

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

四、綜合測驗：每題二分，共五十分【請依規定畫卡】

1. 下列選項「」中的字，何組讀音相同？（綜合）

- (A) 色彩「繽」紛 / 選拔「嬪」妃
- (B) 業界「翹」楚 / 事有蹊「蹊」
- (C) 內向害「臊」 / 羊「臊」腥味
- (D) 一切順「遂」 / 深「邃」眼眸

2. 下列「」中的字，何組字形相同？（綜合）

- (A) 不「ㄨㄟ」而走 / 羊腸小「ㄨㄟ」 / 強「ㄨㄟ」對手
- (B) 稍安勿「ㄆㄛ」 / 不宜「ㄆㄛ」進 / 心情煩「ㄆㄛ」
- (C) 面臨「ㄨㄛ」擇 / 生死「ㄨㄛ」別 / 讀書祕「ㄨㄛ」
- (D) 馬祖「ㄉㄛ」境 / 「ㄉㄛ」室以旋 / 禪「ㄉㄛ」畫作

3. 下列「」中的成語，何者使用最為恰當？（綜合）

- (A) 你有任何意見請明說，不必「指桑罵槐」，挖苦人。
- (B) 連日豪雨有如「曇花一現」，造成重大損失。
- (C) 這一次的演講比賽高手如雲，子傑早已「成竹在胸」，不抱任何希望了。
- (D) 經過一天的舟車勞頓，終於看到「柳暗花明」、花團錦簇的自然美景。

4. 下列文句，何者用字完全正確？(L10)

- (A) 現今空氣汙染日驅嚴重，昔日撫媚的青山都失去了顏色，令人扼腕。
- (B) 他平日自私公利，占盡別人便宜的小人作為，令人不恥。
- (C) 曉明功課優異，為人謙虛，時常自詡能精益求精的積極態度，令人激賞。
- (D) 小說的獨特之處，在於人物個性生動、情節高潮迭起，讓故事發揮的淋漓盡致、引人入勝。

5. 下列「」中的詞語，何者字詞替換後文意不變？(L9)

- (A) 台大校長遴選任命案，案子一再拖延，教育部長只好「黯然」下台 / 悄然
- (B) 平日木訥的志明，竟然在教室內向春嬌告白，令在場同學們「譁然」 / 忿然
- (C) 許多政策的制定，要有全盤考量、配套措施，絕對不可「貿然」執行，引起民怨 / 豁然
- (D) 博群「欣然」接受宗翰的熱情邀約，假日時參加鬥智又好玩的桌遊活動 / 盎然

6. 文字的詞性，會依其修飾對象的不同，而產生變化。

「齊無人耶？使子為使。」文中「使使」二字的詞性，首字為動詞，末字為名詞，下列何者詞性結構與之不同？(L11)

- (A) 人莫樂於閒，非無所「事事」之謂也
- (B) 其賢者「使使」賢主，不賢者「使使」不肖主
- (C) 「老」吾「老」以及人之老，幼吾幼以及人之幼
- (D) 「賢賢」易色，事父母能竭其力

7. 下列哪一個季節與記承天夜遊中的時間點最接近？(L9)

- (A) 今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚濕春衫袖。
- (B) 寒夜客來茶當酒，竹爐湯沸火初紅。尋常一樣窗前月，

才有梅花便不同。

(C) 新竹壓檐桑四圍，小齋幽敞明朱曦。晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃。

(D) 暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明月明年何處看。

8. 下列有關於唐宋古文八大家的敘述，何者正確？(L9)

- (A) 歐陽脩為唐宋古文八大家之首，提拔許多後進，例如：三蘇、曾鞏、王安石皆出自其門下。
- (B) 三蘇當中的蘇轍在文學藝術上成就非凡，散文、詩、詞、曲、書、畫、都有其獨特的風格。
- (C) 韓愈、柳宗元同為唐代古文運動的倡導者，他們反對只重文辭華美的文風，主張樸實自然的文風。
- (D) 明代茅坤將這八位的作品重新改寫，取名為大家熟悉的「唐宋古文八大家」。

9.

