

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、選擇題

一、單選題：每題2分、共72分

- ( ) 1. 「風葉露穗，搖蕩若千頃波」具有「數大」的壯闊美感，下列的景致何者與此不相同？  
(A) 四月，白色梔子花滿山漫開如垂天之雲 (B) 夕陽下的綿綿沙山，被日夜的風塑成波蕩 (C) 草地上躲躲藏藏的苜蓿，透露著若隱若現的紫色消息 (D) 一片片豔麗金黃的花海，彷彿鮮黃的油彩，恣意的塗抹妝點了大地
- ( ) 2. 中國人的浪漫藝術常常表現在日常生活中，連最簡單的月分都可用大自然、花木，賦予其新生命，像大家常說「八月桂花香」，所以農曆八月稱「桂月」；端午節要掛菖蒲，所以五月稱「蒲月」，依此邏輯推論，應如何稱呼農曆九月？  
(A) 梅月 (B) 菊月 (C) 蘭月 (D) 荷月
- ( ) 3. 李慈銘讀書讀到書本朱墨爛然，可見其勤勉。下列哪一成語亦可用於形容讀書之勤勉不懈？  
(A) 茅塞頓開 (B) 書空咄咄 (C) 韋編三絕 (D) 汗牛充棟
- ( ) 4. 熱血的宥勝升格當了爸爸，總愛帶著女兒趴趴走，看到「熱帶地區受陽光、雨水嬌寵的鳳凰木」「在享樂安逸中，渾忘了憂患、災難」的敘述，不禁讓望女成鳳的他想到，未來應該提醒女兒下列何種人生的道理？  
(A) 居安思危 (B) 驕兵必敗 (C) 聽天由命 (D) 入境隨俗
- ( ) 5. 老師在課堂上告訴同學們，如果能夠正確使用「豁然開朗」造一個句子，就可以得到一隻小熊玩偶，下列誰能夠得到獎勵呢？ (A) 太雄：他總是在最後關頭奇蹟般的解決問題，真是令人□□□□ (B) 小叮鈴：經過哥哥的指點，我□□□□，心情輕鬆多了 (C) 靜香：持之以恆的運動，使她總是生氣蓬勃，□□□□ (D) 小叮噹：這個活動的籌備工作相當繁瑣，使我□□□□才完成
- ( ) 6. 「若欠缺有待克服的障礙，在多樣的人生的經驗中，將失去一些回饋的喜悅。若欠缺需要跋涉的黑谷，山頂上的時光，只怕不到一半的美妙。」(海倫·凱勒) 這段文字的含意，與下列何者最相近？

- (A) 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂 (B) 寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來 (C) 今宵有酒今宵醉，明日愁來明日愁 (D) 勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時
- ( ) 7. 「山谷是山的起點，許多走進山谷的人之所以走不出來，正是因為他們停住雙腳，蹲在山谷煩惱哭泣的緣故。」以上這段文字的涵義與下列何者相近？  
(A) 不幸的人比幸運的人更禁得起磨難 (B) 苦難成就了某些人，也使某些人變得軟弱 (C) 困苦可能使人煩惱哭泣，但難以讓人改變心志 (D) 遇到難關便喪失意志和勇氣，才是真正的災難
- ( ) 8. 「反正是一個叫我差點昏倒的價格」的句型與下列何者相同？  
(A) 蘋果最光輝的一刻就是砸在牛頓頭上 (B) 如花美眷也抵不過似水流年 (C) 生活中有太多無可奈何的選擇 (D) 瓦藍的天上遊蕩著一朵朵豐滿的白雲
- ( ) 9. 愛亞說：「當你散文不好，你寫的小說感人的力量會減分，你寫的報導在詮釋解說一件事的時候也會講煩，更不用說像詩這樣既艱深又簡單的東西，也不用說像童話這樣簡單卻又意義重大的東西。」這句話最主要的意涵是什麼？  
(A) 散文根本就是基本功 (B) 小說要具備感人的力量 (C) 詩的文字簡單但內容艱深 (D) 童話文句簡單卻意義重大
- ( ) 10. 「ㄇㄨˊ」(蕭蕭世紀末臺北人)，作家蕭蕭僅用一音即成詩，按其詩旨，以下哪一字無法傳達其意？  
(A) 氓 (B) 忙 (C) 茫 (D) 盲
- ( ) 11. 「宣王之情」的「之」字，其用法同於下列哪個「之」字？  
(A) 齧破即吐「之」 (B) 旦旦而學「之」 (C) 非徒無益，而又害「之」 (D) 蟻冬居山「之」陽
- ( ) 12. 下列「」中的字，何者音義皆同？  
(A) 左右皆試「引」之／拋磚「引」玉 (B) 「亡」鈇者／日知其所「亡」 (C) 「說」人之謂己能用彊弓／不亦「說」乎 (D) 不下九「石」／鐵「石」心腸
- ( ) 13. 「其孰能用是？」其中「是」字可用何字代換？  
(A) 因 (B) 對 (C) 矣 (D) 此
- ( ) 14. 下列「」中的詞語，何者不是指人？  
(A) 以示「左右」 (B) 「手足」情深 (C) 「東西」便宜 (D) 「上下」一心

