

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、默書 (每題 2 分)

1. 「風煙()，天山()，從流()，任意()。」依序應填入的詞語何者為是？

- (A) 俱靜 / 共色 / 飄蕩 / 東西
- (B) 具淨 / 一色 / 飄泊 / 西東
- (C) 俱淨 / 共色 / 飄蕩 / 東西
- (D) 具靜 / 一色 / 飄泊 / 西東

2. 甲. 互相軒邈 乙. 千百成峰 丙. 負勢競上
丁. 爭高直指

以上四句依順序排列，何者正確？

- (A) 丁丙甲乙
- (B) 甲丙丁乙
- (C) 乙丙丁甲
- (D) 丙甲丁乙

3. 「泉水()，()作響；好鳥相鳴，()成韻。」依序應填入的詞語何者為是？

- (A) 沖激 / 泠泠 / 啾啾
- (B) 激石 / 泠泠 / 嚶嚶
- (C) 沖激 / 泠泠 / 啾啾
- (D) 激石 / 泠泠 / 嚶嚶

4. 「鸞飛()者，忘峰()；經綸()者，()忘返。」空格中應填入的詞語，下列何者完全正確？

- (A) 戾天 / 靜心 / 事務 / 窺谷
- (B) 唳天 / 息心 / 世務 / 歸谷
- (C) 戾天 / 息心 / 世務 / 窺谷
- (D) 唳天 / 靜心 / 事務 / 歸谷

5. 甲. 疏條交映 乙. 在晝猶昏 丙. 有時見日
丁. 橫柯上蔽

以上四句依順序排列，何者正確？

- (A) 丁乙甲丙
- (B) 甲乙丁丙
- (C) 丁丙甲乙
- (D) 甲丙丁乙

二、選擇題 (每題 2 分)

6. 小淳在背誦「與宋元思書」的課文時，整理出幾個摘要，下列何者有誤？ (L7)

- (A) 描寫乘船沿途富春江的景觀
- (B) 「奇山異水，天下獨絕」為全文綱領
- (C) 水淺因此能輕易見底
- (D) 以各種動物聲音反襯山林的寂靜。

7. 下列「」中的形似字，何者讀音相同？ (綜合)

- (A) 心情「惴惴」不安 / 「揣」測大選結果
- (B) 兩人劍拔「弩」張 / 余「拏」一小舟
- (C) 羊肉味道腥「羶」 / 面試如坐針「氈」
- (D) 影響無遠「弗」屆 / 生氣「拂」袖而去。

8. 亦玫去日本北海道玩，描述了一段雪景，下列畫線處的文句，何者用字完全正確？ (L8)

【甲】在北海道的冬季，雪花如同薄紗般輕輕飄落，將大地覆蓋上一層潔白無暇的棉被。【乙】雪松和白楊樹枝上堆滿了厚厚的積雪，樹林中一片銀白，散發著靜謐與神聖的紛圍。【丙】遠處的山脈被覆蓋在白雪中，輪廓分明，如夢似幻。【丁】清晨的陽光透過薄霧，給雪面帶來了淡淡的金色光芒，閃爍著如同鑽石般的光澤。湖泊與河川結冰，呈現出一片純淨的藍白相間的美景。

- (A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁

9. 下列文句「」中的成語，何者使用最正確？ (L9)

- (A) 探險隊決定深入被視為「洞若觀火」的秘境，一探究竟。
- (B) 強烈颱風來襲，應提高警覺，怎可「空穴來風」，置之不理呢？
- (C) 網路上充斥「龍潭虎穴」的消息，要小心求證。
- (D) 進入這家小店後才發現，店內裝潢精緻、充滿藝術氣息，果然「別有洞天」。

10. 下列各組文句「」中的字，何者意思相同？ (L8)

- (A) 余強飲三大「白」而別 / 天與雲、與山、與水，上下一「白」。
- (B) 復「於」地取內口中 / 千里之行，始「於」足下
- (C) 月既不「解」飲，影徒隨我身 / 元豐六年十月十二日夜，「解」衣欲睡
- (D) 湖中「焉」得更有此人 / 瞻之在前，忽「焉」在後。

