

新北市中正國民中學 113 學年度 九 年級第 一 學期部定課程計畫 設計者：李佩玲

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、學習節數：每週（1）節，實施(22)週，共（22）節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

#### 四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

感受生活妙策青春

→當代策展文化

讀資訊「藝」目瞭「欄」

→視覺資訊圖表

空間中的雕刻魔塑

→雕塑製作與技巧

生命的肖像

→畫家自畫像及其生命經驗

五、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 8/30	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視覺 <感受生活妙策青春> <b>【策展時代】</b> 多樣的展覽世界 1. 引導學生回顧過往學習經驗，探索學習歷程。 2. 引導學生應用數位學習資源認識不同類型的展演與雲端藝術展資源。 3. 分組搜尋討論介紹展演活動	1	教學資源 1 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。  <b>學習策略</b> <b>圖像輔助學習</b> <b>精緻化詢問</b>	認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分： 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分： 1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	<b>【品德教育】</b> 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。	

第二週 9/2~9/6	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視覺 <感受生活妙策青春> <b>【策展時代】</b> 誰是策展人 1. 引導學生理解何謂策展與策展人。 2. 能理解策展人的具備能力與工作內容。 。	1	教學資源 1 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。  <b>學習策略</b> <b>圖像輔助學習</b> <b>精緻化詢問</b>	認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分： 1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分： 1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	<b>【品德教育】</b> <b>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</b> <b>品EJU6 欣賞感恩。</b> <b>品J7 同理分享與多元接納。</b> <b>品J8 理性溝通與問題解決。</b>	
第三週 9/9~9/13	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	（視覺） 感受生活妙策青春 <b>【策展時代】</b> 時代下的多元展場 1. 認識不同型態的藝術空間與展覽類型。	1	教學資源 1 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。  <b>學習策略</b> <b>圖像輔助學習</b>	認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的	<b>【品德教育】</b> <b>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</b> <b>品EJU6 欣賞感恩。</b>	

					精緻化詢問	空間與展演類型。 • 技能部分： 1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分： 1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。	
第四週 9/16~9/20	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視覺 <感受生活妙策青春> 【門陣來辦展】【策展人直播間】+【策展現場直播間】 1. 認識並理解辦展實務的規畫。 2. 能透過策展人訪談的經驗分享，激發學生對規畫展覽的想像。	1	教學資源 1 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。  學習策略 圖像輔助學習 精緻化詢問	認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分： 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。	

						<ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。</li> <li>結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。</li> </ol> </li> </ul>		
<p>第五週 9/23~9/27</p>	<p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>視覺            &lt;感受生活妙策青春&gt;  <b>【議起策展】</b>+<b>【藝術玩咖 Let' s go】</b>  <b>【策展時代】</b>多樣的展覽世界            1.嘗試觀察生活周遭素材，思考可以規畫展覽的活動。            2.分組並透過討論，實際策畫出一個展覽活動</p>	<p>1</p>	<p>教學資源            1 文字。            2. 圖像與影像資源。            3. 電腦投影設備。</p> <p><b>學習策略</b>  <b>圖像輔助學習</b>  <b>觀察法</b></p>	<p>認知部分：            1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。            2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。</p> <p>• 技能部分：            能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。</p> <p>• 情意部分：            1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。            2.結合個人生命經驗與體</p>	<p><b>【品德教育】</b>  <b>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</b>  <b>品EJU6 欣賞感恩。</b>  <b>品J7 同理分享與多元接納。</b>  <b>品J8 理性溝通與問題解決。</b></p>	

						會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。		
第六週 9/30~10/4	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視覺 &lt;感受生活妙策青春&gt; 【議起策展】+【藝術玩咖 Let' s go】</p> <p>1. 分組並透過討論設計，策畫出一個展覽活動</p> <p>2. 全班一起參與展覽活動並分享檢討展覽成效、</p>	1	<p>教學資源</p> <p>1 文字。</p> <p>2. 圖像與影像資源。</p> <p>3. 電腦投影設備。</p> <p>學習策略 圖像輔助學習</p>	<p>認知部分：</p> <p>1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。</p> <p>2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。</p> <p>認知部分：</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 EJU6 欣賞感恩。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	

						1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分： 1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。		
第七週 10/7~10/11	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺 <感受生活妙策青春> 【議起策展】+【藝術玩咖 Let' s go】 1. 分組並透過討論設計，策畫出一個展覽活動 2. 全班一起參與展覽活動並分享檢討展覽成效、	1	教學資源 1 文字。 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。  學習策略 圖像輔助學習	認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分： 能表達課堂重點提問，並展	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。	



