勝吾萬萬，願以子孫相托。」林則徐後來果然不負張師誠的提攜與期望，做到晚清名臣。（改寫自天下雜誌）

26．下列何者的關係可以用來形容張師誠和林則徐？(A)岳飛與秦檜 (B)項羽與劉邦 (C)伯樂與千里馬 (D)周瑜與諸葛亮。

練習跆拳道的最初動力是興趣，漸漸的在大小比賽中有了成績，增加成就感和自信心，也就愈練愈勤，愈深入鑽研，不想放棄。我幾乎是每天二十四小時都想著練習的事，時間一到，就會到道館報到，就連睡覺時間，也會夢到自己在打壞人、打怪物、旋踢、後踢、下壓踢，踢得十分起勁。

阿嬤就慘了。小學時我跟阿嬤睡，我在睡夢中練拳，起床後就會看到阿嬤身上青一塊、紫一塊，我還問阿嬤：「你這裡怎麼會黑青？誰打你？」

「丟係你啊！（就是你）」阿嬤很無辜的說。

我參加的第一場大型比賽，是在國小五年級的時候，全國國小盃跆拳道錦標賽。賽前，我因為很想要一輛腳踏車，爸爸為了鼓勵我，答應：「你如果打贏了，我就買一輛腳踏車送你。」就在一路過關斬將到最後的冠軍爭奪戰時，我遇到一個很強勁的對手，從比賽開始就被打著玩的，一連輸了四、五分，眼看冠軍獎盃就要落入別人手裡，不禁覺得沮喪，幾乎就要失去鬥志……

就在這個時候，我聽見觀眾席上傳來爸爸宏亮的聲音，喊的不是加油，而是：「卡~噠~掐（腳踏車）」

「啊！卡噠掐……」我就像電影裡失憶的主角撞到頭恢復記憶，原本已經軟弱的拳頭再次握緊，從地上爬起來，在最後一分鐘的關鍵時刻，為了腳踏車，拚了！

最後我不但追平比數，還反敗為勝，得到那一屆比賽的冠軍，拿回我的第一面金牌。

27．爸爸送給蘇麗文的腳踏車裡，蘊含著怎樣的情感？

(A)孺慕之情 (B)鸛鵲情深 (C)舐犢情深 (D)慈烏反哺

去年中秋隔夜到花蓮溪的出海口處，目擊「海上生明月」，我才知道什麼是「天涯共此時」。走進布洛灣的峽谷臺地，百合花香叫我憶起某種生命的「回音」；深藏不露的沙卡礑，原來是「臼齒」的意思，誰的臼齒呢？天神的嗎？那風吹的線條，水流的姿態，樹葉的歌聲，還有人的腳跡，鳥獸的足踏，隨季節更換色澤的山容顏……怎麼讀得盡？怎麼聽得全？（賴芳伶 春秋代謝，陰陽潛移）

28．作者最後為何說：「怎麼讀得盡？怎麼聽得全？」

(A)山林隨著季節改變容顏，鳥獸也跟著移動行止，變換無窮，難以看盡 (B)待在花蓮的時間有限，難以看盡山林的深意與美麗 (C)感嘆人類無法真正靜下

心來閱讀山林，也無法領略山林的深意與美麗

(D)生命中還有許多要經歷的事情，不能停留太久去領略山林的深意與美麗

漢 董永，千乘人。少偏孤①，與父居。肆力田畝②，鹿車載自隨。父亡，無以葬，乃自賣為奴，以供喪事。主人知其賢，與錢一萬，遣③之。永行三年喪畢，欲還主人，供其奴職④。道逢一婦人，曰：「願為子妻。」言訖，與之俱往。主人謂永曰：「以錢與君矣。」永曰：「蒙君之惠，父喪收藏⑤。永雖小人⑥，必欲服勤⑦致力，以報厚德。」主曰：「婦人何能？」永曰：「能織。」主曰：「必爾者，但令君婦為我織縑⑧百疋。」於是，永妻為主人家織，十日而畢。女出門，謂永曰：「我，天之織女也。緣⑨君至孝，天帝令我助君償債耳。」語畢，離之而去，不知所在。

——改寫自王寶 搜神記

註釋：①偏孤：年幼時母親亡故。②肆力田畝：努力耕田。③遣：打發走。④供其奴職：再去做主人的奴僕。

⑤收藏：收葬。⑥小人：貧窮無知的人。⑦服勤：勤勞服侍。⑧縑：細緻的絲絹。⑨緣：因為。

29．根據本文，下列選項對文中人物的評述，何者正確

？(A)天帝冷眼旁觀人間百態 (B)主人欺壓剝削勞工 (C)

織女美貌智慧雙全 (D)董永重承諾有擔當。