

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

四、選擇題，一題2分，共54分

冬天，在一片白雪覆蓋的林間，穿著棉鞋，以隨意尋筍自娛，看著黃綠色嫩頭的冬筍，不畏春寒料峭，偷偷地冒出雪表，令人驚嘆另類物種的活力，只顧遵循自己生長的時序，該「出頭」就要「出頭」，不因冰雪而畏縮。夏夜在竹林裡，和玩伴揮舞著竹扇，邊納涼，邊捕流螢，或靜下來依偎冰涼的綠竹，靜聽林梢傳來悅耳的竹音。

(節錄自儲砥中《松竹兩依依：一個村童的故事》)

1.下列詩句所描寫的季節，何者並未出現於上文段落中？

- (A) 燕子來時新社，梨花落後清明。池上碧苔三四點，  
葉底黃鸝一兩聲
- (B) 寒日蕭蕭上瑣窗，梧桐應恨夜來霜，酒闌更喜團茶  
苦，夢斷偏宜瑞腦香
- (C) 歲華新筍初成竹，天氣停雲未斷梅。江路酒歸常巍  
峨，僧窗閑過即徘徊
- (D) 天寒色青倉，北風叫枯桑。厚冰無裂文，短日有冷  
光

2.下列「」內的字形，何者兩兩相同？

- (A) 民生「ㄉㄛ」蔽／松柏後「ㄉㄛ」
- (B) 「一尤」「一尤」大國／禍國「一尤」民
- (C) 互相「ㄒㄩ」邈／鑼鼓「ㄒㄩ」天
- (D) 鳶飛「ㄌㄞ」天／華亭鶴「ㄌㄞ」

3.下列有關〈一棵開花的樹〉一詩的說明，何者正確？

- (A) 「我已在佛前求了五百年」以時間的久遠與空間的  
莊嚴，來描寫出女子因不安而虔誠的心理
- (B) 「陽光下慎重地開滿了花」呼應了「在我最美麗的時  
刻」，呈現「女為悅己者容」的期待與殷切
- (C) 全詩可分成三節，以前世今生的敘事架構，分別表現  
出失落、等待、緊張的心情，情緒愈漸高漲
- (D) 「當你走近請你細聽」以「聽」字表達了女子的無  
限情思，是全詩由失落轉為期盼的關鍵之句

4.新詩用字遣詞必須精煉，才能以簡約語言來表達豐富意涵。以下三組詩句，請判斷詩意後，填入最適當的答案：

- (I) 腸道上／騎單車的少年／不發一語／用一□馨香買通  
春天(王聖齡〈芬芳〉)
- (II) 讓我帶一筐星子回家／釀一壺斑斕的□送你／請在無  
星的時節／注入你寂寞的杯裡(黃用〈靜夜〉)

(III) 老花鏡片剛一扶正／所有的鉛字竟都齊聲□了起來(向  
明讀報)

- (A) 彎／酒／站 (B) 株／靜／剪
- (C) 襲／茶／抖 (D) 束／夜／吼

5.下列有關李清照與〈武陵春〉一詞的說明，何者正確？

- (A) 以小舟的輕小對比出愁緒的重多，表現了因春景即  
將消逝的傷春悲秋
- (B) 以白描手法描寫自然景物的消逝，襯托出自己內心  
的孤獨寂寞之情
- (C) 李清照的詞風可分為前後兩期，轉變的關鍵乃是受  
到仕途貶謫之故
- (D) 由〈武陵春〉可知，內容描寫武陵的暮春殘景，體  
現自己家破人亡

6.〈一棵開花的樹〉：「陽光下慎重地開滿了花」，其所彰  
顯的主角心境與下列何者最接近？

- (A) 眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處
- (B) 桂葉雙眉久不描，殘妝和淚汗紅綃
- (C) 香墨彎彎畫，燕脂淡淡勻。揉藍衫子杏黃裙。獨倚  
玉闌無語
- (D) 小山重疊金明滅，鬢雲欲度香腮雪。懶起畫蛾眉，  
弄妝梳洗遲、點檀唇

