

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、默書選擇題：每題2分，共10分

這次段考默書的範圍是生於憂患死於安樂及詩經兩個篇章。為了能夠拿到默書滿分，同學們無不利用假日在家自我背誦及檢測。有位同學背誦過後，就這兩個篇章自我檢測。他自問自答：

1.孟子舉六個人物為例，說明他們都出身艱困的環境，歷經磨難，最終都有所成就。這六個例子有：(甲)舜發於畎畝之中，(乙)傳說舉於版築之間，(丙)膠鬲舉於魚鹽之中，(丁)管夷吾舉於士，(戊)孫叔敖舉於海，(己)百里奚舉於市。但是他忘記孟子舉例的先後順序，請協助他還原課文原貌。(L9)

- (A)甲乙丙丁戊己 (B)甲丙乙丁戊己
(C)甲乙丙戊丁己 (D)甲丙乙戊丁己

2.生於憂患死於安樂一文在第一段提及孟子認為上天要交付重責大任給人時，需要增加他的能力的具體作法是什麼？請就下列幫他選出正確的原文。(L9)

- (A)苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，
行拂亂其所為
(B)行拂亂其所為，苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，
空乏其身
(C)苦其心志，餓其體膚，勞其筋骨，空乏其身，
行拂亂其所為
(D)餓其體膚，勞其筋骨，苦其心志，空乏其身，
行拂亂其所為

3.孟子在文中提到經歷挫折可以幫助人成長？請依序從文中找出證據。(L9)

- (A)人恆過，然後能改。困於心，衡於慮，而後作。
徵於色，發於聲，而後喻。
(B)人恆過，然後能改。徵於色，發於聲，而後喻。
困於心，衡於慮，而後作。
(C)人恆過，然後能改。衡於慮，困於心，而後作。
發於聲，徵於色，而後喻。
(D)人恆過，然後能改。困於心，衡於慮，而後喻。
徵於色，發於聲，而後作。

4.接著，他在複習詩經篇章的時候，不小心弄破了課本，其中詩經篇章「□□□□，悠悠我心，縱我不往，子寧不□□？□□□□，悠悠我思，縱我不往，子寧不來？」文句裡□的字不見了，請幫他從下列選出正確的詞語還原課文？(L6)

- (A)青青子佩、伺音、青青子衿
(B)青青子衿、伺音、青青子佩
(C)青青子衿、嗣音、青青子衿
(D)青青子衿、嗣音、青青子佩

5.詩經篇章複沓章法的特色使得背誦容易朗朗上口，這位同學為了能確定拿到滿分，除了反覆背誦，並加強書寫，請問有關下列默寫，哪個選項語序及用字正確？(L6)

- (A)達兮挑兮，在城闕兮，一日不見，如三月兮
(B)達兮挑兮，在城闕兮，一日不見，如三月兮
(C)挑兮達兮，在城闕兮，一日不見，如三月兮
(D)挑兮達兮，在城闕兮，一日不見，如三月兮

二、字音字形選擇題：每題2分，共10分

6.下列「」中字的國字，何者正確？(L9)

- (A)五「ㄍㄨˇ」大夫：穀
(B)青的「ㄑㄨㄣˊ」青：鈿
(C)拾遺補「ㄍㄨㄟ」：闕
(D)視如草「ㄌㄧˊ」：芥

7.下列「」中字的注音，何者正確？(L5)

- (A)滿街「𪔐」了一趟：ㄊㄨㄣˊ
(B)紛至「沓」來：ㄊㄨˊ
(C)「畎」畝：ㄍㄨㄣˊ
(D)傳「說」舉於版築之間：ㄩㄝˋ

8.「高緯度且濱臨北海的蘇格蘭，記憶中，是一處廣布峽灣、丘陵與湖泊的地方。柔緩的矮坡上，終年有攸然吃草的綿羊，溫柔淡紫的石楠花，以及冰河歲月留下的纍纍白石。」下列選項說明以上文句有幾個錯別字及正確的字形寫法。請問哪個選項正確？(L8)

- (A)錯1個字、正確字形為：磊
(B)錯2個字、正確字形為：悠、磊
(C)錯3個字、正確字形為：瀕、悠、磊
(D)錯4個字、正確字形為：瀕、岬、悠、磊

9.下列「」中字的注音，何者正確？(L8)