六一居士初謫滁山，自號醉翁。既老而衰且病，將退休於潁水之上，則又更號六一居士。

客有問曰：「六一，何謂也？」居士曰：「吾家藏書一萬□，集錄三代以來金石遺文一千卷，有琴一□，有棋一□，而常置酒一□。」客曰：「是為五一爾，奈何？」居士曰：「以吾一翁，老於此五物之間，是豈不為六一乎？」

依上文敘述，下列依序應填入□中的量詞，何者正確？(L10)

- (A) 張、架、盤、壺
- (B) 卷、張、局、壺
- (C) 本、把、著、盅
- (D) 券、張、局、口

10. 下列「」中的字義，何組前後相同？(綜合)

- (A) 維妙維「肖」 / 嬰最不「肖」
- (B) 於大門之側而「延」晏子 / 「延」年益壽
- (C) 儻者「更」道 / 人事變「更」
- (D) 齊「命」使 / 「命」中要害。

11. 「忙碌的現實生活，使人無暇寫作。」面對這樣的情況，可以用下列哪一句話來回應？(L10)

- (A) 學而不思則罔，思而不學則殆
- (B) 學如不及，猶恐失之
- (C) 學如逆水行舟，不進則退
- (D) 謂學不暇給者，雖暇亦不能學。

12. (甲) 寫時字與字相連，或是筆畫省略，字形奔騰豪放、變幻無窮。

(乙) 筆勢舒展，尾部有波勢挑法。徹底擺脫圖畫性，為方塊漢字奠定基礎。

(丙) 筆畫圓勻，結構簡單，極其整齊、美觀。

(丁) 筆畫連綴，活潑運行，介於楷書和草書之間。

以上有關各類漢字形體的說明，請依照「小篆→隸書→草書→行書」的順序排列，下列何者正確？(語二)

- (A) 丙→乙→甲→丁
- (B) 丙→乙→丁→甲
- (C) 乙→丙→丁→甲
- (D) 乙→丙→甲→丁

13. 關於晏子使楚一文的敘述，下列何者不正確？(L11)
- (A) 晏子春秋相傳為晏嬰所作，內容多記晏嬰的生平，在散文藝術上有很高的成就。
- (B) 本故事善用「對話」來描寫人物，所以顯得文字敘述詳細，篇幅較一般史書長。
- (C) 晏子之所以能成功地反擊對方，主要是運用了「以子之矛，攻子之盾」的應對方式。
- (D) 「僨者齊之臨淄三百閭，張袂成陰，揮汗成雨」，可知齊國人口眾多。
14. 以下何種字體，是唐代名書法家顏真卿、柳公權、歐陽詢等最為擅長的書法字體？(語二)



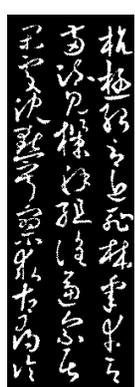
(A)



(B)



(C)



(D)

15. 關於〈記承天寺夜遊〉一文的敘述，下列何者正確？(L9)
- (A) 其內容結構為先寫景，次敘事，最後抒懷。
- (B) 其寫景文句，是描寫竹柏倒映在水中的景象。
- (C) 「閑人」兩字一語雙關，點出作者與張懷民皆為有名無實的閒官之外，也道出兩人無所事事，閒雲野鶴的態度。
- (D) 張懷民被貶至黃州之後，半夜輾轉難眠，因此邀請作者到承天寺一起欣賞美景，並且抒發彼此鬱悶的心情。
16. (甲)相與步「於」中庭(乙)不汲汲「於」貧賤(丙)又留蚊「於」素帳中(丁)己所不欲，勿施「於」人(戊)得之「於」人者太多(己)為小門「於」大門之側。以上有關「於」字的使用，意思相同的有幾個？(綜合)
- (A) 3個 (B) 4個 (C) 5個 (D) 6個
17. 「每一天清晨醒來，我們豈不都是筆尖正飽蘸墨水的作者，面對著人生中剛被翻啟的全新的一頁——今天？」這一段話的設問方式，與下列何者相同？(L10)
- (A) 真當歲月流逝，我們會把生活，創作成一部精整富麗的鉅著？一卷清新自然的小品？還是一齣荒謬的鬧劇？
- (B) 生活為一支抽象無形的筆，在光陰這張碩大無朋的稿紙上，去從事創作的歷程吧？
- (C) 作為一個筆耕者，如果，他不能先把生活過得充實，

