

新北市中正國民中學 112 學年度 九 年級第二學期藝術人文（表演）課程計畫

設計者：黎晏雲(改編康軒版課程計畫)

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(17)週，共(17)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 透過了解表演藝術的演出過程，來建立有效的準備系統，提高解決問題的能力。 藝-J-B1 透過觀賞同儕演出，體會表演舞臺的舞臺方位名稱代號及觀眾面向。 藝-J-C2 透過分組上臺表演呈現，來累積團隊合作的經驗，並提高人際互動關係。

四、素養導向教學規劃：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/學習 策略	評量方式	融入議題	備 註
	學習內容	學習表現						
第一 週 2/16 ~2/17	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>第九課絢麗紛呈的戲曲</p> <p>1. 提問：學生平常有看過那些傳統戲曲的演出，提出各類型的表演特色或服裝造型。</p> <p>2. 介紹「戲曲」由王國維將戲曲定義為「合歌舞以代言演故事」，強調戲曲必須具備演員、劇場、詩歌、舞蹈、音樂、代言體、演故事等基本元素所構成。</p> <p>3. 透過影片及圖片介紹各戲曲類型，並認知其種類代表表演特色。</p> <p>(1) 京劇 (2) 歌仔戲 (3) 客家戲 (4) 豫劇 (5) 崑曲</p>	1	<p>1. 課堂 PPT。</p> <p>2. 電腦、投影機設備。</p> <p>3. 影音資源。</p>	<p>1. 參與態度</p> <p>2. 上課提問</p>	<p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	<p>2/17 補 2/15 課</p>

第二週 2/19~ 2/24	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>第九課絢麗紛呈的戲曲</p> <p>1. 透過教師播放的影片中帶入上週講述的傳統戲曲種類。</p> <p>2. 傳統戲曲「四功五法」基本功介紹。</p> <p>3. 傳統戲曲行當角色介紹與認知。</p>	1	<p>1. 課堂 PPT。</p> <p>2. 電腦、投影機設備。</p> <p>3. 影音資源。</p>	<p>1. 參與態度</p> <p>2. 上課提問</p>	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第三週 2/26~ 3/1	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>第九課絢麗紛呈的戲曲</p> <p>1. 傳統戲曲臉部化妝、包頭介紹與認知</p> <p>2. 傳統戲曲臉譜代表人物及含意介紹。</p> <p>3. 傳統戲曲的現代應用與傳承。</p>	1	<p>1. 課堂 PPT。</p> <p>2. 電腦、投影機設備。</p> <p>3. 影音資源。</p>	<p>1. 參與態度</p> <p>2. 上課提問</p>	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	2/28 和平紀念日放假
第四週 3/4~ 3/8	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>第九課絢麗紛呈的戲曲</p> <p>1. 傳統戲曲臉部化妝彩繪體驗。</p>		<p>1. 課堂 PPT。</p> <p>2. 電腦、投影機設備。</p> <p>3. 影音資源。</p>	<p>1. 學習表現</p> <p>2. 練習狀況</p>	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	2. 傳統戲曲臉譜代表人物角色動作體驗。	1			國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第五週 3/11~3/15	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	第九課絢麗紛呈的戲曲 1. 傳統戲曲舞臺藝術認知與了解。 2. 傳統戲曲演員基本表演動作與身段練習。 (練習小生和旦角進門、開門、關門動作走位) 3. 分組並與同儕進行排練。 4. 實際演出	1	1. 課堂 PPT。 2. 電腦、投影機設備。 3. 影音資源。	1. 學習狀況 2. 實作評量	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第六週 3/18~3/22	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	第十課大開舞界 1. 透過影片，了解世界各地舞蹈的風格與種類。 EX：動作、服裝等。		1. 課堂 PPT。 2. 電腦、投影機設備。 3. 影音資源。	1. 參與態度 2. 上課提問	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

	在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	2 認識世界舞蹈的起源與由來。 3. 世界舞蹈影片欣賞。					
第七週 3/25 ~3/29 (段考週)	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	第十課大開舞界 1. 了解森巴舞特色並欣賞其作品。 2. 了解夏威夷草裙舞特色並欣賞其作品。 3. 藉由以上世界舞蹈動作特色得認知，以簡單的動作並配隊形變化，小組呈現。	1	1. 課堂 PPT。 2. 電腦、投影機設備。 3. 地板教室。	1. 參與態度 2. 課堂實作	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	3/28.3/29 第一次段考週
第八週 4/1~ 4/5	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	第十課大開舞界 1. 了解泰國舞蹈特色並欣賞其作品。 2. 了解日本盆舞特色並欣賞其作品。 3. 了解西班牙弗拉門哥舞特色並欣賞其作品。	1	1. 課堂 PPT。 2. 電腦、投影機設備。 3. 地板教室。	1. 參與態度 2. 課堂實作	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	4/4~4/7 清明連假

