

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、 選擇題：一題2分，共70%

1. 下列「」中的字音，何者前後相同？

- (A)話「匣」子／掙脫「桉」籠／鴨鳴「呬」呬
(B)「駭」人聽聞／言簡意「賅」／遺「骸」
(C)孜孜矻「矻」／「屹」立不搖／銀貨兩「訖」
(D)昏「瞶」／金「匱」／「匱」乏（綜合）

2. 下列句子中，用字完全正確的是哪一選項？

- (A) 這次旅遊報名即將截止，請盡快決定，別再模稜兩可
(B)他對上級總是卑恭屈膝，真是令人不恥
(C)受到上司器重的齊宣，不僅待人謙遜有禮，做起事來有條不紊，堪為全公司同仁的表帥
(D)百貨公司週年慶大打折扣戰，趁機撿便宜的顧客如過江之鯽，熙熙攘攘，好不熱鬧 (L7 習作)

3. 下列各「」中，用字正確的是哪一選項？

- (A)你的技藝超群，勝我多籌，我甘「敗」下風
(B)「驀」然回首，那人卻在燈火闌珊處
(C)雖然只是一百元，但所謂集「腋」成裘，積存久了，仍是一筆可觀的數目
(D)大軍即將到來，若不設法撤退，恐將陷入人為刀「詛」我為魚肉的境地（綜合）

4.

天一樣長的霞火燒著橘色
是遠方有人在喊你
在遠方喊你的回聲嗎？
晚飯的時候了，討海人
荒涼而顛簸的水路，何處
才是你順風的回程？
一條小漁船的胸脯
要承受滿海滾滾的浪頭
向黑潮的深處去索討
一網又一網的生鮮活跳
——若是網重而魚多
滿艙的豐收該慶賀，為你
若是網輕呢，唉，也該慶幸
又逃過了一劫，為魚

（余光中討海人）

關於本詩的說明，下列何者正確？

- (A)詩中傳達出討海人捕魚的歡喜以及豐收的喜悅
(B)漁民三餐定時，是詩人為其慶幸的原因
(C)由詩中可看出作者具有悲天憫人的胸懷
(D)詩人對於討海人能逃過一劫也感到慶幸 (L7 習作)

5. 下列歇後語，何者與《三國演義》無關？

- (A)關雲長刮骨療毒——若無其事
(B)王司徒使連環計——製造矛盾
(C)鴻門宴——宴無好宴，會無好會
(D)周郎妙計安天下——賠了夫人又折兵 (L8)

6.

馬謖是蜀漢的智謀之士。據三國演義中說，他曾貢獻過兩個很有價值的意見（「攻心為上」與「反間計」），由於過去表現得不錯，所以諸葛亮委託他守街亭的重責。哪知他雖熟讀兵書卻不能活用，守街亭時提出了韓信「置之死地而後生」的戰術方針，結果確實「置之死地」了，卻不能「生」，導致軍事要地街亭失守。當時王平勸他不可在山頂紮營時，馬謖道：「某隨丞相出兵多年，軍國大事，尚問於我，汝奈何相阻也！」（改寫自金庸談空城）

根據上文，若你是王平，用下列哪一句話規勸他最適宜？

- (A)自反而縮，雖千萬人吾往矣
(B)內不欺己，外不欺人，上不欺天
(C)九牛一毫莫自誇，驕傲自滿必翻車
(D)成事不說，遂事不諫，既往不咎 (L8 習作)

丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。
映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。
三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。
出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。

《蜀相》杜 甫

7. 關於本詩的敘述，下列哪一個是不正確的？

- (A)押韻字是尋、森、音、心、襟
(B)「映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音」一句中的「自」和「空」可以換成「盡」和「皆」
(C)五、六兩句敘事，以最具概括性題材來表現蜀相的一生
(D)尾聯的「英雄」指包括詩人自己在內的具有報國雄心、追懷諸葛亮的有志之士。 (L8 習作)

8. 「這個棒有力，鉞更能，女怪鋼叉丁對丁。毒敵山前三不讓，琵琶洞外兩無情。那一個喜得唐僧諧鳳侶，這兩個必隨長老取真經。驚天動地來相戰，只殺得日月無光星斗更！三個鬥罷多時，不分勝負。」上引號內文字最有可能出自哪一本書？

