

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、 字音字形選擇題：(每題 2 分，共10分)

1.下列「」中的字，何者讀音**錯誤**？

- (A)小明幼年失「怙」，家境貧寒：ㄏㄨˇ
(B)傲「殺」人間萬戶侯：ㄙㄚˋ
(C)童「叟」無欺：ㄌㄠˋ
(D)「蓼」菜成行：ㄌㄠˊ (元曲選)

2.下列「」中的字，何者字形**正確**？

- (A)「窒」礙難行
(B)「撫」首聽命
(C)「侵」淫日久
(D)一「促」可幾 (習慣說)

3.下列文句中的字，何者字形完全**正確**？

- (A)同學會上，他們夫妻倆連袂前來。
(B)老師的一席話振聾發聵，使他澈底覺悟了。
(C)眾人對他的行為感到不齒，紛紛投以輕蔑的眼神。
(D)古人云：「志士不飲盜泉之水，廉者不受接來之食。」這樣的堅持是對的嗎？(禮記選)

4.下列「」中的字，何者字形完全**正確**？

- (A)「叨」走、「叨」擾、絮絮「叨叨」。
(B)床「褥」、「褥」瘡、「褥」暑蒸人。
(C)「頹」廢、「頹」然、泰山其「頹」。
(D)嘲「謔」、「謔」政、「謔」而不虐。(獵人)

5.下列「」中的字，何者前後讀音**相同**？

- (A)未雨綢「繆」、差以毫釐，「謬」以千里。
(B)音信「杳」然、桃花流水「窅」然去。
(C)小子「識」之、杯酒「釋」兵權。
(D)赤裸「胴」體、「銅」牆鐵壁。(綜合)

二、 解釋選擇題：(每題 2 分，共10分)

6.下列「」中的字，何者解釋**正確**？

- (A)「斷腸」人在天涯：身遭意外，客死異鄉。
(B)每履之，足苦「躓」焉：跌倒、絆倒。
(C)從而「謝」焉：感恩、表達感謝之意。
(D)餓者「貿貿然」來：輕率的樣子。(綜合)

7.(甲)刎頸之交／患難之交 (乙)萬戶侯／萬民傘

(丙)韶光養晦／韞櫝藏珠 (丁)神祇／神奇

以上哪幾組詞語，意思**相似**？

- (A)甲乙 (B)丙丁 (C)甲丙 (D)乙丁 (綜合)

8.下列「」中的字，何組意義**相同**？

- (A)餓者輯「屨」慢行／劍及「屨」及。

(B)「點」秋江白鷺沙鷗／「點」綴裝飾。

(C)黔敖「為」食於路／何以天下國家「為」。

(D)黔敖左奉「食」，右執飲／待餓者而「食」之。(綜合)

9.下列「」中的字，何者替換**錯誤**？

- (A)微「與」！其嗟也可去：歟
(B)每「履」之，足苦躓焉：踩
(C)夫子「式」而聽之：軾
(D)思而「弗」得：拂 (綜合)

10.下列「」中的字，何者解釋**錯誤**？

- (A)繞室「以」旋：而
(B)習之「中」人：影響
(C)壹似「重」有憂者：一再
(D)「即」乎其故：即便、即使 (綜合)

三、 默書選擇題：(每題 2 分，共6分)

11.馬致遠〈天淨沙秋思〉一曲中，作者開頭三句羅列九種景物，請排列出正確的詩句內容。

- (甲)輕煙、老樹、寒鴉
(乙)枯藤、老樹、昏鴉
(丙)孤村、落日、殘霞
(丁)小橋、流水、人家
(戊)古道、西風、瘦馬
(己)一點、飛鴻、影下 (元曲選)

(A)乙丙戊 (B)乙丁戊 (C)甲丙戊 (D)甲丙己

12.白樸〈沉醉東風漁父詞〉一曲中，作者如何描述漁父所接觸的人事？

- (A)一蓑一笠一扁舟，一丈絲綸一寸鉤。
(B)黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。
(C)傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。
(D)雖無刎頸交，卻有忘機友：點秋江白鷺沙鷗。(元曲選)

13.劉蓉在〈習慣說〉中以自己房間的實例，提出「習之中人甚矣哉！」的結論，請依下列文句，排列出正確的順序。

- (甲)故君子之學貴慎始
(乙)及其久，而淫者若平
(丙)足利平地，不與淫適也
(丁)至使久而即乎其故，則反窒焉而不寧

- (A)甲丙乙丁 (B)甲丙丁乙
(C)丙乙丁甲 (D)丙丁乙甲 (習慣說)