11. 關於「駢文」的說明，下列何者正確？ (L7)
- (A) 強調整齊的對偶形式，以五言七言為主
- (B) 鍊字琢句，講究華美
- (C) 起源於漢、魏，盛行於唐朝
- (D) 多用典故，內容思想寓意深刻
12. 子健的作業要用四個名句來造句，老師批改時發現有一項是錯的，請問哪一句應更正？ (補充教材)
- (A) 他平日喜愛讀書，所以談吐間流露出一種「腹有詩書氣自華」的儒雅氣質。
- (B) 他是導演的助理，「近水樓台先得月」，獲得了更多表現的機會，最後自己成了一名演員。
- (C) 經過他不懈的努力，最終成功創業，真是應了「一將功成萬骨枯」的道理。
- (D) 每次回首走過的路，無論多艱難，我都明白，為了夢想，「衣帶漸寬終不悔」。
13. 在湖心亭看雪一文中，「有我之境」是表現濃厚的主觀情境，「無我之境」則呈現出自然的客觀事物，下列例句何者為「有我之境」？ (L8)
- (A) 雨後竹林，翠綠欲滴，清新脫俗，散發著淡淡的泥土香。
- (B) 湖面波光粼粼，隨著微風輕輕盪漾，水鳥在遠處悠然飛翔。
- (C) 夕陽西下，群山靜默，天空漸漸染上了淡紫色。
- (D) 抬頭望去，滿天星斗像是在訴說著古老的秘密。
14. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？ (綜合)
- (A) 無「ㄌㄧˋ」於事 / 「ㄌㄧˋ」往開來
- (B) 有「ㄆㄛˋ」觀瞻 / 心胸狹「ㄆㄛˋ」
- (C) 無功不受「ㄌㄨˊ」 / 抄寫謄「ㄌㄨˊ」
- (D) 直言不「ㄉㄨˊ」 / 年節忌「ㄉㄨˊ」
15. 一璇抄錄整理湖心亭看雪課文的詞語注釋，下列何者有誤？ (L8)
- (A) 沆瑤：白茫茫的樣子
- (B) 滄海一粟：比喻世事無常，變化很快。
- (C) 漱豔：水波相映的樣子
- (D) 更定：初更，指晚上七點至九點
16. 請根據表格，依序排列故事情節發展：
- 甲、村民對洞議論紛紛，不知如何是好。
- 乙、神社被土石流沖走，地上出現一個洞。
- 丙、故事落幕，留下充滿想像空間的結局。
- 丁、洞的存在解決了都市問題，人們感到相當安心。
- 戊、商人以優渥的交換條件，向村民取得洞的所有權。
- 己、商人開設填洞公司，吸引眾人競相前來傾倒廢棄物。

庚、人們以各種不同的方式探查洞的深度，卻都以失敗告終。

結構	開端		發展		轉折		高潮	結局
意義段	一	二	三	四	五	六	七	
情節					己	丁	丙	

請選出空格處依序排列正確者 (L9)

- (A) 乙甲庚戊
- (B) 甲乙戊庚
- (C) 乙庚戊甲
- (D) 甲戊乙庚

17. 關於「湖心亭看雪」一文的分析，下列何者正確？ (L8)

(A) 「大雪三日，湖中人鳥聲俱絕」：張岱以聽覺感受來表現雪景的靜寂

(B) 「獨往湖心亭看雪」：表示張岱的性格孤僻，不喜與人來往。

(C) 「見余，大喜，曰：『湖中焉得更有此人！』」：表現巧遇故舊好友之欣喜。

(D) 「舟子喃喃曰：『莫說相公痴，更有痴似相公者。』」：藉旁觀者說出此時不宜賞雪。

18. 「科幻小說是描述科學或想像中的科學對人類影響的作品」；「科幻小說是描繪對象處於未知範疇中的作品」。科幻小說所涉及的範疇總是與人類的好奇心、求知慾緊密相連。從以上的說明，請推測下列文句，何者不屬於科幻小說？

