

- 【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】
【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】
【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、 選擇題，一題2分，共52分

- (甲)千里黃雲白日曛，北風吹雁雪紛紛。莫愁前路無知己，天下誰人不識君
(乙)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人
(丙)江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤。
(丁)歲華新筍初成竹，天氣停雲未斷梅。江路酒歸常巍峨，僧窗閑過即徘徊

1.上述(甲)(乙)(丙)(丁)詩句中所描寫的季節，與下列成語季節的順序對應，何者最為符合？(L3)

- (A) 春寒料峭／五穀豐登／萬紫千紅／流金鑠石
(B) 寒冬臘月／桂子飄香／春光明媚／火傘高張
(C) 春寒料峭／秋高氣爽／春暖花開／臘盡冬殘
(D) 寒冬臘月／鳥語花香／流金鑠石／五穀豐登

2.下列「」內的字形，何者兩兩相同？(綜合)

- (A) 虎視「勿」／因事「勿」擱
(B) 奪「丂」而出／「丂」正天下
(C) 「去」天大禍／白浪「去」
(D) 趨之若「丂」／心無旁「丂」

3.關於〈戲李白〉一詩的說明，下列敘述何者正確？(L1)

- (A) 詩中多處化用蘇軾的經典名作，來稱頌李白妙筆生花的文才之高
(B) 藉由李白與黃河對話的場景，描述黃河常是李白寫詩的靈感來源
(C) 以長短句的交錯與押韻安排，營造出節奏感，表達出李白的音樂天賦
(D) 以江河意象作為連結，引出蘇東坡，盛讚兩人在文學上的重要地位

4.

在從前，我是王，是快樂而富有的，／鄰家的公主是我美麗的妻。／我們收穫高粱的珍珠，玉蜀黍的寶石，／還有那掛滿在老榆樹上的金幣。／如今呢？如今我一貧如洗。／流行歌曲和霓虹燈使我的思想貧血。／站在神經錯亂的街頭，／我不知該走向哪裡。(楊喚 〈鄉愁〉)

以下針對本詩的相關分析，何者敘述正確？(綜合)

- (A) 以第二人稱書寫，呈現出情感上的激烈痛苦
(B) 詩中的「一貧如洗」乃指精神思想上的匱乏
(C) 時間順序是從現在寫回過去，屬於倒敘法

(D) 作者的痛苦實為選擇太多，無法判斷

5.下列有關李清照〈如夢令〉的敘述，何者正確？(L2)

- (A) 篇幅雖短小，屬於小令，卻融合問答、抒情，表現出傷春惜花之感
(B) 李清照眼前所見之景乃為「海棠依舊」，寫出對於海棠的關愛之情
(C) 以「肥」、「瘦」形容人物狀態，化通俗為雅致，足見其巧思
(D) 由〈如夢令〉可知，作者意圖以小令形式，來表達如夢境一般的生命

6.下列詩句中所歌詠的對象，何者正確？(L1)

- (A) 功蓋三分國，名成八陣圖，江流石不轉，遺恨失吞吳——孫權
(B) 明主憐才赦酒狂，不知力士賤文章。當其狂草清平調，肯信長安是夜郎？——杜甫
(C) 鳥盡良弓勢必藏，千秋青史費評章。區區一飯猶圖報，爭肯為臣負漢王——韓信
(D) 群山萬壑赴荆門，生長明妃尚有村。一去紫台連朔漠，獨留青冢向黃昏——楊貴妃

7.下列「」內的字音，何者兩兩相同？(綜合)

- (A) 大江東去浪「淘」盡／驚「濤」駭浪
(B) 「應」有盡有／得心「應」手
(C) 千古「興」亡／「興」味盎然
(D) 「嫉」妒不已／妒「忌」他人

8.下列文句「」中的成語，何者使用正確？(L1)

- (A) 自從政府疏濬這條骯髒沉淤的河道之後，水流便能「江河日下」地順利流進大海中
(B) 明日便要段考的柏勝，遲至今晚才臨時抱佛腳，無疑是「江心補漏」，時刻已晚
(C) 邱傑多年健身有成，寬肩窄腰、孔武有力的他，簡直如「暴虎馮河」般的勇猛驚人
(D) 看著國臣對此事「信口開河」的模樣，可見他早已胸有成竹，具備十足的把握了

