

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

一、 單一選擇題 (共76分，每題 2 分)

1.下列文句，何者經修改後的用字完全正確？（習作）

- (A) 峰芒畢露固然頗能吸引目光，但也難免會引來嫉妒、打壓，只有胸襟開闊、懂得內斂，才不會為自己將來的發展增添阻凝。→鋒嫉礙
- (B) 眼前是色彩濱紛的奇幻世界，耳中聽見天籟般的樂音，空氣中飄著馨香……。瞬間，一切事物全部消失，醒來才知是黃梁一夢。→繽籟馨梁
- (C) 今年龍舟競賽高手芸集，每隊選手都歷經克苦鍛鍊。→雲刻段鍊
- (D) 公司的業積一直在原地度步，老闆決定遠鍍重洋到外國行銷，打嚮品牌的知名度。→踱渡響

2. 下列文句「」中的詞語，何者意義前後相同？（綜合）

- (A) 樂遊原上清秋節，咸陽「古道」音塵絕／風簷展書讀，「古道」照顏色
- (B) 大塊假我以「文章」／「文章」者，經國之大業，不朽之盛事
- (C) 我的心靈完全「沉浸」在這樣寧謐的氣氛當中／仲基與慧喬「沉浸」在新婚的甜蜜當中
- (D) 「浮雲」一別後，流水十年間／總為「浮雲」能蔽日，長安不見使人愁

3. 下列「」中的字，何組字義兩兩相同？（綜合）

- (A) 待人接「物」／「物」我兩忘
- (B) 「亢」奮不已／歌聲高「亢」
- (C) 青春年「華」／春「華」秋實
- (D) 延年「益」壽／相得「益」彰

4. 下列敘述的比賽情境，何者的表現不能被確認為是最優秀的？(綜合)

- (A) 長期苦練後，穎珊終於在世界溜冰賽中奪魁。
- (B) 鈴木的打擊率在這季職棒賽中是首屈一指的。
- (C) 國中的演講語文競賽，幼龍獨占鰲頭，為校爭光。
- (D) 球場上的花道，八面威風，連連灌籃得分。

5. 下列各組「」中的注音寫成國字後，何者字形兩兩相同？

- (A) 聲名大「ㄆㄨ」／急「ㄆㄨ」不安
- (B) 蓄「ㄆㄨ」待發／「ㄆㄨ」如破竹
- (C) 馬齒「ㄉㄨ」增／奮發「ㄉㄨ」強
- (D) 精神抖「ㄉㄨ」／罪惡淵「ㄉㄨ」 (L1、L5)

6. 下列「」中的國字，何組讀音相同？(L1、L5)

- (A) 「囤」積居奇／打「盹」片刻
- (B) 「掙」脫束縛／「爭」功諉過
- (C) 「掂」斤估兩／「惦」念於心
- (D) 「芰」荷映水／不「伎」不求

7. 下列文句「」中的詞語，何組詞性兩兩相同？(L5)

- (A) 詫異地看著她的「美麗」，多麼善解人意的「美麗」

(B) 燈光多麼侷限，「隔絕」了一片清輝好月，好像進入一個「隔絕」的世界

(C) 經過老師「清楚」地解析複習考題，我已「清楚」自己失分的癥結所在

(D) 「生活」在忙碌緊張的社會，要懂得追求閒適快樂的「生活」

8. 有些事情，只有親身經歷、體會，印象才會深刻，認知才會改變，這就是「經驗」的價值。下列文句無法表達上述意涵的選項是： (修改學測)

- (A) 醉過才知酒濃，愛過才知情重
- (B) 不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香
- (C) 有些書提供知識，有些書啟發真理。知識幫助我們了解；真理幫助我們領悟
- (D) 騎單車的小孩，一點也未覺生的可喜，除非生過重病

9. 下列各「」中的字，何組均指顏色？(L4)

- (A) 「黃」老之術／「黃」梅時節
- (B) 筆「墨」紙硯／騷人「墨」客
- (C) 「青」出於藍／雨過天「青」
- (D) 「赤」手空拳／面紅耳「赤」

10.文學作品中常見運用空間變化之意象：有時是距離遠近的變化；有時是視角上下的變化；有時則是範圍大小的變化。下列選項中關於空間變化的呈現方式，何者說明錯誤？(綜合)