- (A)「齟」牙咧嘴：ㄘ
(B)「齟」齬：ㄍㄨˇ
(C)「齧」齧：ㄇㄛˊ
(D)始「齟」：ㄙㄨˊ

10.下列「」中字的國字，何者正確？(L8)

- (A)「ㄉㄨˊ」養牛羊：豢
(B)一「ㄎㄞˊ」頭髮：瀏
(C)蘇格蘭「ㄍㄨ」犬：更
(D)相「ㄉㄨˊ」以沫：儒

三、注釋選擇題：每題2分，共10分

11.老殘搖著串鈴滿街「𪔐」了一趟的「𪔐」的意思為何？(L5)

- (A)走馬看花 (B)吆喝叫賣 (C)隨意漫步 (D)來回走動

新北市立中正國民中學109學年度第一學期九年級國文科第二次段考試題
範圍：第5、6、8、9課 班級：___ 座號：___ 姓名：_____

12.孟子一文所說的「行拂亂其所為」的「拂」字意思與下列何者選項相同？(L9)

- (A)人生不免常遭「拂」逆
- (B)入則無法家「拂」士
- (C)春風「拂」面真怡人
- (D)「拂」落一身灰塵

13.下列哪個選項詞語的解釋正確？(L8)

- (A)明日「黃花」：黃花閨女
- (B)「高下相間」：高低不齊，互相參雜
- (C)「悠悠」我心：安閒自在的樣子
- (D)「齟齬」：長相醜陋

14.下列「」中的字經替換後，何者文意改變？(L6)

- (A)「曾」益其所不能：增
- (B)「縱」我不往：如
- (C)子「寧」不來：豈
- (D)法家「拂」士：弼

15.下列「」中的字，何組字義相同？(L9)

- (A)百里奚舉於「市」/東「市」買駿馬
- (B)徵於「色」/草「色」入簾青
- (C)管夷吾舉於「士」/「士」農工商
- (D)「行」拂亂其所為/「行」不由徑

四、綜合選擇題：每題2分，共46分

16.下列「」中字的讀音，何者前後相同？(綜合)

- (A)扣人心「弦」/故弄「玄」虛
- (B)相形見「絀」/弄巧成「拙」
- (C)「胼」手胝足/立體「拼」圖
- (D)事有「蹊」蹺/山間「谿」壑

17.下列「」中的字音寫成國字後何組不相同？(綜合)

- (A)委「ㄋㄧˋ」不振/「ㄋㄧˋ」ㄋㄧˋ之音
- (B)頭暈目「ㄊㄛㄣˋ」/「ㄊㄛㄣˋ」然欲泣
- (C)「ㄟˊ」為平地/管「ㄟˊ」吾
- (D)不堪負「ㄈㄜˋ」/「ㄈㄜˋ」槍實彈

18.在句子中，主語是指所要說的是什麼人或什麼事，是謂語的陳述對象。例如：我（主語）喜歡國文。根據上述，下列選項的主語，何者與其他三者不同？。(L9)

- (A)徵於色 (B)困於心 (C)而後作 (D)而後喻

19.«秋山紅葉」的詞性結構與下列何者不同？(L5)

- (A)依山傍水 (B)才子佳人 (C)蒼松翠柏 (D)奇山異水

20.(甲)不分青紅「皂」白(乙)留蚊於「素」帳中(丙)「丹」楓片片(丁)錢財露「白」(戊)水皆「縹」碧(己)顏色「釉」綠(庚)「黑」箱作業(辛)「墨」守成規(壬)眾人搶著分「紅」(癸)一張「烏」黑的臉。上列「」中的字，表示真正顏色的有幾個？(L5)

- (A)四個 (B)五個 (C)六個 (D)七個

21.下列文中「」中的疊字詞，何者運用錯誤？(L6)

- (A)庭園內草木「蓊蓊」，碧玉般的青菜上爬着一隻蝸牛
- (B)飢腸「漉漉」，何時才能暢快飽腹
- (C)聽著窗外雨聲「淅淅」，愁雲縈繞心底
- (D)遙望白雲「悠悠」，令人忘卻煩憂

22.下列「」中的量詞，何者運用不恰當？(L8)

- (A)至少，請他吃一「客」罐頭，也算傳達一種溫暖吧
- (B)一「方」扁舟離開了渡口，盪到這河的盡頭
- (C)不到一「盞」茶工夫，他就背熟了一篇課文
- (D)人不可貌相，別小看區區一「介」平民的能耐

