

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、 字音字形選擇題：(每題 2 分，共12分)

- 1.下列「」中的字，何者讀音**錯誤**？
- (A)金「鑾」殿上，群臣高呼萬歲：ㄌㄨㄞˊ
- (B)夫妻兩人「鸞」鳳和鳴，情感融洽：ㄌㄨㄞˊ
- (C)痙「攣」發作，全身顫抖不已：ㄌㄨㄞˊ
- (D)「孿」生子：ㄌㄨㄞˊ (臺灣竹枝詞選)

- 2.下列「」中的字形，何者**正確**？
- (A)「𡗗」寫在正式的紙張：𡗗
- (B)他滿腹才華，大隱於市，待價而「𡗗」：估
- (C)對他的行為不齒，投以輕「𡗗」的眼光：蔑
- (D)做生意要貨真價實，童「𡗗」無欺：𡗗 (元曲選)

- 3.下列「」中的字，何者讀音**錯誤**？
- (A)豆「豉」炒小魚乾，好吃：ㄉㄧˇ
- (B)久不下雨，這小溪快乾「涸」了：ㄏㄨˊ
- (C)爺爺在地「窖」中收藏多瓶好酒：ㄐㄠˋ
- (D)「折」騰半天，終於解決問題了：ㄓㄜˊ (冰箱為何變成食物的墳場)

- 4.下列文句中的字，何者字形完全**正確**？
- (A)她禁不住同事的一再慫恿，便買下了這件新衣。
- (B)也許是有人暗中作祟，才使得這計畫頻頻出錯。
- (C)阿澤身材魁武偉岸，又受武術訓練，適合擔任保全。
- (D)恆久的婚姻關係，應建立在犯難與共的信念上。(后羿射月)

- 5.下列「」中的字，何者前後讀音**相同**？
- (A)結實「纍纍」、多年「累」積的金錢。
- (B)「咄咄」逼人、冷得直打「哆」唆。
- (C)伐木「丁丁」、孤苦伶「仃」。
- (D)言語「訕」笑、秋「扇」見捐。(聊齋志異選)

- 6.下列「」中的字，何者字形完全**正確**？
- (A)積「讚」金錢、萬頭「攢」動。
- (B)秋風蕭「瑟」、英姿「颯」爽。
- (C)草木「籠」蔥、山林蓊「鬱」。
- (D)「跋」山涉水、囂張「拔」扈。(綜合)

二、 注釋默寫選擇題：(每題 2 分，共8分)

- 7.(甲)刎頸之交／患難之交 (乙)萬戶侯／萬民傘
- (丙)芳草萋萋／草木莽莽 (丁)薪餉／尚饗
- 以上哪幾組詞語，意思**相似**？
- (A)甲乙 (B)丙丁 (C)甲丙 (D)乙丁 (綜合)

- 8.馬致遠〈天淨沙秋思〉一曲中，作者開頭三句羅列九種景物，請排列出正確的詩句內容。
- (甲)枯藤、老樹、昏鴉
- (乙)輕煙、老樹、寒鴉
- (丙)孤村、落日、殘霞
- (丁)小橋、流水、人家
- (戊)古道、西風、瘦馬
- (己)一點、飛鴻、影下 (元曲選)

- (A)乙丙戊 (B)乙丁戊 (C)甲丙己 (D)甲丁戊

- 9.白樸〈沉醉東風漁父詞〉一曲中，作者如何描述漁父鄙棄官場生活，對隱居生活的認可？
- (A)一蓑一笠一扁舟，一丈絲綸一寸鉤。
- (B)黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。
- (C)雖無刎頸交，卻有忘機友：點秋江白鷺沙鷗。
- (D)傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。(元曲選)

- 10.郁永河〈沃土千里〉一詩中，如何描述台灣西部形勢特色？
- (A)臺灣西向俯汪洋，東望層巒千里長。
- (B)一片平沙皆沃土，誰為長慮教耕桑。
- (C)蔗田萬頃碧萋萋，只留蔗葉餉群犀。
- (D)造化鍾奇構，崇岡湧費泉。

三、 選擇題：(每題 2 分，共80分)

- 11.有關唐詩、宋詞、元曲的格律敘述，下列何者**錯誤**？
- (A)宋詞、元曲都有標示音樂的詞牌或曲牌。
- (B)押韻的部分，三者皆要求一韻到底，不可轉韻。
- (C)唐詩又名今體詩，宋詞又名詩餘，元曲又名詞餘。
- (D)三者都有規定的字數、句數，而曲另可加「襯字」。(元曲選)

- 12.下列有關馬致遠〈天淨沙秋思〉和白樸〈沉醉東風漁父詞〉的比較，何者**正確**？ (元曲選)

	〈天淨沙秋思〉	〈沉醉東風漁父詞〉
(A)季節	秋天	春天
(B)對仗	一組對仗	二組對仗
(C)寫作手法	純粹寫景	寓情於景
(D)押韻	一韻到底，平仄通押	有轉韻，平仄通押