7.下列「」內的字音，何者兩兩相同？

- (A) 時不我「與」／參「與」競賽
- (B) 兩情繾「綣」／動物「蜷」縮
- (C) 「泠泠」水聲／絕世名「伶」
- (D) 滿腹經「綸」／羽扇「綸」巾

8.〈與宋元思書〉文中：「從流飄蕩，任意東西。」的心境  
與下列詩句何者最相近？

- (A) 縱一葦之所如，凌萬頃之茫然
- (B) 萬里赴戎機，關山度若飛
- (C) 竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生
- (D) 發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾

9.下列文句「」中的字詞，何者意義前後相同？

- (A) 風住塵香花已「盡」／孤帆遠影碧山「盡」
- (B) 猿則百叫無「絕」／人潮絡繹不「絕」
- (C) 卻「道」天涼好個秋／朝聞「道」，夕死可矣

(D) 唯有葵花向日「傾」／齊一天下而莫能「傾」

10.子維認真將「詞」的重點整理成下列表格，但是精神恍惚，只寫對了下列哪一項？

|     |    |                 |
|-----|----|-----------------|
| (A) | 別名 | 倚聲、詩餘、曲子詞、樂府詩   |
| (B) | 內容 | 必須和詞牌有著密切相關的內容  |
| (C) | 特色 | 依照字數不同而有上片、下片之分 |
| (D) | 押韻 | 必須依照詞牌格式所作、規定嚴格 |

11. 下列有關辛棄疾〈醜奴兒〉書博山道中壁一詞的說明，何者正確？

- (A) 以昔襯今，藉由不識與識盡，來凸顯出作者有家卻歸不得的感慨之情
- (B) 「為賦新詞強說愁」一句，敘說年少時的寫作總是犯了情溢乎辭之失
- (C) 「卻道天涼好個秋」一句，以反諷的筆法表達了登樓抒懷的壯志難酬
- (D) 辛棄疾捨棄詞的婉約淡遠，繼承蘇軾的豪放風格，並擴大宋詞格局

12.下列文句「」中的詞語，何者前後皆為狀聲詞？

- (A) 旅途上所有的人都為這「浩浩」汪洋讚嘆不已，「嘖嘖」稱奇
- (B) 「啾啾」鳥鳴和「涓涓」流水，安頓了我這一顆浮躁不安的心
- (C) 窗外風「蕭蕭」，一聲「呱呱」墜地的啼哭聲劃破了緊張氣氛
- (D) 這對「嗷嗷」待哺的雙胞胎，正是他「沾沾」自喜的真正原因

13.下列文句「」中的成語，何者前後替換後，文意仍然通順不變？

- (A) 韻如的表演唱腔與眾不同，在京劇領域裡可算是「獨樹一幟」——「蹈常襲故」
- (B) 冠宇他身形挺拔又才氣縱橫，「風流倜儻」，深受不少女性青睞——「風華絕代」
- (C) 回到闊別多年的故鄉，如今卻已「物是人非」，怎不令人感嘆呢——「今是昨非」
- (D) 林蔭大道兩旁的樹木「枝葉扶疏」，蔽日成蔭，讓人心曠神怡——「離離蔚蔚」

14.下列有關《與宋元思書》一文的敘述，何者正確？

- (A) 以動態描寫水之深與清，以靜態描寫水之急與猛，來凸顯出富春江的特色
- (B) 文中以水聲、鳥鳴、蟬噪、猿啼等出現於大自然的天

- 籟，反襯出山水的清幽
- (C) 以「風煙俱淨，天山共色」為綱要，先概括說明，再分論水之美、山之奇
- (D) 運用「負」、「競」、「爭」、「指」等擬人手法，呈現自我青雲直上之意

15.「時代變了，流行的歌謠也真的是大不相同啊！」這番話引起ig上熱烈的討論。以下是大家對歷代流行歌謠所提出的個人看法，何者說法完全正確？

- (A) 阿文：「唐朝最流行的當然就是詞了啊！」
- (B) 小夏：「不對吧，詞是宋朝流行的吧，只是我記得不能唱欸。」
- (C) 韻兒：「對對對！不過可以唱哦，宋詞的『詞牌』便是歌唱中不可或缺的曲調名稱。」
- (D) 霖霖：「所以絕句、律詩才是漢唐最流行的歌謠啦」

