

新北市 中正 國民中學 113 學年度 八 年級第一學期校訂課程計畫

**設計者：** 金思良、李碧鈴、羅佳蓉、李恆任、陳佳鳳、許紜溶

一、課程類別：

1. ☒統整性主題/專題/議題探究課程：  穿越指南
2. ☐社團活動與技藝課程：\_\_\_\_\_
3. ☐特殊需求領域課程：
4. ☐其他類課程：

## 二、課程精進：

<p>上一學期課程審閱意見</p>	<p>本學期課程精進內容</p>
<p>(1)計畫表格未更新，第二點課程精進部分，為 113 學年度起正式列入課程計畫備查之必要欄位，建議在「上一學期課程審閱意見欄」補上審閱意見。(2)第六點課程融入議題情形：安全教育、戶外教育及生命教育為教育部每年檢視重點，建議以至少融入 2 項為原則。(3)學習目標並非領域核心素養之具體內涵，學習內容則應對照學習表現呈現。(4)素養導向教學規劃表中，議題融入時，宜於學習重點中呈現實質內涵(實質內涵勿放在融入議題欄內)，並在學習活動中有相對應之活動。(5)素養導向教學規劃表中，教學資源/學習策略欄宜列出欲使用的學習策略。(6)校本課程設計宜有脈絡、一貫性及統整性。</p>	<p>(1)上一學期課程審閱意見欄已更新。 (2)課程融入議題情形：已融入戶外教育議題及生命教育議題。 (3)已修改。 (4)已於學習重點中呈現議題融入實質內涵。 (5)已於教學資源/學習策略欄列出欲使用的學習策略。 (6)本課程以穿越題材為引子，提升學生學習興趣，旨在介紹中國古代人民生活的各種面向。通過這門課，學生將深入了解古代人民的語文、食衣住行、教育、職業、運動、藝術和傳統節慶等各方面的生活習俗。同時，課程也將強調對不同時代、族群、身分所形塑的不同文化的尊重和欣賞，培養學生的跨文化理解能力，進而珍視自身的文化淵源、處境及自主性，並培養對歷史文化的興趣和敬意。</p>
<p>初審意見</p>	<p>回應</p>
<p>(1) 學習表現欄內仍有領域核心素養之具體內涵，請檢視修正。(2) 學習內容應與學習表現相對照，且其內容應為「學習的素材/知識概念」。(3) 議題融入除於學習重點中呈現實質內涵，請於學習活動中有對應活動。(4) 能用心調整修正，值得嘉許</p>	<p>(1)請予範例。 (2)請予範例。 (3)已部份補充。 (3)感謝審查委員的肯定</p>

三、學習節數：每週(1)節，實施(22)週，共(22)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習目標
<input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	(一) 能認識古今生活的不同之處，並思考處於不同時空環境下，面對各種問題與選擇的解決之道。(社-J-A2) (二) 能了解不同時代、形式的藝術表現方式、主題和技巧，以豐富對藝術的認知，進一步深入理解藝術與生活的關聯。(藝-J-B3) (三) 能分析古今生活的差異與演進，了解不同族群的生活方式、價值觀和傳統習俗，也了解現在文化的傳承脈絡、理解文化之間的相互影響和交流。(社-J-C3)

五、課程架構：

課程名稱		單元名稱	延伸內容
穿 越	上 學 期	一、真正能穿越時空的文字	每個字都是尋寶／聲音、符號與文字／說錯話麻煩就大了！
		二、衣錦雲裳研究室	衣冠楚楚／古代美人妝容大賞／衣著時尚鑑往知來



<p>第 1 週 08/30</p>	<p>社 3a-IV-1 發現不同時空脈絡中的人類生活問題，並進行探究。</p> <p>社 3c-IV-2 理解成員特質並相互學習與合作。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過歷史資料及影音媒體，讓學生了解中國文字的發展與特色。</li> <li>2. 針對相關問題分組討論，學習自我思考判斷，以及聆聽他人意見，表達自我觀點，並能以同理心與他人討論，並透過小組組員分配工作，相互學習與合作。</li> </ol>	<p>★前言：課程簡介 →PPT 內容舉隅</p>   	<p>1.參考書籍： 安德魯·羅賓森 《文字的祕密：從甲骨文、羅賽塔石碑到表情符號，重新認識文字穿越時空的演變史》</p> <p>2.網路影音資源</p> <p>3.學習單 / 圖像輔助學習</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.課堂參與</li> <li>2.小組互動</li> <li>3.上台報告</li> </ol>	
------------------------	---	--	---	---	--	--

			<div></div> <div></div> <div><p>沒有頭緒嗎？ 不然…… 讓我們先來問問ChatGPT？</p><p>Q：穿越到唐朝要準備什麼？</p><div><div><p>問題: 穿越到唐朝需要準備什麼？</p><p>回答: 穿越到唐朝需要準備以下幾項:</p><ol style="list-style-type: none"><li>1. 語言能力: 唐朝是漢語的發達時期, 你需要掌握流利的古漢語, 最好能了解一些方言和俗語。</li><li>2. 服裝: 唐朝的服裝非常講究, 你需要了解當時的服飾風格, 並準備相應的衣物。</li><li>3. 飲食: 唐朝的飲食文化非常豐富, 你需要了解當時的飲食習慣, 並準備相應的食材和調味料。</li><li>4. 社會禮儀: 唐朝的社會禮儀非常嚴謹, 你需要了解當時的社會規範, 並準備相應的禮儀用品。</li><li>5. 生活技能: 唐朝的生活技能非常講究, 你需要了解當時的生活習慣, 並準備相應的生活用品。</li></ol></div><div><p>一、語文能力 二、服裝 三、飲食 四、社會習俗 五、生活技能</p><p>請注意, 這只是一些基本的建議。穿越到唐朝需要面對的挑戰和問題遠遠不止這些。如果您真的要穿越到唐朝, 最好事先做好充分的準備和研究。</p></div></div></div>				
--	--	--	---	--	--	--	--

