

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、注音國字 十二分（每題一分）

- |              |            |
|--------------|------------|
| 1. 「ㄐ`」寒衣物   | 7. 舉「箸」    |
| 2. 海上巡「ㄌㄨㄛˊ」 | 8. 蹣「跚」    |
| 3. 震「ㄉㄤˊ」    | 9. 參「差」不齊  |
| 4. 閃電雷「ㄒㄩㄝˊ」 | 10. 一「幀」字畫 |
| 5. 河東獅「ㄉㄨㄛˊ」 | 11. 暴「戾」之氣 |
| 6. 蟾「ㄉㄨㄛˊ」   | 12. 「鶻」鶻情深 |

二、注釋 十四分

(1～6題每題一分，7～10每題二分)

- |       |          |
|-------|----------|
| 1. 義舉 | 7. 不朽    |
| 2. 揀  | 8. 詛咒    |
| 3. 呀然 | 9. 迂     |
| 4. 礫  | 10. 明察秋毫 |
| 5. 狼藉 |          |
| 6. 勾留 |          |

三、默書填充 十分

(每題二分，錯字扣0.5分，扣完為止)

- ◎見(1)，故時有物外之趣。  
 ◎心之所向，則或千或百，果然鶴也，(2)，又留蚊於素帳中，(3)，作青雲白鶴觀，果如鶴唳雲端，為之怡然稱快  
 ◎定神細視，以(4)，以土礫凸者為丘，凹者為壑，神遊其中，怡然自得。  
 ◎余年幼，方出神，不覺呀然驚恐。神定，(5)，驅之別院。

四、選擇題 每題二分，共五十八分

1. 下列文句，何者用字完全正確？ (A) 劉俠克服了手指僵硬不能動彈的困難，仍寫作不綴 (B) 許多事情忙起來是千頭萬緒，但是如果能夠循序漸進地處理，反而能順利完成。(C) 經過老師不厭其繁的解說，我終於理解公式的由來 (D) 看到女兒晶瑩的淚珠，他趕緊抱起女兒安慰她。 《綜合》
2. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？ (A) 「ㄉㄨㄛˊ」下大錯／青春永「ㄉㄨㄛˊ」 (B) 「ㄒㄩㄝˊ」刻姓名／為國「ㄒㄩㄝˊ」軀 (C) 身「ㄌㄨㄛˊ」其境／「ㄌㄨㄛˊ」在目 (D) 一絲一「ㄉㄨㄛˊ」／英雄「ㄉㄨㄛˊ」傑。 《L 9 · L 1 0》
3. 下列選項「」中的字，何者讀音前後相同？ (A) 溝「壑」／「豁」達 (B) 風聲鶴「唳」／轉「捩」點 (C) 「讒」言／「攙」扶 (D) 天生麗「質」／人「質」。 《L 9 · L 1 1》
4. 下列選項「」中的字，何者意思前後相同？ (A)