- (A) 上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集，錦鱗游泳。→視角由上而下
- (B) 青青河畔草，鬱鬱園中柳。盈盈樓上女，皎皎當窗牖，娥娥紅粉妝，纖纖出素手。→視角由大而小
- (C) 天，與雲、與山、與水，上下一白。→視角由上而下
- (D) 寸寸柔腸，盈盈粉淚，樓高莫近危闌倚。平蕪盡處是春山，行人更在春山外。→視角由遠而近

11.「行行鄙夫」最可能表現出以下那些舉動？(甲)暴虎馮河(乙)血氣之勇(丙)好謀而成(丁)螳臂擋車(戊)韜光養晦(己)匹夫按劍。(L2)

- (A) 甲丙丁戊 (B) 甲乙丙丁
- (C) 甲乙丁己 (D) 乙丁戊己

12. 文字是靜態的，但是關鍵性的字詞可以使詩句活潑靈動起來。「長腿歐巴」敏鎬對此感到好奇，請你以下列四選項為題，指導他分辨哪一個句子「」中的字不能達到這種效果？(L4)

- (A) 斷腸人「在」天涯
- (B) 春風又「綠」江南岸
- (C) 鴉「翻」楓葉夕陽動
- (D) 紅杏枝頭春意「鬧」

13. 凡行文運筆不合語法，不合邏輯，或措辭不當，謂之「語病」。下列選項，何者沒有語病？（L1）  
（A）自來任何人都是苦出來的，故苦是生命的來源  
（B）讀書即使不能囫圇吞棗，也要廢寢忘食  
（C）人的進德修業，必然與年齡的增長形成正比  
（D）長大後才發現，快樂不是擁有得多，而是計較得少
14. 對於座右銘一文的文章配對，下列各文句，何組意思兩兩最為相近？（L2）  
（A）隱心而後動，謗議庸何傷／願無伐善，無施勞  
（B）施人慎勿念，受施慎勿忘／受人點滴，報以湧泉  
（C）無使名過實，守愚聖所臧／閑靜少言，不慕榮利  
（D）行行鄙夫志，悠悠故難量／將相本無種，男兒當自強
15. 對於下列各句所選取的關鍵字，何者最能傳達該句意思？（綜合）  
（A）花看半開，酒飲微醉——開、醉  
（B）貧者因書而富，富者因書而貴——貴  
（C）孤帆遠影碧山盡——孤  
（D）人閑桂花落——落
16. 深夜，行旅天涯的背包客達布，在捷運站外徘徊，與熱心的當地里長南斗相遇，展開了下列對話。請問對話中的稱謂，哪一選項使用不正確？（綜合）  
（A）南斗：「敢問『閣下』，您要前往何處？」  
（B）達布：「『貴人』正在尋找今晚的歇腳處。」  
（C）南斗：「若不嫌棄，可到『寒舍』住一宿。」  
（D）達布：「感謝『兄臺』的盛情相邀。」
17. 關於白樸 沉醉東風 漁父詞的說明，下列何者不正確？  
（A）沉醉東風是曲牌名，漁父詞是題目  
（B）使用眾多的顏色字，猶如一幅絢麗的江上風情畫  
（C）曲中寄託作者對功名利祿的輕視，及對悠然自得的生活之嚮往  
（D）內容在描寫春天的美景（L4）
18. 「是那樣萬般無奈的凝視／渡口旁找不到一朵可以相送的花／就把祝福別在襟上吧」有關此段詩句的敘述，下列何者不正確？（L3）  
（A）因為找不到可以相送的花，所以只能無奈的凝視  
（B）「襟上」是衣服別花的位置，暗指「心的所在」  
（C）以無形的深深祝福取代花  
（D）傳達一股含蓄之深情
19. 下列文句，何者用字最精簡？（L1，L5）  
（A）張曼娟利用暑假，在書桌前伏案完成長篇小說海水正藍  
（B）經過一番休息之後，他的疲勞頓時很快恢復  
（C）光陰的消逝，有一定的數量和速度，固然無法減少，可是也不會增加  
（D）夏夜來臨，所有星星呈現暴露了行蹤
20. 「紀、綱」分別是網上的細繩、粗繩，引申為法則。下列選項「    」中的詞語，何者「不具有」此種「字詞衍生義」？（L2）  
