

新北市中正國民中學 **113** 學年度八年級第一學期部定課程計畫 設計者：黎晏雲

(改編至 奇鼎 版課程計畫)

1、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動

10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文：_____族 13. ☐ 新住民語文：_____語 14. ☐ 臺灣手語

2、學習節數：每週(1)節，實施(22)週，共(22)節。第22週為結業式無課務

3、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

4、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

5、素養導向教學規劃：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/學習 策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一 週 8/30	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>單元一 心中話：角色的創作活動</p> <p>1. 透過提問，回顧七年級曾學習過的表演藝術四大類。分別為舞蹈、音樂、戲劇、傳統戲曲。 再針對戲劇類型，詢問學生曾經看過哪些戲劇演出，並從學生回答中帶入並認識戲劇組成三元素包含：角色、地點、事件。</p> <p>2. 透過教師給的情境圖卡如：海邊、菜市場、便利商店、遊樂園等。請學生依據圖卡模仿出該情境的肢體動作與表情樣貌。再請臺下同學在沒有講臺詞及發出聲音的情況下，試著猜出臺上同學所表現之情境為何？</p> <p>3. 最後針對猜出正確答案的回答中提及戲劇正確的表現方式。例如：</p>	1	<p>1. 課堂 PPT。 2. 電腦、投影機設備。 3. 影音資源。</p> <p>學習策略：精緻化詢問</p>	<p>1. 學生上課的參與度。 2. 參與討論分享。</p>		08/30 開學

			肢體動作要大、動作要明確、眼神表情要有情緒、情境位置空間要清楚等。					
第二週 09/02 ~09/06	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>單元一 心中話：角色的創作活動 1. 教師藉由提問上週情境圖卡活動引導學生分小組依序上臺呈現。</p> <p>2. 請各組學生觀賞完其他組別的「情境圖卡」呈現後，給予稱讚與建議。</p>	1	<p>1. 課堂 PPT。 2. 電腦、投影機設備。 3. 影音資源。</p> <p>學習策略：圖像輔助協</p>	<p>1. 學生上課參與度。 2. 小組合作創意展現。</p>	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
第三週 09/09 ~09/13	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>單元一 心中話：角色的創作活動 1. 搭配觀察課本 P.114「搭乘大眾運輸乘客」圖片，帶領學生還原呈現圖片中的場景概念。</p> <p>2. 引導學生藉由「搭乘大眾運輸乘客」圖中場景設計出心中話。</p>	1	<p>1. 課堂 PPT。 2. 電腦、投影機設備。 3. 影音資源。 4. 藝術課本。</p> <p>學習策略：圖像輔助協</p>	<p>1. 學生上課參與度。 2. 小組合作創意展現。</p>	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

<p>第四週 09/16 ~09/20</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>單元一 心中話：角色的創作活動</p> <p>1. 教師設計突發事件，讓活動「搭乘大眾運輸乘客」中的特定人物影響其他乘客的情節。</p> <p>2. 教師將學生分組並請各組演出「車上的人」，再讓小組討論細節後，進行排練與修改。</p> <p>3. 搭配課本 P. 116 藝起練習趣的活動操作。</p>	<p>1</p> <p>學習策略：自我解釋法</p>	<p>1. 課堂 PPT。</p> <p>2. 電腦、投影機設備。</p> <p>3. 影音資源</p> <p>4. 藝術課本。</p>	<p>1. 學生上課參與度。</p> <p>2. 小組合作創意展現。</p>		
<p>第五週 09/23 ~09/27</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>單元一 心中話：角色的創作活動</p> <p>1. 為了使學生更加理解如何揣摩角色心境，教師從上週的小組呈現完成進行有關創作性戲劇的問題提問。</p> <p>2. 搭配課本活動練習——P. 117 勇闖藝世界，依據角色情境設計出心裡話，並分小組上臺進行「即興表演」的呈現。</p>	<p>1</p> <p>學習策略：自我解釋法</p>	<p>1. 課堂 PPT。</p> <p>2. 電腦、投影機設備。</p> <p>3. 影音資源</p> <p>4. 藝術課本。</p>	<p>1. 學生上課參與度。</p> <p>2. 小組合作創意展現。</p> <p>3. 舉手回答，發表回饋。</p>		

			3. 各組給予正向回饋。					
第六週 09/30 ~10/04	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>單元二 創意造型 show time!</p> <p>1. 呼應本校 35 週年校慶主題，培養學生團隊合作及上臺表現機會結合特定主題，配合舞蹈動作及服裝造型進行表演演出。</p> <p>2. 欣賞去年校慶創意造型進場的表演形式，師生共同給予回饋，並瞭解其表演形式之概念。</p> <p>3. 師生共同討論選定主題，並提醒下週需要帶的美術用具進行服裝造型道具製作。</p>	1	<p>1. 課堂 PPT。 2. 電腦、投影機設備。 3. 影音資源</p> <p>學習策略：精緻化詢問</p>	<p>1. 學生上課參與度。 2. 班級討論創意思維展現。</p>	環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	
第七週 10/07 ~10/11	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>單元二 創意造型 show time!</p> <p>1. 由上週訂定的主題進行服裝造型道具製作，盡量結合環保素材例如：寶特瓶、CD 光碟片、廢棄紙箱等。</p>	1	<p>1. 美術用具。 2. 影音資源。</p> <p>學習策略：精緻化詢問</p>	<p>1. 學生上課參與度。 2. 創意造型道具製作完成度。</p>	環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	

