

新北市中正國民中學 112 學年度八年級第二學期部定課程計畫

設計者：周姿琳（改編翰林版課程計畫）

一、課程類別：

1. ☐國語文    2. ☐英語文    3. ☐健康與體育    4. ☐數學    5. ☐社會    6. ☒藝術    7. ☐自然科學    8. ☐科技    9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文    11. ☐客家語文    12. ☐原住民族語文：      族    13. ☐新住民語文：      語    14. ☐臺灣手語

二、學習節數：每週( 1 )節，實施( 20 )週，共( 20 )節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 2/16~2/17	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	隔宿露營準備 表演藝術 晚會表演 勁歌熱舞	1.	1. 認識流行舞蹈的種類 2. 選擇適合班上的類型 3. 編舞及練習	1. 參與態度 2. 合作能力		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ 2/17 補 2/15 課
第二週 2/19~2/24	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	隔宿露營準備 表演藝術 晚會表演 勁歌熱舞	1.	1. 認識流行舞蹈的種類 2. 選擇適合班上的類型 3. 編舞及練習	1. 參與態度 2. 合作能力		

第三週 2/26~3/1	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	隔宿露營準備 表演藝術 晚會表演 勁歌熱舞	1.	1. 認識流行舞蹈的種類 2. 選擇適合班上的類型 3. 編舞及練習	1. 參與態度 2. 合作能力		2/28 和平紀念日放假
第四週 3/4~3/8	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	隔宿露營準備 表演藝術 晚會表演 勁歌熱舞	1.	1. 認識流行舞蹈的種類 2. 選擇適合班上的類型 3. 編舞及練習	1. 參與態度 2. 合作能力		
第五週 3/11~3/15	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	隔宿露營準備 表演藝術 晚會表演 勁歌熱舞	1.	1. 認識流行舞蹈的種類 2. 選擇適合班上的類型 3. 編舞及練習	1. 參與態度 2. 合作能力		

	戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	並在劇場中呈現。						
第六週 3/18~3/22	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	統整（表演） 穿越時空潮偶像 1. 觀賞歷史人物相關題材的相聲影片，例如：又一夜，他們說相聲。 2. 認識相聲。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 學習單。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

<p>第七週 3/25~3/29 (段考週)</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>統整（表演） 穿越時空潮偶像</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識戲曲</li> <li>2. 京劇角色介紹</li> <li>3. 京劇身段練習</li> </ol>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 圖像與影像資源。</li> <li>2. 電腦投影設備。</li> <li>3. 可活動的空間。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2. 身段練習成果。</li> </ol>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p>3/28. 3/29 第一次段考週</p>
<p>第八週 4/1~4/5</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、</p>	<p>統整（表演） 穿越時空潮偶像</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識京劇臉譜及其顏色。</li> <li>2. 設計屬於自己獨一無二的臉譜面具。</li> </ol>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 圖像與影像資源。</li> <li>2. 電腦投影設備。</li> <li>3. 著色用品。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2. 臉譜面具成果。</li> </ol>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p>4/4~4/7 清明連假</p>

	群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					
第九週 4/8~4/12	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析	統整（表演） 穿越時空潮偶像 1 認識京劇的佈景與道具。 2. 一桌二椅的無限世界。	1	1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。 3.一張桌子兩張椅子及足夠活動的空間。	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 一桌二椅活動呈現。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

	用舞蹈等多元形式。	及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第十週 4/15~4/19	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表演 幕後職人現形記 1. 認識舞台設計。 2. 我的夢幻房間設計圖。	1	圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備	1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 創作態度和作品完成度	【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	4/18-4/19 九年級第四次模擬考

<p>第十一週 4/22~4/26</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表演 幕後職人現形記 1. 認識音樂設計和燈光設計。</p>	<p>1</p>	<p>圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備</p>	<p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p>	<p>【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>	<p>4/25. 4/26 九年級第二次段考</p>
<p>第十二週 4/29~5/3</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表演 幕後職人現形記 1. 認識導演的工作 2. 詮釋大不同</p>	<p>1</p>	<p>1. 圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備 2. 足夠的活動空間。</p>	<p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p>	<p>【生涯發展教育】</p>	

	興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。				2. 小組呈現。	涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	
第十三週 5/6~5/10	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討	表演 表演無所不在 1. 回想觀賞街頭藝人表演的經驗，並分析比較與傳統舞臺表演之不同。	1	圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備、校園平面圖	歷程性評量 1. 能說出校園內之環境。 2. 能瞭解環境劇場的緣起及特色。		

	定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。						
第十四週 5/13~5/17 (段考週)	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表演 表演無所不在 「場地」與表演內容的關聯性，如何達到加分效果。	1	圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備、校園平面圖	1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。		5/14. 5/15 七. 八年級第二次段考 5/18. 19 國中教育會考
第十五週 5/20~5/24	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現	表演 表演無所不在  透過「全世界都是我的相框」與「身體測量」兩項活動對校園進行深度認識。	1	圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備、校園平面圖	・技能部分： 1. 能實做課堂小活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 ・情意部分： 1. 從體驗「課堂活動」了解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。		

	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	人文關懷與獨立思考能力。				2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。		
第十六週 5/27~5/31	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表演</p> <p>JUMP！舞中生有</p> <p>1. 觀看現代舞影片</p> <p>2. 介紹現代舞的起源</p>	1	圖像與影像資源、電腦投影設備	<p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	

	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。							
第十七週 6/3~6/7 (暫定：畢業典禮週)	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表演</p> <p>JUMP！舞中生有</p> <p>1. 認識台灣現代舞表演者與團隊。</p> <p>2. 認識舞蹈元素</p>	1	圖像與影像資源、電腦投影設備	<p>・認知部分：</p> <p>1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。</p> <p>2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	畢業典禮週(暫定)

	用劇場與應用舞蹈等多元形式。							
第十八週 6/10~6/14	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表演</p> <p>JUMP！舞中生有</p> <p>1. 機率編舞介紹。</p> <p>2. 使用舞蹈元素創作。</p>	1	圖像與影像資源、電腦投影設備	<p>· 技能部分：</p> <p>1. 學習現代舞編舞的創作方式。</p> <p>2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生</p>		

	用舞蹈等多元形式。							
第十九週 6/17~6/21	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表演</p> <p>JUMP！舞中生有</p> <p>1. 欣賞國內外舞者的生命故事。</p> <p>2. 認識舞蹈劇場的經典人物：魯道夫·拉邦、碧娜鮑許。</p>	1	圖像與影像資源、電腦投影設備		<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	

	用舞蹈等多元形式。							
第二十週 6/24~6/28 (段考週)	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表演</p> <p>JUMP！舞中生有</p> <p>發表小組舞蹈創作的作品。</p>	1	圖像與影像資源、電腦投影設備	<p>· 情意部分：</p> <p>1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	<p>6/26. 6/27</p> <p>七八年級第三次段考週</p>

	用舞蹈等多元形式。							
--	-----------	--	--	--	--	--	--	--

六、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致