

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、國字注音：12% (見答案卷)

二、注釋：20% (見答案卷)

三、默寫：10% (見答案卷)

四、簡答：4% (見答案卷)

芭樂因外形像石榴，故曰番石榴，臺灣是一六九四年由大陸引進栽植，先民喚拔仔，後來才模擬閩南語音，美其名為芭樂。

臺灣芭樂四季都盛產，皆培育、改良自外來品種，包括泰國芭樂、世紀芭樂、水晶芭樂、帝王芭樂等等，水晶芭樂又稱無籽芭樂，種子少，果面粗糙，有六爪型肉稜突起，果形扁圓，果頂與果肩的甜度落差大，產量不多。帝王芭樂乃珍珠芭樂與無籽芭樂雜交的後代，果實碩大，果肉質脆、較厚，酸度略高。

其中以珍珠芭樂獨領風騷，淺綠色果實呈梨形，果皮非常薄，有珠粒狀突起，果肉白或淡黃，細緻，脆爽，香味優雅，充滿節制的甜，輕淡的酸。近年來農民用過期的牛奶發酵成液肥，所培育出來的牛奶芭樂，即珍珠芭樂種。珍珠芭樂是臺灣最具代表性的優質番石榴，種植最廣，市占率最高。

珍珠芭樂之出現江湖，是偶然，是巧遇。我們想像某種舶來品基因，找到了適合它的土壤，加上高明的培育技術，成就了動人心弦的滋味。

好像入了臺灣籍的外國配偶，認真融入本地的文化風俗，努力工作負起家計，在我們的土地上有機地繁衍，成長，表現生命的活力。它們像清秀佳人，堪稱新臺灣水果。

節選自焦桐《蔬果歲時記》

1. 珍珠芭樂的外觀為何？(2分)

2. 珍珠芭樂的出現，有哪些因素？(2分)

五、選擇題 48% (每題2分)

1. 「把冬天搓入柴火堆煮沸/四野圍進來一群想煨暖的星星/當風聲將歌聲一首首駝到天涯/只留幾顆音符，在炭火上滋滋作響/天地上下，唯一爐燒紅的夢供應著能量」從這首詩可以推論出所描寫的景物為何？

(A) 夜空 (B) 冬夜 (C) 野營 (D) 小夜曲  
(L1)

2. 世說新語中描寫的人物個個形象鮮明，躍然紙上，下列人物的行為或個性的說明，何者錯誤？

選項	人物	文句	行為或個性
(A)	<u>王藍田</u>	以筋刺之，不得，便大怒	性情急躁
(B)	<u>王朗</u>	後賊追至，王欲舍所攜人	急中生智
(C)	<u>華歆</u>	既已納其自託，寧可以急相棄邪？	守信負責
(D)	<u>荀巨伯</u>	敗義以求生，豈 <u>荀巨伯</u> 所行邪？	臨危重義

(自學一)

3. 下列關於古體詩的敘述，何者錯誤？

(A) 成熟於兩漢，代表作為《古詩十九首》  
(B) 字數不拘，以五、七言居多  
(C) 押韻可一韻到底，也可換韻  
(D) 古體詩源自於樂府，可以誦，也可以唱。

(L2)

4.

土芭樂	咬下覺得粗澀	果實如李子大	果肉熟度不均	皮硬青綠，籽多
珍珠芭樂	脆實	果實肥大	果肉飽滿	種子少

上面表格中，比較兩種芭樂的不同，皆未提到的是哪一項？ (A) 外皮 (B) 外型 (C) 香氣 (D) 口感  
(L3)

5. 下列成語的使用，何者錯誤？

(A) 台灣和日本的關係在近年來「契若金蘭」，經常互助、交流。  
(B) 疫情期間，滯留大陸，和親人分離的小明，天天「望穿秋水」，希望早日回到台灣的家。  
(C) 大陸口罩混入台灣國家隊販售，並非「子虛烏有」  
(D) 政府發言人品性不端，應秉公處理，不宜「烏鳥私情」，予以包庇。  
(L2)

6. 請判斷下列文句「」中的字詞何者是虛詞？

(A) 竟別有一番古老的「滋味」在心頭  
(B) 路面被風吹洗得「相當」乾淨，她們還是照掃不誤  
(C) 不可抑遏的淚水「從」她的老花眼鏡背後潸潸流下  
(D) 「什麼」是我們生命中真正看重的？ (語一)

7. 下列「」中的詞語，何者詞性前後相同？

- (A) 客人的投訴，店家已再三「道歉」，對方卻堅持提告，不願接受「道歉」。  
(B) 說得再多，你還是沒有改變，簡直是比「木頭」還要「木頭」。  
(C) 她不但人長得「漂亮」，事情也處理得很「漂亮」  
(D) 受到新冠肺炎的「影響」，也「影響」了旅行社的生計。 (語一)

