

# 新北市中正國民中學 112 學年度七年級第二學期部定課程計畫

設計者：何秭萱（改編奇鼎版課程計畫）

## 一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動  
10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：\_\_\_\_族 13. 新住民語文：\_\_\_\_語 14. 臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施( 20 )週，共(20)節。 (九年級 18 週)

## 三、課程內涵：

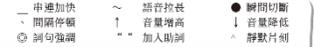
總綱核心素養	學習領域核心素養
<input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容 【若照抄廠商內容請用紅色】 【改編廠商內容請用黑色】 【自編請用藍色】	節數	教學資源/學習策略	評量方式 例如： 1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	融入議題 例如： 性別平等、 人權、環境 海洋、品德 生命、法治 各議題融入 【綠色】 請務必列出 指標	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 2/16~2/17	<p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾</p> <p>1. 播放芭蕾的經典片段:天鵝湖、胡桃鉗 (1) 問題 1:在影片中看到什麼? (2) 問題 2 是哪一種表演類型?</p> <p>2. 介紹芭蕾舞 (1) 服裝、音樂 (2) 訓練 (3) 需要具備的能力</p> <p>3. 介紹芭蕾各時期的發展、演變與特色 (1) 宮廷芭蕾 (2) 浪漫芭蕾 (3) 古典芭蕾 (4) 現代芭蕾</p> <p>4. 活動:問答遊戲 (1) 各組派一人出來,搶答課堂介紹關於芭蕾發展的歷史與特色</p>	1	<p>1. 影音播放設備 2. 課程簡報 3. 芭蕾影片 4. 小組競賽</p>	<p>1. 觀察記錄 2. 分組競賽</p>	<p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通,具備與他人平等互動的能力。</p>	2/17 補 2/15 課

<p>第二週 2/19~2/24</p>	<p><b>表 E-IV-1</b> 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p><b>表 1-IV-1</b> 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師用英文指令與投影片輔助片，介紹芭蕾舞基本腳位的姿勢，並帶領學生練習。</li> <li>2. 教師使用英文指令與投影片輔助，教導學生芭蕾舞基本手勢的位置，並提醒學生在表現每個手位時必須保持直背的姿勢。</li> <li>3. 芭蕾舞遊戲：             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 2 個組別之間對決，攻擊方與防守方各派一人出來，猜拳後決定誰先攻。</li> <li>(2) 比賽進行時需喊「ballet 啊 ballet」，並做出一種手位。</li> <li>(3) 若防守方與攻擊方做出同一種手位，則防守方輸，需派下一個人上來。(類似海帶拳玩法)</li> </ol> </li> </ol>	<p>1</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 影音播放設備</li> <li>2. 課程簡報</li> <li>3. 小組競賽</li> <li>4. 教師示範</li> <li>5. 肢體實作練習</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察記錄</li> <li>2. 分組競賽</li> <li>3. 合作能力</li> </ol>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
<p>第三週 2/26~3/1</p>	<p><b>表 E-IV-2</b> 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p><b>表 A-IV-3</b> 表演形式分析、文本分析。</p>	<p><b>表 1-IV-2</b> 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p><b>表 2-IV-3</b> 能運用適當的語彙，明確表達及評價自己與他人的作品。</p>	<p>第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 啞劇介紹             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 播放經典芭蕾舞啞劇片段:胡桃鉗</li> <li>(2) 詢問學生影片中角色想要表達什麼?</li> <li>(3) 介紹啞劇特色</li> </ol> </li> <li>2. 介紹啞劇的動作及意涵帶同學練習做 12 個啞劇動作</li> <li>3. 啞劇傳情             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 分組競賽</li> <li>(2) 每一組抽一情境，用啞劇的動作演出情境，不可以講話</li> </ol> </li> </ol>	<p>1</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 影音播放設備</li> <li>2. 課程簡報</li> <li>3. 小組競賽</li> <li>4. 影片： <a href="https://youtu.be/hpHjMf7q7o4?si=KPJKFW5KAvKivRcB">https://youtu.be/hpHjMf7q7o4?si=KPJKFW5KAvKivRcB</a></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察記錄</li> <li>2. 分組競賽</li> <li>3. 戲劇實作呈現</li> </ol>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>2/28 和平紀念日放假</p>

