

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、字音字形：10%，請在答案卷上作答

二、解釋：14%，請在答案卷上作答

三、默書：10%，請在答案卷上作答

四、選擇題：50%

1. 下列「」中的字，何者讀音前後相同？

- (A) 敷衍「塞」責／邊「塞」詩人
- (B) 「撒」手不管／「撒」嬌賣俏
- (C) 睡眠「矇」矓／「矇」騙師長
- (D) 脾氣真「擰」／「擰」開瓶蓋

2. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A) 他有懼高症，對雲霄飛車只能望而怯步
- (B) 語言隔閡並沒有妨礙我們和國外的合作
- (C) 僅管考前再三溫習，小新還是考不及格
- (D) 太雄盡日奮發向上，雙親感到無比欣慰

3. 下列「」中的讀音寫成國字後，何者字形相同？

- (A) 蠅「ㄟ」／狗苟／步步為「ㄟ」
- (B) 情有獨「ㄟ」／暮鼓晨「ㄟ」
- (C) 按步就「ㄟ」／可見一「ㄟ」
- (D) 坐以待「ㄟ」／興利除「ㄟ」

4. 「借代」修辭是指作文時不直接說出事物的名稱，而另找其他與之相關的名稱或語句代替。例如：以「帆」借代「船」。下列「」中的詞語，借代的事物何組配對錯誤？(L2)

- (A) 無「絲竹」之亂耳：樂器
- (B) 何以解憂，惟有「杜康」：酒
- (C) 涼霄煙靄外，三五「玉蟾」秋：月亮
- (D) 人生自古誰無死，留取丹心照「汗青」：故鄉

5. 「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。」的「盡」字，是「完結、終止」的意思。下列選項中的「盡」字，何者意思與之相同？(L2)

- (A) 水資源不是取之不「盡」的，我們應該要好好珍惜
- (B) 幾十年來，他竭「盡」心力為公司做事，直到退休
- (C) 就算聖人也無法達到事事「盡」善「盡」美的境界
- (D) 超市商品琳琅滿目、應有「盡」有，令人應接不暇

6. 下列文句中，何者沒有冗言贅字？

- (A) 他癡癡地凝望看著蒼穹，心中好像如有所悟
- (B) 孩子被挨罵，難免感到委屈，不必介意掛懷
- (C) 人生的價值向來不是以壽命的長短來確定的
- (D) 生命要像豐收的土地，就該一直不斷地探尋

7. 標點符號中的破折號，用「——」來標示，有語意的轉變、聲音的延續、時空的起止、夾注說明等不同的作用。下列句中的破折號，何者是用來標明「語意的轉變」？(語一)

- (A) 他欠我一個道歉——算了，得饒人處且饒人吧
- (B) 從北到南（基隆——嘉義），我狂飆了兩個半小時
- (C) 「哇——哇——」新生兒的誕生，為母親帶來了無窮的喜悅
- (D) 我只希望，我們的距離——我和所有野鳥的距離，永遠是這樣接近

8. 下列哪個描述的主觀想像成分最強烈？

- (A) 潮溼的地面泥濘不堪，行人們小心翼翼地走著
- (B) 那新生的綠草，笑咪咪的癱軟在地上享受陽光
- (C) 霧升起來了，整座小森林浸在乳白色的濃霧裡
- (D) 微風吹來，一陣清新淡雅的泥土氣息迎面而來

9. 下列選項中的文句，何者屬於「靜態」的描寫？

- (A) 大幅大幅成匹飛揚的雲，不斷地一邊絞扭著，糾纏著，蒸騰翻滾著
- (B) 太陽徐徐地落下，剩下半圓的橙紅，餘暉慢慢淡去，最後不見蹤影
- (C) 她躡手躡腳地走到蝴蝶旁，猛地一彎腰，雙手把花朵上的蝴蝶捧起
- (D) 湖上泛著一片青煙似的薄霧，遠望微山，只隱約辨出淺灰色的山影

10. 下列文句「」中的成語，何者使用最恰當？

- (A) 直到年過半百，他才領悟到一切浮華都是「歷歷如繪」
- (B) 過去的種種回憶，即使如「浮光掠影」，依然記憶猶新
- (C) 一個人要是時運不濟，縱然「才高八斗」，也難有成就
- (D) 這部電影畫面驚悚，讓人整晚「魂牽夢縈」、惡夢連連