(A) 物外「之」趣／驅「之」別院 (B) 盡「為」所吞／「為」之怡然稱快 (C) 徐噴「以」煙／「以」土礫凸者為丘 (D) 怡「然」稱快／肅「然」起敬。

《L 9》

5. 關於兒時記趣中的文句，下列闡述何者正確？ (A) 余憶童稚時，能張目對日，明察秋毫：說明自己從小就有良好的推理能力 (B) 蹲其身，使與臺齊：可見花臺的高度比作者的身高還高 (C) 以土礫凸者為丘，凹者為壑：這是作者想像力的發揮 (D) 忽有龐然大物，拔山倒樹而來一作者把二蟲想像成來勢洶洶的巨大怪物。 《L 9》
6. 透過觀察和想像，能體會到更多的物外之趣。下列文句何者最富有想像力？ (A) 藤蔓伸出它們纖細的手腳，向四處尋求攀爬的依靠。(B) 春天到了，小小的日日春開著各種顏色的小花，迎風搖曳著 (C) 夜空中佈滿一顆顆閃亮的星星，多美麗的夜晚呀！(D) 平靜的水面泛起陣陣的漣漪，沙鷗點點陪襯著遠山，美景當前，令人心曠神怡。 《L 9》
7. 從《畫貓的男孩》故事內容來判斷，小男孩最後成了家喻戶曉的藝術家，其最重要的原因為何？ (A) 臨陣磨槍，不亮也光 (B) 譬如為山，未成一簣，止，吾止也 (C) 譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也 (D) 二人同心，其利斷金。 《L 1 2》
8. 阿信想要寫一首和春天有關的歌曲，他想從中國古典詩歌中尋找題材，如果利用網際網路搜尋資料，應輸入下列何組關鍵詞？ (A) 丹楓、西風、菊花 (B) 北風、梅花、朔氣 (C) 桃花、東風、楊柳 (D) 南風、蓮花、蟬鳴。 《語二》
9. 學生分析〈有關於畫貓的男孩的〉敘述如下：(甲) 柏諺：作者小泉八雲一生致力推動東西文化交流，將聽聞的日本民間故事，以英文寫成短篇小說，被視為日本現代怪談文學的先驅 (乙) 子芹：故事採第一人稱表現手法，講述小男孩有藝術天份，筆下所畫的貓，精魄現身，幫助他除去妖怪的玄怪故事 (丙) 靖媛：文末寫道小男孩後來成為家喻戶曉的畫家，日本的遊客到現在仍可欣賞到他的作品，讓小說除了玄怪的色彩外，增添了故事的真實性 (丁) 茂穎：小男孩爬出櫥櫃後，看到屏風上的貓嘴沾滿濕淋淋的鮮紅血跡，這段情節暗示鼠怪被男孩畫的貓咬死，也藉此凸顯小男孩的畫藝高超，營造出小說的玄疑和奇幻。請問誰的分析有錯誤？ (A) 柏諺 (B) 子芹 (C) 靖媛 (D) 彥澤。 《L 1 2》
10. 「忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也。」這句話使用了「誇飾」修辭，下列何句同於此修辭法？ (A) 愛情像檸檬，忌妒酸得讓人懶得溝通 (方文山 人來瘋) (B) 我的沉默是無言的抗議，抗議你的不可理喻 (C) 蝴蝶依舊狂戀著花，你卻錯過我的年華 (方文山 千年之戀) (D) 寸寸相思點點愁，紅顏一瞬竟白頭。 《L 9》
11. 下列哪一個選項的敘述不是兒時記趣一文的特色？ (A) 以生動的比喻，顯出作者天馬行空的想像 (B) 以虛

構的事件，填補自作者貧乏的童年 (C)以趣味的角度出發，活化了尋常事物 (D)結構分明，文字鮮活充滿童趣。

《L 1 1》

- 1 2 · 梁容若 落花生的性格：「落花生偷偷地開花，暗地裡結果，每一顆長的果子並不多，可是每一顆果子都充分有發展為一棵新生命的可能。世界上有些充滿野心的植物，像柳樹的飛絮，榆樹的散錢，椿角、蓬子的隨風飄舞，像是一下子要把它的種子鋪滿世界。其結果一百顆種子裡也不見得有一顆能成就長大。」文中所述落花生的性格，與下列何者最接近？ (A)行事低調，腳踏實地 (B)熱心助人，樂於行善 (C)潔身自愛，謹言慎行 (D)好大喜功，自命不凡。

《綜合》

- 1 3 · 「徒勞無功」的「徒」字，與下列何者意思相同？ (A)不法之「徒」 (B)無期「徒」刑 (C)老大「徒」傷悲 (D)「徒」手搏虎。

《L 1 0》

- 1 4 · 「琵琶」、「秋千」、「彷彿」是雙聲複詞。下列語詞，何者也是「雙聲複詞」？(A)雲氣「瀰漫」 (B)「逍遙」自在 (C)波濤「洶湧」 (D)萬馬「奔騰」。

