

新北市中正國民中學 **112**學年度二年級第二學期部定課程計畫

設計者：許嫚真 (改編翰林版課程計畫)

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動

10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：_____族 13. 新住民語文：_____語 14. 臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(20)週，共(20)節。(九年級 18 週)

三、課程內涵：

| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。(統整課程) 藝-J-A2 具備理解情境全貌，並做獨立思考與分析的知能，運用適當的策略處理解決生活及生命議題。(L1) 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。(L2) 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。(L3) |

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

五、素養導向教學規劃：

| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|------------------|-----------------------------|----------------------------------|---|----|---|-----------------------------|------|---|
| | 學習內容 | 學習表現 | | | | | | |
| 第一週 2/16~2/17 | 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | <p>統整單元 水墨的經典與創新</p> <p>一、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師展示董陽孜《讀衣》作品，讓學生觀察服裝上的設計是如何呈現？ 觀看影片：書法頑童董陽孜大玩跨界《讀衣》時尚 x 藝術跨界展。認識藝術家與設計師如何將書法的筆墨、線條運用於服裝上。 <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 欣賞水墨的媒材表現：白描、沒骨、淡彩、濃彩。 介紹筆法（勾、皴、擦、點、染、中鋒、逆峰、側鋒、散鋒）與墨法（濃淡乾濕）。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 複習水墨的媒材表現與筆法、墨法。 | 1 | <p>教學資源： 簡報、媒體資源</p> <p>學習策略： 講述法、討論法</p> | <p>1.觀察記錄</p> <p>2.參與態度</p> | | <p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目： _____</p> <p>2.協同節數： _____</p> <p>2/17 補 2/15 課</p> |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|-------------------------------------|---|---|----------|--|--|--|-------------------------|
| <p>第二週 2/19~2/24</p> | <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> | <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> | <p>水墨的經典與創新 一、準備活動 1. 複習上週課程。 2. 教師發放小白板與白石《蝦蟹》圖卡給各組，觀察作品使用哪些筆法與墨法，並記錄在小白板上。 二、發展活動 1. 小組上台分享討論結果。 2. 小結：淡墨、側鋒畫蝦子的頭、腹、蝦尾；中峰畫腿、蝦臂、蝦鉗；濃墨點出蝦腦、眼睛、細線畫出鬚鬚。 三、綜合活動 1. 課程總結。 2. 課程預告。</p> | <p>1</p> | <p>教學資源： 簡報、媒體資源、圖卡、小白板、板擦、白板筆 學習策略： 講述法、討論法、問題導向法</p> | <p>1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力</p> | | |
| <p>第三週 2/26~3/1</p> | <p>視 E-IV-1 造型表現。</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> | <p>水墨的經典與創新 一、準備活動 1. 用具準備：各小組準備水墨用具（筆、墨、紙、墊布、梅花盤、筆洗）。 二、發展活動</p> | <p>1</p> | <p>教學資源： 筆、墨、紙、墊布、梅花盤、筆洗 學習策略： 講述法、示範法、討論法</p> | <p>1.觀察記錄 2.水墨練習 3.參與態度 4.合作能力</p> | | <p>2/28 和平紀念日放假</p> |

