

新北市立中正國民中學106學年度第二學期八年級國文\_科 第一次段考試題

範圍：第一課至語文常識 一

班級：\_\_\_ 座號：\_\_\_ 姓名：\_\_\_

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、注音國字：每題0.5分，共5分(請在答案卷上作答)

- 1 朝「ㄅㄠ」： 6 「ㄎㄨㄣˋ」竹難書：  
2 滑「ㄩㄟ」： 7 休「ㄎㄨㄟ」：  
3 「ㄟ」日： 8 「ㄟ」窈：  
4 無「ㄊㄟ」可擊： 9 窮兵「ㄈㄨㄟ」武：  
5 「ㄈㄨㄟ」圖吞棗： 10 碩果「ㄩㄟ」存：

二、解釋：每題2分，共20分(錯一字扣0.5分)(請在答案卷上作答)

- 1 鴻儒： 6 漠楞楞：  
2 沃腴： 7 風雅：  
3 惟吾德馨： 8 迷眩：  
4 嫵媚： 9 謹飭：  
5 凋零的心： 10 翳入了天聽：

三、默寫：每字0.5分，共15分(錯漏一字扣0.5分)(請在答案卷上作答)

1. 苔痕上階綠，(①)。談笑有鴻儒，(②)，可以(③)，(④)。無(⑤)之亂耳，無案牘之(⑥)。  
2. 對淵博友，如讀(⑦)；對風雅友，如讀(⑧)；對謹飭友，如讀(⑨)。

四、綜合試題：每題2分，共50分

1. 「貪汙□職、初生之□、買□還珠、將功□罪」以上成語□中應填的字，依次為：  
(A)瀆、贖、積、贖  
(B)瀆、贖、積、贖  
(C)贖、讀、贖、積  
(D)瀆、積、贖、贖。(L2)
2. 莉婷常將字音弄混，下列是她整理出相同字音的資料，何組正確？  
(A)「恣」意妄為 / 醃「漬」食物  
(B)走私「贗」品 / 義憤填「膺」  
(C)「衝」著大道 / 怒髮「衝」冠  
(D)未雨綢「繆」 / 荒「謬」至極。(L3)
3. 下列「」中的字，何組意思相同？  
(A)杯盤狼「藉」 / 「藉」故推拖  
(B)「矯」枉過正 / 身手「矯」健  
(C)粉「飾」太平 / 文過「飾」非  
(D)振衣「濯」足 / 童山「濯濯」。(L4)
4. 下列各「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？  
(A)一道「ㄆㄨㄟ」光 / 連「ㄆㄨㄟ」活動  
(B)饑「ㄩㄟ」之歲 / 「ㄩㄟ」言慎行  
(C)「ㄎㄨㄟ」責暴力 / 調兵「ㄎㄨㄟ」將  
(D)變本加「ㄎㄨㄟ」 / 再接再「ㄎㄨㄟ」。(L3 L4)
5. 下列句子「」中的詞語，經替換後，意思改變的是  
(A)「徘徊」天空，想吞沒一顆顆的星辰——逗留

- (B)他是學術界的「泰斗」，很受到大家敬重——巨擘  
(C)成功後的他「躊躇」滿志地接受掌聲——猶豫  
(D)難忘七月的黃昏，遠樹凝寂，像墨潑的山形，襯出輕柔「暝色」——暮色。(L3)

6. 「善讀書者，無之而非書」，其涵義與下列何者最相近？  
(A)書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟  
(B)學而不思則罔，思而不學則殆  
(C)盛年不重來，一日難再晨  
(D)萬物靜觀皆自得，處處留心皆學問。(L4)

7. 下列文句，「」成語使用錯誤的選項是：  
(A)當今官場必須拍馬屁、「阿諛逢迎」，直接鼓勵政客走上巴結權貴而晉位升官的道路，造成政治的墮落與腐敗  
(B)公園裡竊盜頻傳，水溝蓋板、金屬垃圾桶、名草名花，經常「不脛而走」，民眾氣憤不已  
(C)他是個「口蜜腹劍」的偽君子，幾句甜言蜜語後，就哄得女友團團轉，等騙到錢後，人也就消失不見了，徒留女友懊悔不已  
(D)時光荏苒，人事早已「物換星移」，而今舊地重遊，不勝感慨。(延伸題)