11. 下列文句「」中的語詞，何者意思前後相同？

- (A) 他「輕輕」的把門關上，不發出一點聲響／這些惡人一定要判重刑，絕不能「輕輕」放過他們
- (B) 農夫的手因為長年的農事而變得「粗糙」／只根據外表判斷人，未免太「粗糙」了
- (C) 一提到桂花，那股子香味就「彷彿」聞到了／栩栩如生的繪畫「彷彿」把我們帶入了大自然的懷抱
- (D) 他年紀雖小，講起話來「儼然」一副大人的模樣／氣派「儼然」者，形態怪異者，各色紙船在水面上競爭著

12.表示數目或次序的詞為「數詞」，表示人、事、物的單位詞是「量詞」，兩者合稱作「數量詞」。判斷下列「」中詞語的使用，何者不屬於數量詞？

- (A) 在這個十字路口曾經發生「一起」交通事故
- (B) 下雨時，媽媽就會陪他「一塊」玩紙船遊戲
- (C) 她洗淨雙手，撮「一撮」桂花放在水晶盤中
- (D) 走進後院，聞到「一股」清新淡雅的花香味

13.關於〈夏夜〉一詩詩意的說明，下列何者正確？(L1)

- (A) 「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」，描繪出月落星沉的寂寥景象
- (B) 由蜂蝶、牛羊、太陽各自回家，營造溫馨滿足的氣氛，並點出夏夜已降臨
- (C) 連用三次「只有... ..還醒著」，凸顯深夜的寂靜，也增添夏夜的活潑生機
- (D) 提燈的螢火蟲在夏夜裡旅行，表現出作者嚮往自由自在、不受拘束的生活

14.在〈夏夜〉一詩中，作者大量運用擬人化的動詞，使物體具有人的動作、情感等特質，進而達到生動活潑及新鮮親切的童趣效果。例如：「當街燈亮起來向村莊道過晚安」中的「道」字。請問下列選項「」中的字，何者不是運用擬人化的動詞？(L1)

- (A) 牆外嬌嫩的洋水仙，「含」著滿眼的淚珠，在那裡「嘆息」它們的薄命
- (B) 屋頂上的雨水滴落下來，卻「理直氣壯」地在屋簷下匯成一道水流
- (C) 下雨了，太陽怕淋雨「回家」去休假，火車「怕」淋雨忙著開向車站
- (D) 冬夜裡，白雪一層又一層，將整座城市「包覆」在沉沉的寧靜中

15.絕句是唐代流行的一種文學體裁，在格律上有一定的限制，請根據絕句的格律規定，辨別以下作品何者屬於絕句？(L2)

- (A) 關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
- (B) 前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下。
- (C) 銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星。
- (D) 慈母手中線，遊子身上衣。臨行密密縫，意恐遲遲歸。誰言寸草心，報得三春暉。

16.(甲)天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙。

(乙)昔年有狂客，號爾謫仙人。筆落驚風雨，詩成泣鬼神。

(丙)酒入豪腸七分化作月光，剩下的三分嘯成了劍氣，繡口一吐就是半個盛唐。

請根據以上三句詩文的內容，判斷所描寫的人物是盛唐哪一位詩人？(L2)

- (A) 李白 (B) 杜甫 (C) 孟浩然 (D) 王之渙。

17.關於〈紙船印象〉一文的文章分析，下列何者正確？(L3)

- (A) 「在童年的無三尺浪的簷下水道航行」：寫童年時家境貧困
- (B) 「那雨一下就是十天半月」：傳達對母親綿長的愛與思念
- (C) 「禁得住風雨的船」：指可以承受旁人的流言蜚語
- (D) 「不致愧對紙船了」：表示不致辜負母親的愛心

18.「每個人的一生都會遭遇許多事，有些是過眼雲煙，倏忽即逝；有些是熱鐵烙膚，記憶長存；有些像是飛鳥掠過天邊，漸去漸遠□而有一些事，卻像夏日的小河□冬天的落葉，像春花，也像秋草，似無所見，又非視而不見□童年的許多細碎事物，大體如此，不去想，什麼都沒有，一旦思想起，便歷歷如繪。」文中□處，依序填入下列哪一組標點符號最恰當？