			<div><p>太好了！ 我們就按照指示來研究吧！</p></div> <p>單元一：真正能穿越時空的文字</p> <p>◎第一節課：每個字都是尋寶 (一)引起動機：播放 youtube「中國歷代語音變化」 <a href="https://youtu.be/KUIEuG5Ox6A">https://youtu.be/KUIEuG5Ox6A</a> (二) 閱讀甲骨 (三) 書中有畫，畫中有字</p> <p>◎綜合活動：學生分組，發下甲骨文字卡，讓學生嘗試拼湊出一句完整的話，並上台發表。</p>				
第 2 週 09/2   09/06	社 2a-IV-1 敏銳察覺人與環境的互動關係及其淵源。 社 3c-IV-2 理解成員特質並相互學習與合作。	1. 運用相關歷史資料及影音媒體，讓學生了解語言、文字、符號的形式、用途與意義。	單元一：真正能穿越時空的文字  ◎第二節課：聲音、符號與文字 (一) 看得見和看不見的語言 (二)表情符號、數學符號也算是一種文字？  1.說明表音符號、表意符號涵義。	1.參考書籍：安德魯·羅賓森 《文字的祕密：從甲骨文、羅賽塔石碑到表情符號，重新認識文	學習單內容 2.課堂問答	【多元文化教育】 【閱讀素養教育】	

	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	<p>2. 針對相關問題分組討論，學習自我思考判斷，以及聆聽他人意見，表達自我觀點，並能以同理心與他人討論，並透過小組組員分配工作，相互學習與合作。</p>	<p>2.討論字形，即符號的形狀來傳達意義，在不同文化中的運用。</p> <p>字母使用者通常會忽略字形的重要性，因為他們感受不到個別字母的意義，雖然他們確實認為字體不同，傳達的意義也不同。（因此羅馬體、斜體、哥德體等字體各有含意。）相對來說，中文字的使用者似乎就太過強調字形的象徵，因為每一個字，不同於字母，都有其意義，而有些字看起來就很像其代表的意義。寫中文字的人喜歡說中文字不需聲音介入，就能「直接和心靈交談」。</p> <p>(三)日本人為什麼鐘愛漢字？</p> <p>1.介紹日本漢字發展歷史。</p> <p>2.介紹日本漢字運用實例。</p> <p>3.討論日本漢字與中文應用上的異同。</p> <p>◎發放學習單，請同學回去收集資料並思考。</p>	<p>字穿越時空的演變史》</p> <p>2.學習單</p> <p>/</p> <p>圖像輔助學習</p>			
<p>第 3 週</p> <p>09/09</p> <p> </p> <p>09/13</p>	<p>社 1a-IV-1</p> <p>發覺生活經驗或社會現象與社會領域內容知識的關係。</p> <p>社 3c-IV-1</p>	<p>1. 運用相關歷史資料及影音媒體，讓學生了解詞語的古今用法不同之處</p>	<p>單元一：真正能穿越時空的文字</p> <p>◎第三節課：說錯話麻煩就大了！</p> <p>(一) 稱呼自己用貶詞，稱呼別人用尊詞</p>	<p>1.參考書籍：許暉《古人原來是這樣說話的》</p> <p>2.學習單</p> <p>/</p>	<p>學習單內容</p> <p>2.課堂問答</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>【閱讀素養教育】</p>	

	<p>聆聽他人意見，表達自我觀點，並能以同理心與他人討論。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	<p>及背後代表的意義。</p> <p>2. 針對相關問題分組討論，學習自我思考判斷，以及聆聽他人意見，表達自我觀點，並能以同理心與他人討論，並透過小組組員分配工作，相互學習與合作。</p>	<p>(二) 同樣都是一死，用字還得看身分貴重</p> <p>(三)這些詞的古今用法大不同</p> <p>◎討論學習單，讓學生思考、討論並發表。</p> <div><p>【探索古代的教育】學習單<sup>41</sup></p><p>文字穿越時空的演變 八年__班 座號：__ 姓名：__</p><p>原始文字學人類利用結繩記事時期，進化圖畫而來的最早符號。文字在發展早期都是圖畫形式的，有些是以形表意，有些是以形表音，其中有些為文字（象形文字，即以形表意的文字），與語言無甚關係，中國文字便是從此漸次演變而成。有些中文字可以從表音、部首、字旁看到一些聯繫旁邊的字義，正是這些特色是辨識文字字源所沒有的。<sup>42</sup></p><p>有些文字是以形表音的圖畫文字，其後歷經不同演變，部分發展成語言的符號系統。文字以形表音的圖畫文字經過不斷的演變，從古埃及文、羅馬文字、及拉丁文字則發展到後期即成為語言符號。以時文的字序，不同於古文文字所合組成一國外國文字。<sup>43</sup></p><p>一、請寫出中國文字的演變過程：</p><p>二、成語調色盤<sup>44</sup></p><table><tr><td>1. ( ) 胸過掌<sup>45</sup></td><td>6. 昏天 ( ) 地<sup>46</sup></td><td>11. ( ) 頭偈老<sup>47</sup></td></tr><tr><td>2. 單路 ( ) 橋<sup>48</sup></td><td>7. 近墨者 ( )<sup>49</sup></td><td>12. 近朱者 ( )<sup>50</sup></td></tr><tr><td>3. 雨過天 ( )<sup>51</sup></td><td>8. ( ) 白分明<sup>52</sup></td><td>13. 書出於 ( )<sup>53</sup></td></tr><tr><td>4. 碧紅錦 ( )<sup>54</sup></td><td>9. 萬 ( ) 千紅<sup>55</sup></td><td>14. 兩龍耳 ( )<sup>56</sup></td></tr><tr><td>5. ( ) 梅竹馬<sup>57</sup></td><td>10. ( ) 雲蒼狗<sup>58</sup></td><td>15. 平步 ( ) 雲<sup>59</sup></td></tr></table><p>三、日文大辭典請選出下列日文漢字的意義<sup>60</sup></p><p>1. 源日：( ) (A)白目 (B)中午 (C)生日 (D)預定假日。<sup>61</sup></p><p>2. 不調：( ) (A)不通問 (B)沒門題 (C)不限學歷 (D)不恥下問。<sup>62</sup></p><p>3. 大丈夫：( ) (A)雄壯威武 (B)沒門題 (C)男人 (D)老人。<sup>63</sup></p><p>4. 台所：( ) (A)廁所 (B)陽台 (C)客廳 (D)老人。<sup>64</sup></p><p>5. 敷金：( ) (A)禮金 (B)押金 (C)舊金 (D)銀。<sup>65</sup></p></div>	1. ( ) 胸過掌 <sup>45</sup>	6. 昏天 ( ) 地 <sup>46</sup>	11. ( ) 頭偈老 <sup>47</sup>	2. 單路 ( ) 橋 <sup>48</sup>	7. 近墨者 ( ) <sup>49</sup>	12. 近朱者 ( ) <sup>50</sup>	3. 雨過天 ( ) <sup>51</sup>	8. ( ) 白分明 <sup>52</sup>	13. 書出於 ( ) <sup>53</sup>	4. 碧紅錦 ( ) <sup>54</sup>	9. 萬 ( ) 千紅 <sup>55</sup>	14. 兩龍耳 ( ) <sup>56</sup>	5. ( ) 梅竹馬 <sup>57</sup>	10. ( ) 雲蒼狗 <sup>58</sup>	15. 平步 ( ) 雲 <sup>59</sup>	閱讀理解策略			
1. ( ) 胸過掌 <sup>45</sup>	6. 昏天 ( ) 地 <sup>46</sup>	11. ( ) 頭偈老 <sup>47</sup>																				
2. 單路 ( ) 橋 <sup>48</sup>	7. 近墨者 ( ) <sup>49</sup>	12. 近朱者 ( ) <sup>50</sup>																				
3. 雨過天 ( ) <sup>51</sup>	8. ( ) 白分明 <sup>52</sup>	13. 書出於 ( ) <sup>53</sup>																				
4. 碧紅錦 ( ) <sup>54</sup>	9. 萬 ( ) 千紅 <sup>55</sup>	14. 兩龍耳 ( ) <sup>56</sup>																				
5. ( ) 梅竹馬 <sup>57</sup>	10. ( ) 雲蒼狗 <sup>58</sup>	15. 平步 ( ) 雲 <sup>59</sup>																				
<p>第 4 週</p> <p>09/16</p> <p>—</p> <p>09/20</p>	<p>歷 1a-IV-2:理解所習得歷史事件的發展歷程與重要歷史變遷。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>1. 透過歷史資料及影音媒體，讓學生了解中國服飾的發展與特色。</p> <p>2. 讓學生瞭解色彩與政治、文化風俗、季節</p>	<p>單元二：衣錦雲裳研究室(服飾)</p> <p>◎第一節課：衣冠楚楚</p> <p>(一)引起動機：播放 youtube</p> <p>1.【須彌閣】歷代服飾變遷 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2AbKoQqSPyA">https://www.youtube.com/watch?v=2AbKoQqSPyA</a></p> <p>2.中國古代美人妝容大賞</p>	<p>1</p> <p>1.自製 ppt</p> <p>2.學習單</p> <p>3.參與能力</p> <p>4.參考周天《中國服飾簡史》、林淑心《衣錦行》、龔元</p>	<p>1.學習單內容</p> <p>2.課堂問答</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>【資訊教育】</p>	<p>協同節數：視藝 0.5</p>															