（A）他的言行常常自相「矛盾」，令人無法相信  
（B）居高「俯瞰」城市夜景的體驗是無比珍貴的  
（C）學校教育，除了師長的知識傳授之外，更期待學生彼此能「砥礪」學業，及增進人我關係的成長  
（D）歷經多次革命才能掙脫帝制的「枷鎖」，獲得自由
21. 白樸 沉醉東風：「    蘆岸    蘋渡口，    楊堤    蓼灘頭。」上述文句缺空處依序應填入哪些顏色字？（L4）  
（A）綠、紅、黃、白  
（B）白、黃、紅、綠  
（C）黃、白、綠、紅  
（D）紅、綠、白、黃
22. 下列關於元曲體例，何者敘述有誤？（L4）  
（A）曲分為雜劇和散曲兩類  
（B）曲牌除了標明曲子的音樂性，也與內容有關  
（C）散套是同宮調的若干小令組成  
（D）為增加韻律之美，常有襯字，襯字可添加在句首，或句中
23. 子曰：「君子食無求飽，居無求安，敏於事而慎於言，就有道而正焉，可謂好學也已。」請問關於這句話，下列說明何者錯誤？（L2）  
（A）「君子食無求飽，居無求安」近似顏回「一簞食，一瓢飲」的境界  
（B）孔子表達了學習需與生活相結合  
（C）孔子認為君子應該謹言慎行  
（D）「就有道而正焉，可謂好學也已」指好學的人就不會偏離正道
24. 以下是座右銘與陋室銘的比較，何者「錯誤」？（L2）
- |         | 座右銘      | 陋室銘       |
|---------|----------|-----------|
| (A)作者   | 漢代 崔瑗    | 唐代 劉禹錫    |
| (B)思想   | 儒家思想     | 道家思想      |
| (C)勉勵對象 | 自己       | 自己        |
| (D)寫作手法 | 以「慎」貫串全文 | 以「惟吾德馨」貫串 |
25. 請判別下列韻文，何者正確？（綜合）  
（A）風勁角弓鳴，將軍獵渭城。草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕。忽過新豐市，還歸細柳營。迴看射鵰處，千里暮雲平。→唐詩  
（B）春花秋月何時了，往事知多少。小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流。→曲  
（C）關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。→樂府詩  
（D）「忘憂草，含笑花，勸君聞早冠直掛。那裡也能言陸賈，那裡也良謀子牙，那裡也豪氣張華？千古是非心，一夕漁樵話。」→詞

26. 下列文句「」中的語詞經替換後，何者意思不變？

- (A) 經歷官場的紛紛擾擾，他開始有了「隱遁」的想法→入世
- (B) 忍不住要為這樣妥貼的心意而「動容」→變臉
- (C) 李將軍攻城時總是親冒矢石，「出生入死」→臨陣脫逃
- (D) 人終其一生應追求知識，鍛鍊技能，「涵養德性」→修身養性 (習作)

27. 下列文句，何者屬於「客觀敘述」，不帶有主觀情感？

- (A) 每一次照面，如芰荷映水，都是最珍貴而美麗的人間情分
- (B) 我的眼睛是一對快樂的萍草，順著流麗詞句的水面上浮流；我的眼睛是一雙小小的扁舟，在你文字的碧波間悠然啟航
- (C) 剛從海中撈起的白色珊瑚，用指甲輕劃，會發出「箏」的聲響
- (D) 箏怨朱弦從此斷，燭啼紅淚為誰流 (L5)

28. 迷糊的司音默寫座右銘一文句子，師兄子闌觀看後說道：

：只有一題選項無誤。請問下列何者為是？(L2)