- (A) ； 、 ——
- (B) ， ， 。
- (C) ， 、 ；
- (D) 。 ， ！

19.〈紙船印象〉文中提到：「這些紙船都是有感情的」，下列哪一句無法看出關於紙船感情的描述？(L3)

- (A) 母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲
- (B) 它們大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手
- (C) 各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐
- (D) 母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣地為孩子摺船

20.以下「」中的年齡代稱詞語，何者使用正確？(L3)

- (A) 正值「始龀之年」的小學生大雄，每天享受著童年的歡樂時光
- (B) 甫就讀國中的工藤新一為自己添購足球裝備慶祝「弱冠之年」
- (C) 年逾「古稀」的阿兩，是今年剛畢業分發到派出所的年輕警員
- (D) 年紀老大的櫻桃友藏爺爺，已到了要裝戴假牙的「花信之年」

21.「我除了記些名稱外，最喜歡的還是桂花。桂花樹不像梅花那麼有姿態，笨笨拙拙的，不開花時，只是滿樹茂密的葉子，開花季節也得仔細地從綠葉叢裡找細花，它不與繁花鬥艷。可是桂花的香氣味，真是迷人。迷人的原因，是它不但可以聞，還可以吃。吃花在詩人看來是多麼俗氣？但我寧可俗，就是愛桂花。」根據上文描述，下列何者不是喜歡桂花的原因？

- (A) 桂花花朵細小，不易發現，但香氣迷人
- (B) 桂花在開花時，展現了媲美梅花的姿態
- (C) 桂花能同時滿足作者味覺和嗅覺的享受
- (D) 桂花內在樸實無華，不注重外在的美麗

故鄉是近海縣分，八月正是颱風季節。母親稱之為「風水忌」。桂花一開放，母親就開始擔心了：「可別做風水啊！」（就是颱風來的意思。）她擔心的第一是將收成的稻穀，第二就是將收成的桂花。桂花也像桃梅李果，也有收成呢。母親每天都要在前後院子走一遭，嘴裡念著：「只要不做風水，我可以收幾大籮。送一斗給胡宅老爺爺，一斗給毛宅二孀婆，他們兩家糕餅做得多。」原來桂花是糕餅的香料。桂花開得最茂盛時，不說香聞十里，至少前後左右十幾家鄰居，沒有不浸在桂花香裡的。桂花成熟時，就應當「搖」，搖下來的桂花，朵朵完整、新鮮，如任它開過謝落在泥土裡，尤其是被風雨吹落，那就溼漉漉的，香味差太多了。（琦君〈故鄉的桂花雨〉）

22.琦君說：「桂花也像桃梅李果，也有收成呢。」根據上文描述，無法得知下列關於收成桂花的哪一項訊息？（自學一）

- (A) 收成桂花的季節
- (B) 收成桂花的目的
- (C) 收成桂花的方法
- (D) 收成桂花的步驟

年輕人大多不喜歡太多的管束，而母親對我們的管束又特別嚴格，我們曾多次聯合向母親抗議，直到有次母親傷心地說：「你們嫌我太囉嗦，等我老去了，就不會有人對你們囉嗦了。」從此我們再也不敢輕易有任何不悅的表示。而且年歲漸增，漸能體會母親的苦心，即使被嘮叨的很煩，也要想辦法化解不耐的情緒，不使顯露出來，以避免傷了母親的心。父親去世後，母親日日操勞，獨自撐持家計，東挪西借，籌措我們的學費，已經夠苦了，我們怎麼不孝，何忍再傷母親的心？

