

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、 選擇題（共22題，每題2分，共44分）

1. 下列「」中的字，何組讀音相同？（綜合）

- (A) 陶後「鮮」有聞／數見不「鮮」
- (B) 「語」其父／「語」無倫次
- (C) 作「為」你的父親／盡「為」所吞
- (D) 溫和蘊「藉」／杯盤狼「藉」

2. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？（綜合）

- (A) 好「一`」惡勞／得「一`」忘形
- (B) 一見「ㄅㄨˊㄨˊ」情／「ㄅㄨˊㄨˊ」靈毓秀
- (C) 課後餘「ㄊㄧˊㄩˊ」／名聞「ㄊㄧˊㄩˊ」邇
- (D) 童山「ㄅㄨˊㄨˊ」／拔「ㄅㄨˊㄨˊ」人才

3. 下列「」中的字，何者字義相同？（綜合）

- (A) 「斗」室／「斗」膽
- (B) 「平」板無奇／心「平」氣和
- (C) 「虛」懷若谷／不「虛」此生
- (D) 砥志「礪」行／淬「礪」

4. 林老師在批改作業時，發現同學引用「花」的成語有誤，請問是下列何者？（課外）

- (A) 承翰：他參加演講比賽獲得第一名，獎牌上題辭刻著「舌繁蓮花」
- (B) 柏勳：在他們的結婚典禮上，大家祝福他們「蓮開並蒂」
- (C) 艾凌：這幅山水畫再加上他的一手好字，可說是「錦上添花」
- (D) 芳君：這次元宵燈會，因為人潮擁擠，只能「移花接木」

5. 關於愛蓮說一文，下列何者敘述錯誤？（L5）

- (A) 既寫出自己的理想人格，也嚴厲批評世人的追名逐利
- (B) 「說」是文體的一種，用來解析事理、闡述己意
- (C) 藉物抒懷，以蓮花的種種特質來象徵君子高潔的人格
- (D) 是一篇小品文，運用襯托、象徵、譬喻的手法，層次分明、寓意深刻

6. 「菊，花之隱逸者也」這句話是將「菊花」比喻為下列何種特質的人？（L5）

- (A) 獨善其身、潔身自愛的人
- (B) 追求富貴、貪名逐利的人
- (C) 謙沖自牧、虛懷若谷的人
- (D) 兼善天下、有道德理想的人

7. 「蓮之愛」的「之」字，其詞性是表賓語提前的助詞，也就是將句子還原後，就變成「愛蓮」的意思。

下列「」中的字，何者也是賓語提前的助詞？（L5）

- (A) 項為「之」強

(B) 送孟浩然「之」廣陵

(C) 馬首「是」瞻

(D) 來者「是」客

8. 張潮：「天下有一知己，可以不恨。不獨人也，物亦有之。如菊以\_\_\_為知己，梅以\_\_\_為知己，竹以子猷為知己，蓮以\_\_\_為知己。」缺空應依序填入下列何者？（L5）

- (A) 濂溪／和靖／蘇軾
- (B) 淵明／屈原／濂溪
- (C) 蘇軾／陸羽／濂溪
- (D) 淵明／和靖／濂溪

9. 外來語是指用他國語言音譯而成的詞語，如：「咖啡」是「coffee」的音譯，下列哪一項選項不屬於外來語？（L6）

- (A) 「瑜珈」可幫助心靈成長
- (B) 我喜歡躺在「榻榻米」上
- (C) 很多觀光客專程來吃「正港」彰化肉圓
- (D) 「奈米」科技日漸成熟

10. 「日子安靜得像掛在壁上的月曆。時間的推移總是默默地在不知不覺中進行。」這段文句的情境近於何者？（L6）

- (A) 人生不相見，動如參與商
- (B) 山中無曆日，寒盡不知年
- (C) 海上生明月，天涯共此時
- (D) 及時當勉勵，歲月不待人

11. 聲音鐘一文中，作者認為「聲音鐘構築的不是物理的時間，而是人性——或者更準確地說——心情的時間。」這種見解是基於什麼原因？（L6）

- (A) 聲音鐘出現的時機十分機械而呆板
- (B) 聲音鐘具有神奇的魔力而吸引作者
- (C) 報時方式和出現的時機充滿變化和趣味
- (D) 作者的情緒因聲音而起伏，無法自主

12. 「這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍。」一句使用了「轉化」修辭，下列選項中的歌詞，何者也使用此種修辭？（L6）