〔背面尚有試題〕

- ( ) 15. 描寫事物可以用主觀角度，也可以採客觀角度。  
下列文句，何者是採用「主觀」的敘述？  
(A)我心虛地告訴孩子，奶奶一定會體諒，但仍希望他們再好好考慮 (B)這裡是媽媽與爸爸共組家庭，安頓下來的第一個簡陋住處 (C)以前，父親在那一片林子種植了桃子，後來又改種李子 (D)今年冬天，雨水比往年多出許多，到處都溼漉漉的
- ( ) 16. 「無之而非書」句中雖有兩個否定字眼「無」、「非」，但卻表達肯定的意思：「到處都是書」。下列何者不是此種用法？  
(A)差不多先生「不」慌「不」忙地走到火車站，火車卻已經開走了 (B)孝經闡述的孝道，幾乎「無」所「不」至 (C)中華文化博大精深，影響力「無」遠「弗」屆 (D)藉口，「無」「非」用來粉飾自己的過失
- ( ) 17. 「棗花最小能結實，桑葉雖柔解作絲，堪笑牡丹如斗大，不成一事又空枝。」(東漢王粲咏牡丹)此詩雖題為「咏牡丹」但實際上是在諷刺下列何種人物？  
(A)好逸惡勞，怠惰懶散之人 (B)自視非凡，目空一切的人 (C)暴虎馮河，有勇無謀之人 (D)金玉其外，敗絮其中的人
- ( ) 18. 「這□畫，人物的形貌□□如生，真是名□其實的大師之作。」以上空格中依序應填入哪些字？  
(A)副／栩栩／幅 (B)幅／徐徐／副 (C)幅／栩栩／副 (D)幅／栩栩／幅
- ( ) 19. 下列文句何者用字完全正確？  
(A)丟掉東西的他，在物品失而復得後，不禁破啼為笑 (B)小明鬼鬼祟祟地走進來，不知懷著什麼鬼主意 (C)今天你的表現，確實比對方技高一籌，所以才能勝出 (D)中秋節在風景區烤肉，場地杯盤狼藉凌亂不堪
- ( ) 20. 「兩個老人早入古稀之年，沒有兒女戴乘很難見上一面。偶爾一見，都喜出望外，姊弟倆侃侃而談，一刻也止不了，話題繞著他們的媽媽說個沒完，意尤未盡，相約在聊。」上述文句中，共有幾個字寫錯？  
(A)三 (B)四 (C)五 (D)六
- ( ) 21. 下列注音寫成國字後，何者字形前後相同？  
(A)美輪美「ㄈㄨㄣˋ」／容光「ㄈㄨㄣˋ」發 (B)一反「ㄍㄨㄣˋ」例／嬌生「ㄍㄨㄣˋ」養 (C)響「ㄟㄘㄣˋ」雲霄／重蹈覆「ㄟㄘㄣˋ」 (D)披荊「ㄘㄣˋ」棘／「ㄘㄣˋ」新獨創
- ( ) 22. 畢業後重回母校，景物依舊，昔日同窗卻已不在，常讓人有物是人非的感慨，下列詩句中，何者未表達出相似的情感？  
(A)舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家 (B)吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘 (C)昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓 (D)同是天涯淪落人，相逢何必曾相識
- ( ) 23. 「花」本是名詞，「紫薇久花」的「花」解作「開花」，為動詞，此謂之「轉品」。下列「」中的字，何者情形與此不同？  
(A)「鞭」長莫及 (B)吾從而「師」之 (C)解衣「衣」人 (D)「風」葉露穗
- ( ) 24. 「徑路窄處，留一步與人行；滋味濃的，減三分讓人嚐。此是涉世一極安樂法。」這段文字所要表現的處世之道為何？  
(A)互相炫耀 (B)互為因果 (C)互讓互利 (D)互相切磋
- ( ) 25. 下列各組「」內的字，何組意義相同？  
(A)塵務「經」心／「經」年守故林 (B)朱墨爛「然」／悠「然」暢寄 (C)夜歸「館」後／生，於我乎「館」 (D)「作」花甚繁／「作」了些研究
- ( ) 26. 下列選項中，何者與「悠然暢寄，書味滿胸」的情趣相同？  
(A)貧者因書而富，富者因書而貴 (B)知識與智慧的區別關鍵，在於真誠 (C)天地出版的期刊，四季各有不同的主題和內容，就等著人們去閱讀和享受 (D)心中多一份感恩，世界就多一份美好
- ( ) 27. 由下列四個人的談話「」中的時間，可判斷出何者最晚？  
(A)水蛙：我被通知明天「戌時」到活動中心參加樂團鼓手甄選 (B)國榮：本席決定明天「未時」在鄉公所舉辦里民大會 (C)勞馬：本警察局要在明天「丑時」開始實施臨檢勤務 (D)茂伯：明天「巳時」在廟前廣場有月琴獨奏會，由我擔綱主彈
- ( ) 28. 下列各句皆運用了摹寫修辭，何者除了視覺外，還運用了其他感官部位？  
(A)樹幹高十數公尺，枝葉紛披，覆蓋面極大 (B)在夏季溽暑之中，走在鳳凰木下，一片清涼綠意 (C)鳳凰木枝幹鬆脆，山風強的時候，就常見斷碎枝條掉落一地，十分狼狽 (D)鳳凰木的綠是一種極俗豔的綠，青中帶黃，翠亮耀眼。六月開花，花是一簇一簇冶豔的猩紅
- ( ) 29. 「紛紅駭綠」中的「紅」借代指「花」，下列「」中的「紅」字，何者不是此種用法？  
(A)知否？知否？應是綠肥「紅」瘦 (B)停車坐愛楓林晚，霜葉「紅」於二月花 (C)淚眼問花花不語，亂「紅」過秋千去 (D)落「紅」不是無情物，化作春泥更護花
- ( ) 30. 鳳凰木一文提到「松柏後凋於歲寒」，意同於下列何者？  
(A)金玉其外，敗絮其內 (B)鷸蚌相爭，漁翁得