23.作者不再抱怨母親太囉嗦，是領悟了什麼道理？

- (A) 養兒方知父母恩
- (B) 不經一事，不長一智
- (C) 吃得苦中苦，方為人上人
- (D) 樹欲靜而風不止，子欲養而親不待

24.善用譬喻修辭可使文句更生動具體，給人以鮮明深刻的印象。下列文句關於人生的比喻，□中依序應填入什麼詞語，才能傳達出深刻的道理？

- (甲) 人生就像□一樣，有裂痕才入味。
- (乙) 人生就像□，想保持平衡，只有不斷向前走。
- (丙) 人生就像□，從外打破，是壓力；從內打破，是成長。

- (A) 泡菜／平衡木／櫥窗
- (B) 滷豆干／旅行／玻璃
- (C) 咖啡豆／馬拉松／鏡子
- (D) 茶葉蛋／騎單車／雞蛋

25.下列新詩與所描述的對象，何者配對正確？

- (A) 「打著風吹不熄／雨淋不濕的燈籠／乘清風舞蹈／伴小溪歌唱／倦了／就在草叢裡紮營。」：蜻蜓

(B) 「直到疲倦也喊出了／生命的沙啞／在羽翼生鏽的／夢裡，夏天／最遠我曾抵達／一個充滿謠言而又陌生的城市」：蟬

(C) 「走過／才知道那是中年／以後弄皺了的／一張臉／凹的是舊疾／凸的是新傷／談笑之間／有人說／涼拌最好」：釋迦

(D) 「是的，我們很彆扭／不敢迎向／任何一種撫觸／一聽到誰的聲響迫近／便緊緊摺起自己／以密密的、小小的刺／衛護自己」：仙人掌

## 五、閱讀題組：16%

### 桂花涼糕食譜

材料：圓糯米 2 杯、水 2 杯、紅豆沙 200 公克、桂花糖蜜少許。

做法：

- 1.將圓糯米洗淨，泡水 2~4 小時，瀝乾水分，再加入 2 杯水放入電鍋內煮熟（方式與煮飯相同）。
- 2.糯米飯趁熱用棍子搗爛，待涼後分成 2 份，每份各鋪平成厚 0.3 公分的長方形片狀。
- 3.在每片糯米飯片中間放上 100 公克的紅豆沙，鋪平成長條形，將糯米飯片捲起成圓柱形，依序做好 2 份，放入冰箱冷藏 1~2 小時。
- 4.冰涼後取出每 4 公分長切成一段，淋上少許桂花糖蜜即可。

※備註：桂花糖蜜的作法即是用黑糖 80 公克、麥芽糖 40 公克、蜂蜜 30 公克、桂花醬少許（視個人口味）、水 70cc，用小火一起熬煮成濃稠狀即可。

26.天氣炎熱，花媽本想製作桂花涼糕給家人食用，但她有一個步驟做錯了。請你根據以上「桂花涼糕」食譜的製作過程，判斷她哪一步驟有誤？

- (A) 糯米泡水後瀝乾，加入兩杯水用電鍋煮熟
- (B) 糯米飯趁熱搗爛後放涼，再鋪平成長片狀
- (C) 將糯米飯捲起成圓柱形後，再放上紅豆沙
- (D) 冰涼後取出切成四公分長，並淋上桂花蜜

27.若根據食譜說明，下列何者最可能是依正確步驟製作完成的「桂花涼糕」？



(A)



(B)



(C)



(D)

你就快點摺起一個小紙船罷，  
別捨不得一張白色的勞作紙呀，  
再用你五彩的蠟筆  
畫上一個歪戴著白帽子的小水手。

小蟋蟀是去參加一個音樂會，  
要過河去唱歌；  
小螞蟻忙了一天想媽媽，  
要過河趕回家。  
你看，你看他們都等急啦！

當那太陽先生向白天告別的時候，  
當那雲彩小姐被吻得羞紅了臉，  
當那蝌蚪孩子要躲在河床下休息，  
就讓你的小紙船揚帆罷！

讓它浮過小橋，  
讓它輕輕浮過小橋，  
可別驚醒了睡在小河上的晚霞。（楊喚〈小紙船〉）

28.下列將詩中的動詞與其主詞配對，何者正確？

- (A) 動詞：畫上／主詞：小水手
- (B) 動詞：休息／主詞：河床
- (C) 動詞：浮過／主詞：小紙船
- (D) 動詞：驚醒／主詞：晚霞

29.下列文句，何者無法看出時間？

- (A) 畫上一個歪戴著白帽子的小水手
- (B) 當那太陽先生向白天告別的時候
- (C) 當那雲彩小姐被吻得羞紅了臉
- (D) 可別驚醒了睡在小河上的晚霞