(A) 地球上最後一個人坐在房間裡。這時響起了敲門聲

(B) 一群勇敢的太空探險家，在火星上建立了第一個人類殖民地，開創了火星新紀元

(C) 他穿越時間隧道，回到過去見到了恐龍，並試圖改變歷史。

(D) 在大航海時代，船員們冒著風浪駛向未知的海洋，尋找新大陸。

19. 「2024 世界 12 強棒球賽牛棚教練王建民曾在美國大聯盟效力多年，創下多項紀錄。然而，他在生涯後期因傷勢和表現不穩定而面臨挑戰。去年，他以些微票數無緣台灣棒球名人堂，但今年成功翻盤入選，並拿下最高票，展現了堅持不懈的精神。」根據這段描述，請選出適當的標題

(A) 不經一事，不長一智

(B) 失之東隅，收之桑榆

(C) 知己知彼，百戰百勝

(D) 滴水穿石，非一日之功 (補充教材)

新北市立中正國民中學 113 學年度第一學期 九 年級 國文 科 第 三 次段考試題
範圍：L7-L9、自學三、補充教材 14 單元 班級：___ 座號：___ 姓名：___

20. 「關山難越，誰悲失路之人？萍水相逢，盡是他鄉之客。」此句所表達的涵意，下列何者正確？ (L7)

- (A) 勉勵人遭遇困難不退縮
(B) 表達不得志的悲涼心境
(C) 行程中迷失方向的惶恐
(D) 感嘆在異鄉交友的不易

21. 下列文句中的成語，何者經替換後，文意改變？ (綜合)

- (A) 這篇小說情節「匠心獨運」使故事層次豐富且引人深思。：別出機杼
(B) 每到年末，總覺得「急景凋年」，許多未完成的目標都留待來年努力完成。：白駒過隙
(C) 中日棒球賽雙方實力旗鼓相當，直到最後一刻仍然「不分軒輊」，讓觀眾大呼過癮。：判若雲泥
(D) 面對長官氣勢凌人的無理要求，他總是能「不卑不亢」，委婉拒絕。：進退有度。

22. 在無關歲月一文中，作者提到「他們對於過年的慎重，他們許多看來迷信的禁忌，他們對食物刻意豐盛的儲備，今天看來，似乎都隱含著不可言說的辛酸與悲哀。」根據文意，對於作者父母的這些行為，下列敘述何者最為正確？

- (A) 父母希望年節不要太寒酸，以免被鄰居瞧不起
(B) 過去生活艱辛，讓孩子吃苦，想在過年讓孩子開心
(C) 父母因戰亂遠離家鄉，如今對年節格外感恩珍惜
(D) 因為父母迷信，在過年期間特別慎重準備應景食物。

23. 吳老師在課堂小考上出了幾題注音練習如下：「佯」裝、吞「噬」、「毳」衣、「蘸」墨 (綜合)

以下學生對「」中字的作答，依序何者完全正確？

- (A) 正禹：ㄊ一ㄣˊ、ㄧˋ、ㄓㄨˋ、ㄅㄣˊ
(B) 杰憲：一ㄣˊ、ㄩˋ、ㄍ一ㄠ、ㄅㄣˊ
(C) 綺綺：ㄊ一ㄣˊ、ㄧˋ、ㄓㄨˋ、ㄅㄣˊ
(D) 襄襄：一ㄣˊ、ㄩˋ、ㄓㄨˋ、ㄅㄣˊ

24. 「詩跟畫往往無法分開，美麗的畫總是帶給我們『詩意』，很多好詩，也常是畫家入畫的題材」。(徐國能 寫在課本留白處) 下列詩句，何者最適合作畫？ (L8)

- (A) 空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。
(B) 國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。
(C) 春歸何處？寂寞無行路。若有人知春去處，喚取歸來同住。
(D) 君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回。君不見，高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。

25. 下列關於 2024 經典棒球賽的報導，何者句意通暢，用語最為恰當？ (素養)

(A) 王牌投手林昱珉不只場上表現霸氣，尚且私底下還是個學霸！

(B) 穩定軍心的「心靈捕手」林家正，在台日冠軍賽時因為揮棒遭速球打傷右手指關節退場，回到休息室自負落淚。

(C) 中華隊陣容裡有十四位是一級國際賽事比賽菜鳥，但從賽前沒人看好，到攜手闖出這趟奇蹟之旅。

(D) 12 強賽冠軍戰前夕，因換投插曲嗅到過往兩國少見的煙硝味。

26. 下列文句「」中的疊字詞，都與「水」有關，何者是用來描摹聲音的狀聲詞？ (L7)