	能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。		2. 製作期間教師須提醒美術用具的正確安全使用規範，並給予適當的協助。					
第八週 10/14 ~10/18	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>單元二 創意造型 show time!</p> <p>1. 由班級訂定的主題進行服裝造型道具製作，盡量結合環保素材例如：寶特瓶、CD 光碟片、廢棄紙箱等。</p> <p>2. 製作期間教師須提醒美術用具的正確安全使用規範，並給予適當的協助。</p> <p>3. 道具製作結束，進行表演歌曲討論選定舞蹈曲目。</p>	1	<p>1. 美術用具。 2. 影音資源。</p> <p>學習策略：摘要法</p>	<p>1. 學生上課參與度。 2. 創意造型道具製作完成度。</p>		10/15~10/16 第一次段考
第九週 10/21 ~10/25	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出</p>	<p>單元二 創意造型 show time!</p> <p>1. 由上週訂定的舞蹈曲目，教師將班上學生以異質小組分組進行練習。</p> <p>2. 各組上臺依序分享練習進度，並請同學給與優缺點回饋。教師依情況進行補充，並藉由學生回饋內容提點表演時該注意之事項。</p>	1	<p>1. 排練空間或場地。 2. 影音設備。</p> <p>學習策略：自我解釋法</p>	<p>1. 學生上課參與度。 2. 舞蹈動作排練成果。</p>		

			3. 教師預告下週排練進度。					
第十週 10/28 ~11/01	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出</p>	<p>單元二 創意造型 show time!</p> <p>1. 由上週訂定的排練進度，進行練習。</p> <p>2. 各組上臺依序分享練習進度，並請同學給與優缺點回饋。教師依情況進行補充，並藉由學生回饋內容提點表演時該注意之事項。</p> <p>3. 教師預告下週排練進度。</p>	1	<p>1. 排練空間或場地。</p> <p>2. 影音設備。</p> <p>學習策略：自我解釋法</p>	<p>1. 學生上課參與度。</p> <p>2. 舞蹈動作排練成果。</p>		
第 11 週 11/04 ~11/08	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出</p>	<p>單元二 創意造型 show time!</p> <p>1. 由上週訂定的排練進度，進行練習。</p> <p>2. 各組上臺依序分享練習進度，並請同學給與優缺點回饋。教師依情況進行補充，並藉由學生回饋內容提點表演時該注意之事項。</p> <p>3. 教師預告下週排練進度。</p>	1	<p>1. 排練空間或場地。</p> <p>2. 影音設備。</p> <p>學習策略：自我解釋法</p>	<p>1. 學生上課參與度。</p> <p>2. 舞蹈動作排練成果。</p>		

第 12 週 11/11 ~11/15	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出</p>	<p>單元二 創意造型 show time!</p> <p>1. 由上週訂定的排練進度，進行練習。</p> <p>2. 各組上臺依序分享練習進度，並請同學給與優缺點回饋。教師依情況進行補充，並藉由學生回饋內容提點表演時該注意之事項。</p> <p>3. 教師預告下週須配合之前所做的服裝造型道具進行彩排練習。</p>	1	<p>1. 排練空間或場地。</p> <p>2. 影音設備。</p> <p>學習策略：自我解釋法</p>	<p>1. 學生上課參與度。</p> <p>2. 舞蹈動作排練成果。</p>		
第 13 週 11/18 ~11/22	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出</p>	<p>單元二 創意造型 show time!</p> <p>1. 結合妝服裝造型及道具進行排練整合。</p> <p>2. 排練過程，師生共同討論著裝完成進行舞蹈練習時所遇到之問題。</p> <p>3. 將服裝道具與舞蹈動作之間遇到之問題進行修改。</p>	1	<p>1. 排練空間或場地。</p> <p>2. 影音設備。</p> <p>學習策略：自我解釋法</p>	<p>1. 學生上課參與度。</p> <p>2. 舞蹈動作排練成果。</p>		

第 14 週 11/25 ~11/29	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出</p>	<p>單元二 創意造型 show time!</p> <p>1. 依照修改完成的妝服裝造型及舞蹈動作進行排練整合。</p> <p>2. 彩排過程中進行最終的師生討論與回饋。</p> <p>3. 教師預告下週帶至室外進行校慶創意造型進場走位。</p>	1	<p>1. 排練空間或場地。</p> <p>2. 影音設備。</p> <p>學習策略：自我解釋法</p>	<p>1. 學生上課參與度。</p> <p>2. 舞蹈動作排練成果。</p>		11/28-29 第二次段考週
第 15 週 12/02 ~12/06	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出</p>	<p>單元二 創意造型 show time!</p> <p>1. 先在教室進行創意進場時的服裝著裝完成，再提醒等等帶去草場進行排練時該注意之事項。</p> <p>2. 教師帶領學生至校慶表演指定位置進行彩排，並加上進退場的練習。</p> <p>3. 教師給予表演時的注意事項，給予鼓勵，期許演出順利美滿。</p>	1	<p>1. 排練空間或場地。</p> <p>2. 影音設備。</p> <p>學習策略：摘要法</p>	<p>1. 學生上課參與度。</p> <p>2. 舞蹈動作排練成果。</p>		