8. 《古詩十九首》中，經常可見疊字的運用，純熟自如。下列兩個句子，請選出正確的疊字：

- (1) □□一水間，□□不得語  
(2) □□河畔草，□□園中柳  
(A) 盈盈/脈脈/青青/鬱鬱  
(B) 浩浩/纖纖/盈盈/脈脈  
(C) 脈脈/盈盈/鬱鬱/青青  
(D) 青青/鬱鬱/浩浩/盈盈

(L2)

9. 課堂上，老師讓大家玩水果猜謎，子涵答錯了一題，請找出來。

- (A) 一個小胖子，藏著黑珠子，剝開黃身子，露出白肚子。--龍眼  
(B) 綠綠身體五片，橫著切來，就像天上的小星星。--楊桃  
(C) 身體橢圓形，外皮像蜂窩，果肉黃黃的，頭上戴著小皇冠。--鳳梨  
(D) 脫下紅黃衣，七八個兄弟，緊緊抱一起，酸甜各有味，大家都喜歡。--蘋果 (L3)

10. 「淡泊以明志，寧靜以致遠」，句中的「以」字，皆是「而」的意思，下列句子中的「以」字，何者與之相同？

- (A) 寧可「以」急相棄邪？  
(B) 舉「以」擲地  
(C) 世「以」此定華王之優劣  
(D) 「以」筋刺之

(自學一)

涉江採芙蓉，蘭澤多芳草。  
採之欲遺誰，所思在遠道。  
還顧望舊鄉，長路漫浩浩。  
同心而離居，憂傷以終老。

11. 關於本詩的分析，下列何者錯誤？

- (A) 思婦憂傷是因被丈夫拋棄  
(B) 「還顧望舊鄉，長路漫浩浩」是遊子的心情  
(C) 「涉江採芙蓉，蘭澤多芳草」風光明媚，情意深重  
(D) 前四句表達對遠方丈夫的思念 (L2)

12. 王的作業要找四首「詠物詩」，下列何者不是「詠物詩」？

- (A) 只有翹翼/而無身軀的鳥/在哭和笑之間/不斷飛翔

(B) 如果没有雙手來幫忙/這實在是一種無可奈何的存在/然則請說吧/咒罵或者讚揚/或是有人放屁/臭/是鼻子的事

(C) 一對相戀的魚/尾巴要在四十歲以後才出現/中間隔著一道鼻梁/這一輩子是無法相見的了/偶爾/也會混在一起/只是在夢中他們的淚

(D) 據說/你喝一斗酒/可以詠詩百篇/在長安市的酒家沉沉睡去/皇帝來喚/你也不應/你說/我是酒中的仙/原不侍奉你們人間 (L1)

13. 關於世說新語一書的說明，下列何者正確？

- (A) 是一部筆記小說。  
(B) 南朝宋 劉義慶所編著  
(C) 人物記載詳明，可作為正史。  
(D) 收錄兩漢名士的言行軼事。 (自學一)

14. 下列選項「」中的詞語，何者詞性說明正確？

- (A) 任憑怎樣脆弱的人，只要把全部的精力「傾注」在唯一的目的上，必能使之有所成就。-- 名詞  
(B) 一來樹身「滑溜」不好攀爬，果實各自散在枝桠末梢-- 形容詞  
(C) 整齣黃昏都是白晝與黑夜浪漫的「爭執」-- 動詞  
(D) 其實，跳躍不是因為牠得意忘形，「而是」為了沙粒實在是太燙腳了，牠必須經常的換腳前進。-- 介詞

(語一)

15. 「此物何足貴，但感別經時。」詩中的意涵，近於下列何者？

- (A) 「人生天地間，忽如遠行客。」  
(B) 「浮雲蔽白日，遊子不願返。」  
(C) 「河漢清且淺，相去復幾許？」  
(D) 「采之欲遺誰，所思在遠道。」 (L2)

16. 在飛魚一詩中，下列何句並未描述小飛魚的本領？

- (A) 將自己射出兩三百公尺那麼遠  
(B) 呵，竟是幾百畝的嘆息呢  
(C) 抖開水抖開海  
(D) 開鎗將自己射出 (L1)

江僕射年少，王丞相呼與共棋。王手嘗不如兩道許，而欲敵道戲，試以觀之。江不即下。王曰：「君何以不行？」江曰：「恐不得爾。」傍有客曰：「此年少戲乃不惡。」王徐舉首曰：「此年少非唯圍棋見勝！」