四、 選擇題：(每題 2 分，共74分)

- 14.由「詩莊、詞媚、曲俚俗」的特質來看，下列何者最可能是元曲作品？
- (A)冷冷七絃上，靜聽松風寒。古調雖自愛，今人多不彈。
- (B)青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。
- (C)春深雨過西湖好，百卉爭妍，蝶亂蜂喧，晴日催花暖玉燃。 蘭橈畫舸悠悠去，疑是神仙。反照波間，水闊風高揚管絃。
- (D)風飄飄，雨瀟瀟。便做陳搏也睡不著，懊惱傷懷抱。撲簌簌淚點拋，秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨打芭蕉。
- (元曲選)
- 15.有關唐詩、宋詞、元曲的格律敘述，下列何者**正確**？
- (A)詩、詞、曲都有規定的字數，而曲另可加「襯字」。
- (B)宋詞、元曲都有標示音樂的詞牌或曲牌，沒有題目。
- (C)押韻的部分，唐詩可轉韻，宋詞、元曲則一韻到底。
- (D)除元曲外，唐詩、宋詞寫作時，皆要求對仗。(元曲選)
- 16.下列有關馬致遠〈天淨沙秋思〉和白樸〈沉醉東風漁父詞〉的比較，何者**正確**？(元曲選)
- | | 〈天淨沙秋思〉 | 〈沉醉東風漁父詞〉 |
|---------|-----------|-----------|
| (A)季節 | 秋天 | 春天 |
| (B)押韻 | 一韻到底，平仄通押 | 一韻到底，平仄通押 |
| (C)對仗 | 一組對仗 | 三組對仗 |
| (D)寫作手法 | 純粹寫景 | 寓情於景 |
- 17.〈沉醉東風漁父詞〉一曲使用了許多顏色詞彙增加詩文的豐富性，例如：「黃」蘆、「白」蘋、「綠」楊、「紅」蓼。小姪依樣出題考佳佳，請你幫她在下列選項中，找出「」中的字也是指實際顏色的答案？
- (A)蒼松「翠」柏
- (B)「赤」手空拳
- (C)「黑」色幽默
- (D)飛「黃」騰達
- (元曲選)
- 18.由〈沉醉東風漁父詞〉中「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」二句，可知作者白樸有什麼樣的心志？
- (A)妄自尊大
- (B)庸俗不堪
- (C)鄙棄軒冕
- (D)不識之無
- (元曲選)
- 19.馬致遠〈天淨沙秋思〉寫出遊子漂泊異鄉的心境，下列詩句何者也是描寫相同的心情？
- (A)青山隱隱水迢迢，秋盡江南草未凋。二十四橋明月夜，玉人何處教吹簫？(杜牧／寄揚州韓綽判官)
- (B)故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾。馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安。(岑參／逢入京使)
- (C)咬定青山不放鬆，立根原在破岩中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風。(鄭燮／竹石)
- (D)閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色