| | | | | | | | |
|------------------------|---------------------------|---|--|----------|---|---|--|
| | | | <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師複習與示範筆法、墨法，提醒注意事項。 2. 筆法練習：個人在紙張上練習。 3. 同儕觀摩，小組練習欣賞與交流。 4. 說明如何清洗用具。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 下週預告：準備一個寫生物件。 | | | | |
| <p>第四週 3/4~3/8</p> | <p>視 E-IV-1 造型表現。</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> | <p>水墨的經典與創新</p> <p>一、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 用具準備：各小組準備水墨用具（筆、墨、紙、墊布、梅花盤、筆洗）。 2. 擺放寫生物件於桌面上。 <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師示範如何將實體以筆法、墨法呈現於畫面。 2. 線條勾勒、墨色變化。 <p>四、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 清理用具與桌面。 | <p>1</p> | <p>教學資源： 筆、墨、紙、墊布、梅花盤、筆洗</p> <p>學習策略： 講述法</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察記錄 2. 水墨寫生 3. 參與態度 | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|---|---|--|----------|--|--|--|--|
| <p>第五週 3/11~3/15</p> | <p>視 E-IV-1 造型表現。</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> | <p>水墨的經典與創新 一、準備活動 1. 用具準備： 各小組準備水墨用具（筆、墨、紙、墊布、梅花盤、筆洗）。 2. 擺放寫生物件於桌面上。 二、發展活動 1. 教師複習如何將實體以筆法、墨法呈現於畫面。 2. 線條勾勒、墨色變化。 3. 作品完成後，在作品左下方落款名字。 五、綜合活動 1. 同儕觀摩。 2. 清理用具與桌面。</p> | <p>1</p> | <p>教學資源： 筆、墨、紙、墊布、梅花盤、筆洗 學習策略： 講述法、示範法</p> | <p>1.觀察記錄 2.水墨寫生 3.參與態度</p> | | |
| <p>第六週 3/18~3/22</p> | <p>視 E-IV-1 造型表現。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並</p> | <p>造型與結構的共舞 一、準備活動 1. 暖身活動—紙張行不行？ 一人發一張 A4 紙張，小組實驗哪一種摺法可以支撐裝 300ml 的水（紙張只</p> | <p>1</p> | <p>教學資源： 簡報、媒體資源、A4 紙張 學習策略： 講述法、討論法、問題導向法</p> | <p>1.觀察記錄 2.結構練習 3.參與態度 4.合作能力</p> | | |

| | | | | | | | |
|---------------------------|--|--|---|---|---|-----------------------------|-----------------------------|
| | 視 P-IV-3 設計思考。 | 表達多元的觀點。 | <p>能彎、摺不能裁剪)。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 進階活動—誰的支撐力最大？在用紙摺的圓柱、四方柱、三角柱上測試，各種柱體可以承載的極限（紙張只能彎、摺不能裁剪）。</p> <p>2. 分析成功挑戰的組別的紙張結構與造型關係，並從活動中學到結構與力學。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 歸納在活動中影響結構與力學的因素。</p> | | | | |
| 第七週 3/25~3/29 (段考週) | 視 E-IV-1 造形表現 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考 | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> | <p>造型與結構的共舞</p> <p>一、準備活動</p> <p>1. 複習上週活動與支撐結構的要素。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 欣賞建築作品：臺北101大樓、亞洲大學現代美術館、臺中歌劇院、高雄衛武營等，從中發現建築的美感與結構。</p> | 1 | <p>教學資源： 簡報、媒體資源</p> <p>學習策略： 講述法、討論法</p> | <p>1.觀察記錄</p> <p>2.參與態度</p> | <p>3/28.3/29 第一次段考週</p> |

| | | | | | | | | |
|------------------------|--|---|---|---|---|--|-------------------------|--|
| | | | <p>2. 小組討論：在建築作品中有哪些可應用的原理？（結構與造型美感）</p> <p>3. 解碼建築美感：廣泛被採用的對稱造型（均衡與和諧的形式美）。造型上的比例、材料的質感、力學上的結構、建築的色彩、建築與空間的構成、建築物件與物件間相接的構造等。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 課程預告：不「紙」是水果檯。</p> | | | | | |
| <p>第八週 4/1~4/5</p> | <p>視 E-IV-1 造形表現 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> | <p>造型與結構的共舞</p> <p>一、準備活動</p> <p>1. 介紹生活中的水果檯子與擺放方式，讓學生觀察到水果的形狀、大小、重量、數量、擺放方式等都會影響紙張結構的設計。</p> <p>2. 準備承重測試的物品，如：飲料、課本、裝水的保溫杯等。</p> | 1 | <p>教學資源： 簡報、A4 紙張 學習策略： 講述法、討論法、問題導向法</p> | <p>1.觀察記錄 2.結構練習 3.參與態度 4.合作能力 5.學習單</p> | <p>4/4~4/7 清明連假</p> | |