- (A) 我是一匹來自北方的狼，走在無垠的曠野中（齊秦狼）
- (B) 疲憊的書包他不問我是不是寂寥（無印良品想見你）
- (C) 那溫暖的陽光，像剛摘的鮮豔草莓（周杰倫七里香）
- (D) 你是天使／你是天使／你是我最初和最後的天堂（五月天天使）

13. 下列選項「」中的字經替換後，何者意思改變了？（綜合）

- (A) 復於地取「內」口中：訥
- (B) 以「筴」刺之：箸
- (C) 可愛者甚「蕃」：繁

- (D) 猶當無一「豪」可論：毫
14. 關於世說新語一書的說明，何者正確？(L7)
- (A) 簡稱世說，由南朝宋 劉義慶創作，全書一千一百多則，按性質分類編排
- (B) 內容大多記載東漢到東晉間，高士名流的軼聞趣事及言行風貌
- (C) 此書反映了當時北方人民的社會百態，故事趣味橫生
- (D) 是魏晉 南北朝時志人長篇小說的代表，也是筆記小說的傑出作品
15. 下列關於世說新語選的分析，何者錯誤？(L7)
- (A) 鍾家兄弟巧應答以「對話」方式，表現出鍾家兄弟兩人機靈敏慧的捷才
- (B) 鍾家兄弟巧應答一文，鍾家兄弟兩人的應答接緊扣對魏文帝的敬畏，得以全身避禍
- (C) 王藍田食雞子文末以王羲之的批評嘲諷，反映出魏晉名士崇尚雍容優雅的風度，亦可窺見當時臧否人物的標準
- (D) 王藍田食雞子以幽默、誇張的手法，鉅細靡遺地描述王藍田的外貌穿著與暴怒的性格
16. 「卿面何以汗」的「汗」本來是名詞，在本句當動詞使用，下列選項「」中的字何者用法相同？(L7)
- (A) 長河「落」日圓
- (B) 不蔓不「枝」
- (C) 世人「盛」愛牡丹
- (D) 舉以「擲」地
- 17.

管寧、華歆共園中鋤菜，見地有片金，管揮鋤與瓦石不異，華捉而擲去之。又嘗同席讀書，有乘軒冕①過門者，寧讀書如故，歆廢書②出看。寧割席分坐③曰：「子非吾友也！」

(劉義慶世說新語 割席分坐)

注：

①軒冕：指卿大夫以上的貴族所坐的軒車和所戴的禮帽，後指官位爵祿或顯貴的人。

②廢書：放下書本。

③割席分坐：將席子分開，不同坐在一起。後用此語表示朋友絕交之意。

請問管寧認為華歆有何缺點，故選擇與其絕交？(課外)

- (A) 學問不夠淵博
- (B) 求學常會分心
- (C) 貪慕名利富貴
- (D) 喜歡道人是非
18. 麥帥為子祈禱文一文中，麥帥的祈禱其實是對兒子的期許，下列何者前後文義不同？(L8)
- (A) 對未來善加籌畫，但是永不忘記過去——前事不忘，後事之師
- (B) 在企圖駕馭他人之前，先能駕馭自己——駑馬十駕，功在不舍
- (C) 能夠在畏懼的時候認清自己，謀求補救——勇者無懼

(D) 不要引導他走上安逸舒適的道路，而要讓他遭受困難與挑戰的磨鍊——靜海造不出好水手

19. 麥帥為子祈禱文和朱自清背影二文的比較，下列何者敘述正確？(L8)

- (A) 兩者都是以「父親」的立場寫作
- (B) 兩者主旨都在表達父親對兒子的「深切期許」
- (C) 前者的父愛表現於「言語訓勉」，後者的父愛則表現於「實際行動」
- (D) 前者運用象徵手法「間接」表達父愛，後者「直接」說出對父親的愛

20. 「真實偉大的樸實無華」這句話的意思同於下列何者？(L8)

- (A) 平凡中見偉大
- (B) 萬物靜觀皆自得
- (C) 一分耕耘，一分收穫
- (D) 精誠所至，金石為開

21. 「自知乃是知識的基石」這句話的意思與下列何者相同？(L8)

- (A) 坐這山，望那山
- (B) 知是行之始，行乃知之成
- (C) 河海不擇細流，故能就其深
- (D) 只有正視自己的無知，才能增進自己的知識

22. 下列句型屬於表態句的有哪幾項？(甲)植物能帶給人們愉悅的心情(乙)失敗為成功之母(丙)這座新開幕的購物中心人潮洶湧(丁)愛情這片海洋有太多太多傷心的波浪(戊)山川壯麗，物產豐隆(語文常識二)

- (A) (丙) (戊)
- (B) (丙) (丁)
- (C) (甲) (乙)
- (D) (丁) (戊)

