

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、 單選題（一題2分，共50分）

1. 以下是同學們上課的筆記，何者有錯字？(A)萱萱：寄弟墨書是鄭燮寫給堂弟鄭墨的書信，情意敦厚誠懇，洋溢手足之情  
(B)阿翰：水神的指引闡述原住民遵循祖訓，努力節制欲望、與自然和諧共處  
(C)睿睿：湖心亭看雪一文短小雋永，流暢清新  
(D)小荳：麥琪的禮物在描述聖誕夜吉姆與黛拉互相贈禮物的故事（綜合）
2. 下列詞義的解釋，何者完全正確？  
(A)賑災「黎」：穀類  
(B)「強」飲三大白：任性  
(C)人鳥聲俱「絕」：超越  
(D)修身「見」於世：表現（綜合）
3. 下列成語使用，何者完全正確？  
(A)小明是本班國文高手，要他解釋這篇文言文簡直就是「如湯沃雪」  
(B)在他人困頓時給予協助，是真正的「雪泥鴻爪」  
(C)即使家境困難，他仍堅持向學不輟，精神堪比古人的「雪中送炭」  
(D)這樁冤案終於在多年後「映雪囊螢」，為世人所曉（L 1 1）
4. 在古代由於文字較少，常用音同或音近的文字來通用。下列「」中的字，何者可以前後通用？  
(A)「抗」懷千古／伉  
(B)入則孝，出則「弟」／涕  
(C)修身「見」於世／獻  
(D)我獨何人，貪求無「厭」／饜（L9）
5. 下列「」中的詞語，何者使用最正確？  
(A)曹操「睥睨」群雄，神情高傲  
(B)在眾目「耿耿」之下出糗，真是無地自容呀  
(C)「仰瞰」藍天，心情隨之開闊  
(D)「近眺」地上小螞蟻，十分有物外之趣（綜合）
6. 寄弟墨書一文中，作者以「愚兄」來謙稱自己，下列文句「」中的詞語，何者也是自謙之詞？  
(A)「閣下」能來此相助，感激不盡  
(B)與「足下」多年未見，特來此探訪  
(C)「鄙人」才疏學淺，今日特來討教  
(D)「令堂」高壽九十，真是好福氣（綜合）
7. 宸宸被媽媽派去花店買花，店門口貼的對聯最可能是下列何者？  
(A)笑我如觀雲裡月，憑君能辨霧裡花  
(B)蝶粉迷香如花似夢，燕脂潤色美若天仙  
(C)綠橘黃橙奇想可挹，交梨火棗仙品同珍  
(D)剪月裁雲花四季，穿林疊石景一盆（語二）
8. 下列詞語，何者的詞性結構與「搬有運無」相同，都是「動詞+名詞+動詞+名詞」？  
(A)抗懷千古 (B)忍氣吞聲  
(C)而今而後 (D)貪求無厭（L 9）
9. 下列文句中的「為」字，何者「不」屬於被動語氣？  
(A)堪「為」農夫以沒世矣  
(B)不「為」情所困  
(C)二蟲盡「為」所吞  
(D)好人「為」壞人所累（L 9）
10. 水神的指引一文中，父親與兒子說了許多話。下列哪段話最明顯可讀出父親在教育兒子「知足」的智慧？  
(A)一點點的水就夠了，這是自然定理，也是老獵人的約定，夠用就好了  
(B)兒子，別小看這麼一點點水量，她彌足珍貴  
(C)春天的水是甜的，是香的  
(D)唯有付出才能知道享用、受益的感覺（L 1 0）
11. 「排灣族人早期以狩獵為主，因而發展出具有特色的狩獵文化。他們守著自然法則，只在適當的季節獵取適量的獵物，並衍生出許多禁忌。例如只能在特定的季節捕捉山羊，否則會發生不祥之事；若獵到水鹿，必須休獵到下一個獵季，否則會有至親生病或死亡。種種禁忌可以維持生態平衡，避免人性貪婪，表現出獵人對自然萬物的敬畏，以及修復、還原自然生機的智慧。」下列何者「並未」在上文中被提及？  
(A)排灣族人狩獵禁忌的由來  
(B)排灣族人與自然相處的原則  
(C)水鹿在排灣族人心目中的地位  
(D)排灣族的狩獵文化特色（L 1 0）