- 13.〈沉醉東風漁父詞〉一曲使用了許多顏色詞彙增加詩文的豐富性，例如：「黃」蘆、「白」蘋、「綠」楊、「紅」蓼。小好依樣出題考佳佳，請你幫她在下列選項中，找出「」中的字也是指實際顏色的答案？
- (A)「白」瞪著眼 (B)「黑」箱作業
- (C)「赤」手空拳 (D)布衣「黔」首 (元曲選)

14.下列兩首絕句，均錄自郁永河〈竹枝詞〉，依內容判斷，其所歌詠的植物依序是：

(甲)不是哀梨不是楂，酸香滋味似甜瓜。枇杷不見黃金果，番棧何勞向客誇。

(乙)獨榦凌霄不作枝，垂垂青子任紛披。摘來還共蔓根嚼，贏得唇間盡染脂。

(A)甘蔗 / 椰子。

(B)芒果 / 椰子。

(C)芒果 / 檳榔。

(D)甘蔗 / 檳榔。

(臺灣竹枝詞選)

15.下列文句中「」中的成語，何者使用**錯誤**？

(A)說起當年「南轅北轍」立下的豐功偉業，大哥的雙眼就閃閃發亮。

(B)事前若能周密計畫，「瞻前顧後」，對各種可能發生狀況都進行沙盤推演，就不至於無法應付突發事件。

(C)這陣子他花費太大，不到月底就「左支右絀」，捉襟見肘了。

(D)為了贏得勝利，戰士們「前仆後繼」，奮勇向前。

(臺灣竹枝詞選)

16.關於郁永河〈蔗田〉一詩中，內容的解析何者**正確**？

(A)「蔗田萬頃」首兩句，說明蔗田非常茂密，使農人在收割甘蔗時，經常在田裡迷路。

(B)「網載都來」後兩句，詳細敘述甘蔗採收的方法，以及糖廠製糖的過程。

(C)運用「萬頃」誇飾手法，呈現眼前所見的壯觀景象。

(D)透過移民來臺的角度，記敘自身的所見所聞。

(臺灣竹枝詞選)

17.下列文句中「」中的成語，何者使用**錯誤**？

(A)有些字音長久以來被人誤讀，最後反而「積非成是」了。

(B)長期熬夜加班，使得他「積久弊生」，只好辭職在家調養身體。

(C)為了併吞對方的公司，這幾年他一直「處心積慮」，擴充自己的實力。

(D)他們幾個都對火箭有興趣，所以「物以類聚」，成立了火箭社團。

(冰箱為何變成食物的墳場)

18.下列關於臉上顏色的描述，何者與另外三個最不相似？

(A)面色鐵青。

(B)面無血色。

(C)面如土色。

(D)面白如玉。

(冰箱為何變成食物的墳場)

19.「帶詞綴衍生複詞」是由一個「表意」字，加上一個「表音」而無實質意義的字組成，下列「」內，何者**不是**「帶詞綴衍生複詞」？

(A)揮別快速的生活腳步，來一場「老派」浪漫約會。

(B)早知道會搬「石頭」砸自己的腳，我一定不做這事。

(C)獵豹在奔跑時，靠「尾巴」來維持平衡。

(D)楊貴妃是古代有名的「美人兒」。

(冰箱為何變成食物的墳場)

20.讀者在閱讀劇本時，可以想像情節的發展，卻不一定能想像得到舞台表演實際上的呈現方式。看了《后羿射月》的舞台劇後，下列選項何者**符合**這段表演的特色？

(A)不時穿插歌曲與舞蹈，使表演更活潑有趣。

(B)以炫目的燈光和悠揚的配樂，展現上古風情。

(C)演員以豐富的肢體動作，代替道具的使用。

(D)演員都固守自己的角色，保證最佳演出。(后羿射月)

21.如果想要在網路上搜尋《聊齋志異》的詳細資料，鍵入哪一組關鍵字，才是正確的？

(A)白話短篇小說 / 蒲松齡。

(B)清代章回小說 / 吳承恩。

(C)文言短篇小說 / 簡稱《聊齋》。

(D)傳達俠義精神 / 山林傳奇。(聊齋志異)

22.關於小說的敘述，何者**正確**？

(A)魏晉南北朝有志怪和志人的筆記小說，其中《世說新語》是南朝宋劉義慶獨力寫作的志人筆記小說。

(B)「唐傳奇」是唐代開始的文言短篇小說，是作者有意識地創作，內容多元，如曹雪芹的《紅樓夢》。

(C)「姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲；料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩」為王士禛評《聊齋志異》。

(D)章回小說盛行於明、清，如《寶娥冤》、《漢宮秋》、《梧桐雨》皆為著名作品。(聊齋志異)

23.「乃以鑕伐樹，丁丁良久。」其中「丁丁」是狀聲詞。

下列「」中疊字詞，何者**都是**狀聲詞？

(A)飢腸「轆轤」/ 水流「涓涓」。

(B)「撲哧」一笑/ 「沾沾」自喜。

(C)「沙沙」作響/ 白浪「滔滔」。

(D)「嘖嘖」稱奇/ 磨刀「霍霍」。(聊齋志異)

