

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、國字注音（共11分）

二、注釋（共15分）

三、默寫問答（共8分）

四、選擇題（每題2分，共60分）

1. 下列選項「」中的形似字，何組讀音相同？

- (A)「糝」入／「摻」雜 (B)「嫵」媚動人／「撫」養小孩 (C)妄自「菲」薄／「斐」然成章 (D)「曙」色／環保「署」。……………綜合

2. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？

- (A)如「尸」重負／手不「尸」卷 (B)明「彳亍」秋毫／「彳亍」緝犯罪 (C)「ㄋ」名黑函／親「ㄋ」動作 (D)無所「ㄋ」形／前後矛「ㄋ」。……………綜合

3. 下列選項「」中的字，何組意義前後相同？

- (A)今既「下」廷尉／煙花三月「下」揚州 (B)漫「卷」詩書喜欲狂／帶一「卷」書 (C)釋之「為」廷尉／天下用法皆「為」輕重 (D)「望」穿秋水／登那土阜上「望」去。……………綜合

4. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A)這位歌星從出道以來，形象良好，從未傳出誹聞 (B)摒棄陳腔，自出機杼的詩句才能撼動人心 (C)在同學不斷地慫勇之下，他挺而走險的作幣 (D)黃昏時分，寧靜的村子裡升起了縷縷的炊煙，周遭迷漫著動人的溫馨。……………綜合

5. 下列文句「」中的成語，何者使用不正確？

- (A)這些珠寶在太貴了，我只能瞧瞧櫥窗里陳列的樣品「望梅止渴」，過過乾癮 (B)他們夫妻感情不睦，早已行同陌路，「改弦更張」了 (C)演講比賽時，聲音的「抑揚頓挫」若能掌握得宜，將會加分不少 (D)這系列的武俠小說印行後，一時「洛陽紙貴」，許多人爭相閱讀。……………L6

6. 美國威爾基 競選失敗，立即向 羅斯福 道賀，後來還幫助他作種種外交活動。下列何者可用 來描述他的處世態度？(A)有風度，肯服輸的精神 (B)態度前倨後恭，令人敬畏 (C)積極儲備實力，以便東山再起 (D)枕石漱流，與世無爭。……………自學

7. 下列關於語氣的說明，何者正確？

- (A)應是母慈重，使爾悲不任：推測 (B)唯陛下察之：惶恐 (C)你在此須要小心，休惹人說不是。早出晚歸，免我懸念：命令 (D)縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳：憤怒。……………L5

8. 「作客山中的妙處，尤在你永不須躊躇你的服色與體態。你不妨搖曳著一頭的蓬草，不妨縱容你滿腮的苔蘚，你愛穿什麼就穿什麼，扮一個牧童，扮一個漁翁，裝一個農夫，裝一個走江湖的桀卜閃，裝一個獵戶。」（徐志摩〈翡冷翠山居閒話〉）根據這段文字，下列何者是到山中作客時可以享受到的美好？

- (A)嘗試撫觸自然植物，與自然融為一體 (B)參加各種野外體驗活動，從中獲得樂趣 (C)隱藏真實身分，把自己打扮成心中崇拜的那個人 (D)無須太過在意儀容與穿著，可以隨心所欲。……………L4

9. 摹寫可分為視覺、聽覺、味覺、嗅覺、觸覺等，在行文時可透過交錯表現的方式，啟發讀者去聯想和體會文中的意境。例如：「遠近的炊煙，成絲的、成縷的、成捲的……，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」是以「聽覺」印象來表現「視覺」印象。下列各題都運用了感官交錯的手法，請判讀下列何者正確？

- (A)微風過處，送來縷縷輕香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的→以「嗅覺」描寫「聽覺」 (B)我低下頭去喊自己的名字，井水也大聲應和，連那回聲都彷彿有淡淡的餘香→以「聽覺」描寫「嗅覺」 (C)呼嘯的摩托車聲劃過寧靜的黑夜，尖銳地在我耳膜上劃出一道傷口→以「聽覺」描寫「觸覺」 (D)看到她臉上所綻放的笑意，像是一陣春風，溫暖地輕撫過我受挫不安的心→以「觸覺」描寫「視覺」。……………L4