23.«經過某洗車行，當西莎就著塑膠桶咕嚕咕嚕大口喝水時，那滿身油汙的洗車工，倒很有興趣地微笑看著」上述文句裡「咕嚕咕嚕」是狀聲詞。下列「」的詞語，何者也使用狀聲詞？(L8)

- (A)水流「涓涓」，細密綿長
- (B)江水「滔滔」，聲勢驚人
- (C)溪水「潺潺」，木落翩翩
- (D)波光「粼粼」，清澈見底

24.幾位同學在課堂上紛紛用學過的古代用語造句來展現自己的國文造詣，請問下列何者使用不當？(L5)

- (A)這次假期，我與幾個朋友相約一起到港都高雄旅行，無奈「盤纏」用盡，只得提前返家
- (B)開車回程返家途中遇到「忤作」臨檢盤查，大夥停車道路邊配合調查
- (C)這間港式料理餐廳的服務品質遠近馳名，用完餐點給些「酒錢」是一定要的
- (D)麵包師傅吳寶春現正招收「弟子」中，名額有限，趕快報名，以免向隅

25.«生於憂患死於安樂」一文，孟子列舉六例說明上天要交付人大任前，所給予的艱困處境是足以增進人的能力。請問下列何者意旨與其相去最遠？(L9)

- (A)不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香
- (B)未雨綢繆，有備無患
- (C)吃得苦中苦，方為人上人
- (D)多難興邦，殷憂啟聖

26.下列「」中的語詞，何者解釋前後相同？(L6)

- (A)請以同理心對待，別老是「為難」同學/這件事情讓人左右「為難」，不知道怎麼辦
- (B)老闆處理事情總以最符合「經濟」效益來進行/提升國民「經濟」是每位執政者的重要目標
- (C)戰戰「兢兢」，如履深淵，如履薄冰/同事「兢兢」業業的工作態度令人讚賞
- (D)鳶飛戾天者，望峰息心；「經綸」世務者，窺谷忘反/空有滿腹「經綸」，無人賞識，只能獨自慨嘆

27.「歷下此亭古，濟南名士多」這副對聯是說明濟南是個什麼樣的地方？(L5)

- (A) 地靈人傑，文風鼎盛 (B) 古蹟很多，遊客如織
(C) 亭樓處處，人口眾多 (D) 積極建設，名人輩出

28.有關〈生於憂患死於安樂〉一文寫作，下列說明何者為非？(L9)

- (A)先舉例，後說理，最後歸納出結論。
(B)以排比並列的筆法，舉歷史著名人物為例。
(C)論證逆境得以進德修業，逸樂足以敗身亡國。
(D)結論歸結憂患中必奮鬥向上，安樂中必沉淪敗亡。

29.〈再見，西莎〉一文透露作者對流浪狗的憐憫與感慨也傳達出保護流浪動物的重要，下列何者並非從根本解決流浪動物問題的方法？(L8)

- (A)鼓勵大家餵養流浪動物
(B)以領養代替購買寵物
(C)積極為流浪動物找尋主人
(D)加強民眾終養動物的觀念

30.下列有關《老殘遊記》的說明，何者正確？(L5)

- (A) 書中主角老殘，姓鐵名英，其實是作者劉鶚自己的化身
(B) 老殘以行醫為業，搖著串鈴到處行醫，處處表現懸壺濟世、救助貧病的仁愛胸懷
(C) 這本書屬明末章回小說，表達對社會民生的深切關懷，流露對國事危急的深沉憂慮
(D) 這本書文字創新，描寫人物深刻細膩，被聯合國教科文組織認定為世界文學名著

31.下列關於《詩經》的敘述，何者正確？(L6)

- (A)《詩經》是中國最早的詩歌總集，收錄黃帝到西周年間的作品
(B)《詩經》的內容分為風、雅、頌，三個部分，其中雅分為〈大雅〉、〈小雅〉，是祭祀時使用的雅樂
(C)《詩經》，古稱《詩》或《詩三百》，收錄共有三百篇作品
(D)《詩經》是四言詩的代表，文字質樸，情感真摯，反映先秦人民的生活和思想

32.「今夫弈之為數，小數也；不專心致志，則不得也。弈秋，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽。一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之，雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與？曰：非然也。」上文出自孟子告子，請問下列哪個成語可以說明「以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之」的這位學生的學習態度？(綜合)