- 又怎麼寫出真誠豐富的作品呢？
- (D) 楊逵以鋤頭在大地上寫詩，那麼你用什麼來為青春留下紀錄？
18. 「藍色串珠項鍊」一文中，作者以巧妙的措詞、敘述來呈現彼得的心情起伏。下列各選項的內容，何者暗示了彼得原本冷淡的態度已開始轉變？(L12)
- (A) 他冷冷的看著這位小顧客，小女孩沒有戴手套的手撐在櫃臺桌面上。
- (B) 彼得拿出了項鍊，展示給小女孩看，藍綠色的寶石在他蒼白的手中閃著美麗的光芒。
- (C) 彼得面無表情的看了看她，然後開口問：「妳要買來送人？」
- (D) 「妳有多少錢？」彼得小心翼翼的問。
- 19.

一年重陽，蘇東坡邀請才子秦觀同往秋香亭飲酒賞菊。酒至半酣，蘇學士問：「賢弟才貌並秀，何以遲遲不擇佳偶？」秦觀笑道：「弟非草木，豈能無情。吾心中久慕一位窈窕淑女，只是難以啟齒。」秦觀沉吟片刻，回答道：「待小弟打一字謎請仁兄一猜。」說罷，即賦一詞：「園中花，化為灰，夕陽一點已西墜。相思淚，心已醉，空聽馬蹄歸，秋日殘紅螢火飛」。

文中秦觀所賦一詞的謎底，實為心儀女子的姓氏，依詞義推敲，請問是哪一個字？(文意理解)

- (A) 黃 (B) 蘇 (C) 蔡 (D) 彭
20. 張曉風在色識一文論述：「顏色，本來理應屬於美術領域，不過，在中國，它也屬於文學。古文的園囿不常言色，詩詞的花園裡卻五彩絢爛。」下列哪一首詩文可以看到顏色？(綜合)
- (A) 山重水復疑無路，柳暗花明又一村
- (B) 日出江花紅勝火，春來江水綠如藍
- (C) 朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜
- (D) 百畝庭中半是苔，桃花淨盡菜花開
21. 「十六歲她的名字便流落在城裡／一種淒然的韻律／那杏仁色的雙臂應由宦官來守衛／小小的髻兒啊清朝人為她心碎／是玉堂春吧／(夜夜滿園子嗑瓜子兒的臉)」此為痲弦的新詩。根據詩作所描寫的人物，應是從事下列何種職業？(L10)
- (A) 花販 (B) 法官 (C) 說書人 (D) 女伶
22. 邵雍 清夜吟：「月到天心處，風來水面時。一般清意味，料得少人知。」此詩的意境與下列何者最不相同？(綜合)
- (A) 春雨宜讀書，夏雨宜弈棋，秋雨宜檢藏，冬雨宜飲酒。
- (B) 何夜無月？何處無竹柏？但少閒人如吾兩人耳！
- (C) 江山風月，本無常主，閒者便是主人。
- (D) 清川帶長薄，車馬去閒閒。流水如有意，暮禽相與還下。
- 23.

有自負棋名者，與人角，連負三局。他日，人問之曰：『前與某人較棋幾局？』曰：『三局。』又問：『勝負如何？』曰：『第一局我不曾贏，第二局他不曾輸，第三局我要和，他不肯罷了。』

根據上文，故事中的主角最可能犯了什麼毛病？(文意理解)

- (A) 推諉過失，怨天尤人
- (B) 馬虎隨便，苟且草率

- (C) 巧言令色，信口開河  
(D) 為顧顏面，不肯認輸

24 「側寫」是指不直接描繪人物的容貌或性格，而是從旁人的反應來凸顯其人。下列皆是描繪美女的作品，何者不是採用「側寫」的筆法？(綜合)

- (A) 天生麗質難自棄，一朝選在君王側。回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色。(白居易 長恨歌)  
(B) 明妃一朝西入胡，胡中美女多羞死。乃知漢地多名姝，胡中無花可方比。(李白 王閼采花)  
(C) 曲罷曾教善才伏，妝成每被秋娘妒。五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數。(白居易 琵琶行)  
(D) 三月三日天氣新，長安水邊多麗人。態濃意遠淑且真，肌理細膩骨肉勻。(杜甫 麗人行)

25.