16.「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」由這首詩的內容，詩人體悟到的道理與下列何句最接近？

- (A) 花開堪折直須折，莫待無花空折枝
- (B) 眼內有塵三界窄，心中無事一床寬
- (C) 鐘鼓饌玉不足貴，但願長醉不願醒
- (D) 今朝有酒今朝醉，明日愁來明日愁

17.下列四句為打散的兩組對聯，根據對聯的格律，下列選項上下聯的組合順序與分組，何者正確？

- (甲)年迎大有伴春來 (乙)金雞喜唱催春早
- (丙)雞報小康隨日出 (丁)綠柳輕搖舞絮妍
- (A) 乙丁、丙甲 (B) 丁乙、甲丙
- (C) 乙甲、丙丁 (D) 甲丁、乙丙

18. 城上風光鶯語亂，城下煙波春拍岸。綠楊芳草幾時休，淚眼愁腸先已斷。情懷漸覺成衰晚，鶯鏡朱顏驚暗換，昔年多病厭芳尊，今日芳尊惟恐淺。

- 關於這闕詞的內容，下列敘述何者正確？
- (A) 由外在景色的描寫，漸次抒發青春不再，壯志未伸之懷
  - (B) 強調即使景物依舊，但瞬息萬變的世事，讓人不堪回首
  - (C) 看到年來春景之美，鄉愁彷彿楊柳芳草，令人不勝唏噓
  - (D) 透過描寫美麗春色，勉人宜把握住當下，善用美好時光

芳尊：亦作「芳樽」，是指精緻的酒器，亦藉指美酒

19. 對聯內容常與所貼的地方相關，下面哪副對聯內容所貼的地方是相互符合的？

- (A) 如得其情，則矜而勿喜／有條不紊，若網之在綱——報社
- (B) 雁書誰與寄／鵲報自然傳——書店
- (C) 教與養兼，階下芝蘭添秀氣／育隨化布，門前桃李舞春風——醫院
- (D) 但願杞梓梗楠，咸成梁棟／矢將春風化雨，灑遍塵寰——學校

20. 著名學者王夢鷗先生說：「魏晉六朝文體的形成，只是一個文章辭賦化的現象。」若以辭賦名篇〈別賦〉為例（如下所示），駢文與辭賦兩者皆具備哪個特點？

江淹〈別賦〉：「況秦吳兮絕國，復燕宋兮千里。或春苔兮始生，乍秋風兮颯起。是以行子腸斷，百感淒惻。風蕭蕭而異響，雲漫漫而奇色。」

- (A) 字數多篇幅長
- (B) 題材限定寫景
- (C) 對偶工整
- (D) 必須押韻

21. 下列有關《人間好時節》一文的敘述，何者正確？

- (A) 以南宋慧開禪師的禪詩作為全文轉折處，由記敘轉為抒情與論述
- (B) 作者因少女時代感受到詩詞的情韻，而結識許多創作詩詞的摯友
- (C) 以「晚來天欲雪，更盡一杯無」一詩，表達生命晚年戒之在得
- (D) 以「採菊東籬下，悠然見南山」一詩，說明中年時期宜確立目標

22. 請根據「駢文」的特色判斷下列句子，何者屬於駢文

- (A) 關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑
- (B) 木直中繩，輮以為輪，其曲中規，雖有槁暴，不復挺者
- (C) 尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚，乍暖還寒時候，最難將息
- (D) 況複舟楫路窮，星漢非乘槎可上；風颿道阻，蓬萊無可到之期

23. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A) 阿吉背起行囊，獨自往深山走去，看著湍急水流，遙想前塵往事
- (B) 抵達旅社後，各種山珍海味羅列眼前，不禁讓人想大快朵頤一番
- (C) 吃飽喝足，稍作休息，又前往野外聆聽冷冷作響的美妙溪水聲音
- (D) 如此偷得浮生半日閒的悠閒生活，著實令阿吉的朋友

們嫉妒不已

24.