- (A)心不在焉 (B)居心叵測 (C)放手一搏 (D)莫衷一是

33.下列《詩經》篇章中，何者表現的情感與其他不同？(L6)

- (A) 蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。溯洄從之，道阻且長。遡游從之，宛在水中央。

(B) 關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。

(C) 彼采葛兮，一日不見，如三月兮。彼采蕭兮，一日不見，如三秋兮。彼采艾兮，一日不見，如三歲兮。

(D) 投我以木瓜，報之以瓊琚，匪報也，永以為好也。投我以木桃，報以瓊瑤，匪報也，永以為好也。投我以木李，報以瓊玖，匪報也，永以為好也。

34.「昔者晉文公好士之惡衣，故文公之臣皆牂羊之裘，韋以帶劍，練帛之冠，人以見於君，出以踐於朝。是其故何也？君說之，故臣為之也。」這段話的涵義，與下列何者最接近？(綜合)

- (A)風行草偃 (B)沆瀣一氣 (C)上行下效 (D)蕭規曹隨

35.下表為儒家經典論語與孟子的比較：

	論 語	孟 子
時 代	<u>春秋</u>	<u>戰國</u>
篇名由來	(甲)取篇首幾個字，篇名多與內容無關	
體 裁	(乙)語錄體	
思想主張	(丙)中心思想是仁，在教育上有教無類、因材施教的主張	(丁)人性本善，民主自由
內 容	(戊) <u>孔子</u> 與君王及時人談論應答的語錄	(己)記錄 <u>孟子</u> 的言行思想
特 色	言簡意賅，含義深刻	雄辯滔滔，文辭犀利

請問上述正確的選項有哪幾個？(L9)

- (A)甲乙丙丁 (B)乙丙丁戊 (C)甲乙丙己 (D)乙丙丁己

36.章回小說是中國特有的小說形式，每一回之前，都有一回目提示此回小說之重點，「宴桃園三結義，斬黃巾英雄首立功」為《三國演義》之回目，開啟了《三國演義》之精彩內容。下列各小說的回目，何者有誤？(L5)

- (A)甄士隱夢幻識通靈，賈雨村風雨懷閨秀－紅樓夢
(B)鎮元仙趕捉取經僧，孫行者大鬧五莊觀－儒林外史
(C)施恩重霸孟州道，武松醉打蔣門神－水滸傳
(D)歷山山下古帝遺蹤，明湖湖邊美人絕調－老殘遊記

37.「教導孩子在失敗中尋找成功的經驗，是師長給予孩子最珍貴的禮物。孩子只要不逃避失敗，不怕失敗，肯在失敗中記取教訓，改過自新，他就能不斷的成長。」

(鄭石岩)，根據上文，下列說明何者正確？(綜合)

- (A)師長給予孩子最珍貴的禮物，就是不斷製造挫敗，以為鍛鍊
(B)「不經一事不長一智」，事情經歷愈多，愈能理清智明
(C)以積極態度面對失敗，從挫折中培養智慧，這就是成長
(D)「失敗為成功之母」孩子經歷的挫敗愈多，將來成功的機率也愈大

38.有關大明湖和與宋元思書兩篇文章的比較，下列敘述何者錯誤？(L5)

- (A)兩篇都是描繪山水的名篇，前者描繪大明湖的湖光山色，後者描繪富春江富陽到桐廬一帶的奇山異水
- (B)前者以色彩來描繪千佛山的豐美，後者以樹來襯托山勢高聳，兩篇皆透過視覺摹寫來描摹山光景致
- (C)兩位作者陶醉在眼前美景，劉鶚結束大明湖旅程後遊興未減，而吳均也向友人透露出想要定居在富春江
- (D)就寫作技巧而言，前者依照遊覽順序寫出旅遊所見所聞，後者則以優美的駢文形式寫景並抒發感受

五、閱讀題組：每題2分，共18分

(一)

春日結束前，一個薄涼黃昏，我在自由廣場練完馬拉松時遇見他。稱他，而不稱她，是因那隆起的肩胛、寬大的骨架，予人雄性的感覺。他，是一隻西莎流浪狗。

不同於有名的「西莎罐頭」上，那漂亮可愛的狗明星所予人的印象，這頸間戴一只褪色項圈的流浪西莎，腰腹凹扁，長毛灰黃骯髒、糾結成絮，肩背有一塊暗褐潰爛，溼濡的嘴毛則因口涎浸染，一片鏽紅汗漬。只見他步履蹣跚，不時停下搔癢，百無聊賴過街後，轉進騎樓，越過市場邊緣，蹚入小巷，漫無目的，又繞回原先騎樓。