			<p>(3) 其他組猜是什麼情境，猜對即可加分。</p> <p>(4) 最後分數最高的小組可加平時成績。</p>				
<p>第四週 3/4~3/8</p>	<p><b>表 E-IV-1</b> 聲音、情感、即興、動作等戲劇元素。</p>	<p><b>表 1-IV-1</b> 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p><b>表 1-IV-2</b> 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>第八課：人聲的魔力：說唱魔法師</p> <p><b>【聲音】</b></p> <p>1. 聲音表達元素：</p> <p>(1) 教師示範，並請同學猜出 8 種聲音表達元素。</p> <p>(2) 學生兩兩一組，抽出元素與指定的台詞，讓其他同學猜出是什麼元素</p> <p>2. <b>【說話之道】</b></p> <p>(1) 各組抽一句話，將其利用以下九種符號，標示在不同的字詞上。</p>  <p>(2) 創作出四種不同呈現台詞的方式，並上台呈現。</p>	1	<p>1. 影音播放設備</p> <p>2. 課程簡報</p>	<p>1. 觀察記錄</p> <p>2. 實作呈現評量</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
<p>第五週 3/11~3/15</p>	<p><b>表 E-IV-2</b> 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p><b>表 A-IV-2</b> 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、</p>	<p><b>表 1-IV-2</b> 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p><b>表 1-IV-3</b> 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>第八課：人聲的魔力：說唱魔法師</p> <p><b>【相聲】</b></p> <p>1. 播放相聲片段</p> <p>(1) 詢問學生，是哪一種表演類型</p> <p>(2) 說相聲需要具備什麼能力？</p> <p>2. 介紹相聲四字訣：</p> <p>(1) 說：繞口令活動</p> <p>(2) 學：模仿活動</p> <p>◆ 抽同學上台模仿不同的職業、身分，請台下同學猜。</p> <p>(3) 逗</p> <p>(4) 唱</p> <p>3. 介紹相聲模式：</p>	1	<p>1. 影音播放設備</p> <p>2. 課程簡報</p>	<p>1. 觀察記錄</p> <p>2. 相聲台詞創作</p> <p>3. 實作呈現評量</p>	

	代表作品與人物。		<p>單口、雙口、多口、貫口</p> <p>4. 播放貫口相聲片段，相聲瓦舍-報菜名(15' ' 00)</p> <p>5. 【貫口相聲】每組創作一段貫口相聲:報菜名，並選一位同學上台發表。</p> <p>(1) 看一分鐘內哪一組能說出最多菜名。</p> <p>(2) 哪一組一口氣能說出最多菜名。</p>					
第六週 3/18~3/22	<p><b>表 E-IV-1</b> 聲音、情感、即興、動作等戲劇元素。</p> <p><b>表 E-IV-2</b> 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p><b>表 1-IV-1</b> 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>第八課：人聲的魔力：說唱魔法師</p> <p>【配音】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 配音角色猜猜： 播放卡通、動畫角色聲音，讓學生猜是什麼角色。</li> <li>2. 我們的童年配音員 欣賞學生耳熟能詳配音員的介紹影片</li> <li>3. 配音體驗： 每組抽出一段三人對話，利用布偶，在幕後說話幫角色配音。</li> </ol>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 影音播放設備</li> <li>2. 課程簡報</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察記錄</li> <li>2. 實作呈現評量</li> </ol>	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	
第七週 3/25~3/29 (段考週)	<p><b>表 A-IV-3</b> 表演形式分析</p> <p><b>表 A-IV-2</b> 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p><b>表 1-IV-1</b> 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p><b>表 1-IV-3</b> 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>第八課：人聲的魔力：說唱魔法師</p> <p>【擬音】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 什麼是擬音-影片欣賞</li> <li>2. 介紹擬音工具： 準備生活常見的物品，教師示範操作物品，如何變成戲劇常聽見的音效。</li> <li>3. 擬音體驗： 教師準備日常常見的物品，讓學生體驗用物品創造聲音。</li> </ol>	1	<p>播放：相聲瓦舍-報菜名(15''00)</p> <p><a href="https://youtu.be/30cQnXTWHDU?si=svuFID5cBXP2gfqJ&amp;t=900">https://youtu.be/30cQnXTWHDU?si=svuFID5cBXP2gfqJ&amp;t=900</a></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察記錄</li> <li>2. 實作呈現評量</li> </ol>		3/28. 3/29 第一次段考週