8. 下列文句，語言表述合乎邏輯的選項是：  
(A)第一名目前已經領先好幾公里，遙遙落後的選手只能望其項背  
(B)你如果總以抱薪救火的態度做事，不但不能解決問題，最後可能會落得淒慘的下場  
(C)這次資訊展推出的最新機種均已售完，存量有限，欲購從速  
(D)天災人禍不斷，各地傳來糧食不足的警訊。從電視畫面中看到災民雙頰豐腴，真令人鼻酸呀！(延伸題)

9. 選出各組「」中的注音寫成國字後，何者完全相同？  
(A)哀「ㄈㄨㄟ」遍野 / 驚「ㄈㄨㄟ」一瞥 / 「ㄈㄨㄟ」圖大展  
(B)如坐針「ㄘㄨ」 / 四季遞「ㄆㄨㄟ」 / 能歌「ㄆㄨㄟ」舞  
(C)花團「ㄩㄟ」簇 / 「ㄩㄟ」鑼密鼓 / 「ㄩㄟ」見天子  
(D)耳「ㄈㄨㄟ」目染 / 相「ㄈㄨㄟ」以沫 / 「ㄈㄨㄟ」子可教。(L1)

10. 請依據下列有關詩人風格與特色選出正確答案：  
(A)筆耕五十多年，創造力旺盛，自稱右手寫詩，左手寫散文，更兼及文學評論及翻譯，為台灣文學界的健將。詩風多變，語言優美、文字精鍊是其特色。——鄭愁予  
(B)早期詩風輕柔飄逸，多寫青春情事；後來詩風則因觸及蒙古故鄉，詩境轉闊，呈現剛柔並濟之美。其詩用語淺白、節奏流暢。——荅子  
(C)長年致力於新詩創作，其詩作形式與題材富有變化。此外，更關注於新詩的推廣，努力為青年揭開寫詩的秘訣。——席慕蓉

# 新北市立中正國民中學106學年度第二學期八年級國文科第一次段考試題

範圍：第一課至語文常識 一

班級：\_\_\_ 座號：\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

(D)以純真的詩心，創作了不少兒童詩歌與童話。其詩形象生動，比喻妥貼，不但情感真摯，並充滿了童趣，因而被譽為台灣兒童文學的先驅——楊喚。(L1)

11.字軒利用下課時間將成語整理為表格，語彤發現有個選項寫錯了，請問是哪一個？

| 選項  | 成語   | 解釋              | 近義   |
|-----|------|-----------------|------|
| (A) | 白雲蒼狗 | 世事變幻無常          | 滄海桑田 |
| (B) | 響遏行雲 | 聲音響亮高妙          | 靡靡之音 |
| (C) | 席不暇暖 | 奔走極為忙碌，沒有休息的時候  | 目不交睫 |
| (D) | 自出機杼 | 比喻詩文的組織、構思，獨創新意 | 另闢蹊徑 |

12.「貌相不論好醜，終日讀書靜坐，便有一種道氣可親。即一顰一笑，亦覺有致。若咨肆失學，行同市井，縱美如冠玉，但覺面目可憎耳。」(荊園小語)意思相近的為何者？

- (A)腹有詩書氣自華
- (B)學必求其心得
- (C)書到用時方恨少
- (D)讀書百遍，其義自現。(延伸題)

13.「越人學遠射，參天而發，適在五步之內，不易儀也。世已變矣，而守其故，譬猶越人之射也。」(淮南子)以上文章可用哪一句成語形容？

- (A)箭無虛發
- (B)破釜沉舟
- (C)刻舟求劍
- (D)劍拔弩張。(延伸題)

14.關於幽夢影的敘述，下列何者正確？

- (A)幽夢影書中的內容涵蓋生活品味的追求、人生經驗的體悟與讀書雜感的記述
- (B)「凡事不宜痴，若行善則不可不痴」→勉人要獨善其身
- (C)「凡事不宜刻，若讀書則不可不刻」→說明讀書應該要好高騖遠
- (D)胡適曾大力推薦，稱幽夢影為「文人的格言」，並英譯此書，讓西方世界見識中國文化之美。(L4)