10. 下列「」中的字，皆為轉品修辭，何者和「莫使金樽空對月」中「金」是相同用法？

- (A)「衣」錦還鄉是在外地打拚的人共同的願望 (B)願為「市」鞍馬，從此替爺征 (C)火紅的太陽也滾著「火」輪子回家了 (D)因為他辦強盜案辦的好，不到一年，竟有路不拾「遺」的景象。……………綜合

11. 杰瑜 和 沛君 正在排練一場相聲表演，以下對白中敬、謙詞的使用，何者完全正確？

- (A)杰瑜：「請問小姐『芳名』？『府上』何處？」  
沛君：「『貴姓』王，名沛君。『寒舍』位於 台南。」

新北市立中正國民中學109學年度第二學期 八 年級 國文科 第 二 次段考試題  
範圍：L4~語二;自學二;補充教材樂府詩.古文 班級：\_\_\_ 座號：\_\_\_ 姓名：\_\_\_

」(B)杰瑜：「不見『足下』已七年有餘，不知在哪高就？」沛君：「『在下』在公園路開了一家西餐廳，歡迎『愚夫婦』賞光。」(C)杰瑜：「敵軍壓境，『陛下』應當親征，鼓舞士氣。」沛君：「請備兵六千，『寡人』將領軍親征。」(D)杰瑜：「『小犬』出國讀書多年，今日終能回鄉探望。」沛君：「竭誠恭賀『閣下』學成歸國。」……………L5

12·關於運動家的風度一文，下列何者正確？

(A)本文作者希望我們能抱持「退一步海闊天空」的態度面對得失 (B)「勝固欣然，敗亦可喜」，這句話能顯現出超越勝敗的運動家精神 (C)「有運動家風度的人，寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功」這段話，與「永不服輸的精神」相呼應 (D)「君子無所爭，必也射乎。揖讓而升下而飲，其爭也君子」，這段話在說明君子應做到「要爭一時，也要爭千秋」……………自學

13·下列賀詞，哪一則用得不恰當？

(A)賀新居落成：美輪美奐 (B)賀醫院開業：杏壇之光 (C)賀本班同學作文比賽獲獎：字字珠璣 (D)賀中正國中30週年校慶快樂：桃李芬芳……………語二

14·「漢朝刺史巡視的要點有六：一看地方豪強是否恃強凌弱，二看郡守、公侯是否損公肥私，三看高官辦案是否草菅人命，四看官員是否任人唯親，五看高官子弟是否仗勢欺人，六看官員是否勾結地方豪強、牟取不法利益」根據這段文字，漢朝刺史的職責最可能是下列何者？  
(A)訪察並薦舉優秀人才 (B)宣揚朝廷政策與命令  
(C)督察各級高官與地方豪強 (D)反映地方民情與百姓需求  
(108會考)

15·下列關於史記一書的敘述，何者正確？

(A)作者為司馬昭，字遷，故有「司馬昭之心，路人皆知」的俗諺 (B)是中國第一部編年體史書 (C)體例有五：本紀、表、書、世家、列傳 (D)專記西漢一代的歷史……………L5

16·「征戰之際，伙食還真是問題。水滸傳中，魯智深到瓦官寺與崔道成、邱道人廝殺，因為『肚裡無食，又走了許多路途』，不敵兩人。幸虧碰到史進，將帶的乾肉燒餅讓魯智深吃個飽，才能回頭打敗崔道成，可見伙食是致勝之道。」關於這段文字的寫作手法，下列敘述何者不正確？  
(A)首尾說明，中間插入水滸傳的故事 (B)運用繁筆，將廝殺的過程寫得一清二楚，如在眼前 (C)以對比法，分述魯智深飢餓與飽食狀態下，戰鬥力差距很大 (D)「史進提供乾肉燒餅」是文中重要的轉折點，呼應「伙食是致勝之道」……………L6

