

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、 選擇題，一題2分，共52分

1.下列文句，何者用字完全正確？(綜合)

- (A) 遠大的夢想並非遙不可及，只要願意付諸努力，終究會有達成的一天。
- (B) 考生愈到考試來臨的日子，愈要心無旁騖，專心致志，才不至前功盡棄。
- (C) 隔壁的阿婆一向急公好義，熱心助人總不落人後，人們對她都讚譽有加。
- (D) 中央政府於今日發布一條新的法令，卻溯及既往，令眾多百姓無法接受。

2.「我想，沒有人會否認磨練的重要性，但很多人可能會認為，要花心血去苦練某種技能之前，必須先衡量投資報酬率，苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血。這當然有部份的真實性，不過世事往往有出人意表者」下列何者與這段文字意涵最接近？(L9)

- (A) 努力有成，是因為計算出投資報酬率可行的結果，可知事前綜觀全局比努力更重要
- (B) 努力不必然百分之百成功，卻能為自己創造了可能成功的機會，是成功的墊腳石
- (C) 出人意表的天賦技能，往往能夠無視花費心血的努力，而一步一步邁向成功
- (D) 當你努力想要完成一件事，全世界都會來幫助你，是保證成功的關鍵

3. 下列有關蘇軾〈記承天夜遊〉的寫作手法，何者正確？(L7)

- (A) 寓情於景，並以虛實對應寫法描寫庭中積水之景，呈現出空明澄澈的畫面
- (B) 全文熔敘事、寫景、抒懷於一爐，末段以激問表達其忘懷得失的豁達心境
- (C) 觀察入微，點出欣賞景色的時間、地點與緣由，詳細刻畫自身的懷鄉愁緒
- (D) 以「樂」字為全文文眼，描述自己與張懷民在失眠情境下仍積極找尋快樂

4. 下列文句中的成語皆有「竹」字，何者使用正確？(L7)

- (A) 這家企業已經不是第一次賣黑心商品，過往經歷簡直「罄竹難書」
- (B) 在大學時相識相戀的他們，愛情長跑後決定結婚，可說是令人稱羨的「青梅竹馬」

(C) 首次擁有投票權的他，「勢如破竹」的決定要投給真正為人民服務的候選人

(D) 面對男友另結新歡的消息，她表現得「胸有成竹」，淚如雨下。

5.陳之藩在自己做了事之後，體認到「謝天」真正的涵義。下列文句，何者最符合〈謝天〉一文所要闡述的道理？(L8)

- (A) 業精於勤，荒於嬉；行成於思，毀於隨。
- (B) 合抱之木，生於毫末；九層之臺，起於累土；千里之行，始於足下。
- (C) 勞而不伐，有功而不德，厚之至也。
- (D) 人一能之，己百之；人十能之，己千之

6.〈記承天夜遊〉最後一段，蘇軾與張懷民夜遊賞月後的有感而發，其中「閑人」的弦外之音不包含下列何者？(L7)

- (A) 被貶黃州，擔任官卑事少的閒職，成為名副其實閒人
- (B) 不受世俗名利羈絆，保持坦蕩的心胸，悠遊天地之間
- (C) 勉勵自己忘懷生命得失，享受生活裡處處可見的情趣
- (D) 只有整天無所事事的人，才能領略生活中的閒情之美

7.下列「」內的字音，何者兩兩相同？(綜合)

- (A) 「掙」錢養家／面目「猙」獰
- (B) 倒臥床「榻」／糟「蹋」食物
- (C) 懸「崖」勒馬／生「涯」檔案
- (D) 祖先「庇」佑／「毗」鄰而居

8.根據〈玉山——迎接臺灣第一道曙光〉一文，下列何者是因為眼前景物而興起的感觸？(L10)

- (A) 此一深入人心的玉山形象，其實是玉山北峰望向主峰的角度，大多數人並非親眼目睹，而是來自影像
- (B) 難以入眠者，端杯熱茶到戶外廣場聊天，天候若佳，此地海拔三四〇二公尺，光害全無，滿天星斗毫不稀奇
- (C) 「玉山學」強調的是先知性後感性的親近認識玉山，最終產生對土地的珍惜與愛護
- (D) 清晨登上玉山主峰，迎接臺灣第一道曙光，在零度左右的低溫中熱情的叫臺灣起床，生命彷彿被聖潔之光掃描除塵一遍。