- (A)水滸傳
(B)西遊記
(C)三國演義
(D)聊齋誌異（綜合）

9.小丸子和她的同學都已學成，並且紛紛立業，他們的老師分別送給他們一人一個匾額，請問下列敘述何者錯誤？

- (A) 丸尾當醫生，他得到的匾額上面寫著「功著杏壇」
- (B) 花輪開了一家餐廳，老師送他「近悅遠來」的匾額
- (C) 小丸子開了一家書店，老師用「名山事業」勉勵她
- (D) 小玉當法官，希望老師送她「明察秋毫」的匾額 (語二)

10.下列敘述哪個不是描寫飛魚的趨光性？

- (A) 舷牆上乒乓砰砰一陣機關槍掃射的中彈聲，有的凌空飛落在甲板上顫動
- (B) 吸飽了燈光後，牠們渾身是勁，瘋狂神經質地衝撞起來
- (C) 飛魚突出的下尾鰭像一根電動搖槳，快捷地點撥水面，海面暈出一圈圈牠的漣漪
- (D) 外圍的飛魚又大批補進來抖翼覓光，稍稍一陣後，又暴走散去 (L7)

11.請將出現於下列選項中的歷史人物，依其年代先後順序作一排列，選出正確的選項： 甲、但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山（王昌齡） 乙、死去原知萬事空，但悲不見九州同（陸游） 丙、大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉（劉邦） 丁、採菊東籬下，悠然見南山（陶淵明）

- (A) 丙甲丁乙
- (B) 丁乙甲丙
- (C) 丙丁甲乙
- (D) 丁甲乙丙 (綜合)

12.下列選項的成語都和「魚」有關，哪一個運用不恰當？

- (A) 他自畢業之後，就「魚沉雁杳」，音訊全無
- (B) 要減肥就要少吃多運動，只靠求神拜佛，根本是「緣木求魚」
- (C) 他「混水摸魚」的行徑讓大家都看不下去了
- (D) 段考在即，他卻如「釜底游魚」般悠哉。(綜合)

13.《三國演義》卷頭詞：「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄，是非成敗轉頭空。青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風，一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。」最接近這闕詞所表達的情懷是哪一個選項？

- (A) 人不輕狂枉少年，風花雪月的情懷
- (B) 由慷慨豪邁到寧靜淡泊，不計得失的灑脫
- (C) 緬懷往事，借古傷今的悲涼悽惻
- (D) 往事如煙，不忍回首的感慨。(L8)

14.「一個傻瓜只要裝得老神在在，死不開口，沒人會知道他是傻瓜，無奈傻瓜總是無法掌控自己的舌頭，接二連三的出糗，把自己的昏聩愚蠢不停藉著舌頭表現無遺。」這段文字的涵義與下列何者最接近？

- (A) 吉人之辭寡，躁人之辭多
- (B) 君子立恆志，小人恆立志
- (C) 士為知己者死，女為己悅者容
- (D) 良言入耳三冬暖，惡語傷人六月寒 (L9)

15.子禽問曰：「多言有益乎？」墨子曰：「蝦蟆、蛙、蠅，日夜恆鳴，口乾舌擗，然而不聽。今觀晨雞，時夜而鳴，天下振動。多言何益？唯其言之時也。」這則故事給我們的啟示，下列何者錯誤？

- (A) 要適時而言，否則便是廢話
- (B) 說話要認清對象，見人說人話
- (C) 說話要看準時機，才是明智的
- (D) 說話不在於多少，而在於切合時機，抓住關鍵，一語道破 (綜合)

16. 關於〈柳毅傳書結奇緣〉一文的故事發展，下列順序排列何者正確？(甲)柳毅落榜返鄉(乙)錢塘君逼婚(丙)牧羊女託付信件(丁)錢塘君飛奔涇陽救人(戊)柳毅拒絕婚事(己)小龍女化為盧姓婦人報恩

- (A) 甲丙丁乙戊己
- (B) 甲戊丙乙丁己
- (C) 甲乙丙丁戊己
- (D) 甲己丙乙戊丁 (自學選文)

17.下列題辭使用完全正確的是哪一項？

- (A) 賀校慶：美輪美奐、樹人大業
- (B) 輓師長：桃李興悲、風木興悲
- (C) 慶生女：明珠入掌、樂享含飴
- (D) 賀結婚：珠聯璧合、秦晉之好 (語二)

