

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、 國字注音

二、 注釋

三、 默寫

四、 選擇題：一題2分，共48分

1. 下列句子中，何者字形完全**正確**？(綜合)

- (A) 昨日考場竟然發生重大舞蔽事件，讓人不禁慨嘆世風日下，甚至有人想要遮蔽事實真相。
(B) 每逢連假，高速公路上車潮湧現，交通堵塞，政府卻仍然視若無睹般，無法解決這一切。
(C) 這本來就是你擅長的範疇，你因該更加認真籌備才是，如此才能有東山再起的一天啊。
(D) 被醫生宣告終身癱瘓的他，依然不放棄人生，在路邊擺起水果攤營生，真是令人欽佩。

2. 「只見他們選擇在日正當中的時刻才冒熱出擊。那時候，但見一隻隻蜥蜴都已被烤得全身動彈不得，只能眼睜睜看那銀蟻在面前橫行而過。」下列句子中，何者最為**接近**此句涵義？(L8)

- (A) 專心一意，天無絕人之路
(B) 知己知彼，才能克敵制勝
(C) 鍥而不捨，鐵杵能磨繡針
(D) 擇善固執，做應該做的事

3. 「那老子彭澤縣懶坐衙，倦將文卷押，數十日不上馬，柴門掩上咱，籬下看黃花，愛的是青山綠水，見一個白衣人來報，來報五柳莊幽靜煞！」這段話所描寫的人物與下列詩句何者**相同**？(L5)

- (A) 千年前為秋風所破的茅屋／剩日下的竹影搖曳／我小立在那座新築新修的草堂／遙想當年 你如何扶杖嘆息
(B) 據說 你喝一斗酒／可以寫詩百篇／在長安市的酒家沉沉睡去／皇帝來喚 你也不應／你說／我是酒中的仙
(C) 質而綺，真且醇，自可傳之千古；樽中酒，籬下詩，豈甘了此一生。
(D) 你的瞳孔是一個箭靶／昂貴無比，神奇無比／丘陵高山都是你／哪怕一卷春秋已斷裂／你永不哭泣

4. 下列「」中的字，何者讀音兩兩**相同**？(綜合)

- (A) 胭「脂」水粉／美好婚「姻」
(B) 傷口包「紮」／奮力掙「扎」
(C) 晶瑩「剔」透／自我警「惕」
(D) 「悶悶」不樂／天氣「悶」熱

5. 下列句子中，何者字義兩兩**相同**？(綜合)

- (A) 造飲輒「盡」／春蠶到死絲方「盡」

(B) 「極」其言，茲若人之儔乎／登峰造「極」

(C) 「期」在必醉／嫁得瞿塘賈，朝朝誤妾「期」

(D) 不汲汲「於」富貴／千里之行，始「於」足下

6. (甲) 你找藉口來掩飾錯誤的事實，無疑是「掩耳盜鈴」，早晚會被發現的

(乙) 下課後，大批同學們「魚貫而入」地進入餐廳，爭先恐後的樣子真是可怕

(丙) 阿杜的事業因為財務周轉不靈，情況有如「弊車羸馬」般，岌岌可危

(丁) 想不到一向慌亂的他，在會議上陳述理由時，竟能侃侃而談，「有條不紊」

上述文句中運用的成語，哪幾項最為**正確**？(綜合)

- (A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 丙丁 (D) 甲丁

7. 「好讀書，不求甚解；每有會意，便欣然忘食。」說明五柳先生的讀書態度，請問與何者的境界**相近**？(L5)

(A) 讀書譬如飲食，從容咀嚼，其味必長；大嚼大咀，終不知味也。—— 朱熹

(B) 讀書欲精不欲博，用心欲專不欲雜。—— 黃庭堅

(C) 三更燈火五更鳴，正是男兒讀書時，黑髮不知勤學早，白髮方悔讀書遲。—— 顏真卿

(D) 腹有詩書氣自華，讀書萬卷始通神。—— 蘇軾

8. 「蠍子無法控制自己的非理性，因為騎在別人頭上、咬人，是牠自小以來的訓練，牠必須靠踩在別人頭上才能求得生存。這樣的生存情結到了必須以自身的利益，甚至是自身的性命來交換時，亦在所不惜。」以上〈蠍子文化〉的段落涵義，與下列何者最**接近**？(L6)