【注釋】

1. 手：下棋的技術  
2. 兩道許：兩子左右  
3. 敵道：對等、平手  
4. 戲：下棋的技術

《世說新語·方正》

17. 關於本文的說明，下列何者正確？

- (A) 「江不即下」的原因是不敢得罪王丞相
- (B) 江僕射和王丞相的棋藝在伯仲之間
- (C) 旁邊的客人指導江僕射下棋
- (D) 王丞相認為江僕射尚有沉著穩重的優點

(補充教材)

18. 下課時間，老師聽到同學們的談話，下列何者有語病？

- (A) 小仲：「今晚，我想來點黎麥杏菇珍珠堡充飢。」
- (B) 小妘：「文科哲的課程闖關，要採取分組策略，才能限時完成。」
- (C) 萱萱：「過了一個暑假，阿祥不但長高，還豐腴肥胖了起來。」
- (D) 阿豪：「家長日我媽跟老師說自從上國中後，我的個性就變得很彆扭。」

(L3)

19. 老師檢查課堂筆記，發現詮勝抄錯了形似字，請你幫他找出來。

- (A) 情感「熾」烈/ 獨樹一「幟」
- (B) 「滋」事體大/ 「茲」生蚊蚋
- (C) 「醞」酬灌頂/ 「提」心吊膽
- (D) 「蹉」跎歲月/ 再三「嗟」嘆

(綜合)

20. 白靈的風箏一詩中，運用的象徵筆法，下列敘述何者錯誤？

- (A) 風箏象徵自由
- (B) 一場遊戲象徵人生
- (C) 細細一線象徵人微弱的力量
- (D) 整座天空象徵外在環境

(L1)

21. 下列「」中的選項，何者讀音相同？

- (A) 使爾悲不「任」/ 「任」勞任怨
- (B) 「結」實纍纍/ 身材「結」實
- (C) 「啞啞」吐哀音/ 「啞」口無言
- (D) 「劃」了一道傷口/ 「劃」火柴

(綜合)

回車駕言邁，悠悠涉長道。  
四顧何茫茫，東風搖百草。  
所遇無故物，焉得不速老。  
盛衰各有時，立身苦不早。  
人生非金石，豈能長壽考？  
奄忽隨物化，榮名以為寶。

【注釋】

- 1. 邁：遠行
- 2. 考：高壽
- 3. 奄忽：很快的

22. 關於本詩的說明，下列何者錯誤？

- (A) 「所遇無故物」暗示因戰亂景物遭破壞
- (B) 「盛衰各有時，立身苦不早」義近於「少壯不努力，老大徒傷悲」
- (C) 本文感嘆人生短暫，應及時立業，建立功名。
- (D) 「東風搖百草」表達了詩人返鄉途中的心思搖動。

23. 「四顧何茫茫」的「茫茫」是廣大無邊的樣子，下列選項中的「茫茫」，何者詞義與之相同？

- (A) 十年生死兩「茫茫」，不思量，自難忘。
- (B) 天蒼蒼，野「茫茫」，風吹草低見牛羊。
- (C) 「茫茫」數千載，微言亦云終。
- (D) 吾年未四十，而視「茫茫」，而髮蒼蒼

(補充教材)

十五從軍征，八十始得歸。  
道逢鄉里人，家中有阿誰？  
遙望是君家，松柏冢纍纍。  
兔從狗竇入，雉從梁上飛。  
中庭生旅谷，井上生旅葵。  
舂穀持作飯，採葵持作羹。  
羹飯一時熟，不知貽阿誰。  
出門東向望，淚落沾我衣。

【注釋】

- 1. 纍纍：連接而叢聚的樣子。
- 2. 旅：野生的。
- 3. 貽：送與。

《古詩十九首—十五從軍征》

24. 這首詩描寫的情景，下列哪一項正確？

- (A) 「兔從狗竇入，雉從梁上飛。」：家中養了一些動物的熱鬧情景。
- (B) 「舂穀持作飯，採葵持作羹。」：家人準備豐盛的菜餚迎接他回來。
- (C) 「中庭生旅谷，井上生旅葵。」：家中的穀物、蔬菜，生長茂盛。
- (D) 「遙望是君家，松柏冢纍纍。」：家人應多半離世了。

(補充教材)

六、閱讀 6 % (每題2 分)

隻身到法國學藝那段時間，在劇烈的身體磨練與精神壓力下，短短一年，我瘦了十六公斤。但我從不覺得辛苦，也不曾向挫折低頭，因為我始終以正面的態度來看待任何事。廚房裡有各式各樣的工作，然而因為語言不通，除了雜役我什麼也沒辦法做。原本在台灣，我曾被稱為「最年輕的法國餐廳主廚」；但來到法國，我卻沒有辦法展現最好的自己，這一點令我十分苦惱。