9.下列文句「」中的字詞，何者意義前後相同？(綜合)

- (A) 不「盡」長江滾滾流／孤帆遠影碧山「盡」
(B) 千古「興」亡多少事／夙「興」夜寐、勤奮不已

- (C) 卻「道」海棠依舊／朝聞「道」，夕死可矣
(D) 唯有葵花向日「傾」／可是你「傾」側的小酒壺
- 10.關於中國歷代韻文的說明，下列敘述何者正確？(L2)
(A) 近體詩分為絕句與律詩，用字皆有平仄限制，兩種詩體亦嚴格要求對仗
(B) 漢代樂府詩形式規定比古體詩自由，句數、平仄皆不限，但須一韻到底
(C) 宋詞因句子長短不一，故亦稱「詩餘」。寫作形式皆須照詞牌規定而作
(D) 宋詞可配合樂曲歌唱，故也叫「樂府」。形式規定比漢代樂府詩更嚴格
11. 下列有關辛棄疾〈南鄉子〉登京口北固亭有懷一詞的說明，何者正確？(L2)
(A) 因長年在外徵戍，於是藉登高望遠，抒發遊子流落異鄉的苦悶情懷
(B) 期許後代子孫能效法三國孫權之智勇，與金朝政權彼此分庭抗禮
(C) 由眼前實景，過渡到古人古事的懷想，用典之餘，表達了愛國之情
(D) 風格豪放的小令形式，藉古諷今，全詞無押韻的情況下，仍保有節奏
12. 「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」由這首詩的內容，詩人體悟到的道理與下列何句最接近？(L3)
(A) 青山幾度變黃山，世事紛飛總不干，眼內有塵三界窄，心頭無事一床寬。
(B) 勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時。花開堪折直須折，莫待無花空折枝。
(C) 得即高歌失即休，多愁多恨亦悠悠；今朝有酒今朝醉，明日愁來明日愁
(D) 渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。
- 13.下列文句「」中的詩詞化用，何者使用最為正確？(L2)
(A) 股市的從業人員，對於經濟變化的敏銳度，的確是「心有靈犀一點通」，較一般客戶更為敏感
(B) 只要有心，「天涯何處無芳草」，即使是嚴寒冷酷的冬季，也一定能夠找到殘存的美麗花朵
(C) 因擔憂工作的他，不到三十，卻已白髮蒼蒼，真正是「春江水暖鴨先知」的惱人境況啊
(D) 面對這複雜難解的三角戀愛習題，鎮宇早已是「剪不斷，理還亂」，不知從何下手處理
14. 《人間好時節》一文中，作者認為詩歌能帶來人生啟示，下列說明何者正確？(L3)
(A) 「晚來天欲雪，能飲一杯無？」：生命的尾聲，應該修身養性，斷絕各項聲色之情的慾望
(B) 「採菊東籬下，悠然見南山」：收穫自己奮鬥成果的同時，也可以為他人的成就喝采
(C) 「更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾」：不為小事傷神，盡全力將時間投注在詩詞歌賦中
(D) 「四時可愛唯春日，一事能狂便少年」：保有珍貴時光，及時行樂，避免青春就此虛度
- 15.下列文句，何者用字完全正確？(綜合)
(A) 李清照的詩詞才華洋溢，成就極高，與當時男詞人的成就並駕其驅，難分軒輊
(B) 經過老師一番教導之後，他深克反省，努力匡正自己的錯誤，成為循規蹈矩好學生
(C) 心靈的安釋自在不假外求，世界何其廣闊，不需嫉妒他人成就，便能領略自身美好
(D) 唯漢受到支持者熱烈擁戴，從困苦環境掙扎，冒出頭來，終於能展現對政治的抱負
16. 下列選項中的「綠」字，何者用法與〈如夢令〉中的「綠」肥紅瘦相同？(L2)
(A) 流光容易把人拋，紅了櫻桃，「綠」了芭蕉
(B) 「綠」螳新醅酒，紅泥小火爐，晚來天欲雪，能飲一杯無？
(C) 風自四山而下，振動大木，掩苒眾草，紛紅駭「綠」，蓊鬱香氣。
(D) 山中相送罷，日暮掩柴扉。春草年年「綠」，王孫歸不歸？
- 17.
- 日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川。
飛流直下三千尺，疑是銀河落九天
——李白〈望廬山瀑布〉
- 關於上述詩句的敘述，下列何者正確？(L1)
(A) 體裁屬於七言古詩，主旨描述了香爐峰山壁陡峭，與瀑布的飛瀉而下
(B) 韻腳為煙、川、天，並將銀河描繪成若同白絹一般，垂掛於瀑布之上
(C) 第三句以誇飾手法，盡力呈現出香爐峰的山勢高峻，瀑布的水流湍急
(D) 末句的「疑」字點出了作者的眼前之景乃為自己的想像，銀河與瀑布實際並不存在