| | | | | | | | |
|-------------------------|--|--|---|---|--|--|--|
| | | | <p>3. 各組拿取用具(紙張)。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 小組合作與實作：各組設計離桌面10cm以上，兼具美感與支撐力的水果檯座。</p> <p>2. 將實驗過程以圖示、文字等方式記錄下來並繪製檯座草圖。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 問題討論。</p> <p>2. 用具歸還。</p> | | | | |
| <p>第九週 4/8~4/12</p> | <p>視 E-IV-1 造形表現</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> | <p>造型與結構的共舞</p> <p>一、準備活動</p> <p>1. 各式用具準備。</p> <p>2. 複習任務目標與注意事項。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 各組做出紙製水果檯座。</p> <p>2. 討論發表內容，推派報告者。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 用具歸還。</p> <p>2. 下週攜帶各組水果。</p> | 1 | <p>教學資源： 簡報、西卡紙</p> <p>學習策略： 講述法、討論法、問題導向法</p> | <p>1.觀察記錄</p> <p>2.水果檯作品</p> <p>3.參與態度</p> <p>4.合作能力</p> | |

| | | | | | | | | |
|---------------------------|--|---|--|----------|--|--------------------------------------|--|--|
| <p>第十週 4/15~4/19</p> | <p>視 E-IV-1 造形表現 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> | <p>造型與結構的共舞 一、準備活動 1. 各組上台發表者預備。 2. 教師說明水果檯座票選注意事項與評分依據（結構、美感）。 二、發展活動 1. 展示作品。 2. 各組上台發表，與其他組交流。 三、綜合活動 1. 票選水果檯座。 2. 回饋與統整單元內容。 3. 撤展、復原場地。</p> | <p>1</p> | <p>教學資源： 簡報 學習策略： 講述法</p> | <p>1.水果檯作品 2.口頭發表 3.同儕評分</p> | | <p>4/18-4/19 九年級第四次模擬考</p> |
| <p>第十一週 4/22~4/26</p> | <p>視 P-IV-1 在地及全球藝術。</p> | <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> | <p>流行生活「俗」世繪 一、準備活動 1. 以日常生活中商品與藝術家聯名的例子，詢問學生曾在哪裡看過這些商品？（服裝與藝術家的聯名：KAWS、凱斯哈林；村上隆的作品與潮牌合作等） 二、發展活動</p> | <p>1</p> | <p>教學資源： 簡報、媒體資源 學習策略： 講述法、討論法、問題導向法</p> | <p>1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力</p> | | <p>4/25.4/26 九年級第二次段考</p> |

| | | | | | | | |
|------------------|----------------------|--|---|---|---|---|--|
| | | | <p>2. 介紹普普藝術與普普藝術家 Andy Warhol 之作品。</p> <p>3. 討論：藝術家 Andy Warhol 為何要將作品與商業結合？作品稀少性與複製性的意義？</p> <p>三、綜合活動</p> <p>4. 小結：普普藝術的精神為藝術拉近與大眾的距離，希望能將流行文化以符號、商標方式讓藝術融入生活。</p> | | | | |
| 第十二週 4/29~5/3 | 視 P-IV-1 在地及全球藝術。 | 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | <p>流行生活「俗」世繪</p> <p>一、準備活動</p> <p>1. 時事分享：今年度草間彌生作品與 LV 品牌的聯名。</p> <p>2. 討論：藝術品除了與流行商品結合，生活中還有哪些例子？</p> <p>3. 簡報：高架橋下、圍牆上、公寓牆上的街頭塗鴉。社會的多元面貌，藉由藝術反應時代的流行文化，另一方面，人們也在街</p> | 1 | <p>教學資源： 簡報、媒體資源</p> <p>學習策略： 講述法、問題導向法</p> | <p>1.觀察記錄</p> <p>2.參與態度</p> <p>3.合作能力</p> | |