<p>第八週 4/1~4/5</p>	<p><b>表 A-IV-3</b> 表演形式分析、文本分析。</p> <p><b>表 E-IV-2</b> 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>		<p>第八課：人聲的魔力：說唱魔法師 【聲音劇場:廣播劇創作】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師選出四本繪本讓學生選擇</li> <li>2. 學生將繪本分配台詞，並加入音效。</li> </ol>	<p>1</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 影音播放設備</li> <li>2. 課程簡報</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察記錄</li> <li>2. 實作呈現評量</li> </ol>		<p>4/4-4/7 清明連假</p>
<p>第九週 4/8~4/12</p>	<p><b>表 P-IV-1</b> 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p><b>表 P-IV-3</b> 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p><b>表 3-IV-3</b> 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>第八課：人聲的魔力：說唱魔法師 【廣播劇錄製練習】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師介紹錄製軟體操作</li> <li>2. 各組利用平板錄製廣播劇</li> </ol>	<p>1</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 影音播放設備</li> <li>2. 課程簡報</li> <li>3. 校用平板*5</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察記錄</li> <li>2. 實作呈現評量</li> </ol>	<p>科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p>	
<p>第十週 4/15~4/19</p>	<p><b>表 P-IV-1</b> 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p><b>表 P-IV-3</b> 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p><b>表 3-IV-3</b> 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>第八課：人聲的魔力：說唱魔法師 【廣播劇錄製練習】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各組利用平板錄製廣播劇</li> </ol>	<p>1</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 影音播放設備</li> <li>2. 課程簡報</li> <li>3. 校用平板*5</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察記錄</li> <li>2. 實作呈現評量</li> </ol>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>4/18-4/19 九年級第四次模擬考</p>

<p>第十一週 4/22~4/26</p>	<p><b>表 P-IV-1</b> 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p><b>表 3-IV-3</b> 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p><b>表 3-IV-4</b> 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>第八課：人聲的魔力：說唱魔法師 【廣播劇呈現】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師播放各組廣播劇作品</li> <li>2. 學習單：新發現與省思</li> </ol>	<p>1</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 影音播放設備</li> <li>2. 課程簡報</li> <li>3. 學習單</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察記錄</li> <li>2. 實作呈現評量</li> <li>3. 學習單</li> </ol>		<p>4/25. 4/26 九年級第二次段考</p>
<p>第十二週 4/29~5/3</p>	<p><b>表 A-IV-2</b> 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p><b>表 A-IV-1</b> 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p><b>表 2-IV-2</b> 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p><b>表 2-IV-1</b> 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地 【戲曲二三事】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 播放戲曲片段</li> <li>2. 詢問學生             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) What did you see in this video?</li> <li>(2) Do you know what type of performing art is it?</li> <li>(3) 影片中的表演者有什麼特色?</li> </ol> </li> <li>3. 戲曲人才培訓-國光劇團</li> <li>4. 介紹戲曲的由來與特色</li> <li>5. 戲曲種類：京劇、歌仔戲、豫劇</li> <li>6. 七字調欣賞</li> </ol>	<p>1</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 影音播放設備</li> <li>2. 課程簡報</li> <li>3. 戲曲人才培訓-國光劇團 <a href="https://www.youtube.com/embed/ovhVeAfJAL4">https://www.youtube.com/embed/ovhVeAfJAL4</a></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察記錄</li> <li>2. 課堂問答</li> </ol>	<p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。</p>	
<p>第十三週 5/6~5/10</p>	<p><b>表 E-IV-2</b> 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析。</p>	<p><b>表 1-IV-2</b> 能理解表演的形式、文本與表現技巧</p>	<p>第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地 【戲曲角色行當】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 行當：何謂行當？</li> <li>2. 介紹生旦淨丑，並用學生耳熟能詳的</li> <li>3. 【競賽活動】：</li> </ol>	<p>1</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 影音播放設備</li> <li>2. 課程簡報</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察記錄</li> <li>2. 分組競賽</li> </ol>	<p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	