多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

資 E7 使用資訊科技與他人建立良好的互動關係。

閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

與地域性等關聯。

<https://www.youtube.com/watch?v=flbimiZeExs&t=230s>

(二)透過影片讓學生瞭解歷代各朝的服飾發展。

(三)探討「服」與「飾」的概念與差別。

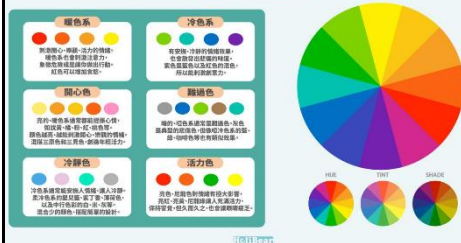
#### (四)服飾的構成要素與類型。

(五)視藝課融入：結合視藝色調設計部分，讓學生瞭解各朝代在服飾與妝容的標準色呈現時，可考量到色彩與政治、文化風俗、季節與地域性等心理關聯，從而建立起服飾色彩的形象，展現服飾的美感，對各朝代文化底蘊的追求。

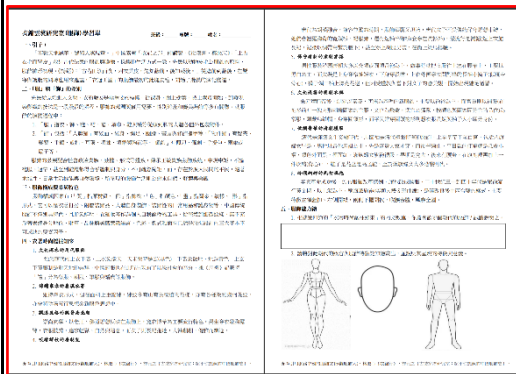
## 中華文化色彩之象徵意義

五位	五色	五行	季節	圖像	表情	味覺
東	青	木	春	青龍	喜	酸
南	赤(紅)	火	夏	朱雀	樂	苦
西	白	金	秋	白虎	怒	辛
北	玄(黑)	水	冬	玄武	哀	鹹
中央	黃	土	四季	勾騰	慾	甘

## 色彩心理學



之《古裝穿搭研究室：超乎你想像的中國服飾史》  
／ 圖像輔助學習

			<p>◎發放學習單，學生分組，每組負責收集各一朝代服飾特色的資料，下節上臺報告分享。</p>					
								
第 5 週 09/23   09/27	歷 1a-IV-2:理解所習得歷史事件的發展歷程與重要歷史變遷。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	1. 運用相關中國服飾資料，讓學生針對相關問題分組討論，學習自我思考判斷，以及聆聽他人意見。 2. 透過各組小組組員分配工作，並上臺表達自我觀點，	單元二：衣錦雲裳研究室(服飾) ◎第二節課：衣著時尚鑑往知來 1 (一) 賞析各朝代的古裝特色： 1.文化深衣的周代服飾 2.錦繡雍容的秦漢衣著 3.飄逸風格的魏晉南北朝 4.吸睛解放的唐朝裝 (二) 學生分組，根據課堂內容與組內的朝代服飾主題，進行探討與延伸。 (三) 每組指派同學上臺發表。	1	1.自製 ppt 2.學習單 3.參與能力 4.參考周天《中國服飾簡史》、林淑心《衣錦行》、龔元之《古裝穿搭研究室：超乎你想像	1.學習單內容 2.課堂問答	【品德教育】	協同節數：視藝 0.5