18.

秋到邊城角聲哀，烽火照高臺。悲歌擊筑，憑高酹①酒，此興悠哉！多情誰似南山月，特地暮雲開。灞橋②煙柳，曲江②池館，應待人來。

——陸游《秋波媚·七月十六日晚登高興亭③望長安南山》

①酹：以酒灑地而祭

②灞橋、曲江：皆為長安名勝

③高興亭：亭名，在南鄭內城，正對被金佔領的長安南山。南鄭地處南宋抗金前線，陸游當時在此任職。

關於此詞的內容解讀，下列敘述何者正確？(綜合)

- (A) 一二句寫登亭時所興發的回憶，揭示戰火未熄的背景
(B) 高歌擊筑、憑空灑酒，傳達不能捍衛國土的無限悲涼
(C) 「悲歌」與「應待人來」首尾呼應，暗示收復國土期望必然落空
(D) 灞橋、曲江皆指長安，以擬人手法表達舊山河將會等待宋軍收復

19. 「悠悠，不盡長江滾滾流。」藉長江水寫詞人無盡的愁思與慨嘆。下列各詩詞的情境，何者與之最相近？

- (A) 請君試問東流水，別意與之誰短長？(L2)
(B) 君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回
(C) 胭脂淚，相留醉，幾時重。自是人生長恨水長東
(D) 滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄，是非成敗轉頭空

20.

「你曾是黃河之水天上來／陰山動／龍門開／而今黃河反從你的句子來／驚濤與豪笑／萬里滔滔入海」

關於這段詩句的分析，下列何者正確？(L1)

- (A) 誇讚李白在詩句中擅長以小見大，表述深刻人生哲理
(B) 結合黃河流域景觀，描述李白形象與作品的盛大氣勢
(C) 以譬喻說明李白作品多是描述黃河流域的富庶與壯盛
(D) 表達李白於文壇的地位有如黃河在世界上的地位一般

21.

我很慶幸自己來到這個世界，在生妳的時候也這麼想，現在更感到雙倍的喜悅，因為我知道，_____

。我小時候一直在想，我為什麼會來到這個世界，因為我並沒有特別聰明，也沒有什麼才華，即使這個世界有了我，也不會有什麼不同，我活在這個世上根本沒有意義。但是，在生下妳的時候，我終於發現，即使我無法為這個世界留下任何東西，也許我的孩子可以留下什麼，因為有我的存在，因為我結了婚，生了孩子，我的孩子才能為這個世界留下什麼。我在歷史中不再是一個點，而是可以成為一條線。」——節錄自湊佳苗《母性》

依據上文文意，畫線處應填入下列何者最恰當？(綜合)

- (A) 擁有母親的愛才是幸福的人
(B) 自己的生命將向未來延續
(C) 苦難的世界也有美的存在
(D) 為所有人付出是有價值的事

22.

相較於過往訊息容易被少數主流媒體壟斷，這個時代的新媒體概況，似乎提供了某種救贖，讓我們獲得了解放。但是長久以來所累積的經驗法則也告誡過我們「免費的最貴」，這是屢試不爽的硬道理，所以美好的人生真的可以透過這種媒體型態的改變來獲得嗎？

依據上文描述，下列何者最為正確？(自學一)

- (A) 因為免費而得到的教訓太為珍貴，嘗試多次之下，也逐漸變得令人惱怒
(B) 讚賞媒體有效篩選繁雜的資訊，提供了普羅大眾新的視野，而拯救大家
(C) 現代媒體百家爭鳴，提供人們更多的選擇自由，卻也可能因而付出代價
(D) 描述網路普及後的現象，使得人們訊息量大增，卻無法獲得情緒發洩出口

23.

