

新北市中正 國民中學 112 學年度 7 年級第 2 學期部定課程計畫 設計者：程文慧(改編奇鼎版課程計畫)

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

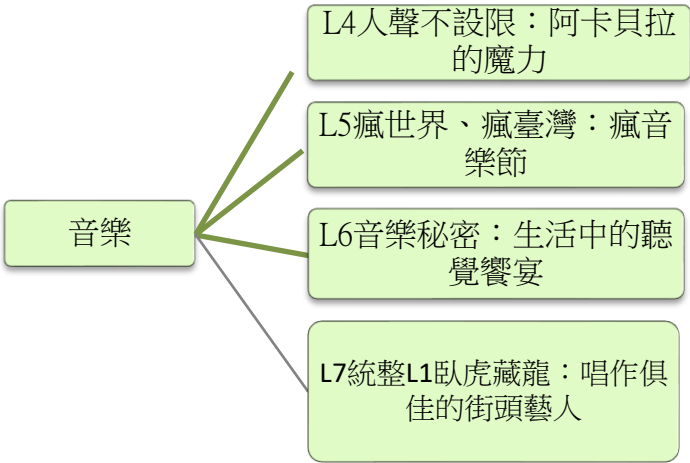
二、學習節數：每週(1)節，實施(20)週，共(20)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

音樂

各科教學目標	各科架構
1.認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2.瞭解音樂節的由來與類型，並認識臺灣青年音樂文化的發展。 3.欣賞並體會音樂與大自然的連結，並透過文學與音樂體會四季變化。 4.瞭解東西方街頭音樂的發展，欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。	 <pre> graph LR Music[音樂] --> L4[L4人聲不設限：阿卡貝拉的魔力] Music --> L5[L5瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節] Music --> L6[L6音樂秘密：生活中的聽覺饗宴] Music --> L7[L7統整L1臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人] </pre>