由於是垂頭喪氣的髒狗，路人多側身閃避。出門放風的家犬，在主人狗鍊束縛下，撲將過來不成，也齜牙咧嘴朝他猛吠。不過，經過某洗車行，當西莎就著塑膠桶咕嚕咕嚕大口喝水時，那滿身油汗的洗車工，倒很有興趣地微笑看著，沒有趕他。我再次想起罐頭上，那惹人喜愛、吸睛無數的西莎明星。他原也該如此神氣漂亮的，不是嗎？

【陳幸蕙 再見，西莎】

39.「他原也該如此神氣漂亮的，不是嗎？」此句用了設問修辭中答案在反面的「激問」，下列何者也使用了相同的設問修辭？(L8)

- (A)晚來天欲雪，能飲一杯無
- (B)對酒當歌，人生幾何
- (C)人非生而知之，孰能無惑
- (D)夜來風雨聲，花落知多少

40.根據上文，下列敘述何者正確？(L8)

- (A)流浪西莎因為生病受傷，步履蹣跚，不得不停下來搔癢
- (B)這隻西莎流浪狗肩胛隆起、骨架寬大，是隻公狗，所以作者稱他，不稱她
- (C)頸間帶一只褪色項圈透露出西莎是隻被主人棄養的流浪狗
- (D)由於行人嫌棄閃避、家犬咆哮等敵意，流浪西莎只好躲進小巷避難

(二)

來到集集車站，除了品嚐山蕉美味和漫步綠色隨道，集集還有一處自然生態寶庫—由行政院農委會設立的特有生物研究保育中心。該中心成立於民國81年7月1日，並於民國88年7月1日起配合臺灣省政府功能業務與組織調整作業改隸行政院農業委員會。該中心之成立係為呼應全球對生態保育的日益重視，提升我國對本土生態的瞭解，自成立至今始終為臺灣唯一專職於本土特稀有動植物、生態系調查、研究、保育及推廣之政府單位。館內以靜態展示為主，詳細介紹臺灣的生態系、特有動植物、環境保育問題等展場，並且不定期舉辦各種主題展覽；館外則有一大片種植著各種生態系植物花草的生態教育園區及蝴蝶生態園，並於每種植物前設有詳細的解說牌，是最適合親子寓教於樂的場所。走入保育教育館，一棵熟悉的老榕樹映入眼簾，榕樹下不僅是以往人們聚集活動的場所，其巨大的樹冠層以及甜美果實，更吸引眾多鳥類、蟬、蜥蜴、松鼠、昆蟲等動物，這是象徵著「生物島」及「空氣清淨機」功能的生命樹，以聲光效果展現樹的生命變化，此外，館內最吸引人的莫過於特有動物的展示，總能吸引大小朋友駐足觀賞，且各個主題都搭配生動活潑的電腦多媒體遊戲，將臺灣各式各樣的生態環境搬到館裡，帶領遊客一窺臺灣生物及生態環境之瑰麗與奧秘。目前特有生物研究保育中心的地下一樓正展出「特生中心2020臺灣生物多樣性特展」，展期至2021年5月31日止，假日還沒規劃好行程嗎？到特有生物研究保育中心，與自然生態裡的動植物來一場學習之旅吧！

特有生物研究保育中心保育教育館參觀資訊

地點：南投縣集集鎮民生東路1號

電話：049-2761331

開放時間：週二~週日上午09：00 到下午16：30，最後

購票入館時間為16：00時，每週一休館。每年6月1~

10日及12月1~10日定期休館，進行全館軟硬體維修。

入館門票：成人60元，學生30元，20人以上團體可

買團體票，每人40元，每週二學生免費入館。

【改編自靚道第25期】

41.根據上文，下列敘述何者正確？

- (A)該中心成立宗旨是照顧台灣特有的動植物，呼籲大家對生態保育的重視
- (B)一踏進保育教育館就可看見一棵大榕樹，有許多台灣特有動物圍繞著樹生活
- (C)學生參觀保育教育館，最優惠的方式是選擇星期二入館參觀
- (D)該中心110年5月31日開始展出「特生中心2020台灣生物多樣性特展」

(三)