12. 爸爸寫了兩副春聯，要小翔分別去掛起來，但小翔不小心把春聯全混在一起了。只知四句分別是：「看換桃符老興偏」、「萬里祥光滿斗居」、「聽燒爆竹童心在」、「三春淑氣盈門室」。依據對聯的格律，下列選項上、下聯的組合順序何者正確？  
(A)聽燒爆竹童心在，看換桃符老興偏  
(B)萬里祥光滿斗居，三春淑氣盈門室  
(C)看換桃符老興偏，聽燒爆竹童心在  
(D)聽燒爆竹童心在，萬里祥光滿斗居（語二）
13. 下列對話中的稱謂，何者使用完全正確？  
(A) 甲：「請問『寒舍』在哪裡？」  
乙：「我『貴府』在土城。」  
(B) 甲：「請問『令尊』在家嗎？」  
乙：「『愚父』不在家。」  
(C) 甲：「感謝老師費心教導『小兒』。」  
乙：「『令郎』品學兼優，同學都很敬佩。」  
(D) 甲：「『令姐』就讀何校？」  
乙：「『舍姐』就讀中正國中。」（L 9）
14. 度量衡是用來衡量長度、容積、重量的標準。下列選項「」中的字詞，何者是用來衡量「長度」的單位詞？  
(A)退避三「舍」 (B)不為五「斗」米折腰  
(C)千「鈞」一髮 (D)「鎰」銖必較（綜合）
15. 老師要同學們依習作中的成語造句，誰造的句子完全正確？  
(A)碩珍：「『拔本塞源』，這次校慶擺攤的成功，都要感謝我們導師。」  
(B)號錫：「人脈與口才好的人，在做生意時的确比較容易『左右逢源』，一帆風順。」  
(C)智旻：「『推本溯源』的人很會推卸責任，不可與之深交。」  
(D)泰亨：「學理化一定要有『飲水思源』的精神，才能得到真正的學問。」（習作）
16. 小文去各地遊覽，抄下看到的對聯。但老師說她有一副地點標錯了，請問是下列哪一副？  
(A)師卧龍友子龍龍師龍友，弟翼德兄玄德德弟德兄／關帝廟  
(B)成春秋一書褒貶嚴斧鉞，留洙泗片席俎豆以馨香／孔廟  
(C)青山有幸埋忠骨，白鐵無辜鑄佞臣／岳王墳  
(D)草堂留後世，詩聖著春秋／孔明廟（語二）
17. （ ）下列湖心亭看雪的解讀，何者正確？  
(A)「獨往湖心亭看雪」——寫作者孤僻不合群的心性  
(B)前半部偏重寫人，後半部著重摹景  
(C)「莫說相公痴，更有痴似相公者」——藉舟子之口表示自己已和作者一樣痴  
(D)巧妙運用量詞「痕、點、芥、粒」形成明暗大小的強烈對比（L 1 1）
18. 寄弟墨書作者對於農夫與讀書人的看法為何？  
(A)批評讀書人的求名重利，襯托農夫的可敬可貴  
(B)歌頌農夫的偉大，闡述讓子弟為農的理念  
(C)舉自身經歷為例，顯示讀書人也可成為農家人  
(D)以農夫作為目標，建議讀書人宜隱居農耕（習作）
19. 下列寄弟墨書一文文句中，何者最能看出鄭燮悲天憫人的胸懷？  
(A)使天下無農夫，舉世皆餓死矣  
(B)得志，澤加於民；不得志，修身見於世  
(C)天下無田無業者多矣，我獨何人，貪求無厭，窮民將何所措手足乎  
(D)主客原是對待之義，我何貴而彼何賤乎（習作）
20. 「我能體會老獵人那種對自然恩典的感受，那種回應自然的真實和歸屬。」關於這句話要表達的涵意，下列何者正確？  
(A)落葉歸根，人的生命最終要回歸自然的懷抱  
(B)大自然會感恩老獵人般的人類所做的無私奉獻  
(C)作者用謙卑的心來面對大自然，所以聽到祖靈的回應  
(D)人應該要以真實的心回應自然，才能感到自我真實的存在（習作）
21. 「古之所謂豪傑之士者，必有過人之節。人情有所不能忍者，匹夫見辱，拔劍而起，挺身而鬥，此不足為勇也。天下有大勇者，卒然臨之而不驚，無故加之而不怒，此其所挾持者甚大，而其志甚遠也。」此段文句的意旨，與下列何者最相近？  
(A)不遷怒，不貳過  
(B)忍小忿而就大謀  
(C)人必自侮而後人侮之  
(D)疾風知勁草（習作）