15.「蠹魚蝕書滿腹，龐然自大，以為我天下飽學之士也。遂昂首天外，有不可一世之想。出外遊行，遇蜚蜚，蜚蜚欺之；遇蠅虎，蠅虎侮之。蠹魚忿急，問人曰：『我滿腹詩書，自命為天下通儒，何侮我者之多也？』人笑之曰：『子雖自命為滿腹詩書，奈皆食而不化者，雖多何用？』」(吳沃堯《蠹魚》)上文中「蠹魚忿急」的原因是：

- (A)自覺學識不足，急於進修
- (B)躬自厚而薄責於人
- (C)遭人陷害
- (D)自覺學識豐富，何以人人侮之。(延伸題)

16.下列各文句，何者用字完全正確？

- (A)過來了一大群羊，放草歸來的，諾大的太陽在牠們後背放射著萬縷的金輝
- (B)稻田裡杼立著一隻白鷺，豢著一條腿，縮著頸子
- (C)從年輕時他們就一同胼手胝足打拚到現在，多年來已成為刎頸之交

(D)你怎會如此地糊塗，犯下這等十惡不赦的濤天大罪。(L3)

17.關於陋室銘一文的敘述，下列何者錯誤？

- (A)文中「仙」、「龍」代表有才德內涵的人
- (B)全文凡十七句，前六句敘事、寫景，中八句抒感，末三句點題
- (C)期勉自己只要持續充實學識，修養品德，則居室雖然簡陋，也能聲名遠播
- (D)文中作者暗示自己的德行、才幹可與諸葛亮、揚雄相提並論。(L2)

18.關於席慕蓉 一棵開花的樹的敘述，下列何者說明正確？

- (A)「陽光下慎重地開滿了花 / 朵朵都是我前世的盼望」是指少女表達竭盡心思來吸引對方的目光
- (B)「凋零的心」表示男子對愛情的期盼落空
- (C)「一棵開花的樹」象徵追求理想的年輕人
- (D)樹葉顫抖的原因是被情人拋棄忍不住激動哭泣。(L1)

19.「閒中不放過，忙處有受用；靜中不落空，動處有受用；暗中不欺隱，明處有受用。」(菜根譚)本段文字的涵義最接近下列何者：

- (A)凡事抱著臨渴掘井的態度，不必杞人憂天
- (B)人生苦短要及時行樂
- (C)凡事豫則立，不豫則廢
- (D)凡事要隨遇而安，才能自在快樂。(延伸題)

20.下列有關我所知道的康橋一文的敘述，何者正確？

- (A)連用三個「頃刻間」，描寫傍晚時瞬息萬變的情景
- (B)作者以空間的轉移，描繪沿途所見的景物，依序經過大道→原野→林中小徑→土阜
- (C)「在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」這是用聽覺印象表達視覺印象
- (D)作者運用了許多「我」字，使人身臨其境。(L3)

21.詠晴詮釋下列詩句中的「我」的心情，下列何者不適當？

- (A)我已在佛前求了五百年 / 求祂讓我們結一段塵緣——虔誠期盼
- (B)那顫抖的葉是我等待的熱情——悔恨憤怒
- (C)佛於是把我化作一棵樹 / 長在你必經的路旁 / 陽光下慎重地開滿了花——恭敬慎重
- (D)而當你終於無視地走過 / 在你身後落了一地的 / 朋友啊那不是花瓣 / 是我凋零的心——失望落寞。(L1)

22.「雲映日而成霞，泉挂巖而成瀑，所托者異，而名亦因之。此友道之所以可貴也。」(幽夢影)下列的敘述和上文主旨最貼近的選項是：

- (A)先淡後濃，先疏後親，先遠後近，交朋友之道也
- (B)君子先擇而後交，小人先交而後擇
- (C)交不貴多，交一人可勝百人；交不論久，得一日可喻千古
- (D)與善人居，如入芝蘭之室，久而自芳也；與惡人居，如入鮑魚之肆，久而自臭也。(L4 延伸題)