《L 1 1》

- 1 5 · 以下有關各種「效應」名詞的使用，何者不恰當？

(A) 高雄市未推行垃圾不落地之前，街口轉角若有一包垃圾在地上，因為「破窗效應」影響，不出兩個小時，那個地方就堆成垃圾山了 (B) 2015 年 12 月在巴黎舉辦的聯合國氣候變遷會議，關鍵目標是在 2050 年前將暖化升溫控制在攝氏 2 度以內，以避免「溫室效應」造成海平面上升等氣候災難 (C) 依中央氣象局的研判：南瑪都和塔拉斯颱風產生「藤原效應」的機會不高，較可能各自向北朝日本前進。至於颱風路徑如何，週六會有較明確的答案 (D) 公司裡各個部門間關係緊密，各項決策環環相扣，任何一個部門有了疏失，都有可能引起「寒蟬效應」，造成公司的巨大損失。

《L 1 0》

- 1 6 · 下列同學的週記內容，各「」中的詞語，何人運用最恰當？ (A)天邊：我遇到繁複的數學題目，只好「一股腦兒」了 (B)紹洋：朱太太身材明顯發福，寒暄幾句後，才知道原來是「身懷六甲」了 (C)劉真：距離期末考的「大去之期」不遠了 (D)秦揚：山上土石滑落，真有「禍不單行」之感。

《L 1 1》

- 1 7 · 「其實，我那年已二十歲，北京已來往過兩三次。」句中的「二十歲」若再減「五歲」可換成下列何者？

(A) 弱冠之年 (B) 強仕之年 (C) 志學之年 (D) 而立之年。

《L 1 1》

- 1 8 · 新聞報導：以「鬼太郎」、「惡魔君」等妖怪作品聞名的日本漫畫家水木茂於 2015 年 11 月 30 日上午在東京的醫院因心臟衰竭病逝，享壽 93 歲。下列的詞語，何者可以描述水木茂的狀況？ (A) 撒手人寰、音容宛在 (B) 一命嗚呼、行將就木 (C) 溘然長逝、槁木死灰 (D) 日薄西山、壽終正寢。

《L 1 1》

- 1 9 · 下列「」中的詞語，何者使用不正確？ (A)讀書若不能「定神」專注，花再多的時間在書本上，也是枉然 (B)屋裡一片陰森森，令人「龐然」不安，翻來覆去無法入眠了 (C)我沒有阿姆斯特壯的幸運，對於月球之旅，只有「神遊」的分(D)陶淵明厭惡政治黑暗，隱居柴桑，過著「怡然」自得的田園生活。

《L 9》

- 2 0 · 以下文句當中的象徵，何者說明正確？ (A)黃鶴樓送孟浩然之廣陵以江水象徵友人旅途遙遠 (B)紙船印

象以紙船象徵作者童心未泯 (C)荻影以朱紅橘子象徵孝心 (D)負荷一詩以陀螺象徵父親對子女的疼愛。

《綜合》

- 2 1 · 故意使用與本意相反的詞語或句子來表達本意，稱為「倒反」修辭。有四個好朋友聚在一起分享近況，何人也使用了「倒反」修辭？(A)我的新婚妻子手藝超讚，我決定請一名傭人 (B)我竟然連老師寫在黑板上斗大的字都會抄寫錯誤，真是老花眼了 (C)我雖然收入不高，但家庭幸福，讓我很感恩 (D)我連簡單的歌都唱不好，所以同事都不找我去 KTV 唱歌。

《L 1 1》

- 2 2 · 「很多人怕打針，因為打針會痛。科學家探究人被蚊子叮卻不感到痛的原理，結果發現關鍵在於尺寸和圓錐的形狀——因為蚊子\_\_\_\_\_。以前大家以為針的內徑和外徑必須維持一致，藥劑才能滲透，同時認為尖端的直徑縮小會比較難注射，才限制了針頭尖端的縮小程度。然而圓柱狀的針頭正是導致注射疼痛的原因。」根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？〔102.基測〕 (A)長嘴前端較細，後端逐漸變粗 (B)圓錐形的長嘴內含有麻醉液體 (C)叮咬的動作迅速，人們反應不及 (D)體形輕巧，叮咬時人們不易發覺。

- 2 3 · 「我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。」這句話暗示著什麼？ (A) 很久沒有返鄉探親，作者深感自責 (B) 作者對父親的思念之情，與日俱增 (C) 相見時，作者從不敢正視父親的臉 (D) 作者正打算返鄉，不再與家人分離。