24.「有鄉人貨梨於市，頗甘芳，價騰貴。」其中「貨」原是名詞，在此改變詞性，當動詞使用，此種修辭法稱為「轉品」。下列「」中字，何者**不屬於**「轉品」修辭？

(A)無「絲竹」無亂耳，無案牘之勞形。

(B)流光容易把人拋，「紅」了櫻桃，「綠」了芭蕉。

(C)「涎著臉」向母親請求幫忙摺一艘紙船。

(D)那飽滿的稻穗，「幸福」了這個季節！(聊齋志異)

25.馬致遠〈天淨沙秋思〉寫出遊子漂泊異鄉的心境，下列詩句何者也是描寫相同的心情？

(A)移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人。(孟浩然／宿建德江)

(B)少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰。兒童相見不相識，笑問客從何處來？(賀知章／回鄉偶書)

(C)朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜；舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。(劉禹錫／烏衣巷)

(D)死去元知萬事空，但悲不見九州同。王師北定中原日，家祭無忘告乃翁！(陸游／示兒詩)(元曲選)

26. 「忘憂草，含笑花，勸君聞早冠宜掛。哪裡也能言陸賈？哪裡也良謀子牙？哪裡也豪氣張華？千古是非心，一夕漁樵話。」(白樸／慶東元)曲中連用三問句，表達何種感嘆？

【注釋】聞早：及早、趁早。冠宜掛：宜辭官。

- (A)上品無寒門，下品無世族。
(B)人生如幻，是非成敗轉頭空。
(C)窮在鬧市無人問，富在深山有遠親。
(D)貧賤不移尚容易，富貴不淫格外難。(曲選)

27. 「雖然偶爾會照著三百年前郁永河《裨海紀遊》所寫的臺灣去冥冥空想，『野牛千百成群』與『年貢鹿皮六萬張』這樣的記載是何等氣派，或是猜測碧眼紅毛的西洋人從望遠鏡中發出『福爾摩沙』的感嘆，又是出自怎樣的現場感動。其實，大部分的時間還是清醒而接受現實的，幾乎已不敢相信，那些前朝遺著所讚美的、所遊賞的就是同一個臺灣。」(楊憲宏《走過傷心地》)根據這段文字，作者提及《裨海紀遊》與「福爾摩沙」，其用意最可能是下列何者？

- (A)說明古籍多為虛構，且外人的讚譽言過其實，兩者皆不可盡信 (B)認為歷經三百年，自然景物有所變化實屬正常 (C)自嘆出生得太晚，無法參與臺灣早年的對外貿易 (D)感慨數百年後的現在，臺灣的景物已逐漸喪失往昔的氣派與美麗。(臺灣竹枝詞選)

〈淡水河邊弔屈原〉 余光中

青史上你留下一片潔白，／朝朝暮暮你行吟在楚澤。
江魚吞食了二千多年，／吞不下你的一根傲骨！

太史公為你的投水太息①，／怪你為什麼不遊宦他國？
他怎知你若是做了張儀②，／你不過流為先秦一說客！

但丁③荷馬④和魏吉⑤的史詩，／怎撼動你那悲壯的楚辭⑥？

你的死就是你的不死：／你一直活到千秋萬世！

悲苦時高歌一節離騷，／千古的志士淚湧如潮；
那淺淺的一灣汨羅江水，／灌溉著天下詩人的驕傲！

子蘭⑦的衣冠已化作塵土，／鄭袖⑧的舞袖在何處飄舞？
聽！／急鼓！可愛的三閭大夫⑨！／灘灘的龍船在為你競渡！

我遙立在春晚的淡水河上，／我彷彿嗅到湘草的芬芳；
我悵然俯吻那悠悠的碧水，／它依稀流著楚澤的寒涼。

【注釋】

- ①太息：大聲嘆氣。
②張儀：戰國時魏人，以連橫之策遊說六國。
③但丁：義大利詩人，著有神曲。
④荷馬：古希臘詩人，著有史詩伊利亞德、奧德賽。
⑤魏吉：古羅馬詩人，著有史詩埃涅阿斯紀。
⑥楚辭：和後文離騷皆為屈原作品。
⑦子蘭：戰國楚懷王寵臣。向楚懷王讒言屈原，致使屈原遭受排擠和陷害。
⑧鄭袖：戰國楚懷王寵妃。傳說中，鄭袖迷戀屈原不得，遂誣告屈原，令懷王疏遠之。
⑨三閭大夫：屈原曾任此官，故以此稱屈原。閭，音ㄌㄨˊ。