		達到相互學習與合作。	<p>(四) 各小組為單位，進行評分與問答。</p> <p>(五) 視藝課融入：上節課論及到的服裝色彩藝術，結合視藝色調與視覺資訊的展現，透過簡報說明。</p>  <p>(六)老師總結與講評。</p>		的中國服飾史》 / 圖像輔助學習			
第 6 週 09/30   10/04	<p>歷 1a-IV-2:理解所習得歷史事件的發展歷程與重要歷史變遷。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>運用相關中國服飾資料，讓學生針對相關問題分組討論，學習自我思考判斷，以及聆聽他人意見。</li> <li>透過各組小組組員分配工作，並上臺表達自我觀點，</li> </ol>	<p>單元二：衣錦雲裳研究室</p> <p>◎第三節課：衣著時尚鑑往知來 2</p> <p>(一) 賞析各朝代的古裝特色：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>保守清新的宋朝穿搭</li> <li>文化混搭的明朝衣褲</li> <li>低調奢華的清朝禮服</li> <li>玲瓏婀娜的民初旗袍</li> </ol> <p>(二) 學生分組，根據課堂內容與組內的朝代服飾主題，進行探討與延伸。</p> <p>(三) 每組指派同學上臺發表(選定某一朝代服飾，進行服裝表演走秀)。</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.自製 ppt</li> <li>2.學習單</li> <li>3.參與能力</li> <li>4.參考周天《中國服飾簡史》、林淑心《衣錦行》、龔元之《古裝穿搭研究室：超乎你想像</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.學習單內容</li> <li>2.課堂問答</li> </ol>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>【品德教育】</p>	<p>協同節數：視藝 0.5</p>

	<p>解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>達到相互學習與合作。</p>	<p>(四) 各小組為單位，進行評分與問答。</p> <p>(五) 視藝課融入：上節課論及到的服裝色彩藝術，結合視藝色調與視覺資訊的展現，透過簡報說明。</p>  <p>(六) 老師總結與講評。</p>		<p>的中國服飾史》</p> <p>圖像輔助學習</p>			
<p>第 7 週</p> <p>10/07</p> <p> </p> <p>10/11</p>	<p>社-J-B3</p> <p>欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。</p>	<p>透過歷史資料及影音媒體，讓學生了解中國古代的平民飲食文化：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>仙者的食物—米飯</li> <li>蒸煮煎炸烘烤花樣多—麵(餅)食</li> </ol>	<p>單元三：舌尖上的中國</p> <p>◎第一節課：中國古代的平民飲食(一)</p> <p>(一) 引起動機：跟學生聊聊每天三餐吃的主食有哪些，來切入課程的主題內容。</p> <p>(二) 發下課程學習單，讓學生邊聽課邊填寫學習單中的問題。</p> <p>(三) 仙者的食物—米飯</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>向學生介紹在隋唐以前和隋唐以後米飯的吃法有何不同。</li> <li>介紹中國有名的米食種類：               <ol style="list-style-type: none"> <li>臘八粥</li> </ol> </li> </ol>	<p>1</p>	<p>1. 參考書籍《學蘇東坡這樣吃，像唐明皇那樣玩》，祈立峰著，任性出版社 自製 ppt，於課堂上講述</p> <p>2. 播放相關 youtube 影片欣賞</p>	<p>1. 課堂問答</p> <p>2. 學生上課的參與程度</p>		

			(2) 胡麻飯 (3) 泡飯 (四) 蒸煮煎炸烘烤花樣多一麵(餅)食 1. 向學生介紹最早的麵食統一稱為「餅」，在漢代已經出現了餅類食品，比如蒸餅(類似饅頭)、燒餅。 2. 到了魏晉南北朝，餅食發展出發酵與入爐烘烤的方法。 3. 介紹唐代發展出的餅食種類： (1) 煎餅 (2) 饅饌 (3) 籠餅(包子) 4. 介紹元明清以後發展出的煮製類麵食 (1) 掛麵 (2) 竹升麵 →讓學生觀看竹升麵的相關影片： <a href="https://www.youtube.com/watch?v=K13kGbzJgsc">https://www.youtube.com/watch?v=K13kGbzJgsc</a>		圖像輔助學習			
第 8 週 10/14   10/18	社 1a-IV-1 發覺生活經驗或社會現象與社會領域內容知識的關係。	透過歷史資料及影音媒體，讓學生了解中國古代的平民飲食文化： 1. 無肉不歡—肉食 2. 飲食均衡—素菜 3. 甜在心裡—甜點	單元三：舌尖上的中國 ◎第二節課：中國古代的平民飲食(二) (一) 引起動機：跟學生聊聊每天三餐吃的菜餚有哪些，來切入課程的主題內容。 (二) 無肉不歡—肉食	1	1. 參考書籍《學蘇東坡這樣吃，像唐明皇那樣玩》，祈立峰著，任性出版社 自製 ppt，	1. 課堂問答 2. 學生上課的參與程度		

