

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、 國字注音 共10分(1題1分)

二、 注釋 共20分(1題2分)

三、 默書 共10分

四、 選擇題 共40分(1題2分)

1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？

- (A)「彳亍」顏觀色 / 「彳亍」尋資料
(B)為國捐「く」 / 「く」炎附勢
(C)和「𠂔」可親 / 暮「𠂔」沉沉
(D)光明坦「ㄅㄨ」 / 放「ㄅㄨ」成性 (綜合)

2. 以下何組讀音完全相同？

- (A)「赦」免 / 顯「赫」 (B)「夸」父 / 「垮」臺
(C)「嘹」亮 / 幕「僚」 (D)「傾」斜 / 「頃」刻 (綜合)

3. 下列「」中的字義，何組意思相同？

- (A)釋之「為」廷尉 / 天下用法皆「為」輕重
(B)臨風「顧」盼 / 左「顧」右盼
(C)「徒」勞無功 / 名師出高「徒」
(D)廷尉奏「當」 / 乃「當」之罰金 (綜合)

4. 〈張釋之執法〉一文寫道：「良久，上曰：『廷尉當是也。』」，漢文帝為什麼「良久」才回答？

- (A)惱羞成怒，想責罰張釋之
(B)試圖冷靜情緒，理性思考
(C)想考驗其他人的耐性
(D)心有不甘，不肯回答 (L9)

5. 以下各篇文章中文句所表達的情緒，哪一項說明正確？

- (A)「唯陛下察之」—希望期盼
(B)「為何要苦苦去挽救黃昏呢？」—輕蔑的態度
(C)「我感覺興味的不是那人的悠閒，卻是那鳥的苦悶」
—幸災樂禍
(D)「既然是追不上了，就撞上」—自暴自棄。 (綜合)

6. 演員惠英紅在今年頒發的第54屆金馬獎中以《血觀音》一片榮獲最佳女主角獎，上台領獎時她說：「十幾年前，我來這裡，我坐在下面，看到所有優秀的電影人，男主角、女主角都坐在這裡，當天很早就頒女配角，我沒拿到，我覺得我是不是做得不好，我是不是不夠努力，我的夢想就是站在這個舞台上拿最佳女主角。……我要跟我兩個女兒分享，沒有文淇和可熙，惠英紅演不到棠夫人那麼好。我拿到了，可是我不會放棄，我會再來！我會努力的！」請問惠英紅這段話表示一個人應有抱持怎樣的精神，才有辦法成功？

- (A)犧牲奉獻，成仁取義

- (B)高瞻遠矚，宏觀天下
(C)按部就班，循序漸進
(D)雄心壯志，努力不懈 (綜合)

7. 一位臣子對他的君王說：「國王如果在一個百姓的園子裡取走一顆蘋果，臣屬就會砍走一棵果樹。」下列何者是這位臣子想要告訴君王的真正涵義？

- (A)天下是君王所有，只要你喜歡，有什麼不可以
(B)君王要為天下敬仰者樹立威嚴
(C)上梁不正下梁歪
(D)對臣子要適時賞賜，以推廣君恩 (綜合)

8. 豫讓遁逃山中，曰：「嗟乎！士為知己者死，女為說己者容。今智伯知我，我必為報讎而死，以報智伯，則吾魂魄不愧矣。」——節選自《史記·刺客列傳》

根據上文，下列何者的詮釋欠佳？

- (A)智伯完成使命後，便歸隱山林，不問世事
(B)豫讓的作為，同於荊軻替燕太子丹行刺秦王
(C)豫讓的行為，合乎「知恩圖報」的精神
(D)女為說己者容的「說」字，音義同於「悅」 (綜合)

9. 「寡人」是古代君王的自稱，意指「寡德之人」，屬於「謙詞」的用法，下列那個稱謂亦有自謙之意？

- (A)「足下」請多保重
(B)「閣下」意見如何
(C)「麾下」統領三軍
(D)「在下」先行告退 (L9)

10. 有關《史記》一書的敘述，何者有誤？

- (A)是中國第一部紀傳體史書
(B)《史記》篇數眾多，是司馬遷招集文士所編著
(C)與《漢書》、《後漢書》、《三國志》合稱「四史」
(D)分為本紀、世家、書、表、列傳共五類 (L9)