9.下列文句「」中的字詞，何者意義前後相同？(綜合)

- (A) 可望而不可「即」／若「即」若離
(B) 不以為「然」／欣「然」起行
(C) 相與步「於」中庭／得之「於」人者太多
(D) 寬衣「解」帶／難分難「解」
10. 〈記承天夜遊〉第二段描寫景色的文字短小精妙，下列何者**最接近**蘇軾寫作這段文字的手法？(L7)
(A) 腦海中想像虛景，並以虛景呈現全段
(B) 虛景漸漸實體化，誇張描述所見實景
(C) 由實景興起想像，再從想像推回實景
(D) 客觀描繪眼前景，視覺鏡頭愈拉愈遠
11. 「得之於人者太多，出之於己者太少」，下列何者**並沒**有使用與上述文句同樣的修辭技巧？(L8)
(A) 處事宜帶春氣，律己宜帶秋氣
(B) 信義行於君子，而刑戮施於小人
(C) 好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章
(D) 力足以舉百斤，而不足以舉一羽
12. 〈音樂家與職籃巨星〉透過魯賓斯坦與麥可喬丹的例子，說明之所以能擁有出神入化的表現，乃是不斷磨練之下的成果，該文主旨，與下列何者**最接近**？(L9)
(A) 爭強與好勝之心在思想的碰撞中，可以啟動智慧而集思廣益
(B) 所謂天才人物，是指具有毅力的、勤奮的、入迷的和忘我的人。
(C) 我要做的事，不過是伸手去收割旁人替我播種的莊稼而已
(D) 不要問別人為你做了什麼，而要問你為別人做了什麼
13. 下列文句「」中的成語，何者前後替換後，文意仍舊**相同**？(綜合)
(A) 資料得靠平日累積，素養得靠平日修練，「臨渴掘井」如何成就好文章？——「江心補漏」
(B) 勉強撐了幾年，實在已「山窮水盡」，只好把店收起來，返回老家。——「山重水複」
(C) 他白手起家，多年來在商場上「披荊斬棘」，終於有了今日的成就。——「瞻前顧後」
(D) 看到這個小鎮已經變成大城市，讓他有種「物換星移」的感慨——「隨遇而安」
14. 「玉山在萬山中，其山獨高，無遠不見；巉巖峭削，白色如銀，遠望如太白積雪。四面攢峰環繞，可望不可即，皆言此山渾然美玉」根據上文，下列說明何者正確？(L10)
(A) 由「無遠不見」，可知不易看清玉山的真正面貌
(B) 玉山之名，乃因其「巉巖峭削，白色如銀」之故
(C) 由「太白積雪」，可推知玉山終年飄雪，氣候寒冷
(D) 「攢峰環繞」，顯示玉山周遭聚集了不少高聳山峰
15. 下列文句「」中的詞語，何者使用**最恰當**？(綜合)
(A) 這是一棟具有二十年屋齡的「嶄新」大廈，外觀十分宏偉。
(B) 只要開車上路，哥哥總是「熱衷」禮讓行人，並專心保持車距。
(C) 過馬路看到綠燈亮時，一定要快速通過，絕不可「混吃混玩」。
(D) 脫口秀主持人談吐幽默，常常「天外飛來一筆」，令觀眾哄堂大笑
16. [甲] 鋤禾日當午，汗滴禾下土 [乙] 無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院鎖清 [丙] 向晚意不適，驅車登古原 [丁] 今宵酒醒何處？楊柳岸曉風殘月 (L7)
以上詩句時間線索由早到晚排列順序，下列何者**正確**？
(A) 甲丁丙乙 (B) 丁甲丙乙
(C) 丙甲乙丁 (D) 甲丙乙丁
17. 「其山獨高，無遠不見」兩句話具有因果關係：句子前後具有原因和結果的關係。下列何者前後之間也有因果關係？(綜合)
(A) 牡丹雖好，終須綠葉扶持
(B) 不識廬山真面目，只緣身在此山中
(C) 得之於人者太多，出之於己者太少
(D) 生如夏花絢麗，死如秋葉靜美
18. 「然」字當成形容詞或副詞詞尾時，多形容狀態。下列文句中有「然」的詞語，何者運用**正確**？(L7)
(A) 對於對方蠻橫且無理的要求，你大可「赫然」拒絕
(B) 岳飛忠貞不渝，精忠報國，志節令人「坦然」起敬
(C) 他語不驚人死不休的言論，使得舉座「譁然」不已
(D) 小霖已做最後決定，再求他回心轉意也是「欣然」
19. 「老天爺賞我們家飽飯吃，記住，飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了。」下列何者與這句話的啟示和旨意**相差最遠**？(綜合)
(A) 仁者不以盛衰改節，義者不以存亡易心
(B) 歷覽前賢國與家，成由勤儉破由奢
(C) 一粥一飯，當思來處不易；半絲半縷，恆念物力維艱
(D) 侈則多欲。君子多欲則貪慕富貴，枉道速禍
20. 雙關指一語同時關顧到兩種事物或兼含兩種意義的修辭