| | | | | | | | |
|------------------|---------|---------|--|---|-------|--------|--|
| | | | <p>頭角落表達反叛的想法。</p> <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 快問快答：哪些人想藉由塗鴉表達想法？塗鴉與環境的關係、對環境有什麼影響？ 2. 介紹塗鴉（Graffiti Art）：以塗鴉、字母、圖案、圖像的表達方式為媒介的藝術形式。 3. 塗鴉的緣由：1970年代在紐約貧窮的布朗克斯區，長期受種族歧視的黑人青少年，在公共區域以噴漆繪圖等方式表達諷刺意味的文字或圖像，表達心中的不滿與未來憧憬。 4. 欣賞塗鴉文字作品 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 預告：下週練習塗鴉文字設計。 2. 攜帶彩色筆或麥克筆。 | | | | |
| 第十三週 5/6~5/10 | 視A-IV-3 | 視2-IV-3 | <p>流行生活「俗」世繪</p> <p>一、準備活動</p> | 1 | 教學資源： | 1.觀察記錄 | |

| | | | | | | | | |
|----------------------------|-----------------------------|--|--|---|--------------------------------------|--|--|---|
| | 在地及全球藝術。 | 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 塗鴉文字作品欣賞。 2. 歸納塗鴉字體的特色：邊框設計、鮮豔用色、字母重疊、多變的字型、搭配塗鴉圖案等。 <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 草圖設計、色彩規劃。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 提醒下週攜帶彩色筆或麥克筆。 | | 簡報、媒體資源、塗鴉示範作品 學習策略： 講述法 | <ol style="list-style-type: none"> 2.參與態度 3.塗鴉作品 | | |
| 第十四週 5/13~5/17(段考週) | 視A-IV-3 在地及全球藝術。 | 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | <p>流行生活「俗」世繪</p> <p>一、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 針對上週的塗鴉設計草圖給建議、提醒注意事項。 <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 塗鴉文字設計。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 作品欣賞 | 1 | 教學資源： 簡報、媒體資源 學習策略： 講述法 | <ol style="list-style-type: none"> 1.觀察記錄 2.參與態度 3.塗鴉作品 | | <p>5/14.5/15 七.八年級第二次段考</p> <p>5/18.19 國中教育會考</p> |
| 第十五週 5/20~5/24 | 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動 | 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | <p>流行生活「俗」世繪</p> <p>一、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹塗鴉藝術家 凱斯·哈林與其作品特色。 <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從作品中討論他的圖案特色（簡化的線 | 1 | 教學資源： 簡報、媒體資源 學習策略： 講述法、討論法 | <ol style="list-style-type: none"> 1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力 4.小組塗鴉創作 | <p>【環境教育】</p> <p>環 J3</p> <p>經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------------|---|---|---|--|--|---|-----------|
| | | | <p>條、生活化能引起共鳴的圖案)。</p> <p>2. 以全球氣候變遷為核心，討論環境對臺灣造成哪些影響？</p> <p>3. 分配各組的環境主題，以塗鴉方式呈現作品(小組共同創作)。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 提醒下週帶用具、需要參考圖片可自備。</p> | | | | | |
| 第十六週 5/27~5/31 | 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動 | 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | <p>流行生活「俗」世繪</p> <p>一、準備活動</p> <p>1. 用具準備。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 小組環境塗鴉共同創作。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 各組展示創作、分享創作想法。</p> <p>2. 說明下個單元的家訪學習單。</p> | 1 | <p>教學資源： 簡報</p> <p>學習策略： 講述法</p> | <p>1.觀察記錄</p> <p>2.小組塗鴉創作</p> <p>3.口頭發表</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> | |
| 第十七週 6/3~6/7 (暫定：畢業典禮週) | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 | 視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 | <p>女力崛起</p> <p>一、準備活動</p> <p>1. 小組討論回家作業：家訪學習單(訪問父母親在職場與成長過</p> | 1 | <p>教學資源： 簡報、媒體資源</p> <p>學習策略： 講述法、發現式教學法</p> | <p>1.觀察記錄</p> <p>2.參與態度</p> <p>3.家訪學習單</p> <p>4.合作能力</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J6 探索各種符號中的性別意涵</p> | 畢業典禮週(暫定) |