23.古代文人常因寫作題材相似、風格相近、成就相當而並稱

，下列何者敘述錯誤？

- (A) 王維、孟浩然均為盛唐時期傑出的山水田園詩人，並稱為王孟  
(B) 李白、杜牧一為「詩仙」，一為「詩聖」，共創唐代詩歌的高峰，並稱為李杜  
(C) 韓愈、柳宗元是唐代古文運動的領導人物，同列唐宋古文八大家之一，並稱為韓柳  
(D) 元稹、白居易皆為中唐社會詩人，主張以詩歌來反映社會現實，並稱為元白(L2)

24.「歲月本長，而忙者自促；天地本寬，而鄙者自隘；風花雪月本閒，而勞喪者自冗。」(菜根譚)以上文句的涵義與下列何者最接近？

- (A)根深不怕風搖動，樹正無愁月影斜  
(B)水色山光皆畫本，花香鳥語是詩情  
(C)歲月長短、天地廣狹，皆取決於心  
(D)生年不滿百，常懷千歲憂。(延伸題)

25.

母親大人(甲)膝下：(乙)敬稟者，自拜別慈顏後，思念殷切。二十一日乘車北上，下午三時抵達台中，隨即辦理註冊，並住進第一宿舍二一三室，一切順利，請勿掛念。近來天候多變，敬祈早晚添衣，珍重福體。(丙)謹此奉稟，敬請(丁)道安

兒

宗翰叩上

八月二十八日

請問以上書信中畫雙線的詞語，何者錯誤？(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。

五、閱讀試題：每題2分，共10分

齊奄家畜一貓，自奇之，號於人曰：「虎貓」。客說之曰：「虎誠猛，不如龍之神也，請更名曰龍貓。」又客說之曰：「龍固神於虎也，龍升天須浮雲，雲其尚於龍乎？不如名曰雲貓。」又客說之曰：「雲靄蔽天，風倏散之，雲故不敵風也！請更名曰風貓。」又客說之曰：「大風颶起，維屏以牆，斯足蔽矣，風其如牆何？名之曰牆貓可。」又客說之曰：「維牆雖固，維鼠穴之，牆斯圯矣！牆又如鼠何？即名曰鼠貓可也。」東里丈人嗤之曰：「噫嘻！捕鼠者，故貓也，貓即貓耳，胡為自失本真哉！」

26.本文的主旨說明

- (A)貓其實是世界上最厲害的動物  
(B)離開事物的本來面目，而講一些不著邊際的話，是荒謬可笑的  
(C)為心愛的寵物取一個合適的名字，是相當不容易的事  
(D)齊奄家的貓與眾不同。

人之為學，不日進則日退。獨學無友，則孤陋而難成；久處一方，則昔染而不自覺。不幸而在窮僻之域，

無車馬之資，猶當博學審問，古人與稽，以求其是非之所在，庶幾可得十之五、六。若既不出戶，又不讀書，則是面牆之士，雖子羔、原憲之賢，終無濟於天下。子曰：「十室之邑，必有忠信，如丘者焉，不如丘之好學也。」夫以孔子之聖，猶須好學，今人可不勉乎？

(顧炎武與友人論學書)

27.下列何者是本文的主旨？

- (A)里仁為美，應慎選讀書環境  
(B)讀書要久處一方，專心致志  
(C)為學應該博訪周諮，注重切磋  
(D)為學要精通，強調舉一反三。

「提到番茄的營養成分，相信大家一定會想到『茄紅素』。茄紅素又稱為『番茄紅素』，能夠防止日曬對番茄的傷害，對番茄而言具有保護的功能。一般人認為，愈少加工處理的食物，對健康愈好，然而，根據研究，番茄中的番茄紅素反而是經過烹煮後對人體幫助愈大。深究其原因，是因為番茄中的番茄紅素絕大部分是屬於「反式番茄紅素」，必須要轉化成「順式番茄紅素」才能被細胞好好吸收，而轉化的最好方法就是加熱。或許有人會問，為何反式番茄紅素無法吸收？其實，細胞對於物質的吸收是受到細胞膜上的受器所控制，這些受器只接受特定形狀的分子，反式番茄紅素與順式番茄紅素的差別，就是分子形狀不同。當番茄紅素變成順式時，形狀被細胞膜上的受體所接受，所以能夠順利被吸收，至於反式番茄紅素，則會直接通過消化系統，排出體外。由此可知，要由番茄中攝取番茄紅素，必須要先將番茄煮過才是。