我一向討厭母雞，不知怎樣受了一點驚嚇。聽吧，牠由前院嘎嘎到後院，由後院嘎嘎到前院，沒完沒了，並且沒有什麼理由。有的時候，它不這樣亂叫，可是細聲細氣的，有什麼心事似的，顫顫巍巍的，順著牆根，或沿著田壩，那麼扯長了聲如怨如訴，使人心中立刻結起個小疙瘩來。

牠永遠不反抗公雞。可是，有時候卻欺侮那最忠厚的鴨子。更可惡的是，當牠遇到另一隻母雞的時候，會下毒手，乘其不備，狠狠地咬一口，咬下一撮兒毛來。

到下蛋的時候，牠差不多是發了狂，恨不得讓全世界都知道牠這點成績，就是聾子也會被吵得受不了。

可是，現在我改變了想法，我看見一隻孵出一群小雛雞的母雞。

不論是在院裡，還是在院外，牠總是挺著脖兒，表示出世界上並沒有可怕的东西。一個鳥兒飛過，或是什麼東西響了一聲，牠立刻警戒起來，歪著頭聽，挺著身預備作戰，看看前，看看後，咕咕地警告雞雛要馬上集合到牠身邊來。

當牠發現了一點可吃的東西，牠就咕咕地緊叫，啄一啄那個東西，馬上便放下，教牠的兒女吃。每一隻雞雛的

肚子都圓圓地下垂，像剛裝了一兩個湯圓兒似的，牠自己卻消瘦了許多。假如有別的大雞來搶食，牠一定出擊，把它們趕出老遠，連大公雞也怕牠三分。

牠教給雞雛們啄食，掘地，用土洗澡，一天教多少多少次。它還半蹲著，教牠們擠在牠的翅下、胸下，得一點溫暖。牠若伏在地上，雞雛們有的便爬在牠的背上，啄牠的頭或別的地方，牠一聲也不哼。

在夜間若有什麼動靜，牠便放聲啼叫，頂尖銳，頂淒慘，使任何貪睡的人也得起來看看，是不是有了黃鼠狼。

牠負責、慈愛、勇敢、辛苦，因為牠有了一群雞雛。牠偉大，因為牠是雞母親。一個母親必定就是一位英雄。我不敢再討厭母雞了。

（老舍〈母雞〉）

30.作者認為母雞有著「負責、慈愛、勇敢、辛苦」的特質，下列從文章摘錄的文句，何者能夠呼應該項特質？

- (A)負責：在夜間若有什麼動靜，牠便放聲啼叫，頂尖銳，頂淒慘，使任何貪睡的人也得起來看看，是不是有了黃鼠狼。
- (B)慈愛：一個鳥兒飛過，或是什麼東西響了一聲，牠立刻警戒起來，歪著頭聽，挺著身預備作戰。
- (C)勇敢：每一隻雞雛的肚子都圓圓地下垂，像剛裝了一兩個湯圓兒似的，牠自己卻消瘦了許多。
- (D)辛苦：不論是在院裡，還是在院外，牠總是挺著脖兒，表示出世界上並沒有可怕的东西。

31.關於本文的寫作技巧，下列敘述何者錯誤？

- (A) 使用藉物抒情的手法，頌揚母愛的偉大
- (B) 結構上首尾呼應，呈現鄉村的純樸愜意
- (C) 運用誇飾的技巧，生動描寫母雞的特質
- (D) 透過前後對比的描述，凸顯想法的轉變

甲、故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。  
孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。  
（李白〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉）

乙、李白乘船將欲行，忽聞岸上踏歌聲。  
桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。  
（李白〈贈汪倫〉）

32.關於這兩首詩的比較，下列哪一個是正確的？

- (A)甲詩首句入韻，乙詩首句不入韻
- (B)兩首詩都使用了視覺和聽覺摹寫
- (C)兩首詩皆以流水象徵依依不捨的離情
- (D)甲詩作者是送行人，乙詩作者是遠行人

33.這兩首詩所表現的情感和下列哪句相同？

- (A)晝短苦夜長，何不秉燭遊
- (B)近鄉情更怯，不敢問來人
- (C)故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾
- (D)勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人