- (A) 蠍子不會為了求生存而犧牲別人的生命
(B) 蠍子會為了表現自己能力而犧牲自身生命
(C) 蠍子的本性就是咬人，即使犧牲自己性命也不會改變
(D) 蠍子雖然被訓練以利益為主，但絕對不可傷害自己

9. 「須臾，濃雲密布，一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊；樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛。湖裡有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去。」請問以上寫景文句空間敘述方式與下列何者**相同**？(L7)

(A) 眼前，卵石鋪設的空庭上，種著幾株白艾草，庭旁豎立著大石板，或立或臥，上有幾隻麻雀，輕靈跳躍。

(B) 在那左右延伸而來的山巒之後，是灣外的海水；海水之外，更有遠山模糊；在模糊的遠山之外，便是祖國。

(C) 校園的四周是油綠的大樹，校園的中央是澄明的小池，池旁有一聖母的白色石雕，池裡有個聖母的倒影。

(D) 饅型小山遮掩了遠處的通道，地形起伏如輕波，路旁黃菊搖曳輕柔，天上的藍天白雲也跟著隨風飄動。

10. 阿哲在書店看到了一則宣傳單，但以下句子中，哪一則才是**正確**的宣傳文字？(L7)

《儒林外史》只要五折！擁有這本書，你將了解：
(A)針砭清末社會黑暗，具影響力的諷刺小說
(B)吳敬梓如何成功描摹景物成了最大的特色
(C)王冕乃作者化身，努力自學成為完美典範
(D)著名的嘲諷科舉士人爭名逐利的章回小說

11. 下列對於〈五柳先生傳〉一文的說明，何者**正確**？(L5)

- (A) 本文模仿史傳形式，先傳後贊。並且以黔婁之妻稱讚五柳先生的話，說明他是個不慕榮利之人。
(B) 「期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留」的率真，意近「我醉欲眠卿可去，明朝有意抱琴來」。
(C) 本文是陶淵明託名五柳先生而寫的自傳，以第一人稱寫作，闡述自己的生活與個性。
(D) 「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」感嘆五柳先生懷才不遇，無法像無懷氏一般施展抱負

12. 下列「」中的詞語，何者**皆為**偏義複詞？(L5)

- (A) 事情有輕重「緩急」之分，三思而後行吧！／生女不生兒，「緩急」非所益
(B) 他所言「虛實」參半，不可盡信／赤壁大戰前夕，曹操派蔣幹過江，去東吳一探「虛實」
(C) 屋子裡靜悄悄的，一點「動靜」都沒有／她多才多藝，允文允武，真是「動靜」皆宜
(D) 戰士軍前半「死生」，美人帳下猶歌舞／為了維護自由權利，將士們早已抱定「生死」無悔的決心。

13. 「無一不像」意為十分相像，「無」與「不」為雙重否定轉為肯定之意，請問下列何者**不屬於**此種雙重否定？

- (A) 爸媽總是將我們照顧得「無微不至」，深怕我們吃不飽穿不暖。
(B) 這個世界有著多樣的文化、民族，走一趟世界，才發現簡直是「無奇不有」。
(C) 電信業者宣布即將推出 5G 通訊技術，網路的影響力真是「無遠弗屆」。
(D) 土虹每次與人相約時，總是喜歡臨時「無故不到」，也難怪久而久之，沒人想再約他了。

- 14.