28. 下列哪句看不出屈原的高尚志節？

- (A)它依稀流著楚澤的寒涼 (B)吞不下你的一根傲骨
(C)你的死就是你的不死 (D)青史上你留下一片潔白

29. 根據本詩，關於屈原的敘述，何項不正確？

- (A)屈原是一位有為有守的官員。
(B)屈原胸懷抱負，最後刎頸而死。
(C)不同於張儀，屈原不以口才取勝。
(D)太史公(司馬遷)惋惜屈原自殺。

〈伯爵和婚禮的客人（節錄）〉

歐·亨利

「你不肯說，我還不想聽。」瑪吉道，「無非是政治上的事，可是你對我沒有副笑臉不應該。」

過了一會安迪才說：「瑪吉，妳對我的感情有沒有對費爾南多伯爵的深？」

他等了很久，瑪吉沒有回答，後來，她突然靠到他肩上哭起來，泣不成聲，緊抓著他的手，眼淚流溼了黑綢紗布衣裳。

「得啦，得啦，得啦！」安迪拋開自己的煩惱，安慰道：「有什麼大不了的事呢？」

瑪吉抽噎著說：「安迪，我對你說了謊，你是不會願意與我結婚，不會再愛我了。不過我覺得應該把實情告訴你。安迪，伯爵這個人根本就沒有過，我從來沒有過情人。但是別的姑娘都有，而且愛掛在嘴邊說，她們越說越叫人不好受。你知道，安迪，我穿黑衣服顯得漂亮，所以我到一家賣照片的商店買了那一張，還翻拍了一張小的放進我項鏈的相盒裡，編造了遇上伯爵、後來他又死了的一套謊話，要不然我不能穿上這身黑衣服。說謊的人沒誰愛，你會不要我，安迪，我也沒臉見人，我沒喜歡過別的人，只喜歡你，就是這麼回事。」

然而，安迪沒有鬆開手臂，反而把她摟得更緊了。她一看，只見他臉上沒有了愁容，卻笑了。

「安迪，你能……你能原諒我嗎？」

「當然能。這事算什麼！」安迪說，「把伯爵的事忘了吧！瑪吉，妳把事實真相全告訴了我，原來我也只是希望妳別拖到婚禮後說，寶貝！」

瑪吉知道她已經得到了原諒，紅著臉一笑說：「安迪，原來你相信真有那麼個伯爵嗎？」

「不太相信。」安迪伸手摸出煙盒，「因為妳那像盒裡的照片是名人邁克·沙利文的。」

30. 安迪為何能知道瑪吉撒謊呢？

- (A)瑪吉因為擔心良心譴責，而對安迪吐實。
(B)安迪識破瑪吉說的伯爵照片是名人照片。
(C)安迪暗中調查瑪吉過去情史的來龍去脈。
(D)瑪吉驚慌之中，不自覺地脫口說出真相。

31. 瑪吉說謊的原因為何？

- (A)瑪吉藉由說謊來麻痺自我心靈。
(B)瑪吉為掩飾失去未婚夫的悲痛而撒謊。
(C)瑪吉偽裝成楚楚可憐的模樣以詐騙安迪。
(D)瑪吉為使自己更有自信、漂亮而編造故事。

〈河東河西〉

王鼎鈞

我的一位鄉長主持某公營機構，他的部屬中間有些人疏懶狡獪①，不肯做事，他任憑那些人逍遙閒散。另一些勤勞奉公的人大為不平，頗有怨言，我的鄉長安慰他們：「不要緊，現在不肯做事的人，終有一天想認真工作，那時，他們會羨慕你們。」

當時，沒有誰聽懂他說些什麼。十年過去了，二十年過去了，勞逸不均依然，可是任勞任怨的人都已磨鍊成器，頗孚②眾望，其中有些人已擔任重要職位，由於能夠對社會貢獻自己而神采奕奕；當年投閒置散自鳴得意的人，除了怠惰和暮氣之外，一事無成，在本機構以外沒有發言權，在本機構以內沒有影響力。他們果然想認真工作了，他們開始羨慕那些曾經流汗的人，可惜已經沒有他們的機會，因為抓牛要抓牛頭，牛尾是抓不住的。他們依然閒下去，面色灰暗，雙目無光，等待老死。

林肯說「工作是抵抗煩惱的工具」。事實上豈止如此？工作的人對社會貢獻自己，社會將給他回報，他將感到快樂和興奮。拒絕為社會服務的人，社會跟他之間隔了一層薄膜，看似透明，水分養料卻斷絕了，這樣的人消耗自己有限的生命，成為片片黃葉，蕭蕭而下。

【注釋】

①狡獪：詭變多詐。獪，音ㄐㄞˋ，奸詐狡猾。

②孚：音ㄈㄨ，使人信服。

32. 文中疏懶狡獪者最後所面臨的狀況和下列何者相同？

- (A)明日復明日，明日何其多，我生待明日，萬事成蹉跎
- (B)年輕人剛起頭兒，有的是功夫，有的是希望。
- (C)一日一錢，千日千錢，繩鋸木斷，水滴石穿。
- (D)一經打擊就灰心洩氣者，永遠是個失敗者。

33. 林肯說：「工作是抵抗煩惱的工具。」其意義和下列何者最相近？

- (A)工作可以帶來金錢，消除所有煩惱。
- (B)藉工作來麻痺自己，使生活不再有煩憂。
- (C)工作是萬靈丹，只要工作就可解決任何問題。
- (D)用心工作、充實生活，就沒有太多時間感到苦惱。