22. 「當你談到心靈，別人覺得就是跟感官對立。剛好相反，我覺得\_\_\_\_\_。如果人沒有看過夕陽、沒有聽過浪濤、沒有觸摸過芳草，我相信人類不會有心靈上的提昇。因此，感官絕對是心靈美感重要的開始。」（蔣勳）根據前後文推論，文中畫線處最可能是下列哪個選項？  
(A) 感官絕對是從心靈的啟發開始  
(B) 美要到達心靈是始於感官的  
(C) 年輕人容易耽溺太多感官刺激  
(D) 心靈的啟發是美感的第一步（綜合）
23. 「天地從暗夜的掌控中掙脫出來，彷彿有著一隻手，緩慢卻又看得到力量地，一寸一寸舉起沉重的黑，讓光線逐步滲透、流瀉到夜的暗箱裡，把黑逐層撥開。」（向陽）關於這段文字的寫作手法，下列敘述何者正確？  
(A) 本文主題在寫黃昏的景色  
(B) 運用了擬人技巧，生動描寫  
(C) 採用倒敘手法，營造懷舊美感  
(D) 以視覺寫聽覺的筆法，營造靜謐的氣氛（綜合）
24. 「然杭人遊湖，止午、未、申三時；其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。月景尤不可言。花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！」根據本文，作者最有可能推薦遊湖的時間為下列哪個時辰？  
(A) 戌時 (B) 午時  
(C) 未時 (D) 巳時（綜合）
25. 「道旁有甫田，農夫耕之，數息而後一鋤。行者見而曰：『甚矣，農之惰也。田且甫矣，數息而後一鋤，將終歲無能為乎？』農夫招曰：『子盍示我以耕之道？』行者於是解衣下田，忙忙然一息而數鋤，一鋤盡一身之力，未及移時而氣竭汗雨，喘喘焉不能作聲，且仆於田，徐謂農曰：『今而後知耕之難也。』農夫曰：『耕曷難乎？子之速耕者殆難也。』」本文的主旨在說明什麼道理？  
(A) 水能載舟亦能覆舟  
(B) 殺雞焉用牛刀  
(C) 急驚風遇上慢郎中  
(D) 欲速則不達（綜合）

二、 題組（一題2分，共20分）

閱讀的其中一個好處是增加個體忍受挫折的能力，減少心理上因無知而造成的恐懼感。

在遭受打擊時，我們第一個反應常是「為什麼是我？」認為上天對自己不公，開始怨天尤人。一個人如果把精力花在怨怪別人，自然沒有餘力思索解決之道。其實，□□□□□□□□，大部分的事情，過去都曾發生過，只是時間、地點、人名不一樣而已，這是為什麼讀歷史能以古鑑今，幫助解決現在的問題。同時人一旦發現別人也曾和自己一樣受過這個苦，心中不平之氣就會消滅很多，這是為什麼醫療上「支持團體」這麼有效的原因了。所謂同病相憐，一旦人感到自己沒有那麼孤單，挫折感就減輕了一半，就比較能正確面對問題。

當我們無知時，很容易感到恐懼，算命的流行，就是因為對未來的不可預知造成心中的恐懼感，使得人願意花錢買一個心靈的平靜。事情不論多壞，如果我們知道該怎麼處理，就不會焦慮、害怕。我們可能會憤怒悲傷，但不會是惶恐、不知所措。怎樣可以減少無知所引起的焦慮？答案是閱讀，從瞭解問題本質尋求解決之道，從別人的經驗汲取教訓。我們說：讀書可以改變氣質，這是因為讀了很多書，視野變得寬廣，不會再為芝麻綠豆小事煩心，眉頭不會深鎖。知識淵博，使你對問題有很多的解決方式，你的成竹在胸，使你談吐有物，進步得體。

閱讀帶給你的是別人偷不走、搶不掉的知識，使你在看山是山、看水是水時，能夠進入更高的意境，使你在任何時候、任何地方都能夠怡然自得。（節錄自洪蘭講理就好）

26根據本文，為什麼作者認為閱讀可以增加忍受挫折的能力？

- (A) 因為閱讀可以使你沒有多餘時間去怨天尤人  
(B) 因為閱讀可以改變氣質，避免內心無謂恐懼  
(C) 因為閱讀可以瞭解問題本質與汲取他人經驗  
(D) 因為閱讀可以直接解決問題，令人不再焦慮

27根據文意，空格處最可能是下列哪個選項中的句子？

- (A) 太陽底下無新鮮事  
(B) 人無遠慮必有近憂  
(C) 士別三日刮目相看  
(D) 十年河東十年河西

新北市立中正國民中學106學年度第一學期九年級國文科第三次段考試題

範圍：語二、L9~L12 班級：\_\_\_ 座號：\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

樹木找不到泥土  
泥土找不到岩石  
岩石流浪海洋  
海洋流浪山巔  
找不到故鄉的都沒哭  
找不到家的人卻  
放聲哭了起來  
(瓦歷斯·諾幹 風颭五帖)