11. 梁實秋在〈鳥〉一文中表現愛鳥的心情，但最後卻寫：「但是我不忍看。」其用意為何？

- (A)因為會想起以前所養的鳥
(B)因為會回想起以前四川的生活
(C)感嘆鳥類已經快要絕跡
(D)描述不忍看到失去自由的籠中鳥。 (L10)

12. 「客夜聞此，說不出的酸楚」，梁實秋此時的心境，與下列何者最相似？

- (A)行到水窮處，坐看雲起時
(B)日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁
(C)欲窮千里目，更上一層樓
(D)吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。 (L10)

13. 在〈張釋之執法〉一文中，司馬遷運用了人物對話鋪陳出故事情節。其中，語氣的運用，更是淋漓盡致地表現人物性格。以下關於語氣的分析何者有誤？

- (A) 漢文帝：「廷尉當是也」一句，呈現無奈、不得已接受語氣
(B) 張釋之：從容不迫、據理力爭
(C) 漢文帝：「此人親驚吾馬」一段，呈現不滿，氣急敗壞語氣
(D) 縣人：簡短、急促、緊張、誠惶誠恐。(L9)

14. 下列「」中的字，何者經替換後意思「改變」了？

- (A) 「乃」當之罰金：竟
(B) 且「方」其時：當
(C) 「曳」著長長的尾巴：舉
(D) 「拳」著一條腿：彎。(綜合)

15. 「不知有多少個春天的早晨，這樣的鳥聲把我從夢境喚起。」這句話的涵義與下列哪一個詩句意境相同？

- (A) 春眠不覺曉，處處聞啼鳥（孟浩然 春曉）
(B) 曉起坐書齋，落花堆滿徑（朱熹 四季題壁詩）
(C) 床前明月光，疑是地上霜（李白 靜夜思）
(D) 人閑桂花落，夜靜春山空（王維 鳥鳴澗）(綜合)

16. 〈柳毅傳書結奇緣〉一文中，人物形象的塑造極具特色，下列何者描述正確？

- (A) 洞庭龍王：重男輕女，魯莽粗率
(B) 錢塘君：個性溫吞，不懂爭取
(C) 小龍女：不擇手段，勇敢追愛
(D) 柳毅：守諾重信，威武不屈。(L12)

17. 從余光中〈夸父〉詩中，可得知他所謂的壯士是下列哪一種人？

- (A) 審慎思考，勇於探索且能隨時調整策略的智者
(B) 剛愎執著，堅持不懈完成雄心大志的智者
(C) 不畏不懼，朝著目標視死如歸的勇者
(D) 要求盡善盡美的理想主義者。(L11)

18. 下列選項「」中的字，何組字義兩兩相同？

- (A) 貴遠「賤」近／果「賤」傷農
(B) 上使立誅「之」／乃當「之」罰金
(C) 面紅耳「赤」／「赤」手空拳
(D) 天下之「平」也／「平」分秋色。(綜合)

19. 梁實秋在〈鳥〉一文中寫道「好銳利的喜悅刺上我的心頭」，將抽象的喜悅轉化為具體的刀子，藉以表達作者心情的沉重。請問以下哪一句歌詞使用相同的修辭手法？

- (A) 青春是段跌跌撞撞的旅行（田馥甄 小幸運）
(B) 你哭的太累了，你傷的太深了，你愛的太傻了，你哭的

就像是末日要來了（五月天 傷心的人別聽慢歌）

(C) 其實我想要，一種美夢睡不著，一種心臟的狂跳（林俊傑 偉大的渺小）

(D) 塞納河畔，左岸的咖啡，我手一杯，品嚐你的美（周杰倫 告白氣球）(綜合)

20. 《山海經》一書中常有描寫異獸的篇章，其中一篇「丹穴之山，有鳥焉，其狀如雞，五采而文，名曰鳳皇，首文曰德，翼文曰義，背文曰禮，膺①文曰仁，腹文曰信。是鳥也，飲食自然，自歌自舞，見則天下安寧。」

注釋：①膺：胸

文中所描寫的異獸所代表的意涵與下列哪一個動物相近？

- (A) 杜鵑：思鄉
(B) 烏鴉：惡兆
(C) 麒麟：盛世
(D) 貔貅：招財。(綜合)