《L 1 1》

- 2 4 · 關於背影一文中的象徵含義，下列何者說明錯誤？ (A) 「紫毛」大衣和「朱紅」橘子，象徵父愛的溫暖 (B) 「黑布」小帽、「黑布」大馬褂、「深青布」棉袍，象徵父親當時慘澹愁苦的心情 (C) 「將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上」，象徵父親把自己的愛毫無保留的給了兒子 (D) 撲撲衣上的「泥土」，象徵父親鄉土純樸的性格。

《L 1 1》

平靜的湖面在晨風的愛撫下微波輕盪，湖上霧靄氤氳，瀰漫著一股獨特的寧靜氣氛。遠方的綠色山景融化，在淡淡白色煙霧裡，和停泊在湖岸邊的交錯船隻，構成一幅脫俗靜美的畫面。船伏撐起槳，小船輕輕地在湖面上滑出一道道波紋。在湖的對岸處，白鷺鷥展開雙翅低低地滑過湖面，樹叢中幾隻青黃羽毛輕聲而唱，另外幾隻披著紅藍鮮艷的羽毛，點著雙足在岸邊枝上輕跳。

- 2 5 · 關於這段文字的寫作手法，下列敘述何者錯誤？

(A) 運用視覺及聽覺描寫湖畔風光。 (B) 整段文字由遠景逐步拉近寫至近景。 (C) 全文營造出寧靜祥和的氛圍。 (D) 描寫自然事物兼具動態、靜態之美。

林則徐年輕時家貧，在福建省長樂縣的縣衙做個小小的文書吏。有一天縣令突然接到福建巡撫張師誠緊急的文書，要捕拿江洋大盜林則徐。縣令知道林則徐一向自律嚴謹，絕不可能是江洋大盜，但是上級的命令又不可違抗，便勸他逃亡，願給他盤纏行資。林則徐不肯，說「苟有罪，不逃刑，無則可大白於世，不能含糊了事」。後來才知道原來張師誠看到林則徐寫的簽呈文字簡潔有條理，很欣賞他，卻不知他的人品如何，便用這個方法來試他的膽量，看他有沒有「猝然臨之而不驚，無故加之而不怒」的涵養。看林則徐果然來報到，很是滿意，便把林則徐留在身邊做自己的祕書。過年時，張師誠照例要向皇帝拜表賀歲，便命林則徐奏摺，林則徐恭楷寫好了之後，以為等巡撫看過便可以發送出去。想不到張

師誠蘸筆在奏摺上改了幾個不相干的字，叫林則徐回去重謄，要等他回來看過才可發送，送出後才可回家過年。這件事換做別人就會生氣了，已經除夕了，大家都趕著回家過年，這一、兩個字可改可不改，無關宏旨，為何要故意挑毛病呢？但是林則徐沒有抱怨，提起精神恭楷寫過，等待張師誠回來看，結果一直等到天亮，巡撫才回來，他注意看林則徐的表情，臉上沒有不悅的神情。於是張師誠跟林則徐說：「以前看你的字愈到結尾愈有精神，這是很難得的，今天用這個方法來試你的涵養，現在看來你將來一定會飛黃騰達。」他最後講了一句：「吾兄他日功業將勝吾萬萬，願以子孫相托。」林則徐後來果然不負張師誠的提攜與期望，做到晚清名臣。（改寫自天下雜誌）

26. 下列何者的關係可以用來形容張師誠和林則徐？(A) 岳飛與秦檜 (B) 項羽與劉邦 (C) 伯樂與千里馬 (D) 周瑜與諸葛亮。

練習跆拳道的最初動力是興趣，漸漸的在大小比賽中有了成績，增加成就感和自信心，也就愈練愈勤，愈深入鑽研，不想放棄。我幾乎是每天二十四小時都想著練習的事，時間一到，就會到道館報到，就連睡覺時間，也會夢到自己在打壞人、打怪物、旋踢、後踢、下壓踢，踢得十分起勁。