| | | | | | | | |
|-------------------|--------------------------|---|--|---|--|---|---|
| | 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | <p>程有哪些因性別差異而受影響？)。</p> <p>2. 班級分享與討論有哪些因性別差異而有不公平對待。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 說文圖解：從生活中常見的圖像標示了解欲傳達之訊息，如：廁所（女性穿裙子、男性穿裝）、職業 icon 等。</p> <p>2. 色彩與角色印象：從開箱個人衣櫃活動中，分析自己平常的穿衣配色，再統計班上男生女生的色彩偏好與角色關係。</p> <p>3. 以南韓攝影師尹丁美的作品連結上個活動。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 下週課程預告：認識女性藝術家。</p> | | | | 及人際溝通中的性別問題。 |
| 第十八週 6/10~6/14 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 | 視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 | <p>女力崛起</p> <p>一、準備活動</p> <p>1. 藝術家賓果活動：小組集思廣益，將聽過</p> | 1 | <p>教學資源： 簡報、媒體資源、小白板、白板筆、板擦</p> <p>學習策略：</p> | <p>1.觀察記錄</p> <p>2.參與態度</p> <p>3.合作能力</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J6</p> <p>探索各種符號中的性別意涵</p> |

| | | | | | | | | |
|-------------------|--|---|--|---|-----------------------------|--|---|--|
| | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | <p>的藝術家填入九宮格。</p> <ol style="list-style-type: none"> 統計藝術家賓果活動中男女比例 為何男性藝術家多於女性? <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 鑑賞女性藝術家的作品：瑪麗·卡薩特、陳進、妮基·德·桑法勒、芙烈達·卡羅。 文本閱讀與配對活動：課本 p.118-120、p.126-127，依據線索配對作品認識藝術家與作品，並討論作品之意涵。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 預告：下週攜帶拼貼素材。 | | 講述法、發現式教學法 | | 及人際溝通中的性別問題。 | |
| 第十九週 6/17~6/21 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合 | 視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並 | <p>女力崛起</p> <p>一、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 創作引導：生活中有哪些地方留有性別刻板印象？值得透過創作引發人們思索？ | 1 | 教學資源： 簡報 學習策略： 講述法 | <ol style="list-style-type: none"> 觀察記錄 參與態度 拼貼作品 | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J6 探索各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> | |

| | | | | | | | | |
|----------------------------|---|--|---|---|--------------------------------|---|--|--|
| | 媒材的表現技法。 | 表達多元的觀點。 | <p>2. 欣賞拼貼作品與表現方式，並提醒注意事項。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 性別形象大風吹拼貼創作。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 預告：下週攜帶拼貼素材。</p> | | | | | |
| 第二十週 6/24~6/28 (段考週) | <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> | <p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> | <p>女力崛起</p> <p>一、準備活動</p> <p>1. 回饋上週拼貼創作做的不錯的地方，提醒主題不夠明確的同學可再調整。</p> <p>2. 用具準備。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 性別形象大風吹拼貼創作。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 同儕欣賞與回饋。</p> | 1 | <p>教學資源：簡報</p> <p>學習策略：講述法</p> | <p>1.觀察記錄</p> <p>2.參與態度</p> <p>3.拼貼作品</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J6</p> <p>探索各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> | <p>6/26.6/27</p> <p>七八年級第三次段考週</p> |

六、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

否，全學年都沒有(以下免填)

有，部分班級，實施的班級為：_____

有，全學年實施

| 教學期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|------|-------------|--|--------|------|---------|
| | | <input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 | | | |

| | | | | | |
|--|--|------------------------|--|--|--|
| | | □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致