(甲)「天地英雄氣，千秋尚凜然。勢分三足鼎，業復五銖錢。得相能開國，生兒不象賢。淒涼蜀故伎，來舞魏宮前。」(劉禹錫)

(乙)「先主與武侯，相逢雲雷際。感通君臣分，義激魚水契。遺廟空蕭然，英靈貫千歲。」(岑參)

18.關於以上兩首詩，請選出不正確的選項：

- (A) 乙詩主旨讚美先主與孔明二人，君臣相得，如魚得水
- (B) 甲詩意在讚譽英雄，鄙薄庸碌，總結蜀漢亡國的歷史教訓
- (C) 甲詩為五言律詩，乙詩為五言古詩
- (D) 甲乙二詩皆感慨武侯祠年久失修，後人景仰不再，令人一掬同情之淚。(綜合)

19.班上讀書會的主題是三國演義，下列哪一個故事與三國演義無關，同學們不必列入討論？

- (A) 諸葛亮七擒孟獲
- (B) 一夜白髮的伍子胥
- (C) 關羽過五關斬六將
- (D) 曹操謀刺董卓。(L8)

20. 在深藍的憂鬱一文中，從「悲傷蟄伏許多日子後」到「我展開了難得的微笑，心中長久的陰霾隨之消散」這期間轉折發生的原因為何？

- (A) 深藍不堪一擊，一敗塗地還大聲哭起來
- (B) 深藍電腦已經可以自由行動和說話
- (C) 棋王發現深藍電腦有了意識
- (D) 電腦科學家朋友提供腦部植入電腦晶片的點子 (L10)

玄德大哭曰：「十數萬生靈，皆因戀我，遭此大難；諸將及老小，皆不知存亡；雖土木之人，寧不悲乎！」正淒惶時，忽見糜芳面帶數箭，踉蹌而來，口言：「趙子龍反投曹操去了也！」玄德叱曰：「子龍是我故交，安肯反乎？」張飛曰：「他今見我等勢窮力盡，或者反投曹操，以圖富貴耳！」玄德曰：「子龍從我於患難，心如鐵石，非富貴所能動搖也。」糜芳曰：「我親見他投西北去了。」張飛曰：「待我親自尋他去。若撞見時，一槍刺死！」玄德曰：「休錯疑了。豈不見你二兄誅顏良、文醜之事乎？子龍此去，必有事故，我料子龍必不棄我也。」

(三國演義《劉玄德攜民渡江，趙子龍單騎救主》)

21. 根據以上文字，下列哪句話最適合用來說明劉備的為人？

- (A) 喋喋不休，以人廢言
- (B) 知人善任，用人不疑
- (C) 力排眾議，師心自用
- (D) 色厲內荏，聽天由命 (補充教材)

22. (甲)張儀(乙)韓非子(丙)范雎(丁)蘇秦，以上四人都是管好舌頭一文中提到的古人，其中哪幾位因口才靈活而顯名於世？ (A) 甲丙丁 (B) 乙丙丁 (C) 甲乙丙 (D) 甲乙丁 (L9)

23. 關於「孔明乃披鶴氅，戴綸巾，引二小童，攜琴一張，於城上敵樓前，凭欄而坐，焚香操琴。」一段中，下列何者的解讀較為正確？

- (A) 孔明讓司馬懿產生疑惑為「懸疑」手法
- (B) 孔明熱愛音樂為文雅之士
- (C) 孔明故意引敵人注意，為「調虎離山」之計
- (D) 孔明感動士兵為其效命 (L8)

24. 方位詞有些明指方向或位置，有些則是虛指，另有涵義。下列何者與「飛魚並未遺漏東海岸阿美族村落」句中的「東海岸」相同，皆屬實指方位？

- (A) 斗杓「東」指 (B) 軍隊敗「北」
- (C) 旁門「左」道 (D) 不恥「下」問 (綜合)

25. 司馬懿曰：「亮平生謹慎，不曾弄險。今大開城門，必有埋伏。我軍若進，中其計也，汝輩焉知？宜速退。」最後證實司馬懿是自己嚇自己。欲形容司馬懿此次的作為，下列何項最恰當？

- (A) 宣示國威，見好即收
- (B) 智者千慮，必有一失
- (C) 不入虎穴，焉得虎子
- (D) 將計就計，反將一軍 (L8)