這____／且讓我敬一敬／醉去了的____／醉夢中的世界／芳草鮮美／落英繽紛／不為____／不去逢迎諂媚／不拿生命浪費著／去追逐空名／這無根柢的人生／這飄飛在陌上的塵土／朋友／落地即為兄弟／你隨我____／只要一口／便可以忘了車馬聲喧／只要一口／便忘了這戰爭的世代／只要一口／便可以看見／欣欣的榮木／涓涓的水流

以上為作家蔣勳的新詩，內容缺空畫線處____，請問依序**宜填入**何者？(綜合)

- (A) 一碗酒、陶淵明、五斗米折腰、喝一口酒。
(B) 一壺茶、王冕、沽名釣譽、啜一口好茶。

- (C) 一壺茶、陶淵明、戚戚於貧賤、啜一口好茶。
(D) 一碗酒、王冕、功名利祿、喝一口酒。

15. 在語文中，對人物的聲音、顏色、形體、情狀的各種感受，加以描繪形容的修辭技巧叫「摹寫」。下列文句，有關摹寫的敘述，何者**錯誤**？(L7)

- (A) 濃烈而辛辣的中藥味充滿了整個抽屜，薰得我不停打噴嚏——味覺摹寫
(B) 陽光平鋪在窗外的草坪上，把草尖上的露珠映成了亮晶晶的珍珠——視覺摹寫
(C) 深秋的夜風吹來，我有點冷，披上母親為我織的柔軟毛衣，渾身又暖和起來——觸覺摹寫
(D) 呼嘯的摩托車聲劃過寧靜的黑夜，尖銳地在我耳膜上劃出一道傷口——聽覺摹寫

16. 章回小說是一種用分章分回來敘述故事的長篇小說，每回常用兩句相對仗的句子作為標題。下列各章回小說與回目的配對，何者**正確**？(L7)

- (A) 《水滸傳》：美髯公千里走單騎，漢壽侯五關斬六將
(B) 《三國演義》：梁山泊林沖落草，汴京城楊志賣刀
(C) 《紅樓夢》：林黛玉重建桃花社，史湘雲偶填柳絮詞
(D) 《西遊記》：周學道校士拔真才，胡屠戶行凶鬧捷報

17. 下列文句所描寫的景色，何者季節兩兩**相同**？(綜合)

- (A) 寒雁一向南去遠，遊人幾度菊花叢／千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風
(B) 鴻飛冥冥日月白，青楓葉赤天雨霜／青荷蓋綠水，芙蓉葩紅鮮
(C) 黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙／蓮浮蓮沼形猶小，日映花磚影最長
(D) 榴花彩綉朱明節，蒲葉香浮綠蟻樽／昔別春草綠，今還墀雪盈

18. 以下表格為根據〈王冕的少年時代〉中文句所作的人物分析，請問哪一個選項的理解**有誤**？(L7)

選項	人物敘述	人物分析
(A)	<u>王冕</u> 道：「娘說的是。我在學堂裡坐著，心裡也悶，不如往他家放牛，倒快活些。」	<u>王冕</u> 不喜歡讀書，放牛的自在生活反而讓他找到了成為大畫家的志向
(B)	母親替 <u>王冕</u> 理理衣服，口裡說道：「早出晚歸，免我懸念」母親含著兩眼眼淚去了。	母親不捨與憐惜 <u>王冕</u> ，體現出母親的舐犢情深
(C)	秦老叮嚀 <u>王冕</u> ：「我老漢每日兩餐小菜飯是不少的，每日早上還折兩個錢與你買點心吃，只是百事勤謹些，休閒怠慢」	秦老給予 <u>王冕</u> 的待遇和叮嚀，表現出其慈祥敦厚的雇主形象

(D)	王冕成了畫沒骨花卉的名筆之後，每日畫幾筆畫，讀讀古人的詩文，漸漸不愁衣食，母親心裡也歡喜。	表現出 <u>王冕</u> 的淡泊名利，不愧為讀書人典範
-----	---	------------------------------

19. 「諸暨一縣，都曉得他是一個畫沒骨花卉的名筆。」句中「名筆」指的是著名的畫家。下列文句對於人物別稱使用，何者應用**正確**？(L7)