她是一位絕世天才。凡天才都有一分高人一等的自我期許和難以掩藏的鋒芒。天才若是男性，他必然有機會在社會上馳騁一番，成功固然可喜，失敗也已盡興。可惜易安居士偏是女性。在以男性為主的舊社會，她能有什麼作為？她只能在閨閣間讀書吟詩，煮酒分茶，賞花彈棋。如果是普通婦女，這樣的生活已算充實幸福，可是對易安居士來說卻不然，她雖身為女性，但她的心靈高度和高級知識分子的士大夫一樣，是能擁抱整個社會的，歷史、民生、文化、思想，她無不關懷，即使環境只允許她扮演一個閨閣女子的角色，但她絕不甘心僅僅如此。

根據上段文字，下列關於易安居士的說明，何者正確？

- (A) 苦於扮演傳統閨閣女子，渴望能得到高級知識分子們的認同
- (B) 憑藉己力投筆從戎，在以男性為主導的舊社會中，建立功業
- (C) 關懷文化思潮及社稷民生，並不會只受限於傳統的女性角色
- (D) 身為女性，因此少了高人一等的自我期許和無法掩藏的鋒芒

25.

花園美不勝收。好像氣溫提升了一點之後，世界萬物看起來更青翠了。黃水仙不知從哪兒跳出來，青黃色的花苞表示花朵即將盛開。枯褐色的枝桠冒出花苞，常年生的植物也決定突破厚重的泥土。我打開門，我們到了戶外，威爾把輪椅停在石板小徑上。他示意我坐在鑄鐵椅凳，上面有椅墊，我在那兒坐了一下，一起揚起臉迎著微弱的陽光，聽著灌木叢裡的麻雀吱吱喳喳。

（節錄自喬喬·莫伊斯《遇見你之前》）

根據上段文字的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A) 描摹花園中動植物等自然景色，使畫面能兼具視覺、嗅覺之美
- (B) 藉由排比修辭描寫園中花朵盛開之景，營造出生意盎然的氛圍
- (C) 透過「花苞」、「突破」、「陽光」等具象表現對未來的期待
- (D) 運用威爾、動物與自己等不同視角，將畫面有層次地推展出去

26.

丁酉夏六月既望，余與沈少鶴、李兆陽諸子泛舟安平，壽青亦抱琵琶至。時夜已半，月色水光，涵虛無際。壽青乃彈水操之曲。徐聞遠遠有咿啞聲，既有喇叭聲、傳點聲、士卒呼唱聲自遠而近。忽而炮聲隆隆然，旗聲瑟瑟然，刀聲鏘鏘然，櫓聲悠悠然，風聲、水聲蕩蕩然，兩軍激戰之聲轟轟烈烈，若周郎之火赤壁，岳侯之破洞庭，而足以振人尚武也。晝然一聲，四弦俱寂。

(節錄自連雅堂《雅堂文集》)

根據上文內容，下列敘述何者正確？

- (A) 安平水面有士卒正在激戰，刀槍鏗鏘、炮聲轟隆  
(B) 周郎赤壁與岳侯洞庭之役都因此弦聲而戛然止戰  
(C) 丁酉年仲夏的夜晚，至少有三人曾一起同遊安平  
(D) 夜半時分，水色反映月光，四面澄澈、一望無際

27.