## 二、題組(共7題，每題2分，共14分)

夫君子之行①，靜以修身，儉以養德。非澹泊②無以明志，非寧靜③無以致遠。夫學須靜也，才須學也，非學無以廣才，非靜無以成學，慆慢④則不能研精，險躁⑤則不能理性，年與時馳，意與日去，遂成枯落，多不接世⑥，悲嘆窮廬，將復何及。

諸葛亮《誠子書》

注：

- ①行：操守、品德。
- ②澹泊：淡泊。
- ③寧靜：這裡指安靜。
- ④慆慢：怠慢。慆，音ㄊㄞ。
- ⑤險躁：冒險急躁。
- ⑥多不接世：對社會沒有用處

1. 依據文意，「君子之行」的養成方式，不包括何者？

- (A) 寧靜
- (B) 勤儉
- (C) 廣才

- (D) 淡泊
2. 「年與時馳，意與日去」是說意志因何消磨殆盡？

(A) 想像奔馳  
(B) 追求功名  
(C) 意志動搖  
(D) 年華逝去

我們是活在一個有「阻力」(Friction)的世界裡，阻力使我們多花了一點力量才能把桌子推動，把拖把移動，卻推不動別人擋在我們家裡門口前的汽車。幸好警察是來開罰單給那不照規定停車的人，而不是開罰單給阻力，因為阻力是無辜的。在地面上，要開始推動一樣愈重的東西，阻力就會愈大。

如果動物園裡的河馬溜出來了，請你不要嘗試推河馬回去，例如一隻河馬有一噸重，牠站著不動時，地上的阻力就有一噸重。

阻力雖然使人多花了一點力氣，但是阻力有太多的好處。如果沒有阻力，車子就停不下來，很多東西不知道要放在那裡，人一動就會一直往前滑。如果有一天我們從床上起來，望出窗外，看到馬路上的行人像是一推滾動的撞球，你碰我，我碰他……哦，原來那就是阻力還沒有睡醒。幸好，阻力永遠都是清醒的。

地上有阻力，水裡也有阻力，而且水裡的阻力比地上的阻力更大，所以人在水裡游泳絕對不會比在地上跑步快。在水面上要讓小船慢慢的前進是比較容易的，祇要輕盪搖槳就可以採蓮去，但是在划龍舟時，好些人拼命的吆喝使勁的划，也不過是使船快了一點，這些人的力氣是花到那裡去了？花到水裡去抵抗水的阻力。船的速度愈快，所需要克服的阻力也愈大。在武俠的世界裡，很多武功高強的人，手腳招式很快，拔多出劍也快，但那都是在阻力較小的空氣中，如果把這些人丟到水裡，同樣的招式、劍法、氣功再使一次看看，你會發現水的阻力會使他們的動作很滑稽，難怪武俠世界裡，沒有「水底劍俠」高類的高手。

在科學史上，第一個研究水的阻力是法國的工程師哲塞(Antoine Cheyz, 1718-1798)。今天的物理課本裡，水流的阻力公式就是哲塞在 1775 年提出來的，他根據多年在巴黎運河的實驗與觀測結果，認為水流阻力與流連的平方成正比，而且接觸水的面積愈大，所受水流的阻力就愈大，所以運河上的船底要細細尖尖的，船底如果是寬寬平平的，前進的水流阻力就會大。在哲塞的設計與建造下，法國的水路運河四通八達，水上交通也非常方便。

這樣一位幫助國家用水路引水與交通運輸的人，當他活著的時候，卻是一個默默無名的人。哲塞大部份的時間是在一所鄉下的教會學校當老師，他在三十歲的時候，他才去到「橋樑與高速公路學院」(School of Bridges and Highways)就讀，畢業後就到各處設計建造運河，他每建造好一條，功勞就被別人搶走。他也以工作本身為樂，可以爭取出名為晚年他又回到教書，在七十九歲才升到校長，一年後就病逝了。

他的運河工程給法國帶來便利與富足，但是他的一

生卻窮苦潦倒。1897年美國才開始建運河，大家都找不到可用的公式，找了很久，才在法國的舊書店裡找到塞哲水流阻力公式的文章。哲塞的名字才躍上科學與工程的課本。但是，你認為哲塞會在乎這些嗎？

(張文亮哲塞——當河馬想動的時候再去推牠)

3. 關於本文的訊息，下列何者為非？
- (A) 水流阻力公式是哲塞，根據觀測巴黎運河  
(B) 哲塞建議船底要細尖是為了增加水流的阻力  
(C) 哲塞發明了水流阻力公式後依舊是默默無名  
(D) 哲塞發現水流的阻力與水的接觸面積成正比
4. 請問用什麼成語來形容哲塞最為貼切？
- (A) 功成不居  
(B) 韜光養晦  
(C) 英年早逝  
(D) 見微知著