- ，悔教夫婿覓封侯。(王昌齡／閨怨) (元曲選)
- 20.閱讀下列元曲「峰巒如聚，波濤如怒，山河表裡潼關路。望西都，意踟躕。傷心秦漢經行處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦；亡，百姓苦。」(張養浩／山坡羊潼關懷古) 下列何者敘述**錯誤**？
- (A)「峰巒如聚，波濤如怒，山河表裡潼關路。」寫潼關山高水深，地形險要。
- (B)「傷心秦漢經行處」是「傷心行經秦漢處」的倒裝句
- (C)「興，百姓苦；亡，百姓苦」點明全曲主題，也反映元代的政治現實。
- (D)「望西都，意踟躕」的「西都」指西域，外族的兵馬壯盛，讓人感傷。(綜合)
- 21.關於〈習慣說〉一文的敘述，下列何者**錯誤**？(習慣說)
- (A)以作者親身的經驗闡述主題，屬於「實例故事法」。
- (B)「俛而讀，仰而思」是寫作者學思並重的讀書態度。
- (C)「久而安之」是指習慣成自然，而人卻不自覺。
- (D)採用「夾敘夾議」的方式寫作，是一篇論說文。
- 22.為什麼作者的父親要說「一室之不治，何以天下國家為？」這句話？ (習慣說)
- (A)暗示作者認真讀書，應試狀元。
- (B)希望作者讀書能仔細觀察，靈活運用。
- (C)期勉作者加強「修身」，小事不謹慎，大事難成。
- (D)訓誡作者應注意個人衛生，以免遭受天下人恥笑。
- 23.「習慣使人安於現狀，耽於逸樂，按照一定的軌道生活及行動，久而久之容易產生妥協的心態，對於周遭不合理的狀況，不再敏銳地察覺及反應，雖有某種保護作用，其實卻限制了我們的自由。」這段文字的主旨，與下列何者最接近？
- (A)習慣能提升人們的自我保護能力。
- (B)習慣使人們麻木且易向環境妥協。
- (C)良好習慣可以提升人的各項能力。
- (D)良好習慣的養成有賴於規律生活。(習慣說)
- 24.下列各句中「之」字的用法，何者和「蓮『之』愛」中的「之」字相同？
- (A)一室「之」不治，何以天下國家為？
- (B)已而復然，又久而後安「之」。
- (C)命童子取土平「之」。
- (D)習「之」中人甚以哉！(習慣說)
- 25.<習慣說>強調「學貴慎始」，其實不只學習，做任何事只要能把握開始，養成好的習慣，常有事半功倍之效。下列各名言俗諺，何者最符合此意旨？
- (A)大禹之聖，且惜寸陰；陶侃之賢，且惜分陰，又況賢聖不若彼者乎？
- (B)第一顆鈕扣扣錯了，最後一顆便難以處理。
- (C)生命有保存期限，想做的事就應趁早去做。
- (D)老是吹號角的人，不是真正的獵人。(習慣說)

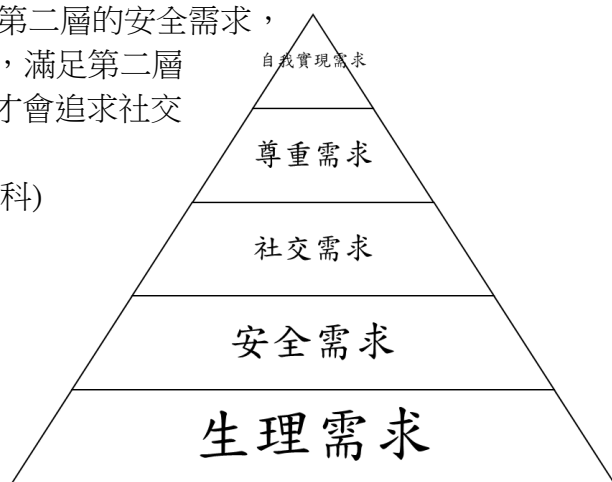
26.請判斷下列各選項的缺空□處，若填上「於」字，何者「不通順」？

- (A)至使久而即乎其故，則反窒□焉而不寧。
(B)蓉□少時，讀書□養晦堂之西偏一室。
(C)後蓉履□其地，蹴然以驚。
(D)故君子之學貴□慎始。(習慣說)

27.「偉人之所以偉大，得益於習慣的鼎力相助，失敗者之所以失敗，習慣同樣責不可卸。」這段文字的含義與下列何者最相近？

- (A)為山九仞，功虧一簣。
(B)鷸蚌相爭，漁翁得利。
(C)一日之計在於晨，一歲之計在於春。
(D)態度決定行動，行動決定習慣，習慣決定性格，性格決定成敗。(習慣說)

28.馬斯洛(Abraham Maslow)的需求層次論中，馬斯洛使用了「生理需求」、「安全需求」、「社交需求」、「尊重需求」、「自我實現」等層次，描述人類動機推移的脈絡。一般人通常在滿足了第一層的生理需求後，才能進一步追求滿足第二層的安全需求，然後依此類推，滿足第二層安全需求後，才會追求社交需求的滿足。
(改寫自維基百科)



請問下列何者是「馬斯洛的需求層次論」的「反例」？

- (A)飢寒起盜心。
(B)不食嗟來食。
(C)橘逾淮變枳。
(D)自重而後人重之。(禮記選)

29.關於〈不食嗟來食〉一文，下列文句分析何者不當？

- (A)「齎大饑，黔敖為食於路，以待餓者而食之」，可見黔敖有人飢己飢的善心。
(B)「有餓者蒙袂輯屨，貿貿然來」，餓者以衣袖遮臉，可見其強烈自尊心。
(C)「予唯不食嗟來之食，以至於斯也」，可推知餓者可能受過多次不禮貌的對待。
(D)「從而謝焉，終不食而死」，餓者寧死不屈的精神，符合禮儀，值得效法。(禮記選)