- (A) 施人慎勿念，受施慎勿忘。惟仁為紀綱，世譽不足慕
- (B) 隱心而後動，謗議庸何傷？無使名過實，守愚聖所臧
- (C) 慎言節飲食，行之苟有恆。知足勝不祥，久久自芬芳
- (D) 曖曖內含光，在涅貴不緇。柔弱生之徒，老氏誠剛強

29. 菜根譚「德隨量進，量由識長，故欲厚其德，不可不弘其量；欲弘其量，不可不大其識。」根據這段文字，下列相關敘述何者正確？(L2)

- (A) 累積陰德，必須深厚自己的器量
- (B) 溫和蘊藉的能量來自優良品行
- (C) 宏大的器量是以深厚的道德為底
- (D) 進德修業，需要增長見識、開闊胸襟

30. 下列各語詞的注釋，何者不正確？(綜合)

- (A) 隱心而後動：隱，隱居不出
- (B) 知足勝不祥：勝，克制
- (C) 凭窗望馬路：凭，倚靠
- (D) 點秋江白鷺沙鷗：點，一觸即起

「一個人的生態和心態，有很大一部分是由朋友圈決定的。朋友使我們耳軟，朋友使我們盲從，朋友使我們變得比自己更好或更壞。因此，選擇朋友就是選擇人生，重組朋友就是重組人生。」  
(余秋雨 朋友送來一本書)

31. 下列何者與本文有相同的見解？(L2)

- (A) 見賢思齊焉，見不賢而內自省
- (B) 無道之人短，無說己之長
- (C) 染於蒼則蒼，染於黃則黃
- (D) 出淤泥而不染，濯清漣而不妖。

32. 下列四句話的文字與標點符號稍有差異，何者涵義與其他三者相去最遠？(綜合)

- (A) 靖王說他要為當年的赤焰軍翻案。
- (B) 靖王說：「他要為當年的赤焰軍翻案。」
- (C) 靖王對梅長蘇說：「先生，請您協助我為當年的赤焰軍翻案。」
- (D) 梅長蘇對靖王說：「在下願輔佐靖王，為當年的赤焰軍翻案。」

33. 李導演根據馬致遠的元曲〈天淨沙〉拍成微電影，請問以下哪一個電影元素與原著不符？(L4)

- (A) 場景先鋪陳為草木凋落、西風殘照的氛圍
- (B) 次用鄉下人家歡慶豐收的畫面，點出「小橋、流水、人家」
- (C) 再將鏡頭轉至古舊的官道上，落日餘暉，映著瘦弱的馬匹的遲滯腳步
- (D) 電影尾聲，夕陽漸漸西沉，鏡頭定格在騎著疲憊瘦馬的面容憔悴之人

34. 下列均為歌詠古人的現代詩，請根據詩意，選出正確的答案。(綜合)

- (A) 千年前為秋風所破的茅屋／剩日下的竹影搖曳／我小立在那座新築新修的草堂／遙想當年你如何扶杖嘆息，忍聽／兒童抱茅的嬉鬧，下一刻／隨手將一襲蕭然的長衫／掛進唐詩富麗的書櫥裡 →李白
- (B) 他被雷聲風聲雨聲／追趕至垓下／糧絕／兵盡／狂飆折斷纛旗／烏騅赫然咆哮／時不利兮可奈何→韓信
- (C) 但是，誰知我去魯十四年／都化作臨河的一句／長嘆／還不如歸去！修詩 畫／作春秋，含笑，栽植／那七十二株等待茂盛的杏樹 →孟軻
- (D) 一出塞無奈就天高地邈／一把慷慨的琵琶／憑她纖纖的手指／撥撥刮刮／能彈壓幾千里的飛沙？→王昭君

35. 所謂「座右銘」就是置於座位右邊用來策勵自己的銘文。下列何者無法當作座右銘？(L2)

- (A) 寧教我負天下人，休教天下人負我
- (B) 讀萬卷書，行萬里路
- (C) 有時候牆的存在不是為了要阻擋你，而是希望你找出動力與方法去跨越它
- (D) 出身只能決定你最初站在哪裡，不能決定你最後能爬多高