然而心底的另一個聲音告訴我：「Andre' 你已經來到世界上最棒的法國餐廳了，在這裡做什麼都好，就算只能掃地，也是一件很光榮的事，多少人擠破頭都進不來，你已經很幸運了，沒什麼好抱怨！」於是，我認真地過每一天，努力地充實自己。而為了讓學習更專注，至少有兩年的時間，我沒有看過家人，也鮮少和他們聯絡。雖然對爸爸、媽媽感到抱歉，但這也展現了我一定要在料理界出人頭地的決心。

許多人往往認為成功者都具備過人的天分，但我認為他們最重要的成功關鍵，是來自在工作崗位上不斷堅持的努力，這一點，也是促使我不斷向前的一股很大動力。正因為有這樣的理解，我從不覺得這段歲月有多辛苦。我只認為，「每一個挫折，每一分煎熬，都只是一個你正在習慣的過程。」

意志力雖然是一種沒有形體的信念，但這股信念卻比金錢、比物質來得深不可測、強而有力，而意志力的淬鍊，就是從挫折學習中一點一滴累積來的。

這是屬於我自己的一套「挫折學」，挫折並不是壞事，當你去習慣它、珍惜它之後，你便能發揮堅強的韌性，迎戰各個難艱的挫折。

很多人問我：「有沒有什麼可以鼓勵現在的年輕人？」「Be simple！」是我唯一的答案。要把自己當作是一張白紙，一塊新生的海綿，因為空白，才可以容納更多東西。因為新生，更能全心全意地萃取養分。

「Be simple！」可以說成「單純」，指的是「沒有太多想法」，這也就是我的 Original intention—勿忘初心的理念。

改寫自江振誠《初心》

25. 關於作者提到的「挫折學」，下列說明何者錯誤？

- (A) 挫折是一個正在習慣的過程。
- (B) 挫折使學習備感煎熬，失去前進動力。
- (C) 意志力是從挫折累積來的。
- (D) 挫折可以培養更堅強的韌性。

26. 作者鼓勵現在的年輕人「Be simple！」，依據文中作者的體悟及說明，下列哪一項不符合？

- (A) 沒有退路時，潛能就發揮出來了！
- (B) 一個從不犯錯的人，一定從來沒有嘗試過新鮮的事物。
- (C) 學習要抓住基本知識，即不好高騖遠，而忽略基本的東西。

(D) 以決心為題材，用刻苦寫生命，以堅持成就未來，夢想並不遙遠。

這輩子與海有緣，頻繁接觸海，不是為了討海捕魚，不是為了累積海上生活經驗，也不是為了獲取海洋知識或為了研究成績。

生長在一邊山、一邊海的花蓮，小時候常在海邊活動，海看久了，心中自然就有了航行出海的想望。高中時就很想擁有一艘船，渴望中秋節躺在甲板上賞月，渴望第一道曙光踩過海面率先照在我的船舷上。

有了想望，並付諸行動，海洋就這樣一步步成為我這輩子重要的生活領域。

看過一本書上說：所有生命，終其一生，都不斷的在擴大自己的生活領域。我以為，生為動物，拓展生活領域最簡單的方式就是，當我們的眼睛看著哪裡，若心中有了渴望，就設法讓自己的腳走向那裡。

海面看似平坦，然而海上生活每一步都是拍浪湧盪。仿若人生，一波波都在通過考驗和累積經驗。好比登山，登高的每一步，其實氣壓都在改變、視野也隨而改變。由近而遠，由遠而寬而深，生命或可經由不斷的往外探索，而逐步擴大生活領域，一步步成長。

海洋是島國平行於陸地以外，另一片更寬敞、更深邃、更奧秘的世界，那是島國居民窮一輩子，即使多麼認真努力的航行也航不盡的領域。

空氣裡的世界，我們習慣直視或直接接觸，而大海內斂深沉，又隔著一層柔柔薄薄卻是用肺臟呼吸的我們難以突破的堅硬界限。航行及任何海域活動，不過是稍稍劃開她輕敷於最表層的水紋薄衫，暫時得以窺見她豐美的內在。

改寫自廖鴻基《蔚藍色的期盼》

27. 根據本文，下列分析何者錯誤？

- (A) 作者頻繁接觸海，與生長在花蓮有關。
- (B) 海洋成為作者生活的重心是因為一本書的啟發。
- (C) 我們對於海洋，僅有淺薄的了解。
- (D) 海洋生活不易，但愈探索，生命也隨之成長。