〈每個人的必備技能——說故事〉

大部分的人都喜歡聽故事，因為它會使人感同身受。我們都希望透過故事來傳達很多內容，而在做品牌的過程中，廠商則希望透過故事來與消費者溝通，這也是為什麼很多行銷常常會跟故事緊緊牽在一起。

◎故事行銷：從定位開始做起

每個人都應該要為自己定位。當你沒有一個定位，你就不會讓別人記得。所以在故事行銷的過程中，我們要先確認好自己的定位，才能繼續往下延伸。我們得為自己開創一個新的項目，為自己訂立一個新的位置與名稱。

◎掌握故事行銷定義：每個故事都有套路，有效才最重要

說故事是有一套公式可以運用的，這個公式可以解析所有你看到的、聽到的故事，總共有七個步驟。這七個步驟還可以有不同排列組合，創造出十八萬個不同的故事，分別為：目標、阻礙、努力、結果、意外、轉彎、結局。

以兩家信用卡公司——Mastercard 和 Visa 來說，他們在廣告中用什麼故事跟消費者溝通呢？

一、Mastercard 說故事技巧 公式：目標→阻礙→努力→結果

大象的主人感冒了，為了報恩，大象想為主人採買。雖然牠沒有錢也不會用錢，但有一張信用卡，就用這張信用卡一連買了四樣東西，完成採購任務，回家照顧主人，廣告最後以標語「Making it all better: priceless (萬事皆可達，唯有情無價)」作為結尾。

二、Visa 說故事技巧 公式：目標→意外→轉彎→結果

女主角搭車進入叢林，途中猩猩們把她的行李全都偷走了。於是她用 VISA 卡刷了一卡車的香蕉，以此和牠們交易。猩猩們看到很滿意，便用行李和女主角交換了香蕉，並向她索取 VISA 卡，她表示不行，猩猩則淺淺微笑，秀出手中女主角的車鑰匙，而廣告出現「All it takes (萬事皆可達)」。

同樣是信用卡廣告，用不同的故事敘述，就能使你感受到不同的氛圍。單純以故事的精采度來看，應該是猩猩的故事比較吸睛，因為當你覺得故事已經迎來結局，沒想到猩猩還留了一手。相對的，大象的故事較平鋪直敘，沒有高潮起伏。兩個廣告都透過品牌故事來行銷，明白地宣傳了自家信用卡的好，而不使人感覺到被推銷。這就是故事的魔力，它使我們進入情境，不知不覺地身在其中而不排斥。

而這兩支廣告的廣告效果又如何呢？根據《99%有效的故事行銷，創造品牌力》所述，對大多數的人而言，大象的故事影響力較大，因為「唯有情無價」。它牽動著我們彼此，即便是藉由花錢來創造彼此間的情誼，但衍生出來的無價感，讓人心有戚戚焉。

(改寫自 Jessie〈每個人都要學會的技能-說故事〉[JessieLAB](#) 網站)

34. 下列有關「故事行銷」的敘述，何者正確？

- (A)故事才是行銷關鍵，即使還沒有品牌定位也沒關係。
- (B)故事沒有固定套路，唯有出奇才能讓品牌行銷制勝。
- (C)品牌藉由故事行銷，與消費者溝通並傳遞產品資訊。
- (D)能夠讓消費者對故事產生印象，但會減弱品牌形象。

35. 「對大多數的人而言，大象的故事影響力較大。」請問下列敘述中，何者較貼近此觀點？

- (A)故事感人，牽引人們的情緒。
- (B)故事精簡，容易被人們記住。
- (C)多數人較喜歡大象而非猩猩。
- (D)多數人較喜歡看平淡的故事。

〈木柵菜市場〉

劉克襄

「傳統市集販售的蔬果，跟大賣場的差異頗為明顯，不論色澤或賣相彷彿才離開土地，攤販也善於堆疊出豐富的內涵。採買時，往往比大賣場更具實在感。大賣場的蔬果，因為大量產銷，不時賤價出售。還有，想到包裝和收購過程的種種複雜機制，我常有種不安的疏離。」

36. 根據上文這段文字，下列敘述何者正確？

- (A)傳統市集的蔬果比大賣場更為物美價廉。
- (B)傳統市集的攤販善於堆疊蔬果，藉以提高售價。
- (C)大賣場的蔬果因為善於包裝而身價大漲。
- (D)與大賣場相比，作者較喜愛傳統市集所販售的蔬果。

〈大無畏精神〉

華德·迪士尼

我不知道這句激勵人心的話，每年在各個學校的畢業典禮中，要被提到多少次。這句話常常把我帶回自己的高中時代，那時我才初次穿白色的法蘭絨褲，在我面前的世界，似乎沒有教人傷心或恐懼的事。

