

新北市中正國民中學 **113** 學年度 年級第一學期部定課程計畫 設計者：____林桂禎____

(改編至 奇鼎班 版課程計畫)

1、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動

10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文：____族 13. ☐ 新住民語文：____語 14. ☐ 臺灣手語

2、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。第 22 週為結業式無課務

3、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p>依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(至多以 3 個指標為原則)。</p> <p><input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解</p>	<p>請依各領域(科目)綱要核心素養具體內涵填寫，例如：</p> <p>國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>

4、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

5、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 8/30	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物 1.理解人物畫的特性及發展過程。 2.理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。 3.能分辨不同類型及題材的人物畫。	1	1.人物畫作品之影像或圖片。 2.影音播放設備。 3. 圖像輔助學習	歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。	08/30 開學
第二週 09/02~09/06	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物 1.說明人物畫紀錄情感的特性。 2.說明人物畫描寫真實社會狀況的功能 3.介紹人物畫表現風格：完美典範跟誇張造型。	1	1.人物畫作品之影像或圖片。 2.影音播放設備。 3. 圖像輔助學習	歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。	

	術、全球藝術。							
第三週 09/09-09/13	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物 漫畫人物畫法 1.漫畫人物畫風介紹 2.說明臉部的描繪重點	1	1.人物畫作品之影像或圖片。 2.影音播放設備。 3.學習單 4.分散練習 5.自我創作	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：能畫出人物的表情五官。 3.作品表現評量		
第四週 09/16-09/20	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物 漫畫人物畫法 1.說明漫畫眼睛，嘴巴，鼻子的畫法 2..練習描繪眼睛，嘴巴，鼻子	1	1.人物畫作品之影像或圖片。 2.影音播放設備。 3.學習單 4.分散練習 5.自我創作	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：能畫出人物的表情五官。 3.作品表現評量		
第五週 09/23-09/27	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物 漫畫人物畫法 1.說明漫畫鼻子跟耳朵的畫法	1	1.人物畫作品之影像或圖片。 2.影音播放設備。 3.學習單 4.分散練習 5.自我創作	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：能畫出人物的表情五官。 3.作品表現評量		

	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	2..練習描繪鼻子跟耳朵 3. 說明漫畫臉部的畫法 臉部五官的比例分配 4. 練習描繪臉部的五官					
第六週 09/30~10/04	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物 我的未來不是夢 漫畫 Q 版自畫像 1.說明 Q 版人物畫的比例及畫法 2.創作 Q 版自畫像，想像自己未來的職業畫像	1	1.各種職業藝術作品圖像。 2.相關網路資源。 3.電腦和單槍投影機。 4.分散練習 5.學習單 6.自我創作	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：能畫出 Q 版人物畫及表現職業外貌特徵。 3.作品表現評量	【生涯發展教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	
第七週 10/07~10/11	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物 我的未來不是夢 漫畫 Q 版自畫像 1.說明 Q 版人物畫的比例及畫法 2.創作 Q 版自畫像，想像自己未來的職業畫像	1	1.各種職業藝術作品圖像。 2.相關網路資源。 3.電腦和單槍投影機。 4.分散練習 5.學習單 6.自我創作	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：能畫出 Q 版人物畫及表現職業外貌特徵。 3.作品表現評量	【生涯發展教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	

<p>第八週 10/14~10/18</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術</p> <p>1.學習、瞭解版畫基本概念及製作。 2.認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。 3.引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。</p>	1	<p>1.版畫相關之影像或圖片。 2.學習單。 3.影音播放設備。 4. 圖像輔助學習</p>	<p>1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量：瞭解版畫的印刷原理。</p>		<p>10/15~10/16 第一次段考</p>
<p>第九週 10/21~10/25</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術</p> <p>1. 認識版畫多元媒材與技法，介紹「凸版」、「凹版」、「平版」和「孔版」。 2.介紹臺灣版畫藝術的發展，從傳統媒材轉變成現代創作。 3.介紹台灣版畫藝術家及作品欣賞。</p>	1	<p>1.版畫相關之影像或圖片。 2.學習單。 3.影音播放設備。 4. 圖像輔助學習</p>	<p>1.歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2.總結性評量：瞭解版畫的印刷原理。</p>		
<p>第十週 10/28~11/01</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術</p> <p>Merry Christmas 聖誕卡片製作</p> <p>1.介紹珍珠版畫創作方式 2.利用版畫複數藝術特性創作聖誕卡片</p>	1	<p>1.版畫相關之影像或圖片。 2.學習單。 3.影音播放設備。 4. 圖像輔助學習 5. 分散練習 6.自我創作</p>	<p>1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：能利用版畫設計及創作。 3.作品表現評量</p>		