方法，包括字音的諧聲，字義的兼指，語意的暗示。日式料理店店名取名「鮭去來兮」是以「諧音雙關」技巧，把陶淵明的詩句「歸去來兮」做巧妙地運用。下列廣告，何者使用與此不同？(綜合)

- (A) 捍胃先鋒（藥品廣告）(B) 稅稅如意（報稅廣告）
(C) 真的好險（壽險廣告）(D) 心有所薯（速食店廣告）

21.

小時候特別喜歡父親上小夜班的那幾天，因為下課回來時他不在家。因為他不在，所以整個家就少了莫名的肅殺和壓力，媽媽準確的形容是「貓不在，老鼠嗆秋」。午夜父親回來，他必須把睡得橫七豎八的孩子一個個搬動、擺正之後，才有自己可以躺下來的空間。

那時候我通常是醒著的。早就被他開門門門的聲音吵醒的我通常裝睡，等著洗完澡的父親上床。他會稍微站定觀察一陣，有時候甚至會喃喃自語的說：「實在啊……睡成這樣」然後床板輕輕抖動，接著聞到他身上檸檬香皂的氣味慢慢靠近，感覺他的大手穿過我的肩胛和大腿，整個人被他抱了起來放到應有的位子上，然後拉過被子幫我蓋好。

喜歡父親上小夜班，其實喜歡的彷彿是這個特別的時刻——_____。

根據文意脈絡判斷，畫線處填入下列何者最恰當？(綜合)

- (A) 第一次，卻也是最後一次和父親接觸
(B) 才發現父親總是睜著眼睛看著我們
(C) 短短半分鐘不到，卻完全滿足的親近
(D) 才想起小時候和父親相處的點點滴滴

22.

我喜歡探訪一個城市的街道。起初是跟隨著大眾捷運系統、公車與巴士的路徑瀏覽。但逐漸熟悉城市的「表面」之後，我便無法滿足，還想要深入城市更細微的血管，看清楚每一個細胞。看著地圖上細小的街道，心想還有地圖上沒有刻劃的巷弄！我渴望自由自在，不被拘束。何不用腳走呢？但受限於體力和時間，無法滿足我探索的慾望，於是我想辦法弄一輛腳踏車。擁有自己的腳踏車之後，從旅館的周圍開始，輻射線般的路線圖，像蜘蛛絲般地密密麻麻展開，我擁有通往四面八方的能力，那是自由的感覺。

——改寫自阿默〈熱情是很簡單的狀態〉

關於上述文字的分析，下列何者敘述最恰當？(綜合)

- (A) 層層剖析，因考量節省交通費用，選擇以腳踏車代步
(B) 以血管和蜘蛛絲，譬喻自己受困城市想要解脫的渴望
(C) 以個人經驗點題，提出問題卻未提供解答，徒留想像
(D) 藉由比較，指出漫遊城市時，騎腳踏車比步行更自由

23.

你要記得那些大雨中為你撐傘的人，幫你擋住外來之物的人，黑暗中默默抱緊你的人，逗你笑的人，陪你徹夜聊天的人，坐車來看望你的人，陪你哭過的人，在醫院陪你的人，總是以你為重的人，帶著你四處遊蕩的人，說想念你的人，是這些人組成你生命中一點一滴的溫暖，是這些溫暖使你遠離陰霾，是這些溫暖使你成為善良的人。

——節錄自村上春樹〈那些溫暖〉

下列敘述，何者最符合本文所要傳達的意涵？(綜合)

- (A) 付諸行動而讓他人感到喜悅，才是擺脫痛苦唯一辦法
(B) 學會用對方的眼睛看、對方的耳朵聽，設身處地感受
(C) 不被他人評價所左右，擁有接受自己不夠完美的勇氣
(D) 感謝逆境中仍擁抱自己的人，他們完整了自己的生命

24.