28.關於番茄紅素的敘述，何者正確？

- (A)順式番茄紅素與反式番茄紅素最大差異是分子量不同  
(B)番茄紅素能防止日曬對番茄的傷害  
(C)番茄如果煮過，能夠增加番茄紅素的總含量  
(D)順式番茄紅素容易被消化系統直接排出體外。(科普題)

人應該與大自然的繁花草樹為友，但更多的人拿它們當仇敵，恨一棵大樹，如恨一個橫刀奪愛的人。

我這麼想，或許有人認為過於沉溺在無所謂的瑣務裡；天下事雜亂如麻，比樹更值得擔憂的多得是，何必大鍋大竈炒豆芽。我雖然部分贊同，總覺得心裡不舒坦，如果，人連樹都容不下了，連一隻鳥雀都不給活，嘴巴上談的愛，未免自私點了吧！

事情從那片約一畝闊的草地說起，很明顯是舊農舍夷平後，尚未建築高樓大廈而滋生的雜草平坡，盡頭連著一脈矮山，雖然不夠雄壯，自有它歷史性的蒼翠。草地年輕，綠得很天真，山巒老邁，綠得圓熟。它們很謙虛地與藍天白雲共同分配空間，形成我眼中的三層起伏。每回經過這裡，總要望一望，汲取非人文的景致。我豈不知這樣的一眼兩眼，既不增添什麼也不遺失什麼。我豈不知兩旁停放的重型機械與富麗堂皇的預售中心，正與草地中央的那棵大樹形成危險

的三角關係。

那棵樹，也許比中華民國的年齡還長，比酷愛種植水泥樓房的我們更了解土地與天空的戀情。它用主幹與枝脈架構天與地，形成獨具風格的樹的思索；它繁殖葉片，數代同堂的葉子如一部綠的美術史；它順便提供免費住宿，收留流浪的雀鳥，苦命的蟬，或任何一隻找不到地方哭泣的毛毛蟲。綠，是它的胸襟，不需要簽定什麼租賃契約了，自然的律則使眾生安分地互相追逐以便尋求共生的和諧。它不斷抽長新枝桠，自行改建老舊的宅枝，它或許曾在某個寒冷的冬日，因著雀鳥的猝亡流下葉片眼淚；當然，也曾經歡呼一窩乳燕的誕生，加演數場風與葉的奏鳴，這些在春日偶發，又在秋夜冷寂的故事，其實，並不阻礙它在夏日結實。它不曾因為過度佈施而減輕產量，它是一棵龍眼樹。

我從不懷疑一棵果樹帶給人們的歡樂，哪怕早已習慣紙鈔與水果的數算。樹，有它自己的道理，人們採或不採，珍惜或糟蹋，都無礙於它像一個懂得佈施的老人在路旁擺設流水席。最快樂的該是附近的孩子吧！他們成群攀打龍眼，或孤獨地在星空下仰望這棵大樹的情事，使童年有了支撐。為了孩子，樹是有備而來的。雖然昔年涎鼻涕的小童，今日可能摟抱他的么孫在樹蔭下搖擊博浪鼓，或成為對面山岡的一塚，樹還是樹，諦聽晚風中逐漸消翳的博浪鼓聲，以及某個吉日清晨的出殯嗶啞。人能夠多說什麼呢？華麗的語彙無法妝點它的神采，苛刻的形容也無損它的堅強。

忽然有一天，大樹倒下了，死於建築商的命令，我遠遠看它的葉子由墨綠終於變成枯乾的褐黃，這過程大約一個月，有時步行回家，看得詳細些，幾隻麻雀飛飛停停而已！黃昏仍然來了，日子還是很平靜。沒有人欺負一棵樹吧！只是它生錯地方，像所有的樹一樣生錯時代。