30.〈苛政猛於虎〉一文中，婦人的公公、丈夫及兒子均死於虎口，但她仍不遷居的主要理由為何？

- (A)無苛政。 (B)守護親人墳墓。
(C)猛虎不常出現。 (D)家鄉風景優美。(禮記選)

31.下列各句中「於」字的用法，何者和「天下之樂，孰大『於』是」中的「於」字相同？

- (A)黔敖為食「於」路。
(B)吾舅死「於」虎。
(C)苛政猛「於」虎。
(D)有婦人哭「於」墓者而哀。(禮記選)

32.下列為〈不食嗟來食〉中的文句，何者省略的主詞為「餓者」？

- (A)以待餓者而食之。
(B)揚其目而視之。
(C)從而謝焉。
(D)其嗟也可去。(禮記選)

33.關於〈不食嗟來食〉與〈苛政猛於虎〉的比較，下列敘述何者錯誤？ (禮記選)

	〈不食嗟來食〉	〈苛政猛於虎〉
(A)開頭	二文都藉由故事導出道理	
(B)結論	引曾子之言作結	以孔子之言作結
(C)批判	都強烈批判暴政之殘酷	
(D)手法	主要內容都以對話方式呈現	

34.下列成語運用，何者錯誤？

- (A)他雖偏好藝術，但為「克紹箕裘」，不違父志，毅然從醫。
(B)新落成的綜合大樓，不論外觀或內部裝潢，都十分「美輪美奐」。
(C)他在路邊看到被遺棄的小狗，便動了「惻隱之心」，把牠們帶回家。
(D)翟九成因護庇錦娘，被惡奴們「拳拳服膺」，亂打一頓。(禮記選)

35.請根據下列文句，哪一句關於作者獵捕山豬的過程，敘述內容錯誤？

- (A)我的長矛像頭豹奔出去……把我的身軀像葉片般撥開。意指「與山豬正面搏鬥並受傷」。
(B)鹹溼的汗水侵凌傷口，我只好先以爛泥和腐葉裹傷。意指「自行處理傷口」。
(C)「等待是獵人的美德」……到時候，我將給牠致命的一擊。意指「等待同伴的會合，準備致命的攻擊」。
(D)我聽見草叢分撥的聲音……不錯，果真是牠。意指「獵物再度出現」。(獵人)

36.關於作者沒有獵到山豬的敘述和原因，下列何者錯誤？

- (A)「疲憊地穿過山林間」作者因山豬的攻擊受傷，而無法獨力獵捕這隻大山豬。
(B)「我頹然地怨恨自己因為一時心軟而失去作為『泰雅』的榮譽。」可知作者未能獵捕山豬的原因。
(C)老獵人對於作者未能獵捕大山豬一事，表示讚許。
(D)生態的永續發展，是泰雅獵人對山林的保育觀念。(獵人)

「臺灣石虎」這個名稱雖有個「虎」字，事實上牠的體型只像家貓一般嬌小，而非像老虎般巨大，因此山區的居民稱牠為「山貓」！山貓既然大小似家貓，難免會讓人難以分辨，其實只要看牠們身上的花紋便可分曉。石虎又名「豹貓」，意即牠的花紋就像豹一樣是斑點狀的，家貓的花紋則以條紋狀居多。此外，石虎的眼窩內側有兩條延伸到額頭的白線，兩耳後側呈黑色底，上面有白色的斑塊，這是牠最重要的特徵。

37. 小韻在海拔八百公尺以下的淺山地區進行田野觀察時，發現了一隻貓科動物，特徵就如上文所述。請問她觀察到的最可能是下圖中哪一種動物？ (綜合)

(A)



(B)



(C)



(D)



進入五月天，馬祖各島常見的原生植物——金銀花又盛開了。金銀花除了有解毒、退火、消炎功效之外，銀白色花朵散溢出來的清香，也使人感到舒適爽朗，有很高的觀賞價值。

2003 年，爆發 SARS（嚴重急性呼吸系統綜合症），有清熱解毒功效的金銀花突然炙手可熱，馬祖各島的野生金銀花十分搶手，差點釀成生態浩劫。還好，「忍冬」科的金銀花，不怕寒、不怕熱，生性強健，二、三年後，又見到復甦盛開。尤其，近些年推廣人工培育後，採拔野生金銀花的情景是比較少見了。