17·以下詞語具有「時間短暫」意義的有哪幾個？(甲)頃刻 (乙)俄而(丙)須臾(丁)通宵 (戊)彈指(己)良久(庚)霎時(辛)剎那。

(A)甲丙丁戊己辛 (B)甲乙丙戊庚辛 (C)甲乙丙己庚辛 (D)乙丙戊己庚辛。L4

謹訂於十月三十日(星期六)為家嚴七旬壽辰敬備桃觴  
恭請

闔第光臨

沈傳富 謹訂

席設:臺北市忠孝東路1段43號

天成大飯店

時間:中午十二時

18·關於這張請柬的說明，下列何者正確？

(A)犯了沒有使用標點符號的疏漏 (B)壽星今年是古稀之年 (C)壽星是沈傳富先生 (D)壽星是主辦人的祖父……………語二

19·史記·項羽本紀·鴻門宴中「項莊舞劍，意在沛公。」其意與下列何者最相近？

(A)借刀殺人 (B)桃李不言，下自成蹊 (C)燕雀安知鴻鵠之志 (D)醉翁之意不在酒……………(補充教材)

20·我們常聽人說：「尺有所短，寸有所長。」下列語句寓意與之最接近的是哪一選項？

(A)天生我材必有用 (B)不識廬山真面目 (C)不積跬步，無以至千里 (D)不入虎穴，焉得虎子。(補充教材)

21·「君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回？君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪？人生得意須盡歡，莫使金樽空對月！」(李白〈將進酒〉)以上詩句想要表達的意思近於：

(A)遭逢雙親的老去，卻無能為力 (B)家財萬貫如流水，終究帶不走 (C)感嘆光陰的流逝，宜及時行樂 (D)面對人生的起伏，得失都接受……………(補充教材)

22·張釋之執法一文中，以「陛下」一詞借代為皇帝，下列「」中詞語的借代說明，何者有誤？

(A)這個月我接到三封「紅色炸彈」，都快入不敷出了／喜帖 (B)花輪遇上大麻案，鎮日與「杜康」相伴／毒品 (C)木蘭代父從軍，「巾幗」不讓鬚眉／女子 (D)他家不幸遭遇「祝融」，所有家具都付諸一炬／火災……………L5

23·下列關於我所知道的康橋的敘述何者正確？

(A)以順敘法寫成。寫作層次由清晨寫到白天、黃昏、深夜。內容不限某一天某一回的經驗 (B)作者引用陸放翁「傳呼快馬迎新月，卻上輕輿趁晚涼」來映證月下騎自

行車的風流快意（C）常以「你」代替「我」，顯得親切熱情。連用四個「你如愛」，彷彿眉飛色舞地向讀者介紹春日野遊之樂（D）末段寫自己三次追逐夕陽美景的經驗，最後用「不說也罷……」讓讀者不用再費心想像。

.....L4

- 24．下列文句「    」中的詞語經代換後，何者意思不變？
- （A）颱風肆虐，原本等待豐收的「莊稼」，如今都泡在水裡／作物（B）這套百科全書能夠提前「問世」，是編輯部門大力催生的結果／充斥（C）部隊進城必須做到秋毫「無犯」，才能取得百姓的信任／無患（D）這一批轉調的「傭兵」非常剽悍，實戰經驗很豐富／庸兵。

它，正在攻擊孩子的思考力——假訊息與孩子的距離  
根據Facebook針對台灣民眾所做的調查顯示：近九成台灣人平均每天上社群媒體一次，頻率居亞洲之冠，但只有五七％民眾認為自己有辨識假訊息的能力。

這幾年假訊息不斷滲透而進入我們的生活，更可怕的是，科技使假訊息產製傳播愈來愈簡單、快速，有時甚至連專家都難辨真偽，形成資訊新災難。

不論是內容農場（註）的文字任意改換聳動標題，或是新聞報導夾雜非事件本身的照片，甚至根本造假影片，傳媒專家語重心長地表示：「再也沒有『眼見為憑』這件事了。」此外，網路上還有一種技術，一種稱為「深偽」（Deepfake）的影片製作，可以利用AI影像合成技術「換臉」，把名人的臉部置換於另一個人的軀體上，製作假影片，混淆視聽，影響輿論。倘若有心人士企圖造成社會分裂而有系統地散布假訊息，那可怕的威力就像槍砲彈藥一樣，形同一場不流血的戰爭。