- (A) 江蕙一宣告封嗓，演唱會變得一票難求，許多「郎中」趁機大撈一票
- (B) 曜宇不只聰明，更具有精準的投資眼光，也難怪他能夠成為呼風喚雨的金融「鉅子」
- (C) 侯文詠不僅曾是位醫生，著作等身的他更是出版界有名的「書客」
- (D) 百貨公司周年慶到來，許多「泰斗」蜂擁而至，搶購限量特價品

20. 下列句子中，何者的闡述**沒有**語病？(綜合)

- (A) 亞鴻在這次作文比賽中初試啼聲，果然不負眾望，蟬聯冠軍，令人欣喜不已。
- (B) 這支球隊網羅許多明星球員，企圖打造一群烏合之眾，欲在本次賽程中締造佳績。
- (C) 迪士尼的夜間煙火遊行，絢爛精彩，許多人不斷向前鼠竄，想要爭睹美麗瞬間。
- (D) 近年來計畫執行成效不彰，行政效率牛步化，許多政策因而受到拖延。

21. 「我緩緩的揮手／你急急的折柳／柳樹是殘酷的／此後相思便堅持要跟你／連袂而去／而傾盆大雨／吵著要陪我／走完這一生」上述為渡也的詩作〈灞橋〉，詩中「柳」的意象，與下列何者的「柳」最**不相符**？(文意理解)

- (A) 芙蓉如面柳如眉，對此如何不淚垂
- (B) 長安陌上無窮樹，唯有垂楊管別離
- (C) 渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新
- (D) 柳條折盡花飛盡，借問行人歸不歸

22.

宜蘭的本色景意，是一分平遠，是一種淡清。它沒有一壘一壘、一墩一墩的土泥濃積的油潤潤、肥實實的泥坡土崗，其上長滿了黃澄澄作物。它不像那種沃地，它沒有所謂膏壤。它有的，是平平薄薄的細沙細土，是佈滿纏繞的無盡水網。偶念及日本的風景，其實它的原野農田，很不被人視作美景，主要它的人為打理的房屋景、小橋景、長牆景、松樹景、寺院景等太是精采，相對的，田野景甚難凸顯也。中國雲南、貴州的梯田，是於高低起伏處作文章，這類地方瘴氣充盈，人民不免嗜辣愛辛，以資抗溼。這又與宜蘭的清遠淺澹自然地勢極為不同，宜蘭全是明澈流水薄薄刷撫而過，當然連吃食也傾向淡泊而清鮮之風情。(舒國治〈宜蘭一瞥〉)

關於這段文字的寫作手法，下列敘述何者**正確**？(文意理解)

- (A) 運用聽覺摹寫，生動地描摹宜蘭潺潺的水聲
- (B) 採用近鏡頭特寫，細膩描寫宜蘭田野的形貌
- (C) 以對比手法，寫出宜蘭田野景色的獨特美感
- (D) 先分述田野的種類，再說明宜蘭田野的差異

23.

南頓張助，於田中種禾，見李核，意欲持去，顧見空桑中有土，因種植，以餘漿溉灌。後人見桑中反覆生李，轉相告語。一日，有病日痛者過焉，暫息陰下，言：「李君令我目愈，謝以一豚。」目痛小疾，亦行自愈。眾犬吠聲，因盲者得視，遠近翕赫，其下車馬常數千百，酒肉滂沱。間一歲餘，張助遠出來還，見之驚曰：「此何有神？乃我所種耳。」因就斫之。

- ①翕赫：音ㄘㄟˋㄏㄜˋ，顯耀而亂紛紛的樣子
- ②斫：音ㄓㄨㄛˋ，以刀斧砍削

閱讀上文，下列何者是本文**想要說明**的道理？(文意理解)

- (A) 一飯千金，有人幫助過自己就應該報答對方
- (B) 以訛傳訛，胡亂的猜想或迷信是非常可笑的
- (C) 殺一儆百，尤其強調勿以惡小而為之的道理
- (D) 天助自助，想要如願以償自己就該努力付出

24.