這個時代的訊息太多元、太零散，瞬息萬變的科技風險以及應接不暇的資訊焦慮讓人太難耐，就連沒有搶到光棍節的促銷商品，都足以讓人徒呼負負、輾轉難眠。

根據上文描述，下列何者推論正確？(自學一)

- (A) 人們的思緒與生活，易被瑣碎繁雜的資訊打亂與支配
(B) 疏於查證訊息的結果，容易讓人無法搶到熱門的商品
(C) 促銷資訊是讓大眾心神緊張，負面假消息的來源之一
(D) 現代網路善於營造民粹現象，來操作利於銷售的輿論

24.

余光中論《詩經》，說《詩經》的時代比希臘最古老的荷馬史詩還早了兩三百年，因此是世界上最古老，也最年輕的文學：「最古老，是因為我們的《詩經》比荷馬的史詩為時更早；最年輕，是因為中國的文字彈性極大，文法變遷極小，因而一千年前，甚或兩千年前的一首詩，往往能以原文訴諸今日的讀者。李白的〈下江陵〉，十二個世紀後誦之，仍似剛剛發酵出來的那樣新鮮。」

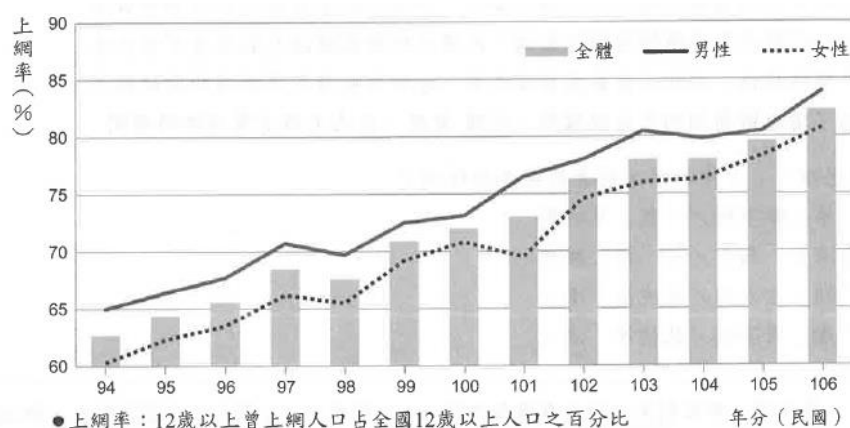
根據上段文字，下列敘述何者正確？(綜合)

- (A) 荷馬史詩的時代不及《詩經》古老，因此無法如《詩經》般歷久彌新
(B) 中國文學經過長久演化，文法往往因年代和地域差異而產生極大變異
(C) 由於中國文字的特性，即使年代久遠，亦不妨礙讀者

領略詩文的意涵

- (D) 李白《下江陵》一詩和《詩經》都是中國最古老，也是最年輕的作品

25.



根據上述圖表，關於民國94~106年上網率的變化，下列敘述何者正確？(綜合)

- (A) 男性上網率均高於全體上網率，女性則均低於全體上網率
(B) 男性上網率與女性上網率的差距逐年遞減，105年差距最小
(C) 男性上網率於105年首度突破八成，女性則至106年突破八成
(D) 全體上網率逐年遞增，兩性的上網率則於106年創下新高

26.

有乘國馬者①，與乘駿馬者並道而行。駿馬齧國馬之鬣，血流於地，國馬行步自若也，精神自若也，不為之顧，如不知也。既駿馬歸，芻②不食，水不飲，立而慄者二日。駿馬之人以告，國馬之人曰：「彼蓋其所羞也，吾以馬往而喻之，斯可矣。」乃如③之。於是國馬見駿馬而鼻④之，遂與之同櫪而芻，不終時而駿馬之病自己。夫四足而芻者，馬之類也；二足而言者，人之類也。如國馬者，四足而芻，則馬也；耳目鼻口，亦馬也；四肢百骸，亦馬也；不能言而聲，亦馬也。觀其所以為心者，則人也。