事實上，資訊戰爭就是現在進行式。全球大數據公司、意識形態組織、各個國家……都企圖在網路上操控演算法，透過社群媒體製造話題，操縱大眾——沒想到，任何人「區區一個按讚的舉動，竟然可以成為被操縱的『武器』。」美國社群媒體專家撰寫的《讚爭》一書舉證歷歷。而這樣的假訊息加深社會對立和極端化之後，將使社會上的偏見不斷被放大，公眾難以形成共識，彼此無法對話，更失去信任感。

而這樣的困境，連孩子也不能倖免，因為假訊息與孩子的距離——也不遠。

曾有一位老師在課堂上問學生：「真的有美人魚嗎？」他秀出網路上呈現的照片及文字：「澳洲科學家在大堡礁沙灘上發現八五％完整的美人魚屍體，昨天送到澳洲二十一區科學館去採樣本，證明的確有從未發現的染色體。」班上學生一面倒地相信。事後老師分析如下：「只要看起來很像、有影片佐證、有網友親眼看見、有專家背書、有新名詞或統

計數據……，有這些元素，小朋友就很容易相信是真的。」

假訊息可能使孩子思考直覺化、無法獨立判斷。台大心理學系 連韻文副教授表示：大腦的思考力並非天生，需要特別的訓練，才能重組、歸納資料，進行思考，免於淪為被假訊息左右的人。孩子若只是滑手機，接收過多片段的訊息，會變得只有反應而沒有判斷力，逐漸成為被控制、被騙錢、被操弄的人。

「偏偏查核工作永遠在假訊息散播之後，而且好像永遠追趕不上，因此釜底抽薪之計便是讓每個人都提高覺察力，不轉傳假訊息。」台灣事實查核中心諮議委員、也是媒體素養專家胡元輝先生認為：全世界都寄望媒體素養，希望藉此提高思辨力，並對任何訊息都抱持合理懷疑的態度。而培養媒體素養更基本、長遠的做法就是要多元閱讀，充實知識，尤其能專注於理解長文。

最後，父母可以和孩子一同練習破解假訊息的「三不要」：不要只看標題就相信、不要因為假訊息而慌張、以及不要輕易按讚；一要則是分享之前要查證。

（註）內容農場：（英語：content farm）是指某些網站或企業為了圖謀網路廣告等商業利益，以取得網路流量為主要目標，而以各種合法、非法手段，大量、快速生產品質不穩定的網路文章。      改寫自 《親子天下》

- 25．下列關於本文的敘述，何者錯誤？
- （A）文中「再也沒有『眼見為憑』這件事了。」——這是因為網路藉由科技而產生更多魚目混珠的情況（B）本文藉數據及專家之言說明現今網路的影響力無遠弗屆，將會阻礙人際間的交流溝通（C）盲目按讚或未經查核即任意轉傳資訊，容易使假訊息甚囂塵上（D）只靠滑手機接收資訊的人可能因為無法完整思考而淪為被操弄的人

〈悲歌行〉                      佚名

悲歌可以當泣，遠望可以當歸。思念故鄉，鬱鬱纍纍。欲歸家無人，欲渡河無船。心思不能言，腸中車輪轉。

26. 「悲歌可以當泣」中的「當」字，在不同詞語中各有不同的意思，下列何組「當」字的意義兩兩相同？
- (A)門「當」戶對／悲歌可以「當」泣（B）「當」用則用／木蘭「當」戶織(C)敢做敢「當」／「當」之無愧(D)當的「當」了／「當」戶理紅妝。