			<p>向學生介紹在中國古代，人們的肉食包含豬、牛、羊、雞、鵝、鴨、魚等。</p> <p>(1) 羊：能作藥用，滋補身體。 →烤羊腿</p> <p>(2) 牛：幫助生產的重要牲畜，所以牛肉被看作高級食材。 →紅燒牛腩</p> <p>(3) 豬：在唐以前並不受重視，上位者賞賜豬肉等於是去羞辱人；但在唐代以後，豬肉的食用價值漸漸受到青睞，並出現不少烹飪豬肉的方法。 →東坡肉、燉豬蹄、燻肉</p> <p>(4) 雞：雞肉是中國逢年過節，過節宴客的好食材，加上上雞肉鮮嫩，適合各種烹飪方法。 →炙雞、雞翅、酒蒸雞</p> <p>(5) 鴨：中國南方水鄉也喜歡吃鴨肉。 →桂花鴨腿、鹽水鴨</p> <p>(6) 鵝：因為鵝肉供求都不及雞、鴨普遍，所以只有富貴人家才吃得起。 →鵝掌、鵝排</p> <p>(7) 魚：魚肉是水中生物之中最主要的食材，另外吃魚肉也有傳遞福氣的象徵。</p>	<p>於課堂上講述</p> <p>2. 播放相關 youtube 影片欣賞</p> <p>/</p> <p>圖像輔助學習</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>→皇帝魚、松鼠鱖魚、蟹粉魚圓</p> <p>(三) 飲食均衡—素菜</p> <p>人類是雜食動物，除了吃糧食和肉食之外，蔬果類的食物也很重要。</p> <p>(1) 中國新石器時期遺址有發現原始人食用蔬菜的證據。</p> <p>(2) 中國因佛道儒三教的融合，所以發展出兼具養生、養性、信仰及美味的素食文化。</p> <p>→豆製品、雜菌湯、羅漢上素</p> <p>(四) 甜在心裡—甜點</p> <p>從唐代開始，中國出現不少形狀精緻的點心，之後點心逐漸成為人們茶餘飯後消遣食用的食品。</p> <p>→桂花糕、綠豆糕、龍鬚酥、馬蹄糕、荷花酥</p> <p>(五) 將全班學生分組，一組4~5人，將分成全班分成4~5組，並預告下次上課要到家政教室上烹飪課，要請家政老師協同教學，教導各組學生製作中國古代吃的甜點—桂花糕。</p>					
<p>第 9 週</p> <p>10/21</p> <p> </p> <p>10/25</p>	<p>社 1a-IV-1</p> <p>發覺生活經驗或社會現象與社會領域內容知識的關係。</p>	<p>1. 請家政老師跨領域協同教學，讓學生透過實地動手烘焙製作及品</p>	<p>單元三：舌尖上的中國</p> <p>◎第三節課：中國古代的平民飲食(三)</p>	1	<p>1.參考網路上桂花糕的製作網址：</p>	<p>1. 學生上課的參與程度</p>	<p>【品德教育】</p>	<p>1.協同科目：家政</p> <p>2.協同節數：1</p>

	<p>社 3c-IV-2 理解成員特質並相互學習與合作。</p> <p>家 Ab-IV-2 飲食的製備與創意運用。</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>	<p>嘗，來了解中國古代的甜點—桂花糕</p> <p>2. 透過各組小組組員分配工作，達到相互學習與合作。</p>	<p>(一) 請全班同學到家政教室集合，並將全班學生依照上次的分組，將全班分成4~5組，並請家政老師協同教學，教導各組學生製作中國古代吃的甜點—桂花糕。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發放各組所需的食物材料：大米粉、糯米粉、白糖、溫水、桂花蜜。以及需要的器具：碗、攪拌器、電子料理秤、透明手套、篩網、大鐵盤、刮板、刀子、大鐵鍋。</li> <li>2. 使用電子秤測量接下來需要的各種食材，拿一個碗將20g 白糖倒入130ml 的溫水攪拌均勻；</li> <li>3. 再拿另一個碗倒入200g 大米粉和80g 糯米粉，再把剛剛攪拌好的130ml 白糖水倒入此碗中，邊倒邊攪拌；</li> <li>4. 請學生將手洗乾淨，並戴透明手套，用手抓起一些粉，能捏成團，輕捏就能散開；</li> <li>5. 然後兩手把大顆粒撮散，這樣有助於一會過篩；</li> <li>6. 接下來拿一個篩網及大鐵盤，將碗中的粉過篩到大鐵盤中；</li> <li>7. 過篩後，千萬不要壓，用刮板輕輕的刮平，在用刀輕輕的劃成一塊一塊小塊；</li> </ol>	<p><a href="https://kknews.cc/food/k49jpb8.html">https://kknews.cc/food/k49jpb8.html</a></p> <p>2.參考網路上桂花糕製作的 youtube 影片： <a href="https://www.youtube.com/watch?v=s38ilWTUKrew">https://www.youtube.com/watch?v=s38ilWTUKrew</a></p> <p>3.讓學生實地操作 / 合作學習法</p>	2. 完成繳交課程學習單		
--	---	---	--	--	--------------	--	--



			<p>8. 在另一個大鐵鍋裡放入一點水煮水，等水滾之後，擺入大鐵盤，蓋上蓋子在鐵鍋裡蒸30-40分鐘，直到蒸熟為止；</p> <p>9. 打開蓋子時，要小心注意不要讓鍋蓋子上的水滴到桂花糕上，以免影響口感；</p> <p>10. 蒸熟後，直接拿出來，每一小塊上面淋上一點桂花蜜，就完工了。</p> <p>(二) 請同學品嚐自己組別所做的桂花糕，並將製作和品嚐心得寫在課程學習單上，並於下一堂課時完成繳交課程學習單。</p>					
<p>第 10 週</p> <p>10/28</p> <p> </p> <p>11/01</p>	<p>社 2b-IV-1 感受個人或不同群體在社會處境中的經歷與情緒，並了解其抉擇</p> <p>歷 1b-IV-2 運用歷史資料，進行歷史事件的因果分析與詮釋</p> <p>國 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內</p>	<p>1. 通過文學欣賞，運用同理心，理解文學之美的意境。</p> <p>2. 認識酒與農業文化的起源與關聯</p> <p>3. 釀酒技術流變，以及各時代的文化變遷。</p>	<p>單元四：就算會醒又如何？喝酒是逃避也是享受</p> <p>◎第一節課：古代酒文化的弛禁糾結</p> <p>(一)個案：愛酒的劉伶 通過個案劉伶的故事，閱讀酒德頌原文，理解古人對酒的態度</p> <p>【實作練習】 運用同理心理解劉伶愛酒的心情，並提出如何輔導其戒酒的方式</p> <p>(二)周朝尚書禁酒令： 閱讀禁酒令原文，觀察酒在古代的作用，理解為何酒成為古代祭祀的文</p>	1	<p>1. 自編學習單</p> <p>2. ppt 簡報</p> <p>3. 分組活動</p> <p>4. 實作與分享</p> <p>練習欣賞與回饋</p> <p>/</p> <p>閱讀理解策略</p>	<p>參與態度學習單</p> <p>口語表達</p> <p>學生互評</p> <p>回饋單</p>	【生命教育】	