利 (C)風雨如晦，雞鳴不已 (D)不經一事，不長一智

( ) 31. 下列文句，何者有冗詞贅字？

(A)很高興能獲請受邀參與這場盛會，真令我倍感光榮 (B)多虧親友大力相助，他們的戀情很快就開花結果了 (C)像這樣風和日麗的週末，最適合到郊外踏青散心了 (D)我實在是不得不這麼做的苦衷，還請你務必見諒

( ) 32. 下列「 」中的成語皆與植物有關，何者運用正確？

(A)這個故事顯然是「舌綻蓮花」，說的就是你 (B)李先生的品行高潔，真如「空谷幽蘭」一般 (C)歷史上的偉人太多，實在是「罄竹難書」哪 (D)昨夜下了一陣及時雨，滋潤得「梨花帶雨」

( ) 33. 唐酉陽雜俎中提到，「狼」的前二足長，後二足短；「狽」則前二足短，後二足長。狼與狽常相互搭駕走路或偷襲牲畜。後以「狼狽」一詞比喻情勢窘迫，進退兩難。下列詞語同樣以具體實物組合而成，其中何者不具有新的含義？

(A)規矩 (B)粗糙 (C)準繩 (D)砥礪

( ) 34. 以下詩詞的季節，何者同於鳳凰花盛開的季節？

(A)六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝 (B)微雲淡河漢，疏雨滴梧桐 (C)荷花入暮猶愁熱，低面深藏碧傘中 (D)月落子規歇，滿庭山杏花