			4. 藉由以上世界舞蹈動作特色的認知，融入自己所喜愛的舞蹈風格排練舞蹈小品。					
第九週 4/8~4/12	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>第十課大開舞界</p> <p>1. 舞蹈小品小組排練。 2. 準備下週成果。</p>	1	<p>1. 課堂 PPT。 2. 電腦、投影機設備。 3. 地板教室。</p>	<p>1. 參與態度 2. 課堂實作</p>	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十週 4/15~4/19	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>第十課大開舞界</p> <p>1. 各組舞蹈小品呈現。</p>	1	<p>1. 課堂 PPT。 2. 電腦、投影機設備。 3. 地板教室。</p>	<p>1. 學習狀況 2. 實作評量</p>	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	4/18 - 4/19 九年級第四次模擬考

第十 一週 4/22 ~4/26	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>十一課應用劇場超體驗</p> <p>1. 應用劇場形式的認知。</p> <p>2. 了解劇场的操作與應用技巧。</p> <p>3. 帶領學生以生活常見新聞報導，將其文字轉化為具象化的表演畫面。</p>	1	<p>1. 課堂 PPT。</p> <p>2. 電腦、投影機設備。</p> <p>3. 影音設備。</p>	<p>1. 參與態度</p> <p>2. 上課提問</p>	<p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p>	<p>4/25 .4/ 26 九年級第二次 段考</p>
第十 二週 4/29 ~5/3	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>十一課應用劇場超體驗</p> <p>1. 找幾個近其時事發生新聞或是生活時事，了解被壓迫者劇場的實作表演。</p> <p>2. 以被壓迫者劇场的概念結合事件排練戲劇小品。</p>	1	<p>1. 課堂 PPT。</p> <p>2. 電腦、投影機設備。</p> <p>3. 影音設備。</p>	<p>1. 排練狀況</p> <p>2. 課堂實作</p>	<p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p>	
第十 三週 5/6~ 5/10	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3</p>	<p>十一課應用劇場超體驗</p> <p>1. 將結合的事件排練以被壓迫者劇场的概念進行戲劇小品的排練。</p>	1	<p>1. 課堂 PPT。</p> <p>2. 電腦、投影機設備。</p> <p>3. 影音設備。</p>	<p>1. 排練狀況</p> <p>2. 課堂實作</p>	<p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p>	

		能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。						
第十四週 5/13 ~5/17 (段考週)	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>十一課應用劇場超體驗</p> <p>1. 將結合的事件排練以被壓迫者劇场的概念進行戲劇小品的排練。</p>	1	<p>1. 課堂 PPT。</p> <p>2. 電腦、投影機設備。</p> <p>3. 影音設備。</p>	<p>1. 排練狀況</p> <p>2. 課堂實作</p>	<p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p>	<p>5/14 .5/15 七.八年級第二次段考 5/18.19 國中教育會考</p>
第十五週 5/20 ~5/24	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>十一課應用劇場超體驗</p> <p>1. 小組被壓迫者劇場戲劇小品呈現。</p>	1	<p>1. 課堂 PPT。</p> <p>2. 電腦、投影機設備。</p> <p>3. 影音設備。</p>	<p>1. 排練狀況</p> <p>2. 表演呈現</p>	<p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p>	

第十六週 5/27 ~5/31	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>第十二課美麗藝界人生</p> <p>1. 找出如何可以知曉欣賞表演藝術的資訊，如何購買票卷、支持正版演出。 EX：兩廳院、寬宏售票系統等。</p> <p>2. 認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。 EX：增加學生對傳統戲曲的教育大學，國立臺灣戲曲學院，其科系種類、如何入學、學習內容、表演活動等。</p>	1	<p>1. 課堂 PPT。</p> <p>2. 電腦、投影機設備。</p> <p>3. 影音設備。</p>	<p>1. 課堂表現</p> <p>2. 上課提問</p>	涯 J2 具備生涯規畫的知識與概念。	
第十七週 6/3~ 6/7 (暫定：畢業典禮週)	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>第十二課美麗藝界人生</p> <p>1. 介紹三所國內藝術專業學校：國立臺北藝術大學、國立臺灣藝術大學、國立臺南藝術大學，其科系種類、如何入學、學習內容、表演活動等。</p> <p>2. 介紹上述大學的入學方式及學習目標，以及歷年演出片段、以及畢業後續生涯規劃。</p>	1	<p>1. 課堂 PPT。</p> <p>2. 電腦、投影機設備。</p> <p>3. 影音設備。</p>	<p>1. 課堂表現</p> <p>2. 上課提問</p>	涯 J2 具備生涯規畫的知識與概念。	畢業典禮週(暫定)

--	--	--	--	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致