	<p>涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p>	<p>4. 運用理性的邏輯思考，分析文學的感性邏輯，還原客觀歷史事實。</p> <p>5. 運用同理心，創作禁酒的宣傳文宣</p>	<p>化，與農村文化緊密依存，進而可以理解酒在農業文化寓意豐收與感謝</p> <p>【實作練習】</p> <p>在理解酒文化的起源，檢視劉伶喝酒的目的是否相符？思考酒文化是否變質</p>					
<p>第 11 週</p> <p>11/04   11/08</p>	<p>社 3a-IV-1 發現不同時空脈絡中的人類生活問題，並進行探究。</p> <p>歷 1b-IV-2 運用歷史資料，進行歷史事件的因果分析與詮釋</p>	<p>1. 通過文學欣賞，運用同理心，理解文學之美的意境。</p> <p>2. 認識酒與農業文化的起源與關聯</p> <p>3. 釀酒技術流變，以及各時代的文化變遷。</p> <p>4. 運用理性的邏輯思考，</p>	<p>單元四：就算會醒又如何？喝酒是逃避也是享受</p> <p>◎第二節課：理解文學裡出現的酒</p> <p>(一)綠色的酒：釀酒技術的流變 燈紅酒綠，綠色的酒意指美酒，談釀酒技術的起源以及酒的種類，直到元代引進蒸餾法</p> <p>(二)濁酒&amp;清酒 元代以前沒有蒸餾酒，只在製程技術上花費時間來取得濁與清的區別。濁酒與清酒是否有高低之分，以實例帶領學生梳理。</p>	1	<p>1.自編學習單</p> <p>2.ppt 簡報</p> <p>3.分組活動</p> <p>4.實作與分享練習欣賞與回饋</p> <p>/</p> <p>閱讀理解策略</p>	<p>參與態度</p> <p>學習單</p> <p>口語表達</p> <p>學生互評</p> <p>回饋單</p>		

		<p>分析文學的感性邏輯，還原客觀歷史事實。</p> <p>5. 運用同理心，創作禁酒的宣傳文宣</p>	<p>(三)酒與時代文化碰撞爬梳</p> <p>唐代的飲酒風氣以及文學成就，推動飲酒文學的濫觴，宋元時期的蒸餾技術反應民生經濟的繁榮與進步，清末被瓜分的部分地區成為日本德國的佔據地，因而有青島啤酒的出現。</p>					
<p>第 12 週</p> <p>11/11   11/15</p>	<p>社 2b-IV-1 感受個人或不同群體在社會處境中的經歷與情緒，並了解其抉擇</p> <p>國 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思</p>	<p>1. 通過文學欣賞，運用同理心，理解文學之美的意境。</p> <p>2. 認識酒與農業文化的起源與關聯</p> <p>3. 釀酒技術流變，以及各時代的文化變遷。</p> <p>4. 運用理性的邏輯思考，分析文學的感性邏輯，還原客觀歷史事實。</p>	<p>單元四：就算會醒又如何？喝酒是逃避也是享受</p> <p>◎第三節課：文學意涵—特有的濁酒文化</p> <p>賞析濁酒的文學含義，引導學生理解濁酒在文學的意境，被用來象徵家鄉，與田園生活充滿關聯，表達情感的樸實與濃重，甚至延伸到歸隱的意象。</p> <p>【實作練習】</p> <p>1.文學的寓意是否可以成為飲酒過度的理由？在理性與感性之間，如何取得人生的平衡？</p> <p>2.綜合你的知識，請寫下禁酒的宣傳文案</p>	1	<p>1.自編學習單</p> <p>2.ppt 簡報</p> <p>3.分組活動</p> <p>4.實作與分享練習欣賞與回饋</p> <p>/</p> <p>閱讀理解策略</p>	<p>參與態度</p> <p>學習單</p> <p>口語表達</p> <p>學生互評</p> <p>回饋單</p>	【生命教育】	<p>協同節數：</p> <p>國文</p> <p>0.5</p>

	辨，尋求解決之道。	5. 運用同理心，創作禁酒的宣傳文宣						
第 13 週 11/18   11/22	<p>社 3a-IV-1 發現不同時空脈絡中的人類生活問題，並進行探究。</p> <p>社 3b-IV-1 適當選用多種管道蒐集與社會領域相關的資料。</p> <p>性 J7:解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p>	<p>1. 透過歷史資料及影音媒體，讓學生了解古代生活的特色。</p> <p>2. 透過各組小組組員分配工作，並上臺表達自我觀點，達到相互學習與合作。</p>	<p>單元五：古代生活面面觀</p> <p>◎第一節課：手牽手一起上廁所</p> <p>(一)引起動機：播放電影「貧民百萬富翁」的片段(小男孩被哥哥鎖進廁所，但為了要偶像的簽名。他果斷的跳下糞坑，染著一身黃色噁心物，拿到簽名照的形象)</p> <p>(二)不一樣的廁所名稱(淨房？茅房？洗手間？WC？.....)</p> <p>(三)廁所形式的演進(土坑、圊廁、虎子.....)</p> <p>(四)衛生紙類型的演進(樹葉、秸稈、卵石、竹片.....)</p> <p>(五)多彩多姿的主題廁所(海底總動員，浮世光影.....)</p> <p>(六)有趣的廁所標誌 →二元性別的標誌是否有修改的必要？</p> <p>◎請同學們分享不同的上廁所經驗及看過的有趣廁所標誌</p>	1	<p>1.參考書籍：解愛芹《回到古代去旅行：逛名城、訪美景、跟各朝大咖聊八卦》。如果出版社。</p> <p>2.影音媒體</p> <p>3.網路資源 / 圖像輔助學習</p>	<p>1.課堂參與</p> <p>2.口頭表達</p>	【性別平等教育】	