	能，因應生活情境尋求解決方案。					<p>現個人觀察與思辨能力。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。</p> <p>認知部分：</p> <p>1. 認識資訊圖像化的設計理念。</p> <p>2. 認識資訊圖表的傳達效力。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 創造自我介紹版的資訊圖表。</p> <p>2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。</p>		
--	-----------------	--	--	--	--	---	--	--

						2. 媒體識讀的重要性。		
第八週 10/14~10/18	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視覺</p> <p>＜空間中的雕刻魔塑＞</p> <p>1. 【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。</p> <p>2. 認識雕塑的五大元素。</p>	1	<p>教學資源</p> <p>1. 圖像與影像資源。</p> <p>2. 電腦投影設備。</p> <p><b>學習策略</b></p> <p><b>圖像輔助學習</b></p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。</p> <p>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革</p>	

<p>第九週 10/21~10/25</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視覺 &lt;空間中的雕刻魔塑&gt; 【巡遊空間賞雕塑】： 1. 認識並賞析空間中的雕塑作品。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。 3. 學生列舉生活環境周遭的雕塑作品，並試圖說明賞析其中的創造元素及內涵的象徵意義。</p>	<p>1</p>	<p>教學資源 1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。</p> <p>學習策略 圖像輔助學習 觀察法</p>	<p>• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分： 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分： 1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革</p>	
<p>第十週 10/28~11/1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p>	<p>視覺 空間中的雕刻魔塑</p>	<p>1</p>	<p>教學資源 1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>	

	<p>表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視覺</p> <p>〈空間中的雕刻魔塑〉</p> <p>1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。</p>		<p>學習策略</p> <p>圖像輔助學習</p>	<p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。</p> <p>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>	<p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革</p>	
<p>第十一週</p> <p>11/4~11/8</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>視覺</p> <p>〈空間中的雕刻魔塑〉</p> <p>1. 我想理解你-造型雕塑的線索：認識抽象造型雕塑。</p> <p>2. 觀察並思考造型雕塑的創作理念。</p>	<p>1</p>	<p>教學資源</p> <p>1. 圖像與影像資源。</p> <p>2. 電腦投影設備。</p> <p>學習策略</p> <p>圖像輔助學習</p> <p>觀察法</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	

	<p>個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>				<p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。</p> <p>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>		
<p>第十二週 11/11~11/15</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p>	<p>視覺</p> <p>＜空間中的雕刻魔塑＞</p> <p>從學習到的雕塑概念及大師作品感動中嘗試創作雕塑小品</p>		<p>教學資源</p> <p>1. 圖像與影像資源。</p> <p>2. 電腦投影設備。</p> <p>學習策略</p> <p>圖像輔助學習</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	

	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>				<p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</li> <li>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</li> <li>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。</li> <li>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</li> </ol>		
<p>第十三週 11/18~11/20</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術。</p>	<p>視覺</p> <p>＜空間中的雕刻魔塑＞</p> <p>從學習到的雕塑概念及大師作品感動中嘗試創作雕塑小品</p>	1	<p>教學資源</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 圖像與影像資源。</li> <li>2. 電腦投影設備。</li> </ol> <p>學習策略</p> <p>圖像輔助學習</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</li> <li>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</li> <li>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</li> </ol>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	

	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>				<p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。</p> <p>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>		
<p>第十四週 11/25~11/29</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視覺</p> <p>＜空間中的雕刻魔塑＞（第二次段考）</p> <p>同學彼此分享欣賞作品</p>	1	<p>教學資源</p> <p>1. 圖像與影像資源。</p> <p>2. 電腦投影設備。</p> <p>學習策略</p> <p>圖像輔助學習</p> <p>重新詮釋</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】</p>	

	值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。					3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分： 1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。	
第十五週 12/2~12/6	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視覺 <生命的肖像> 1. 引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識。 2. 利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索與圖像創作，認識自己的內在。	1	教學資源 1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。  學習策略 圖像輔助學習 自我解釋法	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分： 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對	