(甲)

真正的愛情  
應該快樂  
如仰躺於四月的草地  
不要留戀那個  
喜歡看你哭泣的人

——節錄自林婉瑜〈瞬間的愛情感覺〉

(乙)

快樂的時候想對你說  
很多很多話  
例如  
我愛你  
  
疲憊時  
緩緩閉上眼睛  
只想說很少，很少的話  
例如  
我愛你

——林婉瑜〈相對與絕對〉

關於上述兩首新詩的內容，下列敘述何者正確？

- (A) 甲詩以勸戒口吻引人思考，乙詩以對比手法凸顯主題  
(B) 甲詩說明愛情快樂甚於痛苦，乙詩強調愛情苦樂交織  
(C) 甲詩敘述由愛轉淡的過程，乙詩描寫為愛成長的喜悅  
(D) 甲詩闡述失戀時的悲傷難過，乙詩敘述熱戀時的甜蜜

五、閱讀題組，一題2分，共14分

(一)

一九九〇年，我在夏洛特維爾參加維大法學院舉辦的舞會。好不容易，我才鼓起勇氣，走到心儀許久

的女同學凱蒂·何默(Katie Homer)面前，向她自我介紹。但是，我做錯了兩件事。首先，我要向凱蒂自我介紹時，她正在跟另一個男生跳舞(別問我為什麼，雖然這是個好問題。)第二個錯誤更嚴重了，我居然在最後一刻沒了膽子，不是向凱蒂自我介紹，而是向她的舞伴攀談——姑且稱他為諾曼吧！由於音樂聲很大，我不得不拉高嗓子說：「你是諾曼吧？我想，我們一起上民事訴訟的課。你在課堂討論上的表現，真的很棒。」諾曼喜形於色回答：「是啊，謝謝！」

對於我提出的問題，諾曼說了非常適切的答案，但這不是我想聽到的答案。我想聽到的是凱蒂這麼說：「我是凱蒂·何默。很高興認識你。是的，我想嫁給你。」然而，由於我沒能提出正確的問題，永遠也聽不到這樣的答案。幸好，凱蒂冰雪聰明，知道我真正想問的是什麼，這就是為何我倆最終結為連理的原因。

提出好問題，可能比我們想的還要困難。我這麼說，不只是在解釋為何我在那次舞會上，沒能提出正確的問題。提出好問題很難，是因為你必須看穿簡單的答案，把焦點放在困難、複雜、神秘、令人不適，甚至痛苦的地方。但我認為，你和你的聆聽者，都會因為這樣的付出，獲得更豐富的報酬，無論在工作 and 個人生活領域都一樣。

不管對哪一種生涯來說，提出好問題都是生涯成功的關鍵。舉例來說，一個能夠提出好問題的老師，能夠將知識活化，點燃學生心中的好奇之火，而好奇心是孩子最寶貴的天賦。有效的領導人，就算是卓越的領導人，也承認自己不一定知道每個問題的答案，但是他們知道如何提出好問題——可以讓人超越傳統解答的好問題，可以讓人發現前所未見的種種可能的好問題。

不管是哪個領域的創新者，都了解小兒麻痺疫苗發明人喬納斯·沙克(Jonas Salk)說的：「所有重大發現被揭露的那一刻，其實就是問題被揭露的那一刻。」發現問題需要時間，但這樣花費時間是值得的。愛因斯坦深信提問的價值，曾經說過一句很有名的話：「如果他有一個小時來拯救世界，他會利用五十五分鐘來想問題，再利用最後五分鐘來想解答。」或許，你會想多留幾分鐘來想解答，但你應該懂我要說的重點。

對個人生活來說，提出好問題也很重要。真正的好朋友會拿好問題來問你，就像好父母一樣。從他們提出的問題，就可以知道他們對你的了解，還有多麼關心你。他們提出的問題，會讓你停下來，好好思考，要你誠懇地面對自己，從而建立更緊密的關係。他們提出的問題，往往會令你不由得思考，至於你是否真的能夠找到答案，倒不是那麼重要。提出讓人不禁思考的好問題是一門藝術，我相信，也是一種值得好

好培養的能力。  
(節錄自詹姆斯·萊恩《人生思考提：哈佛教育學院院長提出的5+1個人生重要問題》)