- (一) 海鷗要高飛，必先遠退。花蜜要香醇，必先酒釀。人要一展抱負，必先充實內涵。
- (二) 一個成功的後面都有著十五年到二十年極為豐富的生活經驗，要是沒有這些經驗，任何敏捷才思恐怕也不存在；若沒有這些經驗，恐怕任何天才也都無濟於事。

這兩段話共同傳達出的涵義，與下列何者最**接近**？(文意理解)

- (A) 懂得海納百川是成功者的基本特質
- (B) 成功者懂得從別人的經驗記取教訓
- (C) 厚植實力才是邁向成功的不二法門
- (D) 人之所以成功來自眾人的默默支持

五、 閱讀測驗：一題2分，共14分

(一)

玄宗嘗器重蘇頲，欲倚以為相，禮遇顧問，與群臣特異。欲命相前一日，上秘密不欲令左右知。迨夜將艾，乃令草詔，訪于侍臣曰：「外庭直宿誰？」遂命秉燭召來。至則中書舍人蕭嵩，上即以頲姓名授嵩，令草制書。既成，其詞曰：「國之瑰寶。」上尋讀三四，謂嵩曰：「頲，瑰之子。朕不欲斥其父名，卿為刊削之。」上仍命撤帳中屏風與嵩，嵩慚懼流汗，筆不能下者久之。上以嵩抒思移時，必當精密，不覺前席以觀。唯改曰：「國之珍寶。」他無更易。嵩既退，上擲其草於地曰：「虛有其表耳。」(節錄自鄭處誨〈明皇雜錄〉)

①迨：音ㄉㄞˋ、及，等到 ②將艾：快要結束、將到盡頭
③直宿：值夜

25. 根據本文內容，下列推論何者**正確**？

- (A) 蘇頲的父親是當朝的瑰寶
- (B) 蕭嵩的外型看似飽讀詩書
- (C) 玄宗因難以入眠而欲擬詔書
- (D) 玄宗不欲人知自己器重蘇頲

26. 根據本文內容，下列何者是唐玄宗對蕭嵩不滿的**主因**？

- (A)連草擬詔書都做不好
- (B)其個性太過容易緊張。
- (C)程度不佳，錯字連篇
- (D)值夜當班，精神不濟

(二)

問：無論是家人、朋友、伴侶，每個人終究會面臨與親愛之人告別的時刻，每個人告別的時間長短不同，告別的方式也不一樣。_____？

鍾：也許有學習到平衡，但說學習仍然抽象。每個人的苦多大過於文學所承載的。我一度質疑文學的救贖，因為文學其實處理不了真正身體的苦痛，且感情深度往往也超越了文字，比如在醫院時聽到哀嚎聲，會覺得文學還不如一顆止痛藥。

(甲) 我覺得自己覺悟得很慢，當然不是說有錢就好，但至少不要讓母親操心，且不要求別人的幫忙。《捨不得不見妳》可以說是對母親的道歉書，也是對母親的致謝函。

(乙) 可是當午夜夢迴，文學還是救了你，因為那種孤獨，只有文學家可以融化你，比如我看羅蘭·巴特《哀悼日記》等等。

(丙) 但白天我常想搞文學幹嘛？想朗讀，媽媽又聽不懂，文學在醫院非常遙遠。以前講到錢我都覺得俗得要死，每次媽媽說妳要存錢啊，我都不理她。以前覺得是俗物，現在一點都不俗了。

我想每個人都會經歷一些過程，人的情緒不是永恆性的定在那裡。上一刻我可能痛哭流涕，然後又一切平靜，於是趕快寫一點，但下一刻我又潰堤了。很多人以為書寫就可得到治療，其實根本沒有。因為文學抽象性的語言並無法抵達正在慌亂者的心，捕捉不到真實的苦痛。但我又想，文學不是哲學，它不提供答案。文學是一面小小的裂鏡，是作者種種的觀照，因認真書寫而折射了同樣有此苦痛的人，雖然文學照得不是很清楚，但有時被折射到時，也能有所慰藉或者洗滌。