	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。					<ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>能感受不同形式的雕塑作品之美。</li> <li>能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</li> </ol> </li> </ul>	個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。	
第十六週 12/9~12/13	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視覺 <生命的肖像> 1. 以高更、孟克、波克林與李嵩的畫作，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 欣賞林布蘭、梵谷、畢卡索三位大師的自畫頭像系列畫作，理解畫作如何呈現藝術家心境的轉折。	1	教學資源 1. 文字 2. 圖像與影像資源。 3. 電腦投影設備。  學習策略 圖像輔助學習 閱讀理解策略	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</li> <li>認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</li> </ol> </li> <li>技能部分：               <ol style="list-style-type: none"> <li>能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</li> <li>能以口語或文字清晰表達對藝術作品的</li> </ol> </li> </ul>	<b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 <b>【家庭教育】</b> 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。	

						<p>觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>	<p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	
<p>第十七週 12/16~12/20</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝</p>	<p>視覺</p> <p>＜生命的肖像＞</p> <p>1. 認識霍克尼與劉其偉兩位畫家如何將自己的經歷與關懷，呈現於自畫像創作。</p> <p>2. 引導學生藉由「我的印象圈」之不同角度的文字與圖像表述，探索自我形象。</p>	1	<p>教學資源</p> <p>1. 文字</p> <p>2. 圖像與影像資源。</p> <p>3. 電腦投影設備。</p> <p>學習策略</p> <p>圖像輔助學習</p> <p>閱讀理解策略</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動</p>	

	<p>個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	術、視覺文化。				<p>與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</li> <li>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</li> <li>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</li> <li>2. 結合個人生命經驗與體</li> </ol>	<p>性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	
--	---	---------	--	--	--	---	---	--

						會，發展個人創作風格。		
第十八週 12/23~12/27	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視覺</p> <p>〈生命的肖像〉</p> <p>運用不同媒材或繪畫風格，創作一幅〈……的我〉的自畫像習作。</p>	1	<p>教學資源</p> <p>1. 圖像與影像資源。</p> <p>2. 電腦投影設備。</p> <p><b>學習策略</b></p> <p><b>圖像輔助學習</b></p>	<p>・認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>・技能部分：</p> <p>1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家</p>	

						<p>驗之歷程與想法。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>	<p>庭中的角色責任。</p>	
<p>第十九週 12/30~1/3</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視覺</p> <p>〈生命的肖像〉</p> <p>運用不同媒材或繪畫風格，創作一幅〈……的我〉的自畫像習作。</p>	1	<p>教學資源</p> <p>1. 圖像與影像資源。</p> <p>2. 電腦投影設備。</p> <p>學習策略 圖像輔助學習</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目</p>	

	的意義，並表達多元的觀點。					鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分： 1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。	
第二十週 1/6~1/10	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	視覺 〈生命的肖像〉 1. 藉由課本畫作〈平安春信圖〉與〈宮女〉，引導學生理	1	教學資源 1. 圖像與影像資源。 2. 電腦投影設備。	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體	

	<p>表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>解肖像畫的功能與畫家創作意涵及構圖巧思。</p> <p>2. 鑑賞卡莎特、惠斯特、高更與高爾基筆下的「母親」肖像畫作，擴充對人物主題的藝術表現形式。</p> <p>3. 選擇一張有特殊意義的人物老照片，進行「看照片畫肖像」創作活動。</p>		<p><b>學習策略</b> <b>圖像輔助學習</b> <b>閱讀理解策略</b></p>	<p>解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值</p>	<p>與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	
--	---	--	---	--	--	--	---	--



						觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。		
第二十一週 1/13~1/17	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視覺</p> <p>＜生命的肖像＞</p> <p>1. 選擇一張有特殊意義的人物老照片，進行「看照片畫肖像」創作活動。</p> <p>2. 同學彼此分享欣賞作品，並試圖解讀同學背後要傳達的行感想與故事。</p>	1	<p>教學資源</p> <p>1. 圖像與影像資源。</p> <p>2. 電腦投影設備。</p> <p><b>學習策略</b></p> <p><b>圖像輔助學習</b></p> <p><b>重新詮釋</b></p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及</p>	



						<p>與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>	<p>相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	
<p>第二十二週</p> <p>1/20</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視覺</p> <p>＜生命的肖像＞（第三次段考）</p> <p>1. 選擇一張有特殊意義的人物老照片，進行「看照片畫肖像」創作活動。</p> <p>2. 同學彼此分享欣賞作品，並試圖解讀同學背後要傳達的行感想法與故事。</p>	1	<p>教學資源</p> <p>1. 圖像與影像資源。</p> <p>2. 電腦投影設備。</p> <p>學習策略</p> <p>圖像輔助學習</p> <p>重新詮釋</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描述課本</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無</p>	

	品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。					<p>所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>	<p>常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--