景公之時饑，晏子請為民發粟，公不許。當為路寢(1)之臺，晏子令吏重其賃(2)，遠其兆(3)，徐其日而不趨。三年臺成而民振，故上悅乎遊，民足乎食。

改寫自《晏子春秋》

註釋：(1)路寢：天子或諸侯地居室。(2)重其賃：提高工資。(3)遠其兆：延後完工期限

本文呈現了晏子在政治上的哪一種智慧？(文意理解)

- (A) 知所變通，化解上下利益的衝突  
(B) 無為而治，讓人民得以休養生息  
(C) 能集眾智，不獨斷而行，使政通人和  
(D) 用緩兵之計，導引君主注意民生需求

五、閱讀測驗：每題二分，共十四分

都市是一張吸墨最快的棉紙  
寫來寫去  
一直是生存兩個字

趕上班的行人  
用一行行的小楷  
寫著生存  
趕上班的公車  
用一排排的正楷  
寫著生存  
趕上班的摩托車  
用來不及看的狂草  
寫著生存

只為寫生存這兩個字  
在時鐘的硯盤裏  
幾乎把心血滴盡

(羅門 生存！這兩個字)

26. 下列何者最符合本詩主旨？

- (A) 表達對時光飛逝的感嘆  
(B) 呈現人們為生活打拚的忙碌  
(C) 批判都市人之間的冷漠  
(D) 寫出作者對都市生活的嚮往

27. 「趕上班的行人／用一行行的小楷／寫著生存」形容的是何種景象？

- (A) 驚惶失措

- (B) 燈紅酒綠  
(C) 熙來攘往  
(D) 舞文弄墨

藝文作家和田徑選手一樣，其成就是量他一生中最高那段紀錄的。學習有能量的限度，創作也有高度的自限，寫詩很像跳高，多數人跳來跳去，紀錄是一最高如此一，生理的極限很難突破，藝文創作幾乎有類似的無奈瓶頸。

於是有人寫詩，寫了一百首等於寫一首，有人寫小說。寫了三十本等於寫一本，弄不好難以為繼，水平還愈寫愈下降。如果寫作高度無法提昇，寫作題材無法開展，寫阿媽耳語，本本阿媽耳語；寫青春綺夢，冊冊青春綺夢；寫勵志文粹，篇篇勵志文粹；寫佛門勸善，章章佛門勸善。年雖長老，難以長進，只在熟境中因循打轉，就會寫一百本等於寫一本，這是作者最不自覺的嘲弄，也是最大的悲哀。

藝文創作原本就是天天要作者拿出本事來，證明自己是天才的工作。出了名的，讀者更不原諒他的平庸，要求作者篇篇有新貌。而作品需要全新的內在衝動才誕生新貌，作品最怕形成固定的格調，題材相類、技法相似，一旦格調固定，就是在自我抄襲套用，必然失去精神的鋒芒，變成感覺遲鈍的重複。當作家寫續集三集，更是範例固定，自我模仿，墮落為「百首如一首」的才盡境地，別人看他還不停筆，有點於心不忍，想好好勸他了。

自然也有人一本比一本進步，那麼他必須不時尋獲源頭的活水，不斷擴大學習的能量，闖進新的範疇，不自限於舊日的樊籠，好好地錘鍊成熟血的慧心、照世的明鏡，想要達到龍驤豹變(善於變化之意)的境界，一定要精鋼百鍊，日新又新，才有奇意精識層出不窮的可能。

(節錄自黃永武 百首如一首)

28. 「不斷擴大學習的能量，闖進新的範疇，不自限於舊日的樊籠，好好地錘鍊成熟血的慧心、照世的明鏡，想要達到龍驤豹變(善於變化之意)的境界，一定要精鋼百鍊，日新又新，才有奇意精識層出不窮的可能。」關於上文，下列何者最貼近這段話的意涵？

- (A) 問渠那得清如許？唯有源頭活水來  
(B) 書到用時方恨少，事非經過不知難  
(C) 黑髮不知勤學早，白首方悔讀書遲  
(D) 書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟

經過廳前，看看鏡子，是我最真實、最踏實的時候。

鏡中的我雖然平凡，卻不做作，不像顧影自憐的楊柳，兀自對著水中的自己搔首弄姿，而不願抬起頭來接受陽光的洗禮。雖然孤獨，卻很坦然，不像孤芳自賞的水仙，從來不管別人如何看待，而整天沉溺在自以為是的身影裡。我不刻意梳理頭髮，也懶得修整儀容，但在鏡子面前，我總是暫停腳步，匆匆的略看自己一眼。