臣園中有榆，其上有蟬，蟬方奮翼悲鳴，欲飲清露，不知螳螂之在後，曲其頸，欲攫而食之也。螳螂方欲食蟬，而不知黃雀在後，舉其頸，欲啄而食之也。黃雀方欲食螳螂，不知童子挾彈丸在榆下，迎而欲彈之。童子方欲彈黃雀，不知前有深坑，後有掘株也。此皆貪前之利，而不顧後害者也。——選自《韓詩外傳》

上文中有榆樹、蟬、螳螂、黃雀、童子等主語，下列選項的主語，何者和「迎而欲彈之」的主語相同？(綜合)

- (A) 不知前有深坑，後有掘株也 (B) 不知螳螂之在後
(C) 舉其頸，欲啄而食之也 (D) 曲其頸，欲攫而食之也

25.

蘇軾仕途多蹇，屢屢遭到貶官的挫折和苦難，在他的詩詞文賦裡展露無遺。黃州時期是他在文學創作上的一次高峰期，如前後赤壁賦、念奴嬌·赤壁懷古、記承天夜遊等許多膾炙人口的華章，都是此一時期的代表作

根據上述文字，可以推論出下列何事？(綜合)

- (A) 蘇軾只有身在黃州時的文學作品才有可觀之處
(B) 蘇軾官運不順的理由是因為作品內容不合時宜
(C) 人們從蘇軾遭貶的作品中，感悟了生命的真諦
(D) 生命的困頓與挫苦，激發蘇軾的創作更上層樓

26.

余居隨園三年，所植花皆萎，瓦斜墮，灰脫於梁，治之有年，費千金而功不竟。客或曰：「以子之費，易子之居，胡①華屋之不獲？而俯順荒餘，何耶？」余答之曰：「夫②物雖佳，不手致者不愛也；味雖美，不親嘗者不甘也。子不見高陽池館、蘭亭、梓澤乎？蒼然古蹟，覺與吾之精神不相屬者，何也？其中無我故也。」

——改寫自袁枚〈隨園後記〉

注釋：①胡：為何、怎麼 ②夫：發語詞，無義

- 根據上文內容，下列敘述何者**正確**？(綜合)
- (A) 客人認為與其耗費心力整治隨園，高價售出才是上策
- (B) 作者投入大量金錢整治隨園，多年來卻未能達成目標
- (C) 作者購置華屋後仍隱居隨園，此選擇讓客人感到疑惑
- (D) 高陽池館、蘭亭、梓澤等古蹟是作者打造隨園的範本

二、 閱讀題組，一題2分，共18分

(一)

走路夠慢，慢到可以看到、聽到、嗅到、感覺到每個地方各自不同的特殊感受。

最久的走路，就是走路環島這一次了。

沿著海岸走是我們唯一預設的計畫，海洋對我有一股吸引力，我喜歡那樣遼闊無邊的感覺，像在臺東海岸邊看著太平洋的遠處變成一道很長很長的弧形一樣。

第一次對海岸的驚豔是在野柳，是走路環島的第4天早晨。晴朗的斜射陽光，把天空、雲朵、海面、浪花、岩床照射得美麗無比，讓我暫停行程，丟下帶著無奈坐在公路水泥護欄上玩弄著小木棍和碎石子的維維，徑自踩上岩床下到海岸逗留拍照。不同成份構成的砂層岩，在地質斷層和海洋、雨水侵蝕的交互作用下，形成了野柳獨特的美麗。

第6天的黃昏，夕陽漸漸的向西沉落，天空、雲層、海面一片橙橘。維維和我坐在鼻頭漁港旁海岸的巨石上，他拿出隨身的MP 3掛上耳機聽著音樂，我拿著搭載長鏡頭的相機，隨意地拍著。黃昏時分，天氣已不像白天那麼燠熱難耐，還有一點涼風。

長長的一段時間，我們沒有說話，腦袋空空的，眼睛只看到整片橘橘的景色和愈來愈低的太陽，耳朵聽到浪潮撞擊岩石及遠處模糊的人聲，鼻子聞著鹹鹹的海水帶有輕輕的魚腥味，皮膚在微風下輕鬆舒展卻被高鹽份的水氣粘上不舒服地像是透不過氣來，心則是寧靜又安祥。