(甲) 我忽然就明白了：原來，這兩本存摺之間，是有斬釘截鐵的反比關係的。你在那一本存摺所賺取的每一分「金錢」的累積，都是用這一本存摺裡的每一寸「時間」去換來的。而且，更驚人的，「金錢」和「時間」的兩種「幣值」是不流通、不退換、不對等的貨幣。任何代價、任何數字，都無法兌換。  
(乙) 是的，是因為這樣，因此我對兩本存摺的取用態度是多麼的不同啊。我在「金錢」上越來越慷慨；在「時間」上越來越吝嗇。「金錢」可以給過路的陌生人，「時間」卻只給溫暖心愛的人。 (龍應台)

- 36.根據上文，下列陳述何者有誤？（綜合）  
（A）付出每一寸時間，必有相對等的金錢收入  
（B）作者只願意將時間留給值得珍惜的人  
（C）金錢存摺上的每一分數字，是用自己的時間換來的  
（D）作者認為金錢與時間的關係是成反比的

對多數人來說，「分離焦慮」是小孩子在第一天上幼兒園哭哭啼啼時的感受。但成年人與他們最在乎的人分離時，也可能體會到這種焦慮……你會認為，在如今這個每個人都能透過 3C 科技相互連結的時代，應該沒什麼人會如此黏著某個人了。但這種毫不費力的連結性已經把我們寵壞了。我們希望能立即連繫上每個人，當我們不能做到這一點時，就會不知所措。

- 37.根據上文，下列相關敘述何者錯誤？（L3）  
（A）科技讓人際交往不再受限於距離  
（B）多數人在面臨分離時，會感到焦慮  
（C）科技可以解決我們不能隨時連繫的焦慮層  
（D）「分離焦慮」可能會發生在每個年齡
- 38.下列各組詞語「」中的字，何者皆非指方位詞？（L2）  
（A）「下」筆如有神／不恥「下」問  
（B）瞻之在「前」／痛改「前」非  
（C）出師「北」伐／追亡逐「北」  
（D）披髮「左」衽／意見相「左」

## 二、題組 (共 24 分，每題 2 分)

雲來山更佳，雲去山如畫，山因雲晦明，雲共山高下。  
倚杖立雲沙，回首見山家，野鹿眠山草，山猿戲野花。雲霞，我愛山無價；看時行踏，雲山也愛咱。  
（張養浩 雁兒落兼得勝令）

- 39.「雲霞，我愛山無價；看時行踏，雲山也愛咱。」與下列何者情境相同？（L4）  
（A）不識廬山真面目，只緣身在此山中  
（B）我見青山多嫵媚，料青山見我應如是  
（C）會桃花之芳園，序天倫之樂事  
（D）明明如月，何時可掇？憂從中來，不可斷絕
- 40.關於這首曲子的寫作手法分析，下列何者「錯誤」？  
（A）敘述手法：先寫景後抒情  
（B）「山」與「雲」的關係，山為主，雲為客  
（C）「倚杖立雲沙，回首見山家」的主語是作者  
（D）借描寫雲山變化無窮的景色，抒發自己退隱山林後，愁緒如麻的心情（L4）

一棵開花的樹 席慕蓉  
如何讓你遇見我 在我最美麗的時刻 為這 我已在佛前求了五百年 求祂讓我們結一段塵緣  
佛於是把我化作一棵樹 長在你必經的路旁 陽光下慎重地開滿了花 朵朵都是我前世的盼望

當你走近 請你細聽 那顫抖的葉是我等待的熱情 而當你終於無視地走過 在你身後落了一地的 朋友啊 那不是花瓣 是我凋零的心

- 41.對於一棵開花的樹一詩的敘述，下列何者錯誤？（L3）  
（A）「我已在佛前 求了五百年」讓愛情的專注加上宗教的虔敬，顯出愛的神聖與崇高  
（B）本詩的主旨為眾樹開花各有情緣，別感傷要放下  
（C）最後並未能得到喜悅的結局，作者這樣安排表達執著的落空具有震撼效果，讓人更對這份情感動容。  
（D）在「那顫抖的葉是我等待的熱情」一句中，「顫抖」兩字是要強調當企盼的對象走近，女子又喜且懼的心境
- 42.下列何者與一棵開花的樹，有著相同的情懷？（L3）  
（A）曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲  
（B）還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時  
（C）我達達的馬蹄是美麗的錯誤，我不是歸人，是個過客  
（D）本待將心託明月，誰知明月照溝渠