	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第 11 週 11/04~11/08	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術 Merry Christmas 聖誕卡片製作 1.介紹珍珠版畫創作方式 2.利用版畫複數藝術特性創作聖誕卡片	1	1.版畫相關之影像或圖片。 2.學習單。 3.影音播放設備。 4. 圖像輔助學習 5. 分散練習 6.自我創作	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：能利用版畫設計及創作。 3.作品表現評量		
第 12 週 11/11~11/15	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術 Merry Christmas 聖誕卡片製作 1.介紹珍珠版畫創作方式 2.利用版畫複數藝術特性創作聖誕卡片	1	1.版畫相關之影像或圖片。 2.學習單。 3.影音播放設備。 4. 圖像輔助學習 5. 分散練習 6.自我創作	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：能利用版畫設計及創作。 3.作品表現評量		
第 13 週 11/18~11/22	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術	1	1.相關藝術作品圖片資源。 2.相關影音資源。 3.電腦和單槍投影機。	1.歷程性總結：學生上課的專注度。		

	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	1.臺灣早期繪畫藝術的發展，討論這對臺灣現在文化產生的影響。 2.清治時期臺灣繪畫發展的藝術家。 3.臺展三少年:林玉山、陳進、郭雪湖，說明臺展三少年這名詞所代表的時代意義，介紹臺灣目前較重要的美術展覽。		4.圖像輔助學習	2.總結性的評量：能夠瞭解藝術家的生平與作品特色。		
第 14 週 11/25~11/29			◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術 1.藝術家黃土水的生平以及作品特色。 2.陳澄波的生平以及作品特色。 3.李梅樹的生平及其作品特色，以及李梅樹與三峽祖師廟的關係。	1	1.相關藝術作品圖片資源。 2.相關影音資源。 3.電腦和單槍投影機。 4.圖像輔助學習	1.歷程性總結：學生上課的專注度。 2.總結性的評量：能夠瞭解藝術家的生平與作品特色。	【生命教育議題】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	11/28-29 第二次段考週
第 15 週 12/02~12/06	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術 1.可提供本地部分較具知名度的藝術家，或是鼓勵學生可由自己周遭生活環境，尋找可以書寫作為藝術家紀錄的藝術工作者。 2.學生記錄好後向同學介紹自己撰寫的藝術家故事。	1	1.藝術家資料。 2.相關網路資源。 3.電腦和單槍投影機。 4.記憶策略 5.圖像輔助學習	1.歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界「藝術說書人」任務一。	【生命教育議題】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	

	動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。		3.活動練習——勇闖藝世界「藝術說書人」任務一。					
第 16 週 12/09-12/13	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 創意想想看：廣告創意 1.廣告的視覺傳達美感。 2.廣告創意的類型。 3.廣告圖文的編排美感。 4.透過創意思考發想廣告作品。	1	1.相關教學影音資料。 2.影音播放設備。 3.圖像輔助學習	1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)參與活動的熱忱度。 2.總結性評量： (1)能夠知道廣告的定義。 (2)能夠知道廣告媒體的分類。		
第 17 週 12/16-12/20	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 創意想想看：廣告創意 1.操作心智圖創意思考的原則。 2.將心智圖運用到海報設計當中。 3.提供平面海報的案例，說明海報中必須出現的元素與美感。	1	1.相關教學影音資料。 2.影音播放設備。 3.圖像輔助學習	1.歷程性評量： 活動參與度。 2.總結性評量： 能運用心智圖 3.學生自我檢核。		

	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	能，因應生活情境尋求解決方案。						
第 18 週 12/23~12/27	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 公益廣告海報設計 1.主題:保護海洋、地球暖化、愛護動物、垃圾減量、珍惜水資源 2.運用創意廣告的製作步驟，完成建宣傳海報 3.選擇主題，利用心智圖描繪草圖	1	1.相關教學影音資料。 2.影音播放設備。 3.圖像輔助學習 4.分散練習 5.自我創作	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：創作公益海報 3.作品表現評量	【品德教育議題】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。	
第 19 週 12/30~01/03	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 公益廣告海報設計 1.主題:保護海洋、地球暖化、愛護動物、垃圾減量、珍惜水資源 2.運用創意廣告的製作步驟，完成建宣傳海報	1	1.相關教學影音資料。 2.影音播放設備。 3.圖像輔助學習 4.分散練習 5.自我創作	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：創作公益海報 3.作品表現評量	【品德教育議題】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。	

	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	能，因應生活情境尋求解決方案。	3.利用水彩或其他彩繪工具完成海報創作					
第 20 週 01/06~01/10	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 公益廣告海報設計 1.主題:保護海洋、地球暖化、愛護動物、垃圾減量、珍惜水資源 2.運用創意廣告的製作步驟，完成建宣傳海報 3.利用水彩或其他彩繪工具完成海報創作	1	1.相關教學影音資料。 2.影音播放設備。 3.圖像輔助學習 4.分散練習 5.自我創作	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：創作公益海報 3.作品表現評量		
第 21 週 01/13~01/17	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第 1 課 公益廣告海報設計 1.主題:保護海洋、地球暖化、愛護動物、垃圾減量、珍惜水資源 2.運用創意廣告的製作步驟，完成建宣傳海報	1	1.相關教學影音資料。 2.影音播放設備。 3.圖像輔助學習 4.分散練習 5.自我創作 6.發表與分享	1.歷程性評量：活動參與度。 2.總結性評量：創作公益海報 3.作品表現評量		1/16-17 第三次段考週

	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	能，因應生活情境尋求解決方案。	3.發表與分享					
第 22 週 1/20			1/20 休業式	1				1/20 休業式

6、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。