昔有某婦，丈夫死後，難以維生，走險行竊，因失風而被押送至衙門，於縣堂應訊時，以詩詞回答。「觀古」讓人「思今」，現代社會中，一幕幕的人生悲喜劇，也不斷在上演……

縣官問：大膽刁婦，家居何處？  
少婦答：我住長江頭。(李之儀 卜算子)  
縣官問：汝丈夫何處？  
少婦答：可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裡人。(陳陶 隴西行)  
縣官問：可有子女？  
少婦答：綠樹成蔭子滿枝。(杜牧 悵詩)  
縣官問：丈夫死後，汝家中光景如何？  
少婦答：冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。(李清照 聲聲慢)  
縣官問：然汝賴何維生？  
少婦答：鋤禾日當午，汗滴禾下土。(李紳 憫農詩)  
縣官問：無人幫汝？  
少婦答：各人自掃門前雪，不管他人瓦上霜。(事林廣記)  
縣官問：因何落魄失德？  
少婦答：八月秋高風怒號，卷我屋上三重茅。(杜甫 茅屋為秋風所破歌)  
縣官問：初次行竊犯案為何時、何處？  
少婦答：去年元夜時。(歐陽修 生查子) 燈火闌珊處。(辛棄疾 元夕)  
縣官問：失風被捕，有何感想？  
少婦答：這次第，怎一個愁字了得。(李清照 聲聲慢)  
縣官問：可心存悔意？  
少婦答：一失足成千古恨，再回首已百年身。(唐寅 廢棄詩)  
縣官問：希望本官如何發落？  
少婦答：小舟從此逝，江海度餘生。(蘇軾 臨江仙)

27．下列描述少婦的文句，何者有誤？  
(A) 夫死子多家計重 (B) 坐吃山空慣偷竊 (C) 屋破家貧 無人助 (D) 勤於耕作農作苦。

漢 董永，千乘人。少偏孤①，與父居。肆力田畝②，鹿車載自隨。父亡，無以葬，乃自賣為奴，以供喪事。主人知其賢，與錢一萬，遣③之。永行三年喪畢，欲還主人，供其奴職④。道逢一婦人，曰：「願為子妻。」言訖，與之俱往。主人謂永曰：「以錢與君矣。」永曰：「蒙君之惠，父喪收藏⑤。永雖小人⑥，必欲服勤⑦致力，以報厚德。」主曰：「婦人何能？」永曰：「能織。」主曰：「必爾者，但令君婦為我織縑⑧百疋。」於是，永妻為主人家織，十日而畢。女出門，謂永曰：「我，天之織女也。緣⑨君至孝，天帝令我助君償債耳。」語畢，離之而去，不知所在。  
——改寫自王寶 搜神記

【註釋】：①偏孤：年幼時母親亡故。 ②肆力田畝：努力耕田。 ③遣：打發走。 ④供其奴職：再去做主人的奴僕。 ⑤收藏：收葬。 ⑥小人：貧窮無知的人。 ⑦服勤：勤勞服侍。 ⑧縑：細緻的絲絹。 ⑨緣：因為。

28．根據本文，下列選項對文中人物的評述，何者正確？  
(A) 董永重承諾有擔當。 (B) 主人欺壓剝削勞工 (C)

織女美貌智慧雙全 (D) 天帝冷眼旁觀人間百態

上患吏多受賂，密使左右試賂之。有司門令史受絹一匹，上欲殺之。民部尚書 裴矩 諫曰：「為吏受 賂，罪誠當死；但陛下使人遺之而受，乃陷人於法也，恐非所謂『道之以德，齊之以禮』。」上悅，召 文武五品以上告之曰：「裴矩 能當官力爭，不為面從。倘每事皆然，何憂不治。」  
(註----賂：賄賂 「遺」之而受：送 道之以德：以道德導民 齊之以禮：如有人民不從政令者，則以禮整飭之)  
《司馬光 資治通鑑》

29、裴矩為何反對唐太宗？  
(A) 不明事理，為反對而反對 (B) 認為此人並無受絹 (C) 接受送 絹並不等於接受賄賂 (D) 試探之舉無異陷人入罪

皚如山上雪，皎若雲間月；聞君有兩意，故來相決絕。今日斗酒會，明日溝水頭；躑躑御溝上，溝水東西流。 淒淒復淒淒，嫁娶不需啼；願得一心人，白頭不相離。竹竿何嫋嫋！魚尾何篸篸！男兒重意氣，何用錢刀 為！〈白頭吟〉

30. 有關此詩之意涵，下列敘述何者最為切近？  
(A) 女子如雪似月冷漠，導致被棄 (B) 男子另結新歡，女子哭啼挽留 (C) 女子失其所愛，而能果斷訣別 (D) 男子執意拋開過去，誓不分離