( ) 35. 下列詩句與其歌詠的對象的配對，何者正確？

(A)覃子豪：葉子是一片青色的雲／花瓣是幅射的光芒／我成了地上的太陽：向日葵 (B)余光中：秋天／最容易受傷的記憶／霜齒一咬／噢／那樣輕輕／就咬出掌血來：鳳凰木 (C)鄭燮：一節復一節，千枝攢萬葉。我自不開花，免撩蜂與蝶：松 (D)黃庭堅：凌波仙子生塵襪，水上輕盈步微月。是誰招此斷腸魂，種作寒花寄愁絕：蓮

( ) 36. 巴爾扎克：「世間的事永遠不是絕對的，其結果完全因人而異。以苦難來說，它對天才是一塊墊腳石，對能幹的人是一筆財富，對弱者是一個萬丈深淵。」這段話是什麼意思？

(A)警惕弱者藉機力圖振作 (B)成功者能化危機為轉機 (C)強者要多提攜弱勢族群 (D)勝利者害弱者遭遇苦難

## 二、題組：每題 2 分、共 22 分

1. 一點浩然氣 林語堂

我最喜歡東坡詠黃州快哉亭「一點浩然氣，快哉千里風」之句。不知何故，我想這兩句話，很能曲盡中山先生的氣魄，及其一生之所為。我們論人不能以成敗為斷。七擒孟獲，是諸葛孔明的成功；六出祁山，是他的失敗，雖然失敗，其氣魄仍然照耀千古，流傳人間，為後人所瞻仰。若說政治上的生活，孔子是失敗者，做大司寇，就因為齊侯饋女樂，魯君三日不朝，知道事不足為，一氣離開魯國十四年，這與

孔子之偉大無關。在陳絕糧，弦歌不衰，這才見出孔子的氣魄，顏見齋說「溫溫無所試」，是孔子最可愛的時期。

( ) 37. 「在陳絕糧，弦歌不衰」，是說孔子縱然遭遇窮困，仍然不放棄什麼？ (A)政治 (B)外交 (C)音樂 (D)教育

( ) 38. 林語堂認為孔子最可愛的是怎樣的節操？ (A)富貴不淫 (B)貧賤不移 (C)威武不屈 (D)生死不渝

2. 為什麼要給孩子最好的美育（節錄）蔣勳

我想，一個好的人文教育，還是要扎根在生活的土壤裡吧。

如果你的心被物質塞滿了，最後對物質也不會有感覺。就好像一個吃得很飽的人，對食物不會感興趣。當一個孩子要什麼就有什麼的時候，最後他會非常不快樂，這種痛苦是他的父母無法了解的。

西方的工業革命比我們早，他們已經過了那個比較、欲求的階段，反而回來很安分地做自己。我覺得每一次重回巴黎最大的快樂，就是可以找回這麼多作為「人」的自信。

譬如霜淇淋店的老闆，賣沒有牛奶的霜淇淋，幾十年來店門前總是大排長龍。但他永遠不會想多開幾家分店。他好像有一種「夠了」的感覺，那個「夠了」是一個很難的哲學：我就是做這件事情，很開心，每一個吃到我霜淇淋的人也都很快樂，所以，夠了。

這種「夠了」的快樂，是我一直希望學到的，也希望給身為父母者一點思考。

( ) 39. 「如果你的心被物質塞滿了，最後對物質也不會有感覺。」這句話的意義與下列何者最為相近？ (A)矯枉過正 (B)麻木不仁 (C)人滿為患 (D)腦滿腸肥

( ) 40. 根據本文，就對物質的需求而言，作者認為臺灣跟西方比較的情況如何？ (A)西方還處於比較、欲求的階段 (B)臺灣還處於比較、欲求的階段 (C)雙方都已經過了比較、欲求的階段 (D)雙方都還處於比較、欲求的階段

( ) 41. 霜淇淋店的老闆為什麼不想多開幾家分店？ (A)安於目前的經營狀況 (B)沒有多餘經費開分店 (C)顧客捨不得他開新店 (D)無其他人手協助開

( ) 42. 下列哪句話最能呼應這段文章的主旨？ (A)敢於面對競爭，才能充分展現實力 (B)知足使窮人富有，貪婪使富人貧窮 (C)有信心的人，可以化渺小為偉大，化平庸為神奇 (D)心是一個人的翅膀，心有多大，世界就有多大