台灣某些廟宇，有所謂的十八間羅殿的雕塑。有牛頭馬面、大小判官，以及上刀山、下油鍋種種酷刑的模型。加上燈光黯淡，陰氣沈沈，往往讓人看得心驚膽戰、毛骨悚然。

讓人忍不住要問，地獄真的是這樣子嗎？到底有沒有天堂和地獄呢？

有人說有，那是我們死後都要去的地方；有人說沒有，那是宗教為了「嚇人為善」，所編出來的故事。

且不管是真是假，無非是警惕我們潔身自好，壞事少做。

其實有沒有天堂和地獄並不重要。

倘若你連看得見的今生今世都無法好好掌握，活得不安定、活得不快樂、不滿足，不順遂，心如煉獄，又哪裡寄望那遙不可及的天堂呢？

「天堂」、「地獄」不過都在你方寸之間。

靈魂蒙塵，生命無光，即使天使圍繞，你也感受不到天堂的福樂美善，與地獄又有什麼兩樣呢？

相反的，倘若你心中尚存一息為善之念，即使置身陰曹地府，也能花繁葉茂、春光漫漫！

(杏林子方寸之間)

5. 讀了這篇文章，關於「天堂」與「地獄」的敘述，哪一個符合本文的主旨？
- (A) 「地獄」是宗教人士編造的地方  
(B) 天堂在可望但遙不可及的地方  
(C) 天堂和地獄大小都在方寸之間  
(D) 心中存著為善之念，就是置身天堂

謙卑正是一種姿態。

如果認識到人在自然環境中是一員而非一霸，認識到自己在知識的疆域中的距離，認識到氣象萬然是別人最喜歡的一張名片，那就選擇謙卑。

謙卑是找準了自己的位置。一個人在時代、事業與家庭中都有一個最合適的位置。聰明的人最清楚自己的位置在哪裡，坐下來，像觀賞電影一樣展開自己的人生

。而另一些人，終生都在找位置，而無暇坐下來做應做的事情。無論在什麼樣的際遇里，你只要謙卑，生活的位置就會向你顯示出來。

謙卑是一種睿知。許多人對牛頓晚年的一段話不解。他說，在科學面前，我只是一個在岸邊揀石子的小孩。這並非偽遜，實為感嘆。牛頓窮畢生之力，終於看到了宇宙的浩瀚無際，也看到了自己的局限性。愛因斯坦正是發現了牛頓古典力學在特定情形下的謬誤後，才開創了相對論。這一點，牛頓即使活著也不會驚訝，因為他從不為創立了足稱不朽的定律而狂妄。所有稱得上大師的人，他們的創造力使他們謙卑。如果在乞丐面前不夠謙卑，證明他是一個有錢人；如果在世界的壯美面前仍不謙卑，則證明他是愚人。

（節選自吳若權發現謙卑的力量）

6. 「謙卑是找準了自己的位置。」請問「自己的位置」在本文中所代表的是？

- （A）觀看電影的座位
- （B）工作上不同的職務
- （C）生活裡該扮演的角色
- （D）人生中各種的際遇

多遙遠啊

港口與島的呼喚

在我們共同成長的濱海的中學

一千次 風

把鹽塊撒進晶亮的課本

我坐在闌靜的圖書館一角

跟同起伏的潮聲一頁頁批讀

學生週記

漁網晒滿斑駁的沙灘

旅行社的巴士載來最新一批看海的外國旅客

那是在他們紛紛走近那座白色燈塔的同時

我看到紫紅色的浪花飛上堤岸

沖散年輕的我們，並且

越過鐵道

偷偷引誘上課中的我的學生

我並不懷疑，此刻

他們也許正在遠方的路上想念這港口

一千次船隻的離去

我留在下午

看守這一片逐漸受蝕，後退的海岸教室

（陳黎海岸教室）

7.詩人陳黎熱愛花蓮、堅守工作崗位的情懷，能從詩中那些句子看出？

- （A）港口與島的呼喚／在我們共同成長的濱海的中學
- （B）跟同起伏的潮聲一頁頁批讀／學生週記

（C）越過鐵道／偷偷引誘上課中的我的學生

（D）我留在下午／看守這一片逐漸受蝕，後退的海岸教室

三、 注音、生字（10分，請在答案卷上作答）

四、 注釋（18分，請在答案卷上作答）

五、 默寫（8分，請在答案卷上作答）