26. 關於管好舌頭一文的寫作手法，下列何者敘述正確？

- (A) 文章開頭先以譬喻、誇飾的手法，揭示舌頭是個人成敗的關鍵
- (B) 以「福無雙至，禍不單行」為主軸，闡述謹慎說話的重要性
- (C) 採用正面及反面論說，點出主旨，是一篇層次分明的文章
- (D) 列舉歷史上濫用口才而招來禍害的人物事例，首尾呼應，期許人們管好舌頭，造福不造禍。(L9)

謹訂於中華民國一一一年六月五日(星期日)為
家慈八旬聖誕 敬備桃樽 恭請
光臨

羅昀兮 謹稟

席設: 台北市中山區中山北路二段39巷3號晶華酒店
時間: 下午六點

27. 關於以上請柬，下列敘述何者正確？

- (A) 「聖誕」應改為「壽誕」
- (B) 「家慈」應改為「令堂」
- (C) 「謹稟」應改為「叩首」
- (D) 「桃樽」應改為「桃符」(語二)

昔者彌子瑕有寵於衛君。衛國之法，竊駕君車者罪別。彌子瑕母病，人聞夜往告彌子，彌子瑕矯駕君車以出。君聞而賢之，曰：「孝哉，為母之故，忘其刑罪。」異日，與君遊於果園，食桃而甘，不盡，以其半啗君。君曰：「愛我哉。忘其口味以啖寡人。」及彌子瑕色衰愛弛，得罪於君。君曰：「是固嘗矯駕吾車，又嘗啗我以餘桃。」故彌子瑕之行未變於初也，而以前之所以見賢而後獲罪者，愛憎之變也。

(《韓非子·說難》)

28. 下列選項何者正確？

- (A) 伴君如伴虎，彌子瑕不知謹言慎行，所以最終獲罪
- (B) 彌子瑕愈發恃寵而驕、仗勢欺人，令衛君忍無可忍
- (C) 彌子瑕愈發目中無人，得罪衛君左右臣子，衛君無法再袒護他
- (D) 衛君對彌子瑕態度的轉變，在於其色衰愛弛，衛君愛憎已不同 (綜合)

秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露為霜。
群燕辭歸雁南翔，念君客遊思斷腸。
慊慊思歸戀故鄉，君何淹留寄他方？
賤妾瑩瑩守空房，憂來思君不敢忘，
不覺淚下沾衣裳。援琴鳴弦發清商，
短歌微吟不能長，明月皎皎照我床，
星漢西流夜未央。牽牛織女遙相望，
爾獨何辜限河梁？

【燕歌行】

29. 下列何項最適合形容這首詩歌的風格？

- (A) 慷慨激昂，氣勢萬鈞
- (B) 嚴詞指責，鏗鏘有力
- (C) 悱惻纏綿，哀怨動人
- (D) 微言諷諫，溫柔敦厚 (補充教材)

意志需要鍛鍊，目標是要「做自己的主人」。我們平常難道不是自己的主人嗎？不是的，我們往往是自己的奴隸。情感使人困惑，欲望使人難以自拔，無知更讓人像黑夜航行的船隻，從心所欲而到處踰矩，隨時有觸礁沉沒的危險！安定的生活，總會形成習慣，習慣一旦成為牢籠，反過來束縛了自己，定期反省自己，超越習慣，並非容易的事，偉大的行為，都源自於自主的意志。

（節錄自傅佩榮 做自己的主人）

30. 上文作者將論語中的原句「從心所欲而不踰矩」巧妙改寫，從反面引用，變成「從心所欲而到處踰矩」。
- 請問下列選項何者也使用了相同的手法？
- (A) 讀書多年終有所得，才體會到「書中自有顏如玉」的道理
- (B) 夫妻問題外人難以解決，正所謂「清官難斷家務事」
- (C) 雙胞胎常常會有「心有靈犀一點通」的微妙互動
- (D) 平時努力充實學識，才能「書到用時難恨少」

我覺得一個人的最佳讀書狀態大多產生在中年以後，但能不能取得這種狀態，則取決於青年時期的準備。

中年以後的讀書可以隨心所欲，而在青年時期卻不能過於隨意，需要接受一些過來人的指點。

閱讀的最大理由是想擺脫平庸。一個人如果在青年時期就開始平庸，那麼今後要擺脫平庸就十分困難。

何謂平庸？平庸是一種被動而又功利的謀生態度。平庸者什麼不缺少，只是無感於外部世界的精彩，人類歷史的厚重，終極道義的神聖，生命涵養的豐富。而他們失去的這一切，光憑一個人有限的人生經歷是無法獲得的，因此平庸的隊伍總是相當龐大。黃山谷說過：「人胸中久不用古今澆灌，則塵俗生其間，照鏡覺面目可憎，對人亦語言無味。」這就是平庸的寫照。黃山谷認為要擺脫平庸，就要「用古今澆灌」。