孟子謂戴不勝曰：「子欲子之王之善與？我明告子：有楚大夫於此，欲其子之齊語也，則使齊人傳①諸？使楚人傳諸？」曰：「使齊人傳之。」曰：「一齊人傳之，眾楚人咻②之，雖日撻而求其齊也，不可得矣。引而置之莊、嶽之間數年，雖日撻而求其楚，亦不可得矣。子謂薛居州善士也，使之居於王所；在於王所者，長幼卑尊皆薛居州也，王誰與為不善？在王所者，長幼卑尊皆非薛居州也，王誰與為善？一薛居州，獨如宋王何？」

【孟子滕文公下】

註解：

①傳：教導 ②咻：吵鬧

42. 下列「」中字的意思，何者前後相同？

- (A)孟子「謂」戴不勝曰／無「謂」的爭辯
(B)子欲子之王「之」善與／眾楚人咻「之」
(C)使之居「於」王所／己所不欲，勿施「於」人
(D)「欲」其子之齊語也／工「欲」善其事，必先利其器

43. 關於本文的敘述，下列何者正確？

- (A)「子欲子之王之善與」一句中的「王」指的是宋王戴不勝
(B)孟子在文中以楚大夫之子學說齊語的寓言，來解釋宋王無法為善的原因
(C)由本文可知，薛居州這個人是非常好的齊語教師，能教會每個學生說齊國話
(D)孟子認為當時的宋王身邊有很多像薛居州一樣的臣子

(四)

王小玉便啟朱脣，發皓齒，唱了幾句書兒。聲音初不甚大，只覺入耳有說不出來的妙境：五臟六腑裡，像熨斗熨過，無一處不伏貼；三萬六千個毛孔，像吃了人參果，無一個毛孔不暢快。唱了十數句之後，漸漸的越唱越高，忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲拋入天際，不禁暗暗叫絕。哪知他於那極高的地方，尚能迴環轉折，幾轉之後，又高一層，接連有三四疊，節節高起。恍如由傲來峰西面，攀登泰山的景象：初看傲來峰削壁千仞，以為上與天通；及至翻到傲來峰頂，才見扇子崖更在傲來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上：愈翻愈險，愈險愈奇。

那王小玉唱到極高的三四疊後，陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神，如一條飛蛇在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍。從此以後，愈唱愈低，愈低愈細，那聲音漸漸的就聽不見了。滿園子的人都屏氣凝神，不敢少動。約有兩三分鐘之久，彷彿有一點聲音從地底下發出。這一出之後，忽又揚起，像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂。這一聲飛起，即有無限聲音俱來並發。那彈弦子的亦全用輪指，忽大忽小，同他那聲音相和相合，有如花塢春曉，好鳥亂鳴。耳朵忙不過來，不曉得聽哪一聲的為是。正在撩亂之際，忽聽霍然一聲，人弦俱寂。這時臺下叫好之聲，轟然雷動。

(劉鶚 老殘遊記)

44. 第一段描寫王小玉的聲音用翻泰山，愈翻愈高，精采絕妙，這是用何種方式來表現的？

- (A) 用聽覺印象表現視覺效果
(B) 用視覺印象表現視覺效果
(C) 用聽覺印象表現聽覺效果
(D) 用視覺印象表現聽覺效果

45. 關於本文描寫手法下列說明何者為非？

- (A) 用具體的事物表現抽象的聲音
(B) 運用聯想力巧妙的表現聲音，清新不俗
(C) 運用華麗的詞藻將聲音的美妙烘染得無以復加
(D) 掌握特色，觀察細膩

(五)

凱風自南，吹彼棘心。棘心夭夭，母氏劬勞。
凱風自南，吹彼棘薪。母氏聖善，我無令人。
爰有寒泉？在浚之下。有子七人，母氏勞苦。
睨睨黃鳥，載好其音。有子七人，莫慰母心。

《詩經》

注釋：

- ①凱風：和風。
②劬勞：操勞。
③令：善。
④浚：衛國地名。
⑤睨睨：清和宛轉的鳥鳴聲。一說美麗，好看。

46. 根據本詩敘述，下列選項何者正確？

- (A) 荊棘難行，顯示母親勞苦
(B) 母親不教，子女全不成材
(C) 孝子自謙，未能善養母親
(D) 寒泉之下，意指母親已逝

47. 本詩除了表達對母親的詠嘆之外，還有何意涵？

- (A) 怨責兄弟之意 (B) 自責自警之意
(C) 己達達人之念 (D) 悲天憫人之情

~評量到此結束~