金銀花茶是常見的沖泡飲品，雖有疏熱散邪作用，但是金銀花性味寒涼，脾胃虛弱者不宜常用，一般在暑天飲用較為合適。

文建會（今文化部）為推廣馬祖文創產業，以當地金銀花為主題，邀請陳曹倩等五位老師，規畫三套金銀

花文創商品，包括「紗影拼布」、「花鳥陶藝彩繪」和「精工紙塑與摺紙」，共七十件作品，跳脫外界對馬祖戰地特有的刻板記憶與定位。希望以金銀花文創商品，加深馬祖知名度，未來將在馬祖 鐵板社區生產銷售，提高社區文創產業的產值，增加當地觀光收入。

（摘錄自 2016.5.13 馬祖日報〈馬祖原生植物金銀花盛開散溢清香令人舒適爽朗〉以及大紀元新聞網〈馬祖「金銀花」系列發燒-提升文創產值〉）

38. 關於上述報導，以下說明何者正確？

(A) 金銀花茶適合腸胃不好的人飲用。

(B) 金銀花是馬祖原生植物，夏天盛開。

(C) 一般人都知道金銀花是馬祖著名特產。

(D) 文中，文建會以戰地特色來推廣馬祖觀光。 (綜合)

2020-2021 雨量表

（表格數字：總雨量 / 下雨天數，50/10 意即該月份有 10 天下雨，總雨量為 50 毫米）

雨量單位：毫米

2020-2021	宜蘭	台中	高雄
十月	621 / 26	T / 2	9.5 / 4
十一月	483.5 / 23	3.5 / 6	55 / 3
十二月	562.5 / 28	41.5 / 8	7.5 / 4
一月	46 / 23	5 / 5	1 / 2
二月	69.5 / 18	23.5 / 3	27.9 / 4

（資料來源：彙整自交通部中央氣象局網站）

註：「T」表示雨跡，降水量小於 0.1mm。

39. 嘉倫上網查了「2020-2021 年交通部中央氣象局雨量資料」（見上表），以下他的分析何者錯誤？ (綜合)

(A) 宜蘭 10-12 月下雨天數多達八九成，總雨量也很大。

(B) 台中地區從去年 10 月迄今雨量稀少，德基水庫水位再創新低，可能有停止供水之虞。

(C) 宜蘭十二月比一月適合從事農耕，較不會遇雨。

(D) 由上表可以推測，台中、高雄缺水情形比宜蘭嚴重。

排灣族 Paiwan	布農族 Bunun	卑南族 Pinuyumayan
• 豐年祭 Masalut • 7/1 - 8/31 期間	• 射耳祭 Malahtangia • 5/8 (五月第 二週星期五)	• 年祭 Amiyam • 12/15 - 1/5 期間

鄒族 Tsou	賽夏族 Saisiyat	雅美族(達悟族) Yami/Tao
•戰祭 Mayasvi •2/1-4/30 期間	•巴斯達隘 (矮靈祭 Pasta'ay) •奇數年 11/15-12/14	•收穫祭 Mapasamorán g so piyavean •5/1-6/30 期間

40.阿絮對臺灣的原住民文化很感興趣，繼去年參加過鄒族的小米收穫祭後，阿絮又將於今年六月下旬至七月上旬再度參加。根據他在原住民委員會網站查得的原住民祭典的資料整理如上圖，他今年將怎麼安排會最適當呢？

- (A)先參加鄒族戰祭，再參加雅美族(達悟族)的收穫祭。
(B)先參加鄒族的戰祭，再參加賽夏族的矮靈祭。
(C)先參加雅美族(達悟族)的收穫祭，再參加排灣族的射耳祭。
(D)先參加雅美族(達悟族)的收穫祭，再參加排灣族的豐年祭。
- (綜合)

永州之野產異蛇：黑質而白章，觸草木盡死；以齧人，無禦之者。然得而腊之以為餌，可以已大風、攣踠、癘癘，去死肌，殺三蟲。其始太醫以王命聚之，歲賦其二。募有能捕之者，當其租入。永之人爭奔走焉。