下文是一則記者對林懷民演講內容的報導，閱讀後回答 43、44 題。

林懷民回憶，當初回國到雲門才開始學編舞，一開始就遇到最大的挑戰「如何跳自己的舞。」歐美舞者手一伸、腳一跳，你就能立刻認出背後的文化符號；跳舞和藝術一樣，從來不是中性的，需要歷史和文化長久的涵養。

「就像巴黎的印象畫，陽光是透明的。南臺灣的陽光卻是炙熱的，把萬物都曬到模糊；我們卻從來只認得義大利的文化復興、法國的印象派、安迪沃荷的瑪麗蓮夢露。」

林懷民指著畫家廖繼春作品「有香蕉樹的院子」，畫中展現南臺灣獨有的陽光、溫度。「就像侯孝賢的悲情城市，空鏡頭裡都是濕氣，把海島國家才有的面貌呈現。」他說，這是技法在服務畫作和生活，「這才是屬於臺灣的藝術。」（鄭語謙〈肉身解嚴〉）

- 43.以下何者並不符合林懷民創作觀點的選項：  
（A）「如何跳自己的舞」，意指要有自己的風格  
（B）美感經驗來自於日常生活  
（C）必須經過國外的藝術薰陶，才能孕育藝術創作  
（D）藝術創作要與土地結合以呈現特有風貌

- 44.這則報導的內容包括四個重點，請依據文中呈現的次序，排列出最適當的選項：  
甲、期許自我創作的獨特  
乙、反省藝術教育的限制  
丙、連結其他藝術的創作  
丁、確立藝術發展的方向

- (A) 甲乙丙丁  
(B) 乙甲丁丙  
(C) 丙丁甲乙  
(D) 丁丙乙甲

未走之路 羅伯特·佛羅斯特  
金色的樹林中有兩條岔路，  
可惜我不能沿著兩條路行走。  
我久久地站在那分岔的地方，  
極目眺望其中一條路的盡頭，  
直到它轉彎，消失在樹林深處。

然後我毅然踏上了另一條路，  
這條路也許更值得我嚮往，  
因為它荒草叢生，人跡罕至。  
不過說到其冷清與荒涼，  
兩條路幾乎是一模一樣。  
那天早晨兩條路都鋪滿落葉，  
落葉上都沒有被踩踏的痕跡。  
唉，我把第一條路留給未來！  
但我知道人世間阡陌縱橫，  
我不知未來能否再回到那裡。

我將會一邊嘆息一邊敘說，  
在某個地方，在很久很久以後：  
曾有兩條小路在樹林中分手，  
我選了一條人跡稀少的行走，  
結果後來的一切都截然不同。

45.關於全詩的賞析，下列哪一個選項是錯誤的？(L3)

- (A) 用「樹林中的路」比喻人生之路  
(B) 「林中的岔路」比喻人生的抉擇  
(C) 作者選擇另一條路，是因為它「人跡更少」  
(D) 用具體事物說明抽象概念

46.下列何人，和詩中選擇「荒草叢生，人跡罕至」的人生態度最不相同？(L3)

- (A) 繼承家業，成為汽車業龍頭的大老闆  
(B) 不斷研發，使用另類食材的麵包師傅  
(C) 自我摸索，克服困境的高爾夫球冠軍  
(D) 不畏艱辛，挑戰常人不能的長跑好手

續座右銘 白居易  
勿慕富與貴，勿憂賤與貧；自問道何如，貴賤安足云？  
聞毀勿戚戚，聞譽勿欣欣；自顧行何如，毀譽安足論？  
無以意傲物，以遠辱於人；無以色求事，以自重其身。遊  
與邪分歧，居與正為鄰；於中有取捨，此外無疏親。修外  
以及內，靜養和與真；養內不遺外，動率義與仁。千里始  
足下，高山起微塵；吾道亦如此，行之貴日新。不敢規他  
人，聊自書諸紳；終身且自勗，身沒貽後昆。後昆苟反是  
，非我之子孫。