(A) 林中溪水「潺潺」，落葉繽紛，宛如人間仙境。

(B) 「滾滾」長江東逝水，浪花淘盡英雄。

(C) 千峰花木，靜中有韻，細流石眼，水「涓涓」。

(D) 颱風來襲，高雄港外白浪「滔滔」，船隻都駛回港口，確保安全。

27. 蔣勳曾自言：「我寧願去生活，而不太願意寫詩。如果寫詩，那不過是生活的火焰燃燒時留下的一點餘燼，它也許說明了這火焰的旺盛與熱烈，使人追念。曾經有過的豐富而多彩的生活，卻絕不是生活本身。」下列敘述何者最符合作者的想法？ (自學三)

- (A) 作者不喜歡寫詩，因為寫詩不切實際，脫離現實生活。
(B) 寫詩能記錄生活，使生活更豐富，讓生命充滿熱情。
(C) 生活比寫詩更重要，寫詩只是生活經驗的殘餘表達。
(D) 作者認為只有熱烈的生活才能激發創作出真正的詩。

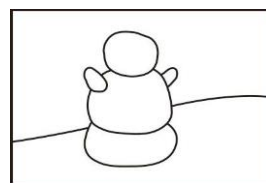
28. 這是某相機使用說明書的一部分：

對於以下主體，可能無法成功自動對焦：

- ◆與背景色彩相近的主體
- ◆自動對焦點同時覆蓋遠近主體
- ◆重複的圖案

根據以上說明，這臺相機在相同的設定下，下列哪一個景物最容易自動對焦？ (110.會考)

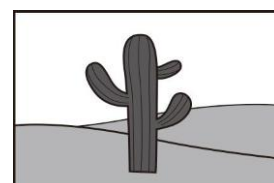
(A) 雪地上的雪人



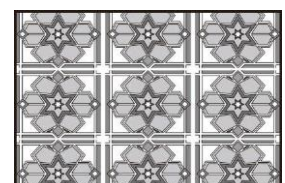
(B) 欄杆後的盆栽



(C) 沙漠中的綠色仙人掌



(D) 花色相同的馬賽克磁磚



29. 「沿著別人的足跡行進並不困難，為自己開拓道路要困難得多，也光榮得多。」(法 科思特) 這段話的含義，與下列何者最接近？ (補充教材)

- (A) 模仿他人是通往成功的捷徑
- (B) 勇於挑戰自我，才能體會真正的成就感
- (C) 與其冒險開創，不如穩步前進
- (D) 遵循前人的經驗是安全可靠的選擇。

他終於吼了主管。那是其一生最長的一聲呼喚，比阿嬤的最後一口氣長，比立法院的吼叫還躁。喊到遠山的窗會被打開來瞧，是誰在發飆？他的喉頭出現鐵鏽味，說為什麼活都是我幹。

真的不忍了，把每天下班時小心翼翼關上的電腦螢幕擊倒，順勢把水杯旁的企畫書摔到地上踩，動作一氣呵成讓人以為有在練。但一腳又一腳踩不破紙，只把瓷磚踩到震震有瓷；樓下的部門抬頭望向輕鋼架的天花板，跟隔壁的抱怨怎麼又在施工。

他甚至也噴了五年來以和為貴的同事，你們都一國，你們都朋友。並悟出何謂「鹹到頭會苦，氣到頭會哭」，哭腔藏不住地罵我真的很累，為什麼事情都推給我。

眼淚流到嘴邊鹹鹹，從夢中醒來，他躺在床上回味了一會兒這難得的夢，氣竟消去不少。甚至因為劇情太誇張了而感到有些愧疚與尷尬。

檢查了工作群組有沒有新訊息，隨後他洗臉穿衣，又一臉和氣地出門上班了。

— 改寫自自由副刊極短篇〈洪倪／生氣氣〉

30. 關於這篇小說內容的分析，下列何者正確？ (L9)