第 16 週 12/09 ~12/1 3	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>單元三 舞出自我：我舞故我在</p> <p>1. 教師透過舞蹈團體或舞蹈種類的影片，來引導學生回答臺灣有哪些舞蹈團體並加以介紹。</p> <p>2. 從舞蹈表演藝術工作者的工作內容開始詢問學生的先備知識，教師再加以介紹。</p> <p>3. 教師介紹著名舞團的舞蹈種類，以及編舞家在舞團中所擔任的角色關係。</p>	1	<p>1. 課堂 PPT。</p> <p>2. 電腦、投影機設備。</p> <p>3. 影音資源。</p> <p>學習策略：圖像輔助協</p>	<p>1. 學生上課參與度。</p> <p>2. 舉手回答，發表回饋。</p>	生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	
第 17 週 12/16 ~12/2 0	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>單元三 舞出自我：我舞故我在</p> <p>1. 教師透過現代舞特色與代表人物介紹，帶領學生進入創造性舞蹈的空間中。</p> <p>2. 教師帶領學生進行運用道具例如：海洋球、彩帶、小沙巾、氣球、毛巾等帶入創造性舞蹈活動中。</p>	1	<p>1. 課堂 PPT。</p> <p>2. 電腦、投影機設備。</p> <p>3. 影音資源</p> <p>4. 舞蹈道具。</p> <p>學習策略：圖像輔助協</p>	<p>1. 學生上課參與度。</p> <p>2. 小組討論創意思維展現。</p>		

			<p>活動：將班上同學進行分組，透過感受、觀察道具能編創出來的動作，請組別依序表現。</p> <p>3. 各組給予正向回饋及。</p>					
<p>第 18 週 12/23 ~12/27</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>單元三 舞出自我：我舞故我在</p> <p>1. 透過引導學生回顧上週分組的道具動作聯想，教師再將學生原本的動作試著加入不同水平、不同肢體部位的呈現。</p> <p>2. 經由教師引導所重新編排的組合，小組依序上臺做呈現。</p> <p>3. 師生共同給予回饋，回饋重點在上週與這週重新改編後的差異性。</p>	1	<p>1. 排練空間或場地。</p> <p>2. 影音設備。</p> <p>學習策略：自我解釋法</p>	<p>1. 學生上課參與度。</p> <p>2. 小組討論創意思維展現。</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
<p>第 19 週 12/30 ~01/03</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>單元三 舞出自我：我舞故我在</p> <p>1. 藉由前兩週的創造舞蹈引導和現代舞的認知與理解，教師分別從道具與情境給予舞蹈編排的主題抽籤。道具例如：廢氣大紙箱、課桌子、雨傘、乾淨掃把等。情境例如：悲傷、開</p>	1	<p>1. 排練空間或場地。</p> <p>2. 影音設備。</p> <p>學習策略：自我解釋法</p>	<p>1. 學生上課參與度。</p> <p>2. 小組討論創意思維展現。</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

	化內涵及代表人物。		<p>心、憤怒、懸疑等。可適時加入音樂配合。</p> <p>2. 將學生進行異質分組，並依據抽到的主題開始排練。</p> <p>3. 教師需在排練的過程中適時給予提醒與協助。</p>					
第 20 週 01/06 ~01/10	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>單元三 舞出自我：我舞故我在</p> <p>1. 請學生依據上週抽到的主題進行排練。</p> <p>2. 教師針對學生排練時遇到的問題給予協助。</p> <p>3. 教師預告下週小組呈現的注意事項，並提醒學生表演時應該表現的動作張力與情境展現。</p>	1	<p>1. 排練空間或場地。</p> <p>2. 影音設備。</p> <p>學習策略：摘要法</p>	<p>1. 學生上課參與度。</p> <p>2. 小組討論創意思維展現。</p>	生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。	
第 21 週 01/13 ~01/17	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>單元三 舞出自我：我舞故我在</p> <p>1. 小組輪流進行呈現。</p> <p>2. 師生共同給予正向回饋，並由教師發下自評及同儕互評表，使學生達到後設認知能力。</p>	1	<p>1. 排練空間或場地。</p> <p>2. 影音設備。</p> <p>學習策略：自我解釋法</p>	<p>1. 小組上臺呈現表現。</p> <p>2. 自評語互評表的回饋內容。</p>		1/16-17 第三次段考週

	化內涵及代表人物。							
第 22 週 1/20			1/20 休業式					1/20 休業式

6、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。