當然，我們一生中，都會一度有過這樣的信心，儘管大部分人年紀大了，信心就失去了。可能因為我所從事的工作比較特殊，使我十分幸運仍能保持一部分青年人的氣質。可是，有時候我回顧自己曾經歷過的多少艱難，我會想，再遭遇這樣的艱難時，我能不能貫徹到底？我希望我仍有勇氣面對一切。

大約二十一歲的時候，我初次遭遇失敗。躺在堪薩斯城我那畫室的靠椅墊上，吃著罐頭裡冰冷的豆子。可是，我對自己的夢想採取另一種看法，便決定啟程到好萊塢去。

愚蠢嗎？對青年人無所謂。年老的人常識太豐富了，一定不肯去做的。有時候我懷疑所謂常識，也許就是恐懼的另外一種說法而已，而恐懼又常常和失敗很接近。

記住：在青年人的辭典中，根本沒有「失敗」這單字！你還記得那個孩子參加馬戲團的故事嗎？馬戲團到鎮上來的時候，樂隊指揮要找一個喇叭手，有個男孩子就加入了。在街上遊行時，還沒有走過一條街那麼長的路，就有兩個女人因為聽了那男孩子吹出來的怪聲而嚇昏，一匹馬也被嚇得逃跑了。樂隊指揮就責問那孩子：「為什麼你不告訴我，你根本不會吹喇叭？」那個孩子回答：「我以前沒有試過，怎麼知道我不會吹喇叭？」

多少年前，我的做法，恰巧和這孩子相同。現在我已經是祖父，頭上也長了好多白髮，許多人會說我閱歷豐富。可是，如果我的年齡不算年輕，在精神上，我希望仍保持相當的青春，永不懼怕失敗，永遠爭取機會，在行列中邁步前進。

37. 根據本文，為何作者認為「在青年人的辭典中，根本沒有『失敗』這單字」？

- (A)因為青年人有勇無謀，不管事情的成敗。
- (B)因為青年人自視甚高，認為自己不可能失敗。
- (C)因為青年人行事謹慎，戰戰兢兢，故謀事易成。
- (D)因為青年人無畏失敗，努力爭取機會，勇往直前。

38. 根據本文，下列敘述何者**錯誤**？

- (A)作者初次遭遇失敗便決定前往好萊塢，是因為他早已計畫許久。

(B)由故事中的男孩可看出青年人勇於爭取機會，不怕失敗的精神。

(C)作者雖年事已高，但仍希望自己保有如青年人般的大無畏精神。

(D)作者認為年老的人因為常識豐富而易產生畏懼心態，所以容易失敗。

〈解毒高手〉

曾志朗

聽說古時候在詭譎政爭的風雲時代裡，達官貴人的自危意識特強，為了要時時預防別人在飯菜中下毒，他們總是隨身攜帶一雙銀子做的筷子。因為銀筷接觸到砒霜這類致人死命的毒藥，就會變成黑色。所以只要銀筷在手，就可以吃喝無忌，再也不怕被人謀害於無形之際。

■現代人被各色各樣的毒品包裝起來

其實，所有讀過金庸小說的人都明白，但憑一雙銀筷是很難跑遍江湖的。不管是在荒郊野外，或在市井塵囂之處，只要遇上藍鳳凰（《笑傲江湖》）或何鐵手（《碧血劍》）之流的用毒高手，銀筷子再多也沒有用。因為毒品的種類繁多，銀筷子能偵測到的也很有限。而且放毒技術層出不窮，對這種無形殺手真是防不勝防。所以到後來，古代的皇帝就只能吃別人吃過的菜肴了。在《末代皇帝》那部電影裡，那位「先皇上之吃而吃」的太監，在「試吃」每一盤色、香、味俱全的佳肴時，其臉部絕不是有「口福」的表情，反而令人感到是「最後一餐」的惶恐！

到了今天我們應該已經遠離那種宮廷鬥爭的歷史，也不應該再有不幸遇上「一丈青」（《水滸傳》）的恐懼了。但我們卻沒有到了一個可以免於毒害之自由（toxic-free）的時代。相反的，由於現代人發明的「新玩意兒」一樣一樣的出籠，衣食住行育樂各方面一再追求「新奇」，使日常生活更多樣化，也精巧了許多，但我們也付出了很高的代價。為了營造這些新玩意兒，我們的空氣中卻多出了很奇怪的東西，厚厚的一層，太陽光都射不透；河流的水變黑，喝的水變硬了，更充滿化學藥品的味道；我們的周遭是垃圾充斥，地上地下都不乾淨，真是汙染無所不在。吸進來、吃下去都可能有「致癌」的元素。有人更天天沐浴在輻射的房子裡。現代人就這麼被各色各樣的毒品包裝起來。即使是一身穿銀，也應付不了這些層出不窮的無形殺手！我們需要的是——一位「解毒高手」，來為我們偵測身旁隨時與我們同在的毒素！