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第一週 113/02/12 113/02/16	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力 1.教師介紹演唱種類，及演唱形式，如：獨唱、重唱及合唱。 2.直笛習奏。 3.歌曲習唱	1	1.影 音 播 放 設 備。 2.CD 播放器與音響。 3.鋼 琴、電 子 琴。 4.相 關 影 音 資 料。 5.學習單。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的。 2.總結性評量： 課程學習內容 3.直笛吹奏。 4.演唱能力	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	
第二週 113/02/19 113/02/23	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	1	1.影 音 播 放 設 備。 2.CD 播放器與音響。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的。	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1.欣賞中世紀單音音樂葛雷果聖歌與文藝復興時期的複音合唱曲，並分析這兩個時期人聲演唱方式的相異處。 2.介紹卡農的創作手法，並欣賞各式演唱型態。 3.直笛習奏。 4.歌曲習唱。		3.鋼琴、電子琴。 4.相關影音資料。 5.學習單。	2.總結性評量：課程學習內容 3.直笛吹奏。 4.演唱能力		
第三週 113/02/26 113/03/01	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力 1.介紹無伴奏合唱(A Cappella)。 2.介紹臺灣與國際知名的阿卡貝拉賽事及相關音樂節。 3.直笛習奏。 4.歌曲習唱。	1	1.影音播放設備。 2.CD播放器與音響。 3.鋼琴、電子琴。 4.相關影音資料。 5.學習單。	1.歷程性評量：(1)學生上課參與度。(2)分組討論的。 2.總結性評量：課程學習內容 3.直笛吹奏。 4.演唱能力	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。						
第四週 113/03/04 113/03/08	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力 1.介紹無伴奏合唱(A Cappella)。 2.介紹三和弦的概念。 3.欣賞臺灣阿卡貝拉團體所演唱。 3.直笛習奏。 4.歌曲習唱。	1	1.影音播放設備。 2.CD播放器與音響。 3.鋼琴、電子琴。 4.相關影音資料。 5.學習單。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的。 2.總結性評量： 課程學習內容 3.直笛吹奏。 4.演唱能力	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。						
第五週 113/03/11 113/03/15	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力 1.合唱練習檢測。 2.直笛吹奏檢測。	1	1.影 音 播 放 設 備。 2.CD 播放器與音響。 3.鋼 琴、電 子 琴。 4.相 關 影 音 資 料。 5.學習單。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的。 2.總結性評量： 課程學習內容 3.直笛吹奏。 4.演唱能力	【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	之音樂術語，或相關之一般性用語。							
第六週 113/03/18 113/03/22	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節 1.依不同主題介紹世界音樂節及欣賞各類主題音樂。 3.直笛習奏。 4.歌曲習唱。	1	1.影音播放設備。 2.CD 播放器與音響。 3.鋼琴、電子琴。 4.相關影音資料。 5.學習單。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的。 2.總結性評量： 課程學習內容 3.直笛吹奏。 4.演唱能力	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第七週 13/03/25 113/03/29	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	1	1.影音播放設備。 2.CD 播放器與音響。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的。 2.總結性評量：	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
【第一次段考】	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	1.介紹臺灣音樂節以及類型，認識及欣賞臺灣在地的音樂特色。 2.直笛習奏。 3.歌曲習唱。		3.鋼琴、電子琴。 4.相關影音資料。 5.學習單。	課程學習內容 3.直笛吹奏。 4.演唱能力		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第八週 113/04/01 113/04/05	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節 1.介紹臺灣的青年音樂文化及臺灣獨立製作音樂的歌手與樂團， 2.介紹臺灣的展演空間。 2. 直笛 習奏。 3. 歌曲習唱。	1	1. 影 音 播 放 設 備。 2.CD 播放器與音響。 3. 鋼 琴 、 電 子 琴。 4. 相 關 影 音 資 料。 5.學習單。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的。 2.總結性評量： 課程學習內容 3.直笛吹奏。 4.演唱能力	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第九週 113/04/08 113/04/12	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節 1.介紹臺灣的青年音樂文化及臺灣獨立製作音樂的歌手與樂團，	1	1. 影 音 播 放 設 備。 2.CD 播放器與音響。 3. 鋼 琴 、 電 子 琴。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的。 2.總結性評量： 課程學習內容 3.直笛吹奏。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	2.介紹臺灣的展演空間。 2.直笛習奏。 3.歌曲習唱。		4.相關影音資料。 5.學習單。	4.演唱能力		
第十週 113/04/15 113/04/19	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節 1.合唱練習檢測。 2.直笛吹奏檢測。 3.活動展演	1	1.影音播放設備。 2.CD 播放器與音響。 3.鋼琴、電子琴。 4.相關影音資料。 5.學習單。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的。 2.總結性評量： 課程學習內容 3.直笛吹奏。 4.演唱能力	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。						
第十一週 113/04/22 113/04/26	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	◎音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴 1.帶領學生辨別不同樂器及不同人聲，引導學生認識聲音頻率的特性。 2.音樂欣賞 3.直笛習奏。 4.歌曲習唱。	1	1.影音播放設備。 2.CD 播放器與音響。 3.鋼琴、電子琴。 4.相關影音資料。 5.學習單。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的。 2.總結性評量： 課程學習內容 3.直笛吹奏。 4.演唱能力	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。							