<p>第 14 週</p> <p>11/25   11/29</p>	<p>社 3b-IV-1 適當選用多種管道蒐集與社會領域相關的資料。</p> <p>社 3c-IV-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能以同理心與他人討論。</p> <p>品 J1:溝通合作與和諧人際關係。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過歷史資料及影音媒體，讓學生了解古代生活的特色。</li> <li>2. 透過各組小組組員分配工作，並上臺表達自我觀點，達到相互學習與合作。</li> </ol>	<p>單元五：古代生活面面觀</p> <p>◎第二節課：古人的清潔用品-牙刷、牙膏、肥皂</p> <p>(一)引起動機：播放「牙齒清潔超重要!醫師教你怎麼刷牙才正確！」 (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FgmPIk7go">https://www.youtube.com/watch?v=FgmPIk7go</a>)</p> <p>(二)牙刷材質的演進(樹枝?豬毛?尼龍?電動牙刷……)</p> <p>(三)牙膏的歷史(蛋殼?蠟殼?木炭?……)</p> <p>(四)肥皂的誕生(草木灰?胰子?皂角?……)</p> <p>◎分組討論並分享愛用的清潔用品及正確的使用方式</p>	<p>1</p>	<p>1.參考書籍：李開周《吃一場有趣的宋朝飯局》。時報文化。</p> <p>2.影音媒體</p> <p>3.網路資源 / 圖像輔助學習</p>	<p>1.課堂參與</p> <p>2.小組互動</p> <p>3.上台報告</p>	<p>【品德教育】</p>	
<p>第 15 週</p> <p>12/02   12/06</p>	<p>社 3a-IV-1 發現不同時空脈絡中的人類生活問題，並進行探究。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過歷史資料及影音媒體，讓學生了解古代生活的特色。</li> <li>2. 透過各組小組組員分配工作，並上臺表達自我觀點，達到相互學習與合作。</li> </ol>	<p>單元五：古代生活面面觀</p> <p>◎第三節課：宮裡通暖氣嘍！</p> <p>(一) 壁爐、火牆</p> <p>(二) 火地</p> <p>(三) 熏殿、炭盆</p> <p>(四) 手爐、腳爐</p> <p>◎發下學習單，讓學生思考、討論並發表。</p>		<p>1.參考書籍：黃桑《古人比你更會玩 1》</p> <p>2.網路影音資源</p> <p>3.學習單 / 圖像輔助學習</p>	<p>1.課堂參與</p> <p>2.小組互動</p> <p>3.上台報告</p>		

<p>第 16 週 12/09   12/13</p>	<p>社 1a-IV-1 發覺生活經驗或社會現象與社會領域內容知識的關係。 歷 1c-IV-2 從多元觀點探究重要歷史事件與人物在歷史中的作用與意義。 國 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過歷史資料及影音媒體，讓學生了解中國傳統節慶的發展與特色。</li> <li>2. 讓學生針對相關問題分組討論，學習自我思考判斷，以及聆聽他人意見。</li> <li>3. 透過各組小組組員分配工作，並上臺表達自我觀點，達到相互學習與合作。</li> </ol>	<p>單元六：古人談戀愛，不在七夕節 ◎第一節課：節日的吉祥文化 1 (一)引起動機：播放中國的傳統節日   中國文化簡介 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RSFrwhyg6BY">https://www.youtube.com/watch?v=RSFrwhyg6BY</a> (二)透過影片讓學生瞭解傳統節日的特色。 (三)春節： 1. 灶君朝天欲言事—灶神 2. 春節來到打塵埃—掃塵 3. 總把新桃換舊符—門神、春聯 4. 面目猙獰膽氣粗—鍾馗 5. 爆竹聲中一歲除—爆竹 6. 年糕意取年年高—年糕 7. 新年水餃著齒鮮—餃子 8. 家家家裏闔家歡—年夜飯 10. 兒女同爭壓歲錢—壓歲錢 (四)元宵節： 1. 火樹銀花不夜天一燈 2. 五方獅子舞太平—獅子 3. 中華神龍呈祥瑞—龍 4. 吃了湯圓好團圓—元宵 (五) 學生分組，根據課堂內容與組內的節慶主題，進行探討與延伸。 (六) 每組指派同學上臺發表。 (七)各小組為單位，進行評分與問答。</p>	<p>1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.自製 ppt</li> <li>2.學習單</li> <li>3.參與能力</li> <li>4. 參考李湧、李道魁《中國吉祥民俗文化》、惠西成《中國民俗大觀下冊》</li> </ol> <p>閱讀理解策略</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.學習單內容</li> <li>2.課堂問答</li> </ol>	<p>【閱讀素養教育】</p>	<p>協同節數： 國文 0.5</p>
---	--	--	---	---	---	-----------------	-----------------------------

			<p>(八)國文融入：透過學習單瞭解各節日的由來與相關活動，並藉由歷代文人的詩詞意境來解讀吉祥節日的特色與意義。</p>					
<p>第 17 週 12/16   12/20</p>	<p>社 1a-IV-1 發覺生活經驗或社會現象與社會領域內容知識的關係。 國 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>讓學生了解中國傳統節慶的發展與特色。</li> <li>讓學生針對相關問題分組討論，學習自我思考判斷，以</li> </ol>	<p>單元六：古人談戀愛，不在七夕節 ◎第二節課：節日的吉祥文化 2 (一) 清明節 1. 鳶飛蝶舞喜翩翩—風箏 2. 清明家家插楊柳—柳與節日吉 (二) 端陽節 1. 竹葉青青白糯米—粽子 2. 龍舟競渡祭屈原—龍舟</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.自製 ppt</li> <li>2.學習單</li> <li>3.參與能力</li> <li>4. 參考李湧、李道魁《中國吉祥民俗文化》、惠西</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.學習單內容</li> <li>2.課堂問答</li> </ol>	<p>【閱讀素養教育】 【品德教育】</p>	<p>協同節數： 國文 0.5</p>




	<p>合跨領域知識轉化為解決問題的能力。</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>及聆聽他人意見。</p> <p>3. 透過各組小組組員分配工作，並上臺表達自我觀點，達到相互學習與合作。</p>	<p>3.菖蒲艾草避惡瘴—菖蒲、艾草</p> <p>(三) 中秋節</p> <p>1.中秋小餅如嚼月—月餅</p> <p>2.桂子飄香月下聞—桂</p> <p>3.白兔搗藥嫦娥宮—兔</p> <p>4.金蟾秋半倍澄明—蟾蜍</p> <p>(四) 學生分組，根據課堂內容與組內的節慶主題，進行探討與延伸。</p> <p>(五) 每組指派同學上臺發表。</p> <p>(六)各小組為單位，進行評分與問答。</p> <p>(七)國文融入：透過學習單瞭解各節日的由來與相關活動，並藉由歷代文人的詩詞意境來解讀吉祥節日的特色與意義。</p>		<p>成《中國民俗大觀下冊》</p> <p>/</p> <p>閱讀理解策略</p>			
--	--	---	---	--	---	--	--	--