五、 閱讀題組 共14分 (1題2分)

南頓張助，於田中種禾，見李核，欲持去。顧見空桑中有土，因植種，以餘漿溉灌。後人見桑中反復生李，轉相告語。有病目痛者，息①陰下，言：「李君令我目愈②，謝以一豚③。」目痛小疾④，亦行自愈。眾犬吠聲，盲者得視，遠近翕赫⑤。其下車騎常數千百，酒肉滂沱。間一歲餘，張助遠出來還，見之驚云：「此有何神，乃我所種耳。」因就斫⑥之。——選自《搜神記》

注釋：①息：休息 ②愈：通「癒」 ③豚：豬 ④疾：病 ⑤翕赫：轟動 ⑥斫：砍

21. 本文藉由張助無意間種李子果核一事，表達何種道理？

- (A) 失之毫釐，謬以千里
(B) 忠言逆耳利於行
(C) 一人傳虛，萬人傳實
(D) 智者千慮，必有一失。

□□□ 余光中

你是掙不脫的夸父

飛不起來的伊卡瑞斯

每一次的輪迴

從曙到暮

扭不屈之頸，昂不垂之頭

去追一個高懸的號召

注：伊卡瑞斯：希臘神話中第達羅斯之子，他的父親為他造了一對翅膀，以便逃出克里特，但他飛行時太靠近太陽，以致翅膀上的蜂蠟融化，因而墜落愛琴海

22. □□□為本詩題目，根據詩意判斷，宜填入哪種植物？

- (A)向日葵 (B)常春藤 (C)含羞草 (D)玫瑰花

發鳩之山，其上多柘木。有鳥焉，其狀如鳥，文首、白喙、赤足，名曰精衛，其鳴自詠。是炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于東海，溺而不返，故為精衛。常銜西山之木石，以堙于東海。

《山海經·北山經·精衛填海》

23. 由「常銜西山之木石，以堙于東海」一句，可凸顯精衛鳥的何種形象？

- (A) 強調精衛鳥想同時填海移山的野心
- (B) 只能用西山的木石，表現莫可奈何的情態
- (C) 用微木小石填大海，具滴水穿石的精神
- (D) 精衛鳥繞遠路取材，不知變通的憨厚樣。

24. 〈精衛填海〉的寓意，與下列那一則故事的精神可以互相呼應？

- (A) 〈愚公移山〉
- (B) 〈盤古開天〉
- (C) 〈夸父追日〉
- (D) 〈后羿射日〉

〈寫給未來的你〉 張梅

孩子，我希望你自始至終都是一個理想主義者。

你可以是農民，可以是工程師，可以是演員，可以是流浪漢，但你必須是個理想主義者。童年，我們講英雄故事給你聽，並不是一定要你成為英雄，而是希望你具有純正的品格。少年，我們讓你接觸詩歌、繪畫、音樂，是為讓你的心靈填滿高尚情趣。這些高尚情趣會支撐你一生，使你在嚴酷的冬天也不會忘記玫瑰的芳香。理想會使人出眾。孩子，不要為自己的外形擔憂。理想純潔你的氣質，而最美貌的女人也會因為庸俗而令人生厭。通向理想的途徑往往不盡如人意，而你亦會為此受盡磨難。但是，孩子，你儘管去爭取，理想主義者的結局悲壯而絕不可憐。在好像坎坷的人生裡，你會結識許多智者和君子，你會見到許多旁人無法遇到的風景和奇跡。選擇平庸雖然穩妥，但絕無色彩。不要為蠅頭小利放棄自己的理想，不要為某種潮流而改換自己的信念。物質世界的外表太過複雜，你要懂得如何去拒絕虛榮的誘惑。理想不是實惠的東西，它往往不能帶給你塵世的享受。因此你必須習慣無人欣賞，學會精神享受，學會與他人不同。