〔背面尚有試題〕

3. 愛在地震瓦礫堆中

在土耳其旅遊途中，巴士行經 1999 年大地震的地方，導遊講述了一個感人而且令人悲傷的故事，故事發生在地震後的第二天……

地震後，許多房子都倒塌了，各國來的救援人員不斷搜尋著可能的生還者。

兩天後，他們在廢墟中看到一個令人難以置信的畫面——一位母親，用手撐地，背上頂著不知有多重的石塊。一看到救援人員，她便拚命哭喊：「快點救我的女兒，我已經撐了兩天，我快撐不下去了……」

她 7 歲的小女兒，就躺在她用手撐起的安全空間裡。

救援人員大驚，他們賣力地搬開周圍的石塊，希望儘快解救這對母女。但是石塊那麼多，那麼重，他們始終無法快速到達她們身邊。

媒體記者到這兒拍下畫面，救援人員一邊哭、一邊挖，辛苦的母親則苦撐著、等待著……

看著電視上的畫面和報紙上的圖片，土耳其人都心酸得掉下淚來。

更多的人紛紛放下手邊的工作投入救援行動。

救援行動從白天進行到深夜，終於，一名高大的救援人員構著了小女孩，將她拉了出來，但是……她已氣絕多時。

母親急切地問：「我的女兒還活著嗎？」

以為女兒還活著，是她苦撐兩天唯一的理由和希望。

這名救援人員終於受不了了，他放聲大哭：「對，她還活著，我們現在要把她送到醫院急救，然後也要把你送過去！」

他知道，如果母親聽到女兒已死去，必定失去求生的意志，鬆手讓土石壓死自己，所以騙了她。

母親疲憊地笑了，隨後，她也被救出送到醫院，她的雙手一度僵直無法彎曲。

第二天，土耳其很多報紙上都有一幅她用手撐地的照片，標題是：這就是母愛。

導遊說：「我是個不輕易動感情的人，但是看到這篇報導，我哭了。以後每次帶團經過這兒，我都會講這個故事。」

其實不止他哭了，在車上的我們，也哭了……

（網路文章）

- ( ) 43. 下列哪一句話最能妥切描述文中母親護女的行為？ (A) 女人固然是脆弱的，母親卻是堅強的 (B) 在孩子的嘴上和心中，母親就是上帝 (C) 媽媽你在哪兒，哪兒就是最快樂的地方 (D) 大自然反撲的力量是人們難以預料的

- ( ) 44. 「對，她還活著，我們現在要把她送到醫院急救，然後也要把你送過去！」救難人員在拉出小女孩後，對於這位積極救女的母親如此大喊

，下列何者不是他的用意？ (A) 深怕母親一時鬆懈，而被巨石壓死 (B) 延續母親的寶貴生命 (C) 讓七歲的小女孩死而復生 (D) 要母親繼續撐持住，等待救援

4. 續齊諧記（節錄） 吳 均

京兆田真兄弟三人共議分財，生貲皆平均，惟堂前一株紫荊樹，共議欲破三片，明日就截之。其樹即枯死，狀如火燃。真往見之，大驚，謂諸弟曰：「樹本同株，聞將分斫，所以顛頓，是人不如木也。」因悲不自勝，不復解樹，樹應聲榮茂。兄弟相感，合財寶，遂為孝門。真仕至大中大夫。

- ( ) 45. 下列何者是上文描寫紫荊樹所未涉及的修辭法？ (A) 誇飾 (B) 設問 (C) 譬喻 (D) 轉化

- ( ) 46. 從以上這一段文字所表達的寓意，我們能懂得何種道理？ (A) 樹有益生態環境，不能任意砍伐 (B) 生命共同體的涵義，只有團結一致，才能發達成功 (C) 群策群力，分工合作，是致富的唯一途徑 (D) 人應親親而仁民，仁民而愛物

5 多情者，不以生死易心；好飲者，不以寒暑改量；喜讀書者，不以忙閒作輟。

- ( ) 47. 「不以生死易心」、「不以寒暑改量」、「不以忙閒作輟」三句中的「以」字意思與下列何者相同？ (A) 「以」國家為己任 (B) 不「以」人廢言 (C) 徐噴「以」煙 (D) 蹴然「以」驚