讓維維最開心的，是第10天下午在粉鳥林的太平洋岸邊休息。海灘圓潤的碎石在西邊山頭陰影的籠罩下，還帶著日曬後的餘溫，我們脫下鞋襪赤腳踩過，圓潤飽滿又溫溫熱熱的石子刺激著皮膚，實在是再舒服不過的腳底按摩了。

維維衝進太平洋裡，濺著水花跑來跑去，同時也一圓了他說要在太平洋裡游泳的願望。我們併躺在暖暖的碎石灘上，望著藍藍的天和幾朵白雲，海風輕拂，我們一起訝異：「太平洋的海風怎麼那麼乾淨，完全沒有魚腥味！」

逗留最久的是通霄秋茂園海灘，此時走路環島已經是第44天接近了尾聲，這裡的海灘相當開闊又平坦，火力發電廠的煙囪在南方遠處形成剪影。


維維用沙築了水壩，看著它被滿溢的水流沖垮，又跑到水濱用沙蓋了一個灘頭堡，再眼望著海潮將它


沖去，留下一灘平坦的沙痕。維維有感而發地說：「爸，我感覺到大自然破壞的力量！」


(節選自《說走就走！父子徒步環島51天》)


27. 「晴朗的斜射陽光，把天空、雲朵、海面、浪花、岩床照射得美麗無比，……不同成份構成的砂層岩，在地質斷層和海洋、雨水侵蝕的交互作用下，形成了野柳獨特的美麗」關於這段文字所描寫的時間背景，下列何者與之**相同**？
- (A) 甲板都起火了，卻讓那大火球水遁而去，一艘接著一艘都出了水平界外，只剩下半截晚霞斜曳著黃昏
- (B) 月輪自海面昇舉，銀光粼粼燦燦，星光隱退淡入漸漸稀微，點點漁火熱鬧浮散在銀潔海面，天地宛如倒置，閃爍星辰全落在海面湧動
- (C) 住在山裡靜靜的冷光其實變得有聲，那流螢燈火通明照得過了頭，喧嘩裡我開始期待潮平之後的沉幽
- (D) 沁涼薄霧中，蓊鬱的森林剛剛甦醒，見晴古道有種濛濛的美，而樹海的吐納，蘊育著生命的呼吸

28. 根據本文，粉鳥林的海岸風光與下列何圖**最接近**？

(A)

(B)

(C)

(D)

(二)

史丹福大學：82%學生無法分辨假新聞和置入性行銷

美國史丹佛大學的研究指出，無論年齡、對科技是否熟悉、智商有多高，大眾普遍欠缺能力去問關鍵問題，並從中判斷新聞的可信度。麻省理工學院認知科學家的實驗發現，人們至少有20%的時間相信假新聞。2016年史丹佛大學針對近8千名初中學生進行實驗與調查研究，結果有82%的學生認為廣告付費的置入性行銷也是新聞。(置入性行銷即植入式廣告，是指刻意將行銷事物以巧妙的手法置入既存媒體，例如電影、連續劇，讓消費者在觀看時，自然將產品訊息放入腦中，來達成廣告效果)。

而為什麼我們相信假新聞？首先，人腦認知的模式，本來就容易落入陷阱，讓假新聞有機可乘。《小心，別讓思考抄捷徑》的作者赫伯特指出，人有情緒和不理性的一面，尤其是傾向相信熟悉的事物。所以，網址、版面、文章風格等形式都極類似新聞的文章，或者是刻意引用權威研究的文章，都容易讓人信以為真。其次，哈佛大學的研究員指出，人腦傾向相信圖像，即使很多圖像都經過編輯，或是被張冠李戴，放在錯誤的情境中故意誤導人。

此外，人常有從眾的壓力。在研究中都發現，人們會因有多少人按讚、追蹤來判斷一則消息、或貼文來源是否為真。再者，現代生活的忙碌，則讓人更容易陷入人腦的弱點。《時代雜誌》指出，人們因為忙碌，常常自我催眠沒有時間慢下來或靜下來思考，當面臨繁複的資訊時，就更傾向比較簡單、比較快得到的答案和結論，結果就會不自覺的相信被多次散播、或很多人分享轉貼的假新聞。最後，Facebook不斷的餵用戶新聞、廣告、動態消息，讓人們難以停下的往下看；Twitter不停的推播；Google的搜尋結果是依照被搜尋、點閱的熱度，或是買廣告金額來作排序，而不是資訊真假或正確性。（改寫親子天下黃敦晴）