28 下列何者最可能是本詩的主題？

- (A) 原住民被欺壓的傷心事
- (B) 流浪在外的原住民悲歌
- (C) 海嘯對台灣的巨大傷害
- (D) 土石流帶來的痛苦災難

29 本詩的解讀，何者最恰當？

- (A) 以連串的「找不到」、「流浪」寫出原住民貧困的生活與無奈心境
- (B) 「找不到家」意謂家被漢人用巧計奪走了
- (C) 「樹木找不到泥土」寫的是颱風土石流的狀況
- (D) 「找不到故鄉的都沒哭」意謂原住民失去祖靈庇護

山不轉路轉，雨不走就停車場走。一家丹麥公司 Third Nature 設計了名為「pop-up」的防洪系統，停車場平常安分藏在地下，但當下雨時，雨水不是灌入停車場，而是流進停車場底下的巨大蓄水池，隨著水位增高，停車場將如同水上的漂浮木塞一樣「浮出地面」。

都市人口和汽車數量都在逐年增加，當都市遭遇暴雨天氣時，停車場又有車子泡水送命的新聞便層出不窮。Third Nature 為此發想了防洪停車場概念，總共分為 3 個部分：地下蓄水池、5 層樓停車容量、頂部的行人空間，最多可同時擔當緊急水庫、停車場和公園 3 種角色。

平常，停車場只會露出頂部行人空間供人通行，但若遇到暴雨，停車場底下的蓄水池就會發揮儲水功能，讓 5 層樓停車場隨著水壓浮上地面，工作原理即阿基米德定律：浸在流體中的物體（停車場）排開的水重等同它受到的向上浮力；等雨過天晴、水從地下道流出後，停車場又沉回地下。

設計上也有確保停車場會隨著水位變化平穩地上下移動，雖然目前 Third Nature 還沒有準備建造任何 pop-up 系統，但他們認為東京、倫敦、墨西哥城、里約熱內盧、新加坡等容易洪水氾濫的城市或可嘗試建設。

不過想法新穎歸新穎，要打造 pop-up 防洪系統無疑是一個工程挑戰，因為大部分既有地下停車場都是原本設施的附加物而已，要將當前停車場轉換成浮動系統挺困難，也因此，Third Nature 承認要額外建蓋一座防洪地下停車場，資本是傳統停車場的 3 倍以上。隨著都市人口暴增，大家都在思考如何更有效利用有限空間。（節選自網路新聞）

30 根據本文，下列何者正確？

- (A) 東京、倫敦等城市已開始使用防洪停車場
- (B) 防洪停車場亦可同時擔當緊急水庫的角色
- (C) 防洪停車場的施工方式簡單，只是造價貴
- (D) 新穎的防洪停車場是新加坡某公司設計的

31 關於本篇網路新聞報導，最可能被歸類在下列哪個網頁？

- (A) 科技新知 (B) 國際財經
- (C) 娛樂動態 (D) 全民立法院

32 下列何者最可能成為本篇報導標題？

- (A) 近日流行之防洪系統
- (B) 不怕淹水的「防洪地下停車場」
- (C) 阿基米德定律新功用
- (D) 傳統停車場與新型停車場比較

金山夜戲 張岱

崇禎二年中秋後一日，余道鎮江往甯。日晡<sup>1</sup>，至北固，艤<sup>2</sup>舟江口。月光倒囊入水，江濤吞吐，露氣吸之，噀<sup>3</sup>天為白。余大驚喜。移舟過金山寺，已二鼓矣。經龍王堂，入大殿，皆漆靜。林下漏月光，疏疏如殘雪。余呼小僕攜戲具，盛張燈火大殿中，唱韓蕲王金山及長江大戰諸劇。鑼鼓喧填，一寺人皆起看。（注：1 晡：泛指下午或黃昏；2 艤：使船靠岸；3 噀：噴射、噴灑）（習作）

33 依據本文，令作者驚喜的原因為下列何者？

- (A) 日晡 (B) 月光
- (C) 露氣 (D) 殘雪

34 下列詩句，何者與本文所描述的季节相同？

- (A) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠
- (B) 黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙
- (C) 尋常一樣窗前月，才有梅花便不同
- (D) 沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風

35 有關本段文字寫作手法的敘述，下列何者正確？

- (A) 本文對雪景有細緻精彩的描述
- (B) 本文是採第三人稱立場來寫作
- (C) 採用倒敘手法，追憶昔日情景
- (D) 描寫沿路景色時，以視覺為主

新北市立中正國民中學106學年度第一學期九年級國文科第三次段考試題  
範圍：語二、L9~L12 班級：\_\_\_ 座號：\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_