有蔣氏者，專其利三世矣。問之，則曰：「吾祖死於是，吾父死於是，今吾嗣為之十二年，幾死者數矣。」言之貌若甚戚者。

余悲之，且曰：「若毒之乎？余將告於蒞事者，更若役，復若賦，則如何？」

蔣氏大戚，汪然出涕，曰：「君將哀而生之乎？則吾斯役之不幸，未若復吾賦不幸之甚也。嚮吾不為斯役，則久已病矣。自吾氏三世居是鄉，積於今六十歲矣。而鄉鄰之生日蹙，殫其地之出，竭其廬之入。號呼而轉徙，餓渴而頓踣。觸風雨，犯寒暑，呼噓毒癘，往往而死者，相藉也。曩與吾祖居者，今其室十無一焉。與吾父居者，今其室十無二三焉。與吾居十二年者，今其室十無四五焉。非死即徙爾，而吾以捕蛇獨存。悍吏之來吾鄉，叫囂乎東西，隳突乎南北；誾然而駭者，雖雞狗不得寧焉。吾恂恂而起，視其缶，而吾蛇尚存，則弛然而臥。謹食之，時而獻焉。退而甘食其土之有，以盡吾齒。蓋一歲之犯死者二焉，其餘則熙熙而樂，豈若吾鄉鄰之旦旦有是哉。今雖死乎此，比吾鄉鄰之死則已後矣，又安敢毒耶？」

余聞而愈悲，孔子曰：「苛政猛於虎也！」吾嘗疑乎是，今以蔣氏觀之，猶信。嗚呼！孰知賦斂之毒，有甚於是蛇者乎！故為之說，以俟夫觀人風者得焉。

(柳宗元〈捕蛇者說〉)

【註解】

- 1.〔齧〕咬，噬也。
- 2.〔腊〕風乾肉類也。
- 3.〔餌〕藥餌。
- 4.〔大風〕大痲瘋也。〔攣踠〕手腳曲而不能伸直也。〔癘癘〕頭腫生惡瘡。
- 5.〔死肌〕腐爛的肌肉。
- 6.〔三蟲〕三尸之蟲。
- 7.〔汪然〕出淚貌。
- 8.〔蹙〕困苦也。
- 9.〔頓踣〕困頓倒地。
- 10.〔呼噓毒癘〕呼吸毒氣，癘：疫氣。
- 11.〔隳突〕騷擾也。
- 12.〔恂恂〕小心謹慎。
- 13.〔弛然〕放心也。
- 14.〔熙熙〕快樂也。
- 15.〔觀人風〕觀察風俗之善惡也。

- 41.下列何者對於〈捕蛇者說〉內容的理解是正確的？
(A)蔣氏對於捕蛇無怨是假，無奈是真。
(B)蔣氏認為捕蛇之不幸遠甚於賦稅之不幸。
(C)鄉鄰們非死則徙的慘境是毒蛇太多所造成的。
(D)蔣氏多次表明願意改變自己的賦役內容。
- (綜合)
- 42.下列何者對於〈捕蛇者說〉中文句的理解是正確的？
(A)「更若役，復若賦」意謂「更換你的勞役，恢復你的賦稅」。
(B)「蓋一歲之犯死者二焉，其餘則熙熙而樂。」意謂「一年有兩人因冒險抓蛇而死，其餘的人都可安逸生活」。
(C)「吾恂恂而起，視其缶，而吾蛇尚存，則弛然而臥」意謂「悠閒的巡視蛇群，別無他事」。
(D)「叫囂乎東西，隳突乎南北」意謂「人民生活饑渴勞累，顛沛流離」。
- (綜合)

大道之行也，天下為公。選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子；使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢疾者，皆有所養；男有分，女有歸。貨，惡其棄於地也，不必藏於己；力，惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂「大同」。

《禮記》〈禮運大同篇〉

- 43.下列何者對於〈禮運大同篇〉中文句的理解是錯誤的？
(A)「天下為公」意謂「天下財富，人人平分」。
(B)「貨不必藏於己。」意謂「世上的資源，不必收為己有」。
(C)「力惡其不出於身也，不必為己。」意謂「勞力要為公眾服務」。
(D)「謀閉而不興」意謂「陰謀不軌的事已被杜塞而不會發生」。
- (綜合)
- 44.「鰥夫、寡婦、孤兒、獨夫、殘廢的人都能的到照顧」這一句話，按照我們現在社會的現狀，大致依賴何者的實施？
(A)社會善良風氣 (B)社會福利制度
(C)倫理道德觀念 (D)民主政治體制
- (綜合)