阿嬤就慘了。小學時我跟阿嬤睡，我在睡夢中練拳，起床後就會看到阿嬤身上青一塊、紫一塊，我還問阿嬤：「你這裡怎麼會黑青？誰打你？」

「丟係你啊！(就是你)」阿嬤很無辜的說。

我參加的第一場大型比賽，是在國小五年級的時候，全國國小盃跆拳道錦標賽。賽前，我因為很想要一輛腳踏車，爸爸為了鼓勵我，答應：「你如果打贏了，我就買一輛腳踏車送你。」就在一路過關斬將到最後的冠軍爭奪戰時，我遇到一個很強勁的對手，從比賽開始就被打著玩的，一連輸了四、五分，眼看冠軍獎盃就要落入別人手裡，不禁覺得沮喪，幾乎就要失去鬥志……

就在這個時候，我聽見觀眾席上傳來爸爸宏亮的聲音，喊的不是加油，而是：「卡~噠~招(腳踏車)」

「啊！卡噠招……」我就像電影裡失憶的主角撞到頭恢復記憶，原本已經軟弱的拳頭再次握緊，從地上爬起來，在最後一分鐘的關鍵時刻，為了腳踏車，拚了！

最後我不但追平比數，還反敗為勝，得到那一屆比賽的冠軍，拿回我的第一面金牌。

27. 爸爸送給蘇麗文的腳踏車裡，蘊含著怎樣的情感？

(A) 孺慕之情 (B) 鸞鶼情深 (C) 舐犢情深 (D) 慈烏反哺

去年中秋隔夜到花蓮溪的出海口處，目擊「海上生明月」，我才知道什麼是「天涯共此時」。走進布洛灣的峽谷臺地，百合花香叫我憶起某種生命的「回音」；深藏不露的沙卡礫，原來是「白齒」的意思，誰的白齒呢？天神的嗎？那風吹的線條，水流的姿態，樹葉的歌聲，還有人的腳跡，鳥獸的足踏，隨季節更換色澤的山容顏……怎麼讀得盡？怎麼聽得全？（賴芳伶 春秋代謝，陰陽潛移）

28. 作者最後為何說：「怎麼讀得盡？怎麼聽得全？」

(A) 山林隨著季節改變容顏，鳥獸也跟著移動行止，變換無窮，難以看盡 (B) 待在花蓮的時間有限，難以看盡山林的深意與美麗 (C) 感嘆人類無法真正靜下

心來閱讀山林，也無法領略山林的深意與美麗

(D) 生命中還有許多要經歷的事情，不能停留太久去領略山林的深意與美麗

漢董永，千乘人。少偏孤<sup>①</sup>，與父居。肆力田畝<sup>②</sup>，鹿車載自隨。父亡，無以葬，乃自賣為奴，以供喪事。主人知其賢，與錢一萬，遣<sup>③</sup>之。永行三年喪畢，欲還主人，供其奴職<sup>④</sup>。道逢一婦人，曰：「願為子妻。」言訖，與之俱往。主人謂永曰：「以錢與君矣。」永曰：「蒙君之惠，父喪收藏<sup>⑤</sup>。永雖小人<sup>⑥</sup>，必欲服勤<sup>⑦</sup>致力，以報厚德。」主曰：「婦人何能？」永曰：「能織。」主曰：「必爾者，但令君婦為我織縑<sup>⑧</sup>百疋。」於是，永妻為主人家織，十日而畢。女出門，謂永曰：「我，天之織女也。緣<sup>⑨</sup>君至孝，天帝令我助君償債耳。」語畢，離之而去，不知所在。

——改寫自王寶 搜神記

註釋：①偏孤：年幼時母親亡故。②肆力田畝：努力耕田。③遣：打發走。④供其奴職：再去做主人的奴僕。⑤收藏：收葬。⑥小人：貧窮無知的人。⑦服勤：勤勞服侍。⑧縑：細緻的絲絹。⑨緣：因為。

29. 根據本文，下列選項對文中人物的評述，何者正確

？(A) 天帝冷眼旁觀人間百態 (B) 主人欺壓剝削勞工 (C) 織女美貌智慧雙全 (D) 董永重承諾有擔當。