注：①動「率」：遵循。 ②「規」他人：勸勉。 ③紳：衣帶 ④自「勗」：音ㄒㄩˇ，勉勵。 ⑤「貽」後昆：音一／，遺留。 ⑥後昆：後代子孫。

47.本文的主旨在勉人做到哪方面的精進？(L2)

- (A) 孝友忠信 (B) 博文約禮  
(C) 建功立業 (D) 修身處世

48.根據本文，判斷下列文意何者不正確？(L2)

- (A) 自顧行何如，毀譽安足論／隱心而後動，謗議庸何傷  
(B) 遊與邪分歧，居與正為鄰／近朱者赤，近墨者黑  
(C) 千里始足下，高山起微塵／欲窮千里目，更上一層樓  
(D) 勿慕富與貴，勿憂賤與貧／不戚戚於貧賤

學習耕耘自己的身體美學 陳昭淵  
摘錄 2016/09/26 19:42:40 聯合新聞網 udn 讀書人  
【讀·書·人 專欄／陳昭淵】

蔣勳在《身體記憶 52 講》一書中，從體態、呼吸一直探討到勞動、擁抱等各種動作，從身體的外在型態討論其中的美學涵養，並且對應藝術史中對於美的建立與觀點。

書中第一部從古典美感談起：古埃及的巨大人形石像永遠有一條很嚴格的中軸線，站姿四平八穩，兩手緊緊貼著身體兩側，這使得身體產生一種強烈的紀律感，這和帝國統治的社會氛圍也有關係，古埃及人追求的是沉穩均衡的嚴肅紀律。

反觀希臘人，在他們所發展的城邦制度下，公民可以共同討論決定事情，於是人們的思想及心靈相較於埃及都較為自由放鬆。反映在雕塑作品時，希臘雕像中的人通常不會呆板的站著，他們在站立時將重心放在一隻腳上，於是這樣些微的傾斜產生了一種放鬆自然、優雅浪漫的姿態。另外希臘人很喜歡運動，運動的目的是敬神，是表演給神看的，於是他們特別欣賞經運動後鍛鍊出來精實完美的身材肌肉，也藉由藝術作品捕捉運動時的動感。

美是一種文化結果，以上兩種文化比較並不是要定義哪一種美感是好的。美感沒有絕對，它來自於體驗，我們可以在埃及雕像中體驗到雍容高雅且尊貴的靜態之美；也可以在希臘雕像的姿態感受到重心轉移、充滿生命活力的動態之美。

書中提到肉體的美學跟精神的美學應該合而為一，也就是所謂「身心平衡」：「身」講的是肉身可被觀見的部分，比如肌肉、骨骼等，在西方觀點提供了很多身體的樣本，很多人崇尚健身、喜好運動，以鍛鍊出精實的健美肌肉、達成完美的身形；「心」則比較像是東方的觀點，強調精神及心靈的修行，比如氣功、瑜伽、靜坐等，強調呼吸及重心的穩定，才能讓心靈進入專注但放鬆的狀態。

49. 根據上文，下列何者敘述有誤？
- (A) 美是一種文化結果，無法藉由不同文化去定義或比較哪一種美感是最佳的
  - (B) 肉體的美學跟精神的美學應該合而為一，也就是所謂「身心平衡」
  - (C) 西方的觀點，提供了很多身體的樣本，所以如氣功、瑜珈、靜坐等，強調呼吸及重心的穩定
  - (D) 希臘雕像的姿態使人感受到重心轉移，可了解他們特別欣賞身體的美感能量
50. 以下是根據上文所提的古典美感，予以列表陳述，請問何者有誤？



圖（一）圖（二）圖（三）圖（四）

	古埃及人	希臘人
(A)社會氛圍	帝國統治	城邦制度
(B)人形石像	圖（一）	圖（四）
(C)美感認知	藉由藝術作品呈現沉穩均衡的紀律	藉由藝術作品捕捉運動時的動感
(D)動靜之別	靜態之美	動態之美