只有書籍，能把遼闊的空間和漫長的時間澆灌給你，能把一切高貴生命早已飄散的信號傳遞給你，能把無數的智慧和美好對比著愚昧和醜陋一起呈現給你。區區五尺之軀，短短幾十年光陰，居然能馳騁古今、經天緯地，這種奇蹟的產生，至少有一半要歸功於閱讀。

如此好事，如果等到成年後再來匆匆彌補就有點可惜了，最好在青年時就進入。早一天，就多一份人生的精彩；遲一天，就多一天平庸的困擾。

青年人稚嫩的目光常常產生偏差，誤以為是出身、財富、文憑、機運使有的人超乎一般，其實歷盡滄桑的成年人人都知道，最重要的是自身生命的質量。生命的質量需要鍛鑄，閱讀是鍛鑄的重要一環。

（余秋雨 閱讀建議）

31. 作者認為讀書在「青年時期卻不能過於隨意，需要接受一些過來人的指點」的原因為何？
- (A) 多讀書有如多食，不消化則全然無益
- (B) 青年時期，應該要有計畫性的閱讀書籍
- (C) 青年人不必讀太多書，應該多學習老年人的人生經驗
- (D) 青年時期，讀萬卷書不如行萬里路，盡信書不如無書

32. 「黃山谷認為要擺脫平庸，就要『用古今澆灌』。」句中「古今澆灌」指的是什麼？
- (A) 心領神會，多去古人創作之地遊歷，人生需經過歷練，培養更多豐富經驗
- (B) 見賢思齊，多學習古今人的寫作技巧
- (C) 融會貫通，將古人的智慧沿用到現代
- (D) 透過閱讀，累積人生智慧，多閱讀古人今人的著作

成名進促織於縣令，縣令見其小，怒呵成。成述其異，縣令不信。試與他蟲鬥，他蟲盡敗，果如成言。（甲）乃賞成，獻諸撫軍。撫軍大悅，以金籠進上。既入宮中，舉天下所貢蝴蝶、螳螂、油利撻、青絲額一切異狀遍試之，莫出其右者。（乙）每聞琴瑟之聲，則應節而舞。益奇之。上大嘉悅，詔賜撫臣名馬衣緞。撫軍不忘所自，無何（注 1），縣令以卓異聞。縣令悅，免成役。後歲餘，成子精神復舊，自言身化促織，輕捷善鬥，（丙）今始甦醒耳。撫軍亦厚賞成。不數年，田百頃，樓閣萬戶，牛羊各千計；（丁）一出門，裘馬過世家焉。

異史氏（注 2）曰：「天子偶用一物，即為定例。加以官貪吏虐，民日貼婦賣兒，更無休止。故天子一跬步（注 3），皆關民命，不可忽也。獨是成氏子以蠹貧，以促織富，裘馬揚揚。當其為里正，受撲責時，豈意其至此哉！天將以酬長厚者，遂使眾人受促織恩蔭。一人飛升，仙及雞犬。信夫（注 4）！」（蒲松齡《聊齋志異》，生活媒體與文學）

【注釋 1 無何：沒有多久；2 異史氏：作者自稱；3 跬步：半步、一小步；4 信夫：果真如此】

33. 根據本文，上文中畫線處文句省略的主語，何者是指成名？
- (A) 甲
- (B) 乙
- (C) 丙
- (D) 丁
34. 根據本文，成名的結局如何？
- (A) 失去了兒子
- (B) 升官當上了里正
- (C) 比做官的人家還闊氣
- (D) 賣了妻子兒女，十分悲慘
35. 本文作者異史氏文末的評價，與下列何者相近？
- (A) 其人存，則其政舉；其人亡，則其政息
- (B) 其身正，不令而行；其身不正，雖令不從
- (C) 不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海
- (D) 吳王好劍客，百姓多創瘢；楚王好細腰，宮中多餓死

第二、三、四大題在答案卷上，請繼續作答。