29. 根據上列文章，下列選項何者並非人們相信假新聞的原因？
- (A) 愈多人按讚，就愈讓人容易相信其按讚的真實性
- (B) 現代人情緒壓力大容易不理性，看到不熟悉的新事物便被吸引

- (C) 現代人生活忙碌，傾向直接閱讀簡便清晰的結論
- (D) 經編輯的精緻圖表容易讓人落入陷阱，進而不疑有他相信假新聞

30. 請閱讀上列文章以及圖表後，選出下列哪一個人的行為較有判斷力？
- (A) 柏聖訂閱的部落客拍了一個產品試用影片，鉅細靡遺地介紹產品功能，柏聖看完該影片，清楚了解了產品特性之後才購入產品
- (B) 靖浩想買一台最好用的手機，出現在Google搜尋第一位的品牌，即是最多人討論、最好用的品牌
- (C) 阿芯看到許多讚美某位候選人的新聞之後，先去搜尋該電視台資金來源，再搜尋該候選人所有新聞歷史事件來判斷。
- (D) 「台北馬偕醫院緊急通知！資深醫生林清風：請大家以後在蛋汁中不能加低鈉鹽，否則會產生氯毒，好多病人吃了致癌！請傳給朋友警惕！」小謙在Line群組收到後，看到有明確標示醫院和醫生姓名，馬上轉發給親朋好友

(三)

淨洗鑪①，少②著水，柴頭罨③炳④焰不起。待他自熟莫催他，火候足時他自美。黃州好豬肉，價賤如泥土。貴人不肯吃，貧人不解煮，早晨起來打兩碗，飽得自家⑤君莫管。（蘇軾〈豬肉頌〉）

注釋：①淨洗鑪：即「洗淨鍋」。 ②少：同「稍」，稍微 ③罨，加熱。 ④炳：明亮 ⑤自家：自己。

31. 下列有關本文的分析，何者正確？
- (A) 黃州豬肉價格低賤，是因為豬隻骯髒如泥土的關係。
- (B) 描寫豬肉品質良好，煮食方法簡單，享用豬肉之樂。
- (C) 烹調豬肉的妙方是利用大火並快煮，方能美味非凡。
- (D) 窮人早餐一定會吃兩碗豬肉，就能飽足一天不必管
32. 「頌」是讚美性質的文體，下列何者全無讚美之意？
- (A) 貴人不肯吃，貧人不解煮。
- (B) 待他自熟莫催他，火候足時他自美。
- (C) 黃州好豬肉，價賤如泥。
- (D) 早晨起來打兩碗，飽得自家君莫管。

(四)

荊公①因作字說，一字解作一義。偶論東坡的坡字，從土從皮，謂坡乃土之皮。東坡笑道：「如相公所言，滑字乃水之骨也。」一日，荊公又論及鯢字，從魚從兒，合是魚子。四馬曰駟、天虫為蚕，古人製字，定非無義。東坡拱手進言：「鳩字九鳥，可知有故？」荊公認以為真，欣然請教。東坡笑道：「《毛詩》云：『鳩鳩②在桑，其子七兮。』連娘帶爺，共是九個。」

(馮夢龍 《警世通言》)

注釋：①荊公：對宋 王安石的尊稱

②鳩鳩：布穀鳥

33. 關於文中「古人製字，定非無義」一句，下列何者敘述正確？

- (A) 能據此法正確推演出各字字義
- (B) 王安石和蘇東坡都一致認同此法
- (C) 此法用來補充說明字說中的例外
- (D) 此法純以拆解字形來釋義而立論

34. 由本文內容可窺知字說的體例，試推斷下列何者最可能出自此書？

- (A) 初，哉，首，基，肇，祖，元，胎，俶，落，權，輿，始也
- (B) 啞：笑也。从口亞聲。《易》曰：「笑言啞啞」
- (C) 松柏為百木之長。松猶公也，柏猶伯也。故松從公，柏從白
- (D) 蘇、芥，草也。江 淮 南 楚之間曰蘇，自關而西或曰草，或曰芥

35. 根據本文，文末蘇東坡的回答，最適合用下列何者來形容？

- (A) 以其人之道，還治其人之身
- (B) 登高必自卑，行遠必自邇
- (C) 讀萬卷書，不如行萬里路
- (D) 工欲善其事，必先利其器