- (A) 作者能力強，擔任要務，在職場工作愉快，只是偶有不滿
- (B) 作者長期累積了許多工作壓力，終於在職場上對人一一爆發
- (C) 只是描述一個荒誕的夢，現實中並未有許多不滿
- (D) 對於工作壓力，作者儘管內心疲憊，但能自我反思和調適。

31. 「我相信大部分人的青春或許不會像是電影那樣，誰與誰的爭執和背叛，勾心鬥角，和最好的朋友愛上同一個人，被霸凌、欺負和□□。所有的刻骨和銘心都來自最青春的那一段，各樣的夢揮霍著、碰撞著；比起笑容，更多的是□□，遇上這輩子最喜歡的人，也種下這輩子都忘不了的□□。我始終相信，大部的人的青春，都並不是這樣的。」(不朽 想把餘生的溫柔都給你) (素養)

根據這段文字的內容，空格處依序應填入下列何者最恰當？

- (A) 喜歡 / 汗水 / 心願
- (B) 排斥 / 苦水 / 祝願
- (C) 同情 / 汗水 / 遺珠
- (D) 排斥 / 淚水 / 遺憾

32. 「那從石磨下汨汨流出的白色米漿，被盛放在洗淨的麵粉袋中，紮成飽滿厚實胖鼓鼓的樣子。」為視覺摹寫，下列文句所使用的修辭技巧，何者與之相同？ (自學三)

- (A) 時間其實是一條永不停止的長河，無法從其中分割出一個截然的段落。
- (B) 如果不慎失手打碎了盤碗，必要說一句：「歲歲（碎碎）平安。」
- (C) 我當時的工作便是拿一枝筷子，蘸了調好的紅顏色，在每一個又胖又圓冒著熱氣的饅頭正中央點一個鮮麗的紅點。
- (D) 那香甜的氣味，混雜著炭火的煙氣便日夜瀰漫我們的巷弄。

三、題組 (每題 3 分)

棄我去者，昨日之日不可留；
亂我心者，今日之日多煩憂。
長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓。
蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發。
俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽明月。抽刀斷水水更流，
舉杯銷愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。

— 李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉

【注釋】①蓬萊：唐代稱祕書省為蓬萊道山，故此指李雲在祕書省任職。②建安骨：漢末建安時期的詩歌創作中，以表現出明朗剛健、悲涼慷慨為主要的特色。③小謝：即謝朓。④清發：清新俊逸。

33. 下列選項中，最能概括詩人李白在這首詩中所表達的情感的是哪一項？

- (A) 本詩為送別詩，重點在表達離別愁緒
- (B) 李白藉此感嘆時光流逝，深感壯志難酬
- (C) 生活諸多不如意，渴望隱居山林
- (D) 表達對人生的無奈及消極心態。

34. 根據詩句「人生在世不稱意，明朝散發弄扁舟」，詩人希望如何面對人生的不如意？

- (A) 碰到不如意之事，明天再說
(B) 遠離煩惱，隱居山林不問世事
(C) 乘著小船，訴諸友人，尋求精神安慰
(D) 放下世俗束縛，追求自然與自由

(甲)

傍晚，獨步至倉頡祠前看稻花。時夕陽在山，蒼翠欲滴，風葉露穗，搖蕩若千頃波；山外煙嵐，遠近接簇；悠然暢寄，書味滿胸。此樂非但忘貧，兼可入道。

— 節選自李慈銘《越縵堂日記》

(乙)

環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺而瀉出於兩峰之間者，釀泉也。峰迴路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧智仙也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。

— 節選自歐陽修《醉翁亭記》

【注釋】：

1. 滁：地名，滁州。
2. 琅琊：山名。

35. 兩段文章的場景描寫皆具特色，以下對於描寫重點的敘述何者正確？

- (A) 兩篇文章都以散文形式書寫，展現自然之美與作者情懷。
(B) 兩篇作者皆隱居山林生活貧困，藉酒抒懷。
(C) 兩篇皆提到山林間的植物靜態之美及泉水動態之美。
(D) 兩篇皆提到建築為何人所建及命名的由來。