有時我希望鏡中的自己，是個手持畫筆彩繪大地的梵谷，在有花有草的原野上，展現生命的光輝。有時我期待自己是個在散步中沉思，在五線譜上作曲的貝多芬，用一首首優美的樂章，歌頌有情有愛的世界。在那個喜歡做夢的年齡，我想像，我憧憬，我對未來抱著無窮的理想。可

是如今回過神來，我覺得此刻鏡中的我，才是真正的自己。

有人相信青春可以永駐的神話，不惜浪費寶貴的時間坐在鏡前，這裡塗塗，那裡抹抹，把原本還算漂亮的臉蛋，整個藏在驚紅駭綠的化粧品裡。有人聽信外表可以重塑的謊言，而以大把大把的鈔票，施打一針一針的美容；以三年、五年的假相，換來加速衰老、甚至無法彌補的傷害。什麼是美？什麼是醜？也許人人各有一套說詞，但我覺得：美就是真，就是自然，就是在鏡子前，毫無掩飾的自己。

我欣賞蘇軾曠達的胸襟與豪邁的作品，卻對身材短小而常戴起高帽的他，有些不解；我嚮往陶潛筆下與世隔絕、無憂無慮的桃花源，卻感嘆從前「猛志逸四海，騫翮思遠翥」的他，老了只能藉著詩酒來麻醉自己。我是一個平凡的人，當然不敢與兩位前賢相比，但在鏡子面前，我至少是個既真實、又踏實的人！

(對鏡一取材自中國語文月刊)

29. 根據上文，下列何者不是作者筆下真正的自己？

- (A) 真實踏實的人
- (B) 落實生活的人
- (C) 憧憬理想的人
- (D) 毫無掩飾的人

30. 根據文章末段，何者是作者對蘇軾和陶潛的看法？

- (A) 蘇軾自卑而陶潛自棄
- (B) 蘇軾自賞而陶潛自愛
- (C) 蘇軾自負而陶潛自娛
- (D) 蘇軾自得而陶潛自樂

悲慘世界 (節錄)

雨果

1815年

一位叫尚萬強的農民在服刑19年後被釋放——為自己飢餓的姐姐和家人偷麵包而判刑5年，屢次越獄加判14年——因自己攜帶的黃色身份證而被旅店多次拒絕。他露宿街頭，內心充滿酸楚和憤怒。

好心的主教米里艾為他提供休息的地方，晚上，尚萬強竟起貪念偷走主教的銀器而再遭逮捕。主教假裝銀器是自己送給尚萬強的，並請警察放他走。米里艾告訴尚萬強上帝寬恕了他，並要求他用銀器換來的錢做一個正直的人。

八年後，違反假釋規定而人間蒸發的尚萬強化名馬德廉先生，蛻變成為一個成功的企業家與愛民的好市長。

1823年

尚萬強工廠內有一個命運坎坷的女工芳婷，被男人拋棄有一私生女珂賽特。她將珂賽特留給德納第一家照料。德納第是敗壞的酒店老闆，芳婷不曉得德納第利用自己的女兒做童工，而是努力地滿足他們虛構出來的帳單。之後，女兒非婚生的事情被發現，她被尚萬強的工廠解僱。與此同時，德納第開出的帳單變得日益龐大。絕望中，芳婷只得出賣自己的頭髮和門牙，最後賣身還債。

一日，芳婷和尋芳客起衝突，賈維爾因此逮捕芳婷。

她希望照料女兒，乞求寬恕，但賈維爾判她入獄六個月。尚萬強(馬德廉市長)出面阻止，命令賈維爾將其釋放。尚萬強因自己的工廠將芳婷解僱而感到內疚，答應芳婷接回珂賽特，並將她扶養長大。沒多久，尚萬強卻因聽聞有人被誤認成他而被審判，他良心不安之下，決定暴露自己真實身分，身染重病的芳婷以為與女兒見面無望，悲傷過度而死。

賈維爾逮捕了尚萬強並判死刑，尚萬強因與芳婷有約，再次脫逃成功，帶著受虐的珂賽特逃離城市，改名藏匿在修道院當一名園丁，而珂賽特以尚萬強女兒的名義住進修道院，並成了修道院的學生。