								
第 18 週 12/23   12/27	社 1a-IV-1 發覺生活經驗或社會現象與社會領域內容知識的關係。 國 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉	1. 讓學生了解中國傳統節慶的發展與特色。 2. 讓學生針對相關問題分組討論，學習自我思考判斷，以及聆聽他人意見。	單元六：古人談戀愛，不在七夕節 ◎第三節課：節日的吉祥文化 3 (一) 重陽節 1.滿插茱萸望避邪—茱萸 2.此花開盡更無花—菊花 3.買糕沽酒作重陽—重陽糕 (二) 冬至 包得餛飩味勝常—餛飩	1	1.自製 ppt 2.學習單 3.參與能力 4.參考李湧、李道魁 《中國吉祥民俗文化》、惠西成《中國民	1.學習單內容 2.課堂問答	【閱讀素養教育】 【品德教育】	協同節數：國文 0.5

	<p>化為解決問題的能力。</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>3. 透過各組小組組員分配工作，並上臺表達自我觀點，達到相互學習與合作。</p>	<p>(三) 臘八節 今朝佛粥更相饋一臘八粥</p> <p>(四) 學生分組，根據課堂內容與組內的節慶主題，進行探討與延伸。</p> <p>(五) 每組指派同學上臺發表。</p> <p>(六) 各小組為單位，進行評分與問答。</p> <p>(七) 老師總結與講評。</p> <p>(八) 國文融入：透過學習單瞭解各節日的由來與相關活動，並藉由歷代文人的詩詞意境來解讀吉祥節日的特色與意義。</p> <div data-bbox="779 667 1238 909"> </div> <div data-bbox="779 941 1238 1276"> </div>	<p>俗大觀下冊》</p> <p>閱讀理解策略</p>			
--	---	---	---	-----------------------------	--	--	--

								
第 19 週 12/30   01/03	社 3a-IV-1 發現不同時空脈絡中的人類生活問題，並進行探究。 社 3b-IV-1 適當選用多種管道蒐集與社會領域相關的資料。 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。	1. 讓學生了解傳統中國交通往來的發展與特色。 2. 讓學生針對相關問題分組討論，學習自我思考判斷，以及聆聽他人意見。 3. 透過各組小組組員分配工作，並上臺表達自我觀點，達到相互學習與合作。	單元七：壯遊？窮遊？怎麼遊？  ◎第一節課：行前準備篇 (一)引起動機：播放 youtube「古代有哪些交通工具？轎、輿、輦是什麼？古代皇帝用什麼車？」 <a href="https://youtu.be/EOQzQy7h94Y">https://youtu.be/EOQzQy7h94Y</a> (二)行前準備篇 1.游必有方：古代認為外出旅行或旅游的正當理由是經商、游學、游宦、游方、鎮戍和游豫等。 2.問卜：出門前一定要算一卦。 3.祖道：行旅之人上路要進行祭祀。 4.離筵：親人外出，家人和好友為之設宴餞飲。 5.旅行手冊：描摹各地名勝風景的游記類作品興起於魏晉南北朝，自唐代起，記錄「旅游路線」的作品也開始興起。到了明代已經有專門的旅游地圖，甚至有專門介紹某一地區景點的	1	1.參考書籍：王琮煥《中國古代交通》 2.網路影音資源 3.學習單 / 圖像輔助學習	1.學習單內容 2.課堂問答	【閱讀素養教育】	

			<p>旅游圖。它們除了介紹行路路線，還搜羅了一路途經的名勝古跡，並細心地給出投宿建議、食宿交通的收費標準，以及注意事項。</p> <p>6.證件： 門券、魚符、牙牌 路引、通關文牒</p>					
<p>第 20 週</p> <p>01/06   01/10</p>	<p>社 3a-IV-1 發現不同時空脈絡中的人類生活問題，並進行探究。</p> <p>社 3b-IV-1 適當選用多種管道蒐集與社會領域相關的資料。</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>讓學生了解傳統中國交通往來的發展與特色。</li> <li>讓學生針對相關問題分組討論，學習自我思考判斷，以及聆聽他人意見。</li> <li>透過各組小組組員分配工作，並上臺表達自我觀點，達到相互學習與合作。</li> </ol>	<p>單元七：壯遊？窮遊？怎麼遊？</p> <p>◎第二節課：交通工具與路線篇</p> <p>(一)交通工具： 牛車、篷車、轎子、舟和馬匹。</p> <p>(二)路線： 1.商道 2.茶馬古道 3.運河 4.驛路交通網</p> <p>◎請學生分組上網查找旅行社所推出的歷史文化旅遊行程。</p>	1	<p>1.參考書籍：王琮煥《中國古代交通》</p> <p>2.網路影音資源</p> <p>3.學習單 / 圖像輔助學習</p>	<p>1.學習單內容</p> <p>2.課堂問答</p>	【品德教育】	
<p>第 21 週</p>	<p>社 3a-IV-1 發現不同時空脈絡中的人類生活</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>讓學生了解傳統中國交通往來的發展與特色。</li> </ol>	<p>單元七：壯遊？窮遊？怎麼遊？</p> <p>◎第三節課：住宿與安全篇</p> <p>(一) 住宿篇</p>	1	<p>1.參考書籍：王琮煥《中國古代交通》</p>	<p>1.學習單內容</p> <p>2.課堂問答</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>【品德教育】</p>	

01/13   01/17	問題，並進行探究。 社 3b-IV-1 適當選用多種管道蒐集與社會領域相關的資料。 戶 J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	2. 讓學生針對相關問題分組討論，學習自我思考判斷，以及聆聽他人意見。 3. 透過各組小組組員分配工作，並上臺表達自我觀點，達到相互學習與合作。	1.驛站 2.客棧—頭房、稍房、通鋪 3.民宿 4.寺廟、道觀 5.四夷館 (二)安全篇 1.鏢局 2.邸店、傳舍 3.櫃坊  ◎請學生分組報告所推薦的歷史文化旅遊行程，並投票選出最吸引人的行程內容。		2.網路影音資源 3.學習單 / 圖像輔助學習	3.分組報告		
第 22 週 01/20			1/20 休業式					

八、本課程是否有校外人士協助教學：

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報			

		<input type="checkbox"/> 印刷品  <input type="checkbox"/> 影音光碟  <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： <hr/>			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。