第十二週 113/04/29 113/05/03	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作的背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>◎音樂</p> <p>第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴</p> <p>1.介紹十二平均律來由，並說明十二平均律。</p> <p>2.說明黃金比例的概念，並且介紹小提琴。</p> <p>3.曲目欣賞—貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章。</p> <p>2.直笛習奏。</p> <p>3.歌曲習唱。</p>	1	<p>1.影音播放設備。</p> <p>2.CD 播放器與音響。</p> <p>3.鋼琴、電子琴。</p> <p>4.相關影音資料。</p> <p>5.學習單。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的。</p> <p>2.總結性評量： 課程學習內容</p> <p>3.直笛吹奏。</p> <p>4.演唱能力</p>	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第十三週 113/05/06 113/05/10 【第二次 段考】	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	◎音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴 1.介紹及欣賞韋瓦第《四季》小提琴協奏曲。 2.直笛習奏。 3.歌曲習唱。	1	1.影音播放設備。 2.CD 播放器與音響。 3.鋼琴、電子琴。 4.相關影音資料。 5.學習單。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的。 2.總結性評量： 課程學習內容 3.直笛吹奏。 4.演唱能力	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第十四週 113/05/13 113/05/17	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	◎音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴 1. 音樂欣賞 2. 直笛習奏。 3. 歌曲習唱。	1	1. 影音播放設備。 2. CD 播放器與音響。 3. 鋼琴、電子琴。 4. 相關影音資料。 5. 學習單。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組討論的。 2. 總結性評量： 課程學習內容 3. 直笛吹奏。 4. 演唱能力	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第十五週 113/05/20 113/05/24	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>◎音樂</p> <p>第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴</p> <p>1.學習單</p> <p>2.直笛吹奏檢測。</p> <p>3.活動展演</p>	1	<p>1. 影音播放設備。</p> <p>2.CD 播放器與音響。</p> <p>3. 鋼琴、電子琴。</p> <p>4. 相關影音資料。</p> <p>5.學習單。</p>	<p>1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的。</p> <p>2.總結性評量： 課程學習內容</p> <p>3.直笛吹奏。</p> <p>4.演唱能力</p>	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
第十六週 113/05/27 113/05/31	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人 1.介紹東西方街頭音樂的發展，並欣賞具有特色的街頭藝人表演。 2.音樂欣賞 3.直笛習奏。 4.歌曲習唱。	1	1.影音播放設備。 2.CD播放器與音響。 3.鋼琴、電子琴。 4.相關影音資料。 5.學習單。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的。 2.總結性評量： 課程學習內容 3.直笛吹奏。 4.演唱能力	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第十七週 113/06/03 	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏。	◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第1課	1	1.影音播放設備。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。	【多元文化教育】	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
113/06/07	巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人 1.介紹西方嘻哈文化的四個主要特色（饒舌、唱片騎師、地板霹靂舞和塗鴉）。 2. 音樂欣賞 3. 直笛習奏。 4. 歌曲習唱。		2.CD 播放器與音響。 3. 鋼琴、電子琴。 4. 相關影音資料。 5.學習單。	(2)分組討論的。 2.總結性評量：課程學習內容 3.直笛吹奏。 4.演唱能力	多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第十八週 113/06/10 113/06/14	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第 1 課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人	1	1. 影音播放設備。 2.CD 播放器與音響。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的。 2.總結性評量：	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	1.介紹臺灣本土街頭音樂的發展。 2. 音樂欣賞 3. 直笛習奏。 4. 歌曲習唱。		3. 鋼琴、電子琴。 4. 相關影音資料。 5. 學習單。	課程學習內容 3.直笛吹奏。 4.演唱能力		
第十九週 113/06/17 113/06/21 【第三次段考】	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞	◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人 1.活動練習「街頭玩創意」。	1	1. 影音播放設備。 2. CD 播放器與音響。 3. 鋼琴、電子琴。	1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)分組討論的。 2.總結性評量： 課程學習內容 3.直笛吹奏。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。			4. 相關影音資料。 5. 學習單。	4. 演唱能力		
第二十週 113/06/24 113/06/28 休業式	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人 1. 小組活動展演「街頭玩創意」。	1	1. 影音播放設備。 2. CD 播放器與音響。 3. 鋼琴、電子琴。 4. 相關影音資料。 5. 學習單。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組討論的。 2. 總結性評量： 課程學習內容 3. 直笛吹奏。 4. 演唱能力	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習內容	學習表現						
	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。						