

新北市中正國民中學 112 學年度七年級第二學期部定課程計畫

設計者：林桂禎（改編奇鼎版課程計畫）

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(20)週，共(20)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 2/16~2/17	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	◎視覺藝術 第一課：真是「構」了： 認識平面構成 1.認識點線面、平面構成、圖形組合等基本概念，並進行創作。 2.欣賞抽象藝術、平面構成、海報及涉及圖形運用的美感。	1	1.相關藝術作品圖例。 2.相關網路資源。 3.電腦和單槍投影機。	1.歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2.總結性評量： 能夠瞭解點線面的概念。		【自編藍色】 2/17 補 2/15 課

第二週 2/19~2/24	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>◎視覺藝術</p> <p>第一課：真是「構」了：</p> <p>認識平面構成</p> <p>1.認識抽象藝術家、欣賞抽象藝術創作。</p> <p>2.觀察生活中不同的平面構成，進而認識平面設計的應用，並運用於生活與他人分享。</p>	1	<p>1.相關藝術作品圖例。</p> <p>2.相關網路資源。</p> <p>3.電腦和單槍投影機。</p>	<p>1.歷程性評量：</p> <p>(1)學生課堂的參與度。</p> <p>(2)學習態度的積極性。</p> <p>2.總結性評量：</p> <p>認識抽象藝術</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p>	
第三週 2/26~3/1	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>◎視覺藝術</p> <p>第一課：真是「構」了：</p> <p>認識平面構成</p> <p>布花創作設計</p> <p>1 連續圖形創作方式</p> <p>2 了解二方連續及四方連續</p> <p>3.利用單位型複製、重組創作布花圖案</p>	1	<p>1.相關藝術作品圖例。</p> <p>2.相關網路資源。</p> <p>3.電腦和單槍投影機。</p>	<p>1.歷程性評量：</p> <p>(1)學生課堂的參與度。</p> <p>(2)學習態度的積極性。</p> <p>2.創作評量：</p> <p>布花創作設計</p>		<p>2/28</p> <p>和平紀念日放假</p>

	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3設計思考、生活美感。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>						
<p>第四週</p> <p>3/4~3/8</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>◎視覺藝術</p> <p>第一課：真是「構」了：</p> <p>認識平面構成</p> <p>布花創作設計</p> <p>1 連續圖形創作方式</p> <p>2 了解二方連續及四方連續</p> <p>3.利用單位型複製、重組創作布花圖案</p>	1	<p>1.相關藝術作品圖例。</p> <p>2.相關網路資源。</p> <p>3.電腦和單槍投影機。</p>	<p>1.歷程性評量：</p> <p>(1)學生課堂的參與度。</p> <p>(2)學習態度的積極性。</p> <p>2.創作評量：</p> <p>布花創作設計</p>		

<p>第五週 3/11~3/15</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>◎視覺藝術 第一課：真是「構」了： 認識平面構成 布花創作設計 1 連續圖形創作方式 2 了解二方連續及四方連續 3.利用單位型複製、重組創作布花圖案</p>	1	<p>1.相關藝術作品圖例。 2.相關網路資源。 3.電腦和單槍投影機。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2.創作評量： 布花創作設計</p>		
<p>第六週 3/18~3/22</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>◎視覺藝術 第一課：真是「構」了： 認識平面構成 布花創作設計 1 連續圖形創作方式 2 了解二方連續及四方連續 3.利用單位型複製、重組創作布花圖案</p>	1	<p>1.相關藝術作品圖例。 2.相關網路資源。 3.電腦和單槍投影機。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2.創作評量： 布花創作設計</p>		

	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3設計思考、生活美感。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第七週 3/25~3/29 (段考週)	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	◎視覺藝術 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行 1.鑑賞生活中水彩創作的作品提升美感的層次。 2.能認識水彩的類別及其特性。 3.能明瞭水彩畫的工具、材料和表現技法。	1	1.水彩畫的彩繪工具。 2.相關教學資料及影音資源。 3.影音播放設備。	1.歷程性評量：學生在課堂的參與程度與學習態度。 2.總結性評量：能夠認識彩繪用具與媒材。		3/28. 3/29 第一次段考週
第八週 4/1~4/5	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技	◎視覺藝術 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行 1.水加彩繪顏料的不同質感表現 2.水彩基本技法練習	1	1.水彩畫的彩繪工具。 2.相關教學資料及影音資源。 3.影音播放設備。	1.歷程性評量：學生在課堂的參與程度與學習態度。 2.總結性評量：		4/4~4/7 清明連假

	術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3設計思考、生活美感。	法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。				水彩基本技法。		
第九週 4/8~4/12	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	◎視覺藝術 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行 1.水加彩繪顏料的不同質感表現 2.水彩基本技法練習	1	1.水彩畫的彩繪工具。 2.相關教學資料及影音資源。 3.影音播放設備。	1.歷程性評量：學生在課堂的參與程度與學習態度。 2.總結性評量：水彩基本技法。		
第十週 4/15~4/19	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	◎視覺藝術 文章插畫設計 1 平面配置練習 2 文章理解與感受	1	1.水彩畫的彩繪工具。 2.相關教學資料及影音資源。 3.影音播放設備。 4.文章插畫範例	1.歷程性評量：學生在課堂的參與程度與學習態度。 2.創作評量：	【生涯規劃教育議題】	4/18-4/19 九年級第四次模擬考