孩子，我希望你是個踏實的人。

人生太短，而虛華的東西又太多，你很容易眼花繚亂，最終一事無成。如果你是個美貌的女孩，年輕的時候會有許多男性寵你，你得到的東西太過容易，這會使你流於淺薄和虛浮；如果你是個極聰明的男孩，又會以為自己能夠成就許多大事而流於輕佻。記住，每個人的能力有限，我們活在世上能做好一件事足矣。寫好一本書，做好一個主婦。不要輕視平凡的人，不要投機取巧，不要攻擊自己做不到的事。你長大後會知道，做好一件事太難，但絕不要放棄。

你要懂得和珍惜感情。

不管男人女人，不管牆內牆外，相交一場實在不易。交友會有誤會和摩擦，但想一想，諾大世界，有緣結伴而行的能有幾人？你要明白朋友終會離去，生活中能有人伴在身邊，聽你傾談，傾談給你聽，就應該感激。要愛自己和愛他人，還要懂自己和懂他人。你的心要如溪水般柔軟，你的眼波要像春天般明媚。你要會流淚，會孤身一人坐在黑暗中聽傷感的音樂。

希望你不要媚俗。你是個獨立的人，無人能抹殺你的獨立性，除非你向世俗妥協。學會欣賞真，在面具下看到真。世上圓滑標準的人很多，但出類拔萃的人極少。而往往出類拔萃又隱藏在卑瑣狂蕩之下。在形式上我們無法與既定的世俗爭鬥，而在內心我們都是自己的國王。如果你的臉上出現諂媚的笑容，我將會羞愧地掩面而去。世俗的許多東西雖耀眼卻無價值，不要把自己置於福斯的天平上，不然你會因此無所適從，人云亦云。

你要懂得欣賞悲劇，悲劇能豐富你的心靈。在具體的做人上，我希望你不要打斷別人的談話，不要嬌氣十足。你每天至少要拿出兩小時來讀書，要回信寫信給你的朋友。不要老是想著別人應該為你做些甚麼，而要想著怎麼去幫助他人。借他人的東西要還，不要隨便接受別人的恩惠。要記住，別人的東西，再好也是別人的；自己的東西，再差也是自己的。

孩子，還有一件事，雖然做起來很難，但相當重要，這就是要勇氣正視自己的缺點。你會一年年地長大，會漸漸遇到比你強、比你優秀的人，會發現自己身上有許多你所厭惡的缺點。這會使你沮喪和自卑。但你一定要正視它，不要躲避，要一點點地加以改正。你要知道，戰勝自己比征服他人還要艱巨和有意義。不管世界潮流如何變化，人的優秀品質卻是永恒：正直、勇敢、獨立。

我希望你是一個優秀的人。

——選自 張梅《給我未來的孩子》

25. 下列哪一選項是作者並未於文中所提及的期望？

- (A) 要懂得欣賞悲劇
- (B) 要懂得哭泣
- (C) 能力越大責任越大
- (D) 成為理想主義者

26. 在作者心中「優秀的人」的衡量標準應為何？

- (A) 財富的多寡
- (B) 正直的個性
- (C) 卓越的能力
- (D) 亮麗的外型

等你，在雨中，在造虹的雨中
蟬聲沉落，蛙聲升起
一池的紅蓮如紅焰，在雨中

你來不來都一樣，竟感覺
每朵蓮都像你
尤其隔著黃昏，隔著這樣的細雨

永恆，剎那，剎那，永恆
等你，在時間之外
在時間之內，等你，在剎那，在永恆

如果你的手在我的手裡，此刻
如果你的清芬
在我的鼻孔，我會說，小情人

諾，這隻手應該採蓮，在吳宮
這隻手應該
搖一柄桂槳，在木蘭舟中

一顆星懸在科學館的飛簷
耳墜子一般地懸著
瑞士錶都說七點了。忽然你走來

步雨後的紅蓮，翩翩，你走來
像一首小令
從一則愛情的典故裡你走來

從姜白石的詞裡，有韻地，你走來
——余光中〈等你，在雨中〉

27. 余光中在本詩中以蓮花象徵戀慕的情人，下列各詩句中所歌詠的花種，何者與本詩相同？

- (A) 亭亭翠蓋朝聽雨，款款紅衣晚送香
- (B) 昔年曾到洛城中，玉椀金盤深淺紅
- (C) 黃花芬芬絕世奇，重陽錯把配萸枝
- (D) 只言花似雪，不悟有香來