山坡羊嘆世

晨雞初叫，昏鴉爭噪，那個不去紅塵鬧？路遙遙，水迢迢，功名盡在長安道。今日少年明日老。山，依舊好；人，憔悴了！

(元 陳草庵)

45.「那個不去紅塵鬧？」、「路遙遙，水迢迢，功名盡在長安道。」根據以上文句，可以推想作者想要描述何種現象？

- (A)青雲有路志為梯。
(B)自反而縮，雖千萬人吾往矣。
(C)他山之石，可以攻錯。
(D)利之所在，趨之若鶩。

(綜合)

沉醉東風秋景

掛絕壁松枯倒倚，落殘霞孤鶩齊飛。四圍不盡山，一望無窮水。散西風滿天秋意。夜靜雲帆月影低，載我在瀟湘畫裏。

(元 盧摯)

46.關於此曲內容的說明，下列何者錯誤？

- (A)本曲共有兩組對仗的句子。
(B)「落殘霞孤鶩齊飛」描寫動態景物。
(C)寫景層次由遠到近，由低到高。
(D)作者在舟中欣賞傍晚的秋天風光。

(綜合)

茶酒爭高

茶謂酒曰：「戰退睡魔功不少，助成吟興更堪誇。亡家敗事皆因酒，待客如何只飲茶。」

酒反駁說：「瑤台紫府存瓊漿，息訟和親意味長，祭祀筵賓先用我，何曾論及淡黃湯？」

雙方各誇己能，爭論不休之際，水解之曰：「汲井烹茶歸石鼎，引泉釀酒注銀瓶；兩家且莫爭閑氣，無我調和總不成。」
(明 樂天大笑生)

注釋：

1 紫府：傳說中神仙住的地方。 2 和親：和睦親善。

47.關於上文內容的說明，下列何者正確？

- (A)文人雅士多偏愛喝茶。
(B)酒自詡為祭祀必備之物。
(C)歷代昏君皆因酗酒亡國。
(D)「淡黃湯」指「酒」。

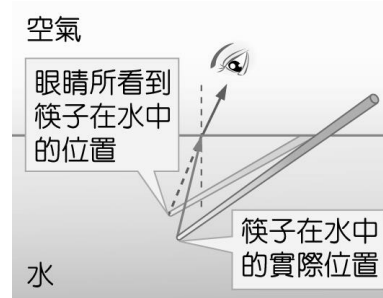
(綜合)

昔神農氏繼伏羲而王天下，上觀法於天，下取法於地，近取諸身，遠取諸物，於是始削桐為琴，練絲為弦，以通神明之德，合天地之和焉。……琴七弦，足以通萬物而考治亂也。
(桓譚 / 〈新論 琴道〉)

48.下列何者是上文中所沒有提到的？

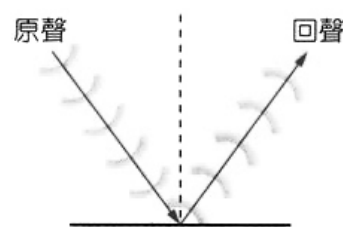
(綜合)

- (A)琴的創造者。 (B)琴的功用及象徵。
(C)造琴及琴弦的材質。 (D)琴的詳細結構與規格。



〔圖甲〕

當光線進入不同的物質時，會使行進方向產生偏折，此現象稱為光的折射。圖中呈現光由空氣進入水中時，會造成視深與實深的不同。



〔圖乙〕

聲波遇到障礙物，折返回介質的現象，稱為聲波的反射。其中聲波遇到障礙物被反射回來的聲音，稱為回聲。

49.根據〔圖甲〕，下列所引文句，何者最可能呈現出光的折射現象？

- (A)潭清疑水淺，荷動知魚散。(儲光義／釣魚灣)
(B)游魚細石，直視無礙。(吳均／與宋元思書)
(C)急湍甚箭，猛浪若奔。(吳均／與宋元思書)
(D)細雨魚兒出，微風燕子斜。(杜甫／水檻遣心) (綜合)

50.根據〔圖乙〕，下列文句何者最明顯呈現出猿啼聲的反射現象？

- (A)猿啼客散暮江頭，人自傷心水自流。
(B)兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。
(C)高猿長嘯，屬引淒異，空谷傳響，哀轉久絕。
(D)商旅不行，檣傾楫摧，薄暮冥冥，虎嘯猿啼。(綜合)

試題到此結束。