——李翱《國馬說》

- ①國馬：一國之中上等的好馬 ②芻：餵養牲畜的草料
③如：往、至 ④鼻：只用鼻子親近

根據這段文字推論，作者認為「觀其所以為心者，則人也」，最可能是由於國馬表現出類似人的何種心態？(綜合)

- (A) 臨危受命，處變不驚 (B) 豁達大度，不念舊惡
(C) 見賢思齊，反求諸己 (D) 過而能改，善莫大焉

二、 閱讀題組，一題2分，共20分 (綜合)

請找一張紙，在上面畫四個格子，分別設定為S、W、O、T四個不同的項目，如同下圖。接著想想自己在學習方面的優點及缺點，然後思考一下自己未

來在K書考試上的機會以及威脅。把自己想到的事項分別填入表中。

例如志豪依SWOT分析，列出下面一張表後，我們來幫他診斷一下。

S (優勢) 記憶力不錯 文筆不錯 口才尚佳 身體健康 反應算快	O (機會) 題目簡單時，可以發揮得不錯 作文分數不錯 史地表現不錯 國英文成績理想 物理化學生物記憶部分尚佳
W (弱勢) 理解力較弱 計算能力不強 注意力不足 愛睡覺 缺乏耐心	T (威脅) 題目複雜時，抓不到頭緒 計算過程太長時，不想解題 物理化學的變化題，不大會算 看到數學就會打瞌睡 難的問題都不太想做

當知道自己哪一方面比較強，哪一方面比較弱，並以正面的態度去面對他，反而是最好的策略。升學考試的成績不是看單科分數的高低，而是看所有科目考試的總和。只要總分超過理想學校或志願科系的最低錄取分數，就可以金榜題名。

對於競爭弱勢的科目，應該花較多的時間去準備。也許目前的成績並不理想，但這表示進步的空間還很大。

理解型題目需要從基本原理與定義下手，由基礎開始練習，逐漸提高難度，以適應變化較大的題目。

計算型題目要多花時間練習，熟能生巧是考高分的鐵律。

知道自己碰到數學就想睡覺，就必須在最好的K書時段，頭腦最清楚的時候練習數學，由淺入深，由簡入繁，逐漸掌握題型及解題技巧，往後看到數學就會越來越有勁。
——呂宗昕 〈K書高手〉

27. 根據本文，我們如何利用SWOT來提升讀書效能？

- (A) 較弱的科目進步空間更大，要多花時間
(B) 分析格內列出的項目越多，越要先處理。
(C) 由於弱勢與威脅很難改變，乾脆忽視它
(D) 選擇自己較好發揮的機會，並迴避威脅

28. 根據本文，下列給志豪的讀書建議何者正確？

- (A) 應該在精神最好的時候練習數學，由易而難，看到數學才不會想睡。
(B) 選擇自己較強的科目加強準備，增強優勢才有辦法甩開對手
(C) 計算型的題目應多看、多練習不同題型，尤其更要熟習難題
(D) 理解型的題目較不拿手，應該重複練習錯誤的題目，避免接觸難題

談起北平的奶酪，現在四十歲出頭的人，還得是北平

生長的，或許能夠知道北平的奶酪是什麼滋味，是個什麼樣。要是四十歲往裡的青年人，就是在北平出世的，對奶酪恐怕就一點印象都沒有，甚至於沒聽人提過了。

北平的奶酪，那是滿洲人日常吃的一種冷飲小甜食。做酪所用原料，主要是不摻水的純牛奶，再加上適量的酒釀和糖，一碗一碗的用炭火來烤，到了某種程度，再用冰來凝結。真是瑩潤如脂，入口甘沁，不但冷香繞舌，而且融澈心脾，飯後喝上一碗，真能化食解膩，更是醒酒的無上妙品。

民國初年，北平城裡城外，一共算起來奶酪鋪也不過十來家，西華門裡的香薷軒、甘石橋的二合義、西長安街的二合軒都是最負盛名的。到了民國十來年，王府井大街因為靠近東交民巷，華洋雜處，東安市場形成了東北城的購物中心，跟著東安市場裡正街也開了一家叫豐盛公的。因為掌櫃的頭腦比較新穎，請來一位師傅，是從前在清朝內廷專門供應奶品小吃的能手，經過導遊人員這麼向各國遊客猛一吹噓，所以豐盛公奶酪確實出過一陣風頭呢。