(節錄自大田出版社專訪鍾文音《捨不得不見妳：女兒與母親，世上最長的分手距離》)

27. 根據文章的脈絡判斷，(甲)(乙)(丙)三段文字如何排序**最恰當**？

- (A) (甲)→(乙)→(丙)
- (B) (丙)→(甲)→(乙)
- (C) (乙)→(丙)→(甲)
- (D) (乙)→(甲)→(丙)

28.根據鍾文音的回答推判，畫線處**應填**入下列哪個句子？

- (A) 妳準備以什麼樣的方式向大家告別，捨得嗎
- (B) 面對生老病死的變化，如何平衡內心的衝突
- (C) 愛與不愛是每個人的難題，妳如何取得平衡
- (D) 對於告別與不捨，妳認為自己找到平衡了嗎

29.根據本文內容，下列何者是作者所說「文學還不如一顆止痛藥」的涵義？

- (A) 當午夜夢迴，文學還是救了你，因為那種孤獨，只有文學家可以融化你
- (B) 我想每個人都會經歷一些過程，人的情緒不是永恆性的定在那裡
- (C) 文學抽象性的語言並無法抵達正在慌亂者的心，捕捉不到真實的苦痛
- (D) 雖然文學照得不是很清楚，但有時被折射到時，也能有所慰藉或者洗滌

(三)

牛相鬥，公水牛的雙角既長又尖，互抵後多少會有皮肉裂傷，若不嚴重，敷些草藥就行了。老農總用鋤頭掘起幾叢牛頓棕，在圳溝裡泡洗去土，連根帶葉放入石臼中搗碎，抓一坨貼在傷處，隨手用任何寬大的樹葉覆蓋，草繩綁住，長則一星期，短則三五天，皮肉就癒合了。

有草地，總會有牛頓棕。這不起眼的小草，應該是上天特賜給耕牛的。有人稱之為牛頓叢，有人稱之為萬斤草，有人稱之為牛筋草，只有那漢藥店裡的人才會正正經經稱之為魚鰍草。因何取名如此？牛頓棕，意思是那草極為強韌，牛繩繫之，則牛力亦無法拔動，只能停頓該處。

漢藥店不收牛頓棕，但武館中人不敢小看牛頓棕。練武必須勞動筋骨，無人能免扭傷，而牛頓棕可醫牛也可醫人。等閒扭傷筋骨，寧可不吃藥，治療方法大致同於牛。

相傳牛頓棕可醫人之癆病，但牛頓棕只是主藥，藥非一味。然則，如何調配？對不住，江湖一點訣，說破金鑊鐵。專業的採藥草人依時採藥草下山，憑著百草養活一家。其人一旦入土，草藥處方亦永遠埋葬。可惜嗎？似是似不是，天有好生之德，人活著就會有各種求生的本能，好比牛頓棕吧，牛頓棕通常單叢單處，開花結出卵形小果，小果隨風飄至四方，落地生根，還是單叢單處。這有道理，牛頓棕的根鬚繁多又深扎延伸，莖葉需要充足日照，若數叢聚處，則互相妨礙生長，智者不為也。

見過牛頓棕的根鬚，乃知萬物有智。牛頓棕的根鬚能深入地面下兩尺，交錯纏繞；旁邊的其他草類，取其餘，扎根十公分左右，各有空間。好比人吧，漢醫西醫分別營業，不競不爭；無醫的所在呢？有人會登門遊說備用藥袋

，一般稱為寄藥包，其人俗謂寄藥商。寄藥商的藥袋裡無非感冒藥、萬金油、紅黃藥水、腹痛丸……之類。寄藥商舌巧，說得天花亂墜，客客氣氣，禮數講究，恆久微笑，偶或鞠躬，頻頻點頭，細細解釋，那麼幾種藥，差不多除了癌症之外皆可治療。鄉下人省儉習慣，也許寄藥商拜訪一二次仍不答應，沒關係，寄藥商的耐性可比牛頓棕，再來仍是喊阿叔阿嬤阿伯阿姆，像三代以上的世交那般親密。總算鄉下人許允了，寄藥商並不因此忘形，定期不定期登門問候起居，從此，藥袋寄定了。