	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視P-IV-3設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>3 插畫作品欣賞與創作練習</p> <p>4 認識插畫家，了解插畫創作歷程</p>			插畫創作練習	<p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p>	
<p>第十一週</p> <p>4/22~4/26</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視P-IV-3設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>文章插畫設計</p> <p>1 平面配置練習</p> <p>2 文章理解與感受</p> <p>3 插畫作品欣賞與創作練習</p> <p>4 認識插畫家，了解插畫創作歷程</p>	1	<p>1.水彩畫的彩繪工具。</p> <p>2.相關教學資料及影音資源。</p> <p>3.影音播放設備。</p> <p>4.文章插畫範例</p>	<p>1.歷程性評量：學生在課堂的參與程度與學習態度。</p> <p>2.創作評量：插畫創作練習</p>	<p>【生涯規劃教育議題】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p>	<p>4/25. 4/26</p> <p>九年級第二次段考</p>
<p>第十二週</p> <p>4/29~5/3</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式</p>	<p>文章插畫設計</p> <p>1 平面配置練習</p>	1	<p>1.水彩畫的彩繪工具。</p> <p>2.相關教學資料及影音資源。</p>	<p>1.歷程性評量：學生在課堂的</p>		

	<p>複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視P-IV-3設計思考、生活美感。</p>	<p>原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>2 文章理解與感受</p> <p>3 插畫作品欣賞與創作練習</p>		<p>3.影音播放設備。</p> <p>4.文章插畫範例</p>	<p>參與程度與學習態度。</p> <p>2.創作評量：插畫創作練習</p>		
<p>第十三週</p> <p>5/6~5/10</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視P-IV-3設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>文章插畫設計</p> <p>1 平面配置練習</p> <p>2 文章理解與感受</p> <p>3 插畫作品欣賞與創作練習</p>	1	<p>1.水彩畫的彩繪工具。</p> <p>2.相關教學資料及影音資源。</p> <p>3.影音播放設備。</p> <p>4.文章插畫範例</p>	<p>1.歷程性評量：學生在課堂的參與程度與學習態度。</p> <p>2.創作評量：插畫創作練習</p>		

<p>第十四週 5/13~5/17 (段考週)</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視P-IV-3設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>文章插畫設計 1 平面配置練習 2 文章理解與感受 3 插畫作品欣賞與創作練習</p>	<p>1</p>	<p>1.水彩畫的彩繪工具。 2.相關教學資料及影音資源。 3.影音播放設備。 4.文章插畫範例</p>	<p>1.歷程性評量：學生在課堂的參與程度與學習態度。 2.創作評量：插畫創作練習</p>		<p>5/14.5/15 七.八年級第二次段考 5/18.19 國中教育會考</p>
<p>第十五週 5/20~5/24</p>	<p>視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-3數位影像、數位媒材。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3設計思考、生活美感。 視P-IV-4視覺藝術相關工</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>◎視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影 1.認識攝影基礎概念及欣賞攝影形式。 2.瞭解、學習攝影表現技術及方法。 3.引導嘗試練習及規畫各式主題攝影。</p>	<p>1</p>	<p>1 攝影基礎概念相關之影像或圖片。 2.影音播放設備。 3.學習單。</p>	<p>1.歷程性評量：學生在課堂的學習態度。 2.總結性評量：學習單</p>		

	作的特色與種類。							
第十六週 5/27~5/31	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-3數位影像、數位媒材。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3設計思考、生活美感。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特色與種類。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	◎視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影 教師引導學生認識錯位攝影，說明表現錯位的方法，包括物體尺寸大小、遠近關係、位置安排等。	1	1 錯位攝影概念相關之影像或圖片。 2.影音播放設備。	1.歷程性評量：學生在課堂的學習態度。 2.總結性評量：了解錯位攝影		
第十七週 6/3~6/7 (暫定：畢業典禮週)	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-3數位影像、數位媒材。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	◎視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影 看我 72 變--- 錯位攝影翻轉世界 利用錯位攝影手法拍出與眾不同照片	1	1 錯位攝影概念相關之影像或圖片。 2.影音播放設備。 3.平板電腦	1.歷程性評量：學生在課堂的學習態度。 2.總結性評量：錯位攝影練習	畢業典禮週 (暫定)	

	視P-IV-3設計思考、生活美感。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特色與種類。	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第十八週 6/10~6/14	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-3數位影像、數位媒材。 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3設計思考、生活美感。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特色與種類。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	◎視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影看我 72 變--- 錯位攝影翻轉世界 利用錯位攝影手法拍出與眾不同照片	1	1 錯位攝影概念相關之影像或圖片。 2.影音播放設備。 3.平板電腦	1.歷程性評量：學生在課堂的學習態度。 2.總結性評量：錯位攝影練習		
第十九週 6/17~6/21	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達	◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第3課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術 1.能理解何謂街頭藝術。	1	1.相關教學資料及影音資源。 2.電腦和單槍投影機。	1.歷程性評量：學生在課堂的學習態度。 2.總結性評量：學生自我檢核	【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。	

	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視P-IV-2展覽策畫與執行。</p>	<p>對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>2.認識及欣賞各式街頭創作及環境藝術。</p> <p>3.認識及欣賞雕塑及街道家具。</p> <p>4.瞭解街頭彩繪的歷史發展與賞析各種公共空間中的街道藝術。</p>					
<p>第二十週 6/24~6/28 (段考週)</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能</p>	<p>◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第3課</p> <p>城市環境的魔術師：街頭公共藝術</p> <p>1.分辨街頭藝人的類型與欣賞街頭表演的特質。</p> <p>2.認識街頭展演空間的屬性及欣賞生活周遭的街頭表演場所。</p>	1	<p>1.相關教學資料及影音資源。</p> <p>2.電腦和單槍投影機。</p>	<p>1.歷程性評量：學生在課堂的學習態度。</p> <p>2.總結性評量：學生自我檢核</p>		<p>6/26. 6/27</p> <p>七八年級第三次段考週</p>

	地及各族群藝文活動、藝術薪傳。視P-IV-2展覽策畫與執行。	與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。						
--	--------------------------------	---	--	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致