酪鋪的奶酪，若是當天賣不完有得剩，絕對不能留到第二天再賣，因為彼時沒有冷凍櫃，奶酪要是隔夜，不但酸瀉了，而且味兒也餿了。因此當天賣不完的酪，晚上就要把它烤煉成酪干來賣。酪干是濃縮的奶酪，既壓秤又不出數，看起來價錢相當貴，一個鋪子一天也出不了兩斤酪干。有專買酪干的主顧，大半都是讓酪鋪裝行匣帶到外地去送親戚朋友，要是自己買回去當零食吃，頂多也不過買上三四兩，否則吃不了擱上一個禮拜，大概就全融化了。一般酪鋪的酪干不是不經擱嗎？可是人家豐盛公真有一手，他家烤出的酪干，愣是帶到南京、上海擱上個把月，一點兒問題都沒有，絕對不黏不化。

在北洋政府時期，駐在北平 東交民巷的西班牙公使葛得利夫人，就最欣賞豐盛公的酪干，她說吃麵包配酪干，比荷蘭任何高貴的起司都夠味。後來公使卸任回國，公使夫人每年總要讓豐盛公寄幾斤酪干到西班牙去過聖誕節。據她說，中國酪干，是最高級不黏牙的中國太妃糖，真是形容得一點兒也不錯。

我想凡是從內地來的老鄉，而且在北平住過的人，一提起北平點心來，大概都有一種說不出的滋味，好像一種淡淡的鄉思。可是細一捉摸，又不盡然。因為現在的臺灣，雖然內地各省各縣吃的喝的樣樣俱全，可是您雪糕冰淇淋吃膩了，想喝碗奶酪，吃塊奶饅饅，那真可以說戛戛乎其難了。

前個十幾年臺北 中華路有一家冰飲店，曾經賣了兩天奶酪，喝到嘴裡似乎是酪而近乎杏仁豆腐，跟酪又似是而非。有一年端午節，高雄大水溝旁都一處的老闆，忽然心血來潮，做了幾碗酪準備自己享受一番，碰巧筆者去吃餛飩餅，承他盛情，送了兩碗讓我品嚐。比起中華路的酪確乎高明，來到臺灣二十多年，總算吃過奶酪了。

——改寫自唐魯孫 〈故都的奶品小吃〉

29. 根據本文，作者對豐盛公酪鋪介紹頗詳，下列相關說明，何者正確？

- (A) 由於聘請外國師傅，奶酪及相關產品比別家受歡迎
- (B) 西班牙公使葛得利夫人特別喜歡店裡的太妃糖
- (C) 老闆比較有生意頭腦，懂得如何經營與宣傳
- (D) 奶酪製作得宜，因此保存期限比其他店家還要久

30.關於本文的寫作手法，下列說明何者錯誤？

- (A) 寫的雖是奶酪，字裡行間卻瀰漫著濃濃的懷舊氛圍
- (B) 依時間先後順序，詳細介紹北平的街道及各種店家
- (C) 全文兼具視覺與味覺的摹寫，書寫得宜有味
- (D) 以臺灣和北平的奶酪對比，透露的其實是那股鄉愁