			(1) 老師出題，告訴學生角色的性別、角色個性，學生判斷為何種行當？ (2) 分組競賽，先答出來者得分 (3) 最後比哪一組分數最高。				品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	
第十四週 5/13~5/17 (段考週)	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表 A-IV-3 表演形式分析。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地 【戲曲特色－程式化動作】 1. 介紹戲曲特色：程式化 2. 戲曲手勢：蘆芽指、蓮花指、劍指、拳、掌 (1) 教師示範，學生學習「生角、旦角」的手勢。 (2) 確認每一位學生都熟知手勢比法 3. 你我他動作 (1) 教師示範，學生學習「生角、旦角」的「你、我、他」身段 (2) 確認每一位學生都熟知生角與旦角的身段 4. 你我他呈現 (1) 3人一組，每人取一個英文名字。 (2) 學生可以選擇生角或旦角，利用生角或旦角的身段，介紹自己與兩位隊友。	1	1. 影音播放設備 2. 課程簡報	1. 觀察記錄 2. 肢體實作呈現	性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	5/14.5/15 七.八年級第二次段考 5/18.19 國中教育會考
第十五週 5/20~5/24	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表 A-IV-3 表演形式分析。	表 1-IV-2 能理解表演的形式與表現技巧並創作發表。  表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地 【戲曲特色－虛擬化：一桌二椅】 1. 介紹戲曲虛擬化 2. 虛擬畫布景與道具 3. 【道具聯想力】 (1) 全班圍成圈 (2) 請每一個人力利用棒子與布的形狀，聯想成其他物品	1	1. 影音播放設備 2. 課程簡報 3. 木製一桌二椅模型 教具*6 組	1. 觀察記錄 2. 聯想力呈現 3. 學習單	科 E8 利用創意思考的技巧。	

			(3) 演繹出來讓其他人猜聯想物是什麼。 4. 個人學習單:一桌二椅任意門 (1) 利用一桌二椅聯想可以變成什麼物品。					
第十六週 5/27~5/31	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地 【一桌二椅劇本創作】 1. 小組學習單： (1) 參考上週的一桌二椅學習單，選出一個小組想要利用的物品，並需要融入棒子與布聯想成其他物品 (2) 利用這三件物件創作一個 5 分鐘小短劇並呈現短劇。	1	1. 影音播放設備 2. 課程簡報 3. 木製一桌二椅模型 教具*6 組	1. 觀察學習 2. 小組學習單 3. 台詞編創	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	
第十七週 6/3~6/7 (暫定：畢業典禮週)	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地 【一桌二椅呈現練習】 1. 確認各組進度 2. 練習短劇呈現	1	1. 影音播放設備 2. 課程簡報	1. 觀察學習 2. 戲劇呈現	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	畢業典禮週 (暫定)
第十八週 6/10~6/14	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地 【一桌二椅呈現】 1. 短劇呈現練習 2. 各組短劇呈現	1	1. 影音播放設備 2. 課程簡報	1. 觀察學習 2. 戲劇呈現	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

第十九週 6/17~6/21	<p><b>表 P-IV-4</b> 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> <p><b>表 P-IV-2</b> 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p><b>表 3-IV-4</b> 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p><b>表 3-IV-2</b> 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>穿越街頭藝術的迴廊 統整第 2 課【街頭藝人】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>街頭藝人影片賞析 <ol style="list-style-type: none"> <li>What is street artist?</li> <li>Where can you see street artist?</li> <li>What kind of things would street artist perform?</li> </ol> </li> <li>成為街頭藝人條件 <ol style="list-style-type: none"> <li>申請資格</li> <li>以前的徵選機制</li> <li>具備條件</li> </ol> </li> <li>不同種類，街頭藝人影片賞析</li> <li>【行為藝術】影片賞析</li> <li>街頭藝人&amp;行為藝術學習單： <ol style="list-style-type: none"> <li>哪一種種類會吸引你停留下來看，為什麼？</li> </ol> </li> </ol>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>影音播放設備</li> <li>課程簡報</li> <li>街頭藝人影片</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>觀察學習</li> <li>學習單</li> </ol>	<p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p>	
第二十週 6/24~6/28 (段考週)	<p><b>表 A-IV-2</b> 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p><b>表 2-IV-2</b> 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p><b>表 3-IV-4</b> 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>穿越街頭藝術的迴廊 統整第 2 課【嘻哈 Hip-hop】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>介紹嘻哈起源與歷史</li> <li>嘻哈四大元素：塗鴉、繞舌、DJ、街舞</li> <li>嘻哈影片賞析</li> <li>街頭嘻哈學習單</li> </ol>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>影音播放設備</li> <li>課程簡報</li> <li>嘻哈影片</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>觀察學習</li> <li>課堂問答</li> <li>學習單</li> </ol>	<p>多 J3 提高對弱勢或少數群體文化的覺察與省思。</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	<p>6/26. 6/27 七八年級第三次 段考週</p>

六、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

否，全學年都沒有(以下免填)

有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_

有，全學年實施


\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟  <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			