牛頓棕對容易中暑的鄉下小孩而言，是天賜珍寶。武館中人也常喝，負責捶草的通常是甫入門的小徒弟。嚴格的武師會規定小徒弟半蹲著捶；幸災樂禍以此作弄嗎？不，練武首要乃蹲馬步，半蹲著捶草汁，既練腳力穩又練臂力強。如此兩三年，小徒弟一點一點學會牛頓棕的所有用處了。

鄉下小孩未必與上代人一樣是牛頓棕身命，有了成就，回鄉看看，咦，父母變矮了，老牛也變矮了。老牛仍然拖犁嗎？不須啦，鐵匠打造的引擎動力犁土機代替了牛。那，老父老母不用下田了吧？不可啦，種田等於活動筋骨，筋骨放鬆會生病的。有成就的人並不驕傲，婉轉卻說老父母放下工作，一輩子辛苦，費些錢遊樂，不過份呀。老父執意，拉也拉不轉，明顯不耐煩，但牛脾氣暫時壓抑不發作，只用鼻孔噴氣，偶爾喝一口炒麥茶。怎麼辦呢？不怎麼辦，再多話一些，父子要相牴的。瞧瞧老牛去吧，唉也，已經瘦到肋骨根根凸出，牛鈴輕輕響，牛尾緩緩動，與其說是驅趕牛虻蒼蠅，不如說是慣性搖擺。

改寫自阿盛〈連連牛筋草〉

30.根據本文，下列有關「牛頓棕」的說明，何者**正確**？

- (A) 書寫牛頓棕的各種療效，紀錄早期藥草師傅的偏方
- (B) 以牛頓棕貫串全文，刻劃了鄉民生活的智慧與韌性
- (C) 小徒弟半蹲捶牛頓棕，才能體悟人生也該堅忍不拔
- (D) 牛頓棕根鬚錯雜，猶如鄉民雖開枝散葉，不忘故里

31.下列何者**最適合**用來詮釋本文的內容？

- (A) 書寫社會變遷下，底層小人物的人生，藉此凸顯農村的落後無知，與文明社會脫節
- (B) 細寫臺灣農村的風土民情，描繪中下層人物的樣貌與生活經驗，傳達對鄉土的關懷
- (C) 以悲憫的情懷，藉由描寫小人物在經濟壓力下卑微辛酸的生活，來為他們發聲作傳
- (D) 以社會變遷為寫作的主題，人物性格鮮明，呈現對鄉土的認同與現代文明的批判

- 【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】
【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】
【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

選擇題	非選擇題	作文	總分

一、國字注音：11分(每題1分)

1.杯盤狼「ㄐㄟ」：	2.「ㄆㄟ」號：	3.毛骨「ㄇㄨㄣˊ」然：
4.吞「ㄆㄟ」：	5.急「ㄆㄟ」：	6.獨占「ㄇㄨㄣˊ」頭：
7.「勾」當：	8.荒涼貧「瘠」：	9.嶽「崎」磊落：
10.感「慨」：	11.一「塌」糊塗：	

二、注釋：14分

1.游刃有餘：	6.造飲「輒」盡：
2.車水馬龍：	7.虎視「眈眈」：
3.兩箭之地：	8.曾不「吝」情去留：
4.不毛之地：	9.茲若人之「儔」乎：
5.嶽崎：	

三、默寫：7分(每格1分，錯字扣0.5分，扣完該格分數為止)

請寫出課文中描述 <u>五柳先生</u> 家貧卻仍然安貧樂道的段落：(住、衣、食與心情，共五句)				
①	②	③	④	⑤
請寫出課文中 <u>陶淵明</u> 引用 <u>黔婁</u> 之妻的評論：(共兩句)				
⑥		⑦		