28.根據本文內容，從別人問你的問題中，可知下列何事？

- (A) 他人的聰明與機智
- (B) 是否找到絕佳答案
- (C) 他人對自己的關心
- (D) 是否找到事情原委

29.根據本文，下列文中句子何者說明了提出好問題的重要性？

- (A) 所有重大發現被揭露的那一刻，其實就是問題被揭露的那一刻
- (B) 就算是卓越的領導人，也承認自己不一定知道每個問題的答案
- (C) 因為你必須看穿簡單的答案，把焦點放在困難、複雜、神秘、令人不適，甚至痛苦的地方
- (D) 如果他有一個小時來拯救世界，他會利用五十五分鐘來想問題，再利用最後五分鐘來想解答。

30.關於本文內容，下列敘述何者正確？

- (A) 好問題一定會讓人思考出答案，找出關鍵處
- (B) 好的問題可以引發學生的好奇心而投入學習
- (C) 作者提出了好問題，並藉此贏得老婆的芳心
- (D) 好問題雖使人痛苦，但定能創造更好的收穫

(二)

(甲)

李清照 〈清平樂〉  
年年雪裡，常插梅花醉。揆盡梅花無好意。贏得滿衣清淚。今年海角天涯。蕭蕭兩鬢生華。看取晚來風勢，故應難看梅花。

(乙)

李煜 〈清平樂〉  
別來春半，觸目柔腸斷。砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿。雁來音信無憑，路遙歸夢難成。離恨恰如春草，更行更遠還生。

31.下列關於上述兩闕詞的敘述，何者正確？

- (A) 甲詞上片前兩句描寫懷念昔日陶醉於賞梅的情景
- (B) 乙詞上片中書寫萬物蕭瑟的冬景，令人觸景傷情
- (C) 甲詞下片表現物是人非之慨與對生老病死的畏懼
- (D) 乙詞下片委婉地道出寄人籬下與歲月逝去的感傷

32.上述兩闕詞所要表達的意義，下列哪項說明正確？

- (A) 「離恨恰如春草」意旨作者的愁緒正如春草，離得愈遠，愈加深重
- (B) 「蕭蕭兩鬢生華」描寫出了作者不特意打扮卻仍風華絕代，遠勝梅花
- (C) 甲詞「梅花」象徵美好過往，乙詞「梅花」象徵今是昨非，意義不同
- (D) 兩詞的〈清平樂〉皆為詞牌名，皆分為兩個段落，一韻到底，無轉韻

(三)

岳陽樓峙於江湖交會之間，朝朝暮暮，以窮其吞吐之變態，此其所以奇也。樓之前，為君山，如一雀尾爐，排當①水面。蓋從君山朗吟亭上望洞庭湖，得水最多，只因千里一壑，接天沖日為奇。此樓則得水稍狹，前可見長江北岸，正須君山妖媚，以文②其陋。況江湖於此會，而無一山以屯蓄之，莽莽洪流，亦復何致。故樓之觀，得水而壯，得山而妍也。

遊之日，風日清和，湖平於熨。時有小舫往來，如蠅頭細字，著白練③溪上。取酒共酌，意致閒淡。亭午④風漸勁，湖水汨汨有聲。千帆結陣而來，亦甚雄快。日暮，炮車雲生，猛風大起，湖浪奔騰，如雪山洶湧，震撼城郭。予始四望慘澹，投箸而起，愀然以悲，泫然不能自已也。

——改寫自袁中道〈遊岳陽樓記〉

- ①排當：劈開
- ②文：音ㄨㄣˋ，掩飾
- ③練：柔軟潔白的絲絹
- ④亭午：正午、中午

33.根據文中對於岳陽樓的描述，下列敘述何者正確？

- (A) 岳陽樓被君山遮掩，無法窺見洞庭水色
- (B) 岳陽樓的氣勢遠不如君山的朗吟亭雄偉
- (C) 自岳陽樓所見的水面較朗吟亭所見廣闊
- (D) 岳陽樓因為有君山與江湖的陪襯而可觀

34.根據本文，關於作者當日遊岳陽樓的情形，下列敘述何者正確？

- (A) 黃昏時君山開始颳起強風下著暴雨
- (B) 向晚天氣與景色的變化使作者落淚
- (C) 當日小船悠遊湖面，晚間不慎翻覆
- (D) 作者不只登上岳陽樓，亦乘舟遊湖