一粒米的源頭無疑是一座村莊，
儘管它像你一樣，
而今在城市中流浪。

一滴淚的源頭不是眼睛，而是心靈。

一縷風的源頭也許是停歇在
華盛頓 越戰紀念碑上的一隻蝴蝶，當它
扇動翅膀，
靜謐的幼發拉底河掀起巨浪。

我們寫下一個字。
我們已書寫它幾十年；但
從沒探究它所從何來。
一個字的源頭，或許比
我們的想像力更遙遠，但一定比照臨在
我們頭上的陽光更親近。

一座墳塋的源頭不是躺在它裡面的主人，
而是主人的生前。

一粒徽種的源頭不是它自身的
腐爛，而是引起它霉變的環境。

我沉思我——作為一個「人」的源頭，
星空浩蕩，
人世洶湧，
我在糾結的血液中追溯我的
源頭像追尋莫可預知的未來。 ——（張作梗 源頭）

31. 「一縷風的源頭也許是停歇在／華盛頓 越戰紀念碑上的一隻蝴蝶，當它／扇動翅膀，／靜謐的幼發拉底河掀起巨浪。」這段文字說明了何種現象？

- (A) 當受到公眾關注時，人的情緒變化就會受到影響
- (B) 對生存造成威脅的，常是緩慢而且無法察覺的事

- (C) 人的優點掩蓋住缺點，而造成他人認知上的錯誤
- (D) 初始的的微小變化，能帶動整個系統巨大的反應

32. 「一粒黴種的源頭不是它自身的／腐爛，而是引起它霉變的環境。」這段文字的含義與下列何者最接近？

(A) 染於蒼則蒼，染於黃則黃

(B) 斬草不除根，春風吹又生

(C) 禍莫大於不知足，咎莫大於欲得。

(D) 見賢思齊焉，見不賢而內自省

(甲)

朱顏漸老，白髮添多少？桃李春風渾①過了，留得桑榆殘照。

江南地迴②無塵，老夫一片閒雲。戀殺青山不去，青山未必留人。

——白樸〈清平樂朱顏漸老〉

(乙)

雪似梅花，梅花似雪。似和不似都奇絕。惱人風味阿誰③知？請君問取南樓月。

記得去年，探梅時節。老來舊事無人說。為誰醉倒為誰醒？到今猶恨輕離別。

——呂本中〈踏莎行〉

①渾：全部 ②迴：遼遠 ③阿誰：何人

33.下列關於上述兩詞的敘述，何者正確？

(A) 甲詞展現自己不畏衰老，仍舊懷有報效國家的氣概

(B) 乙詞題目名為「踏莎行」，可看出與內容緊密貼合

(C) 甲詞一韻到底，並無轉韻，「朱顏漸老」為其題目

(D) 乙詞作者因雪與梅的景致，勾起與故人分離的感慨

34.上述兩詞所要表達的意義，下列哪項說明正確？

(A) 甲詞下片呈現主旨，青春年華已逝，願寄情於自然而閒適自得

(B) 乙詞「到今猶恨輕離別」可看出當時的分別令作者感到十分痛恨

(C) 甲詞「青山」象徵痛苦過往，乙詞「梅花」象徵今是昨非，同為詞眼

(D) 甲詞由〈清平樂〉可知能按照樂譜歌唱，乙詞〈踏莎行〉則否

曷嘗觀於富人之稼乎？其田美而多，其食足而有餘。其田美而多，則可以更休①，而地力得完；其食足而有餘，則種之常不後時，而斂②之常及其熟。故富人之稼常美，少秕③而多實，久藏而不腐。

今吾十口之家，而共百畝之田。寸寸而取之，日夜以望之，鋤耰鉅艾④，相尋於其上者如魚鱗，而地力竭矣。種之常不及時，而斂之常不待其熟。此豈能復有美稼哉？

古之人，其才非有以大過今之人也。其平居所以自養而不敢輕用以待其成者，閔閔⑤焉如嬰兒之望長也。弱者養之以至於剛，虛者養之以至於充。三十而後仕，五十而後爵。信於久屈之中，而用於至足之後；流於既溢之餘，而發於持滿之末。此古之人所以大過人，而今之君子所以不及也。

——蘇軾〈稼說送張琥〉

- ①更休：輪流休息 ②斂：收穫。
- ③秕：音ㄅㄧˊ，穀類植物所結的果實，虛有外殼，裡面卻是中空的。
- ④鋤耰鉅艾：用鋤頭鬆土或除草、播種後用土覆蓋種子、用鐮刀收割農作物。
- ⑤閔閔：祈求關愛、憂慮的樣子。

35. 祐欣想用表格整理本文的論點，下列何者最符合本文所述？

(A)

	富人之稼	吾之稼
耕種	依時	提前
收穫		落後

(B)

	富人之田	吾之田
面積	大	小
作物	豐	不足

(C)

	古之人	今之君子
學問	寡	多
成就	高	低

(D)

	古之人	今之君子
才能	高	低
官位	低	高

36.根據本文，可以歸納出文章寫作方式為何？

(A) 談論他事，實則委婉暗示社會不公

(B) 評論古代人事的是非，以諷喻現實

(C) 羅列社會現象以檢討現有教育體制。

(D) 以耕種的道理說明研究學問的態度