■讓毒素「見紙色變」的解毒高手

這位年輕的解毒高手是位女生，名字叫 Laura Becvar，今年（指一九九三年）十六歲。四年前就是個環保意識相當強烈的小小科學家。她對市面上、環境裡隨時會遭遇到的毒素感到害怕，所以下定決心要想出辦法來偵測身旁的各項汙染物。她從銀子遇毒變黑的事例得到靈感。她在一張感光紙上放置了一排排會發出藍色光點的帶菌物（bacteria）。這些帶菌物會對不同的毒素起化學反應，所以只要它碰到有汙染的東西就會藍光盡去，留下一團黑點。因此只要看到哪一排哪一列的藍光變黑，就馬上知道是哪一種毒素在汙染我們的世界。Laura 的發明很管用，四年來她不停改進技術，使當地許多汙染的無形殺手，在見紙色變的偵測之下，一個一個被捉了出來。

這個發明為 Laura 贏得了一九九三年的 Glenn T. Seaborg 少年科學獎，也為她帶來了第一個專利權。但讓她最高興的還是被邀請到瑞典皇家學院去參觀諾貝爾獎的頒獎典禮。今年七月底我在由巴黎飛往阿姆斯特丹的機上恰好和她坐在一起，一路上她對我大談環保的觀念，我好感動！但願我們的下一代充滿了這樣活力充沛、對人世滿懷關心的解毒高手！（選自《用心動腦話科學》遠流出版公司）

39.第二段所謂的「最後一餐」，指的是什麼？

- (A)皇帝臨終前所吃的一餐。
(B)試吃的太監害怕中毒身亡。
(C)末代皇帝被抓前所吃的御膳。
(D)太監吃了別人吃過的菜肴而中毒。

40.根據本文，下列敘述何者正確？

- (A)Glenn T. Seaborg 是個現代的環保解毒高手。
(B)藍鳳凰與何鐵手，都是武俠小說中的解毒高手。
(C)Laura Becvar 在十二歲時，就是個具有環保意識的小科學家。
(D)讓 Laura Becvar 最高興的，是她的努力研發終於受到世人肯定。

〈清江引採石江上〉

元 張可久

江空月明人起早，渺渺蘭州棹。風清白鷺洲，花落紅雨島。一聲杜鵑春事了。

41.「花落紅雨島」所描寫的景象與下列何者最接近？

- (A)大雪紛紛何所似。
(B)零落成泥碾作塵。
(C)花謝花飛飛滿天。
(D)梨花一枝春帶雨。(綜合)

42.「一聲杜鵑春事了」的「了」字，音、義與下列何者相同？

- (A)一目「了」然。
(B)緣盡情未「了」。
(C)事如春夢「了」無痕。
(D)小時「了」了，大未必佳。(綜合)

〈湖心亭看雪〉

明 張岱

崇禎五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鳥聲俱絕。是日更定矣，余拏一小舟，擁毳衣爐火，獨往湖心亭看雪。霧淞沆砀，天與雲與山與水，上下一白。湖上影子，惟長堤一痕、湖心亭一點、與余舟一芥、舟中人兩三粒而已。

到亭上，有兩人鋪氈對坐，一童子燒酒爐正沸。見余，大喜曰：「湖中焉得更有此人！」拉余同飲。余強飲三大白而別。問其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：「莫說相公痴，更有痴似相公者！」

【注釋】

1. 更定：指初更以後。
2. 拏：撐船。
3. 毳衣：細毛皮衣。
4. 霧淞沆砀：天氣寒冷時，水蒸氣凝聚在物體或地面上所形成的白色粒狀冰晶。
5. 沆砀：白氣瀰漫的樣子。
6. 芥：小草。
7. 焉得更有此人：想不到還會有這樣的人

43.〈湖心亭看雪〉一文中，出現的人物共有幾人？

- (A)四人 (B)五人
(C)六人 (D)七人 (綜合)

44.關於〈湖心亭看雪〉一文，下列敘述何者錯誤？

- (A)前半著重寫景，巧妙運用量詞描摹湖上影子，形成白與黑、大與小之對比。
(B)後半段寫亭上巧遇金陵客，巧逢同好，歡喜同飲。
(C)最後藉著舟子之語，表達作者愛好山水的癡情，及不被世人了解的無奈。
(D)文中描寫的季節和「六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝」的季節相同。

〈不食嗟來食〉

禮記

齊大饑，黔敖為食於路，以待餓者而食之。有餓者蒙袂輯屨，貿貿然來，黔敖左奉食，右執飲曰：「嗟，來食！」揚其目而視之，曰：「予唯不食嗟來之食，以至於斯也。」從而謝焉。終不食而死。曾子聞之曰：「微與！其嗟也可去，其謝也可食。」

【注釋】

1. 為食：做些吃的東西。
2. 蒙袂：用袖子蒙著臉，形容怕見人的樣子。
3. 輯屨：屨，鞋子。輯屨，拖著鞋子。
4. 貿貿然：眼睛看不清楚的樣子。
5. 嗟：招呼聲。
6. 謝：賠罪、認錯。