我不放心的是，人為什麼容不下一棵大樹？它罪大惡極嗎？它將擋住未來社區全部的光線？還是恐懼每年夏天龍眼綻花時居民將遭到蜂蠅？或者，墜落的龍眼粒將砸死樹蔭下嬉戲的兒童？是什麼樣的變故使現代人拿自然當作仇敵？遺忘在人的美感經驗裡，最初的讚嘆與感動是自然教給我們的。為什麼它拿人當作朋友，而人仇樹？

崇拜摩天大樓的人不難找出一千個理由解釋何以砍伐一棵大龍眼樹，如果人們完全無異議，我必須說這是現代人潛意識裡的弑母之慾，自然的確是人的原生之母，叛逆之、凌辱之、處死之，才能建立人的權威，那種駕馭宇宙天地飛禽走獸花草樹木的一家之主的權威。人當然還是購買植物盆栽的，但這些只是用來證明，木瓜樹、椰子樹、栗子樹、木樨樹、玉蘭樹，都是我的奴僕。

砍掉大樹蓋房子，蓋了房子買小樹裝飾花臺，家家戶戶搞綠化，不知道這是哪一門哲學體系教出的道理？

如果所有的樹都被殲滅了，我相信那個世紀的人們必須以眼淚去濕潤龜裂的大地，用哭吼譴責上一代人的罪惡；因著他們的魔慾，使後生子孫找不到一棵大樹庇蔭生命的孤獨。 — 選自簡嫔 夢遊書

所表現的態度？

- (A)譴責人們以摧毀自然的方式建立現代生活
- (B)理解砍伐大龍眼樹是經濟發展的必要犧牲
- (C)惋惜地方從此少了一塊綠地可供乘涼休息
- (D)痛心自己無能為保育環境生態盡更多心力。

蘭嶼因盛產蝴蝶蘭而得名，島上的達悟族是臺灣原住民中唯一的海洋民族。蘭嶼的達悟族語舊稱「Ponso no Tao」為「人之島」的意思。蘭嶼山區有很厚的紅土層堆積，在陽光照射下會反射出紅色來，所以昔日又稱紅頭嶼。

蘭嶼是古老的火山小島，面積僅有四十八平方公里，除沿海平原外，全為崎嶇山地。因位於亞熱帶地區，高溫多雨的氣候，讓生活在島上的達悟族男性，外出工作時通常只穿一條丁字褲。

達悟人靠海為生，「飛魚」是重要的食物和經濟來源，他們說：「海，是母親的奶水；島，是父親的胸膛。」所以捕捉飛魚是重要的年度大事，甚至已經變成傳統的文化，因此，蘭嶼又有「飛魚的故鄉」之稱。每年飛魚來臨時，就是達悟族男人出海捕捉飛魚的時刻了。

在達悟人的觀念中，認為飛魚來自天上的海，定時游到地上的海，所以每年二月下旬，男子穿著丁字褲，頭戴銀盔，舉行隆重的祭典，召喚飛魚來到部落前的海面，並祈求魚季能夠平安、豐收，儀式過後才開始捕捉飛魚。

春季時只在夜裡點上火把，誘使飛魚朝船上飛來，到夏季才能在白天捕捉。這段期間，達悟人通常不去捕捉別的魚類，讓牠們有休養生息的機會。到了六、七月，飛魚季告一段落，達悟人會再舉行一次停止捕捉飛魚的儀式，之後就改捕其他魚類，讓飛魚也能休養生息。

達悟人交替捕魚的作法，是十分環保的，從中可以看到他們永續經營海洋的智慧。達悟族特殊的飛魚祭典，吸引了大批遊客前來蘭嶼，體驗這個海洋民族的文化特色。

30.達悟族人在飛魚季前舉行招魚季，有何目的？

- (A)為去年的飛魚招魂
- (B)祈求漁獲能大豐收
- (C)為船舉行下水典禮
- (D)祈求捕魚期不下雨。