1832年

九年後在巴黎，尚萬強帶著珂賽特在市集偶遇德納第夫婦，雙方拉扯時誓言追捕尚萬強的賈維爾出現，尚萬強趁亂拉走珂賽特。這次相遇中，珂賽特邂逅了年輕正籌備革命的馬里歐，兩人一見鍾情，馬里歐拜託德納第夫婦的女兒愛波寧打聽珂賽特的住處，愛波寧喜歡著馬里歐卻不得不幫忙。在巴黎的ABC酒館，一群年輕人準備發動革命推翻封建制度，馬里歐和珂賽特終於見面，卻因尚萬強要躲避賈維爾追捕再次分開。

尚萬強發現珂賽特與馬里歐相愛，決定到革命軍佔領的街堡找馬里歐，革命的學生抓到扮成間諜的賈維爾，尚萬強要求要處分賈維爾，卻偷偷放了他。後來軍隊攻陷街堡所有革命軍幾乎都戰死，尚萬強帶著負傷昏迷的馬里歐從地道逃走時遇到賈維爾，哀求他放這年輕人一條生路，賈維爾心軟放行卻無法面對自己一直以來堅持的正義，後來投河而死。尚萬強覺得馬里歐可以照顧珂賽特，自己也已年老，不想讓自己的帶罪之身拖累珂賽特，將珂賽特托付給馬里歐後離去。

馬里歐與珂賽特的婚禮上，德納第夫婦又來胡鬧要錢，馬里歐從酒館老闆手上的戒指發現原來尚萬強就是當天救他出來的恩人，拉著珂賽特找到尚萬強，讓尚萬強在死前與養女相聚，並帶著贖罪的愛，與世長辭。

31. 關於上文，下列敘述何者正確？

- (A) 故事的寫作背景：發生在18世紀法國中下階級的景況。
- (B) 珂賽特：是馬德廉和女工芳婷的私生女，才特別受到照顧。
- (C) 賈維爾：因為自己間諜的身分被識破，感到羞愧而自盡。
- (D) 尚萬強：曾偷竊教堂的銀器，後因教主的以德報怨而改頭換面。

32. 文末，「尚萬強最後帶著贖罪的愛，與世長辭。」尚萬強為何要贖罪？

- (A) 曾偷竊麵包
- (B) 曾偷竊燭台
- (C) 害得芳婷含恨而死
- (D) 害得他人被誤認自己而遭審判

新北市立中正國民中學106學年度第二學期七年級國文科 第三次段考試題卷

範圍：語文常識(二)~第12課 班級：\_\_\_ 座號：\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

|      |      |    |    |
|------|------|----|----|
| 手寫分數 | 讀卡分數 | 作文 | 總分 |
|------|------|----|----|

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、注音、國字：8%（每題1分） 填入格子中

|             |             |             |            |
|-------------|-------------|-------------|------------|
| 1. 傾「ㄗㄨˊ」相授 | 2. 遭人「ㄍㄨˋ」病 | 3. 商場打「一ㄨˊ」 | 4. 「ㄩˊ」花種草 |
|             |             |             |            |
| 5. 連「袂」出席   | 6. 「坎」坷     | 7. 筆鋒「遒」勁   | 8. 信手「拈」來  |
|             |             |             |            |

二、解釋：16%（每題2分，錯一字扣0.5分，扣完為止）

|         |  |           |  |
|---------|--|-----------|--|
| 1. 碩大無朋 |  | 5. 心折     |  |
| 2. 顧影自憐 |  | 6. 饒富     |  |
| 3. 比肩繼踵 |  | 7. 儻者     |  |
| 4. 筆耕者  |  | 8. 張「袂」成陰 |  |

三、默寫6%（每格1分，錯一字扣0.5分，扣完為止）

- 元豐六年十月十二日，夜，解衣欲睡；（ 1 ），（ 2 ）。念無與樂者，遂至承天寺尋張懷民。（ 3 ），相與步於中庭。
- 庭下如（ 4 ），水中（ 5 ），蓋（ 6 ）。

|   |  |   |  |   |  |
|---|--|---|--|---|--|
| 1 |  | 2 |  | 3 |  |
| 4 |  | 5 |  | 6 |  |