45.關於上文內容，下列敘述何者錯誤？

- (A)「齊大饑，黔敖為食於路，以待餓者而食之」，可見黔敖有人飢己飢的善心。
(B)「有餓者蒙袂輯屨，貿貿然來」，餓者以衣袖遮臉，可見其強烈自尊心。
(C)「予唯不食嗟來之食，以至於斯也」，可推知餓者可能受過多次不禮貌的對待。
(D)「從而謝焉，終不食而死」，餓者寧死不屈的精神，符合禮儀，值得效法。

46.關於上文內容寫作的分析說明，下列何者正確？

- (A)故事為求簡練緊湊，而有省略主語的情形出現。
(B)故事採用「倒敘法」，寫出整個事件的始末。
(C)「從而謝焉」指餓者感謝黔敖的好意，然後離開。
(D)孔子評論餓者過分拘泥，不符「禮」通權達變精神。

〈青青子衿〉

詩經

青青子衿，悠悠我心。縱我不往，子寧不嗣音？
青青子佩，悠悠我思。縱我不往，子寧不來？
挑兮達兮，在城闕兮。一日不見，如三月兮。

【注釋】

- 1.悠悠：形容思念又深又長。
- 2.縱：即使。
- 3.子寧不嗣音：你難道不能繼續傳遞音信過來？寧，豈，難道。嗣，繼續。
- 4.青青子佩：你那藍色的佩玉。
- 5.挑兮達兮：走過來又走過去。

- 47.「青青子衿」、「青青子佩」句中的「衿」與「佩」，起了什麼作用？
- (A)兩者都是當時男子常見的衣物配飾，用以借指思念的對象。
- (B)兩者都是當時的吉祥物，用以祝福對方的意思。
- (C)「衿」為特殊衣飾，「佩」為定情之物，期待對方莫忘初衷之意。
- (D)「衿」代表心，「佩」代表身體，隱含關懷對方身心健康之意。

〈宗定伯賣鬼〉

搜神記

南陽宗定伯，年少時，夜行逢鬼。

問曰：「誰？」，鬼曰：「鬼也。」鬼曰：「卿復誰？」
定伯欺之，言：「我亦鬼也。」鬼問：「欲至何所？」
答曰：「欲至宛市。」鬼言：「我亦欲至宛市。」

共行數里，鬼言：「步行太極，可共迭相擔也。」定伯曰：「大善。」鬼便先擔定伯數里。鬼言：「卿太重，將非鬼也？」定伯言：「我新死，故重耳。」

定伯因復擔鬼，鬼略無重。如是再三。定伯復言：「我新死，不知鬼悉何所畏忌？」鬼答曰：「唯不喜人唾。」

於是共行，道遇水，定伯命鬼先渡，聽之，了無聲。定伯自渡，漕漼作聲。鬼復言：「何以作聲？」定伯曰：「新死不習渡水耳，勿怪！」

行欲至宛市，定伯便擔鬼至頭上，急持之，鬼大呼，聲咋咋，索下，不復聽之。徑至宛市中，著地化為一羊，便賣之。恐其變化，唾之，得錢千五百，乃去。

當時有言：「宗定伯賣鬼，得錢千五百。」

【注釋】

- 1.卿復誰：您又是誰？卿，您。復，又。
- 2.太極：太疲累了。極，疲累。
- 3.共迭相擔：互相輪流背負對方。迭，輪流。擔，背負。
- 4.將：在此有「可能」、「或許」之意。
- 5.漕漼：形容渡水時所發出的聲響。
- 6.咋咋：形容鬼叫的聲音。

- 48.取材自《太平廣記》裡〈宗定伯賣鬼〉的故事中，鬼最怕的是什麼？
- (A)渡河。 (B)遇見人。
- (C)被吐口水。 (D)被叫出名字。

- 49.關於上文的寫作手法，何者敘述完全正確？

- (A)寫作採用懸疑方式，增加其可怕性。
- (B)以智謀刺探鬼的禁忌，為本文關鍵情節。
- (C)以第一人稱的觀點、順敘的方式描述故事情節。
- (D)文末「當時有言：『宗定伯賣鬼，得錢千五百。』」是為了說明人比鬼更為可怕。

〈趙人患鼠〉

明 劉基

趙人患鼠，乞貓于中山，中山人予之。貓善捕鼠及雞，月餘，鼠盡而雞亦盡。其子患之，告其父曰：「盍①去②諸？」其父曰：「是非若所知也！吾之患在鼠，不在乎無雞。夫有鼠則竊吾食，毀吾衣，穿我垣墉③，壞傷吾器用，吾將飢寒焉，何病④於無雞乎？無雞者，弗食則已爾，去飢寒猶遠，若之何而去夫貓也？」

【注釋】

- 1.盍：音尸亡厶，何不，表示反問。
- 2.去：趕走。
- 3.垣墉：音尸弓厶 尸厶，牆。
- 4.病：為其所苦。

- 50.由文中可知，趙人最後如何處置那隻貓？

- (A)把牠趕走 (B)把牠殺了
- (C)把牠留下來 (D)把牠還給中山人

試題到此結束。