36. 關於這兩段文章的寫作手法，下列分析何者正確？

- (A) (甲)文章以結構嚴謹的敘述為主，逐步描寫景物變化，層層推進；(乙)文章以景物描寫為主，側重主觀情感的抒發。
(B) (甲)文章著重景物與作者情懷的融合，抒發內心體悟；(乙)文章兼具敘述與抒情，藉記遊表達人生態度。
(C) (甲)文章著重人物活動的記述，描寫情景交融的山水之美；(乙)文章純粹描寫自然景色，無涉人物或情感。
(D) (甲)與(乙)兩篇文章均以敘述事件為主，輔以簡單的自然景物描寫。

我跟山有緣。

小時候住臺北，四面環山。因為還沒有高樓遮擋，一眼望去，層層疊疊，全是連綿不斷蒼綠的山。

我住在大龍峒，是淡水河與基隆河的交會處。淡水河已近下游，浩浩湯（尸尤）湯，經社子、蘆洲，往關渡出海。基隆河則蜿蜒向東，溯松山、汐止、基隆方向而去。

基隆河環繞之處便是圓山，從我家到圓山，快步跑去，只要十幾分鐘，山上有動物園、跑馬場，山下河邊有一座廢了的磚窯。

現在大概沒有人把圓山當作「山」吧，它不過是臺北北邊一處較高的所在。

圓山卻是我第一個親近的山，也藉著它的高度，我開始眺望夢想更多的高山了。高山卻全在淡水河的另一邊。

下了課，沿河邊走回家，順便在土堤上看黃昏。日落的方向恰巧是觀音山，一輪紅黃的太陽，呼呼而下，澄金耀亮的光，逼出了山勢的暗影。光，瞬息萬變，一剎那一剎那，全是幻滅，山卻永恆靜定，了無私念，真是山中的觀音了。

從小就看人指點觀音山，說何處是鼻子，何處是額頭，何處是下巴。指點的人，指著指著，又覺得不對，部位都不準確，只好放棄了。可是，一不指點，猛然回頭，赫然又是一尊觀音，安安靜靜，天地之際，處處都是菩薩的淺笑，怎麼看都是觀音。

「執象而求，咫尺千里」，看久了觀音山，也不拘求形象，觀音山成為我的夢中之山了。我在八里住了一段時間，後窗一開，觀音山就在眼前，雲煙變滅，全是觀音的眉眼。我關了窗，離開了八里，觀音山依舊仍是觀音山。

— 節選自蔣勳《大度·山》

37. 根據文章內容，下列哪一項最能表現作者對觀音山的情感？

- (A) 觀音山形態變幻莫測，讓人捉摸不定。
(B) 觀音山是夢中之山，只能遠觀，難以接近。
(C) 觀音山是靜定永恆，充滿菩薩般慈悲的象徵。
(D) 觀音山象徵故鄉，寄託了對兒時生活的懷念。

38. 弘一大師說：「君子之交，其淡如水。執象而求，咫尺千里。」請問這段話的意思最接近下列哪一項？

- (A) 君子之間的友情雖然平淡，卻深遠且穩定。
(B) 朋友之間應該保持距離，以防止產生矛盾。
(C) 君子之間應該時常聯繫，才能保持友誼的熱度。
(D) 追求友誼的維繫，物質的交流是最重要的。

臺灣近乎藝術化的垃圾處理

據《華爾街日報》報導，臺灣在西元二〇一四年成功回收了百分之七十六的小型生活容器，包括塑膠、金屬和玻璃材質，這個數據較一九九八年上升了百分之四十四。此外，未烹飪的食物殘渣會被用於製作肥料，烹飪過的將被製成養豬廚餘。

臺灣的資源回收可溯至一九九〇年代末期開始，為了解決垃圾問題，依靠的是全面戰略，包括垃圾回收車抵達社區後會播放古典音樂，提醒居民將垃圾送出來；為了鼓勵資源回收，達到垃圾減量，部分縣市要求居民購買政府指定的塑膠袋來裝不可回收垃圾；為了防止有人違反垃圾袋的使用條例，會有工作人員站在垃圾車前，指導民眾將可回收垃圾放到正確的位置。

根據行政院環境保護署的統計，二〇一五年全臺資源回收達到百分之五十五，可媲美奧地利、德國等國家，也遠高於美國的百分之三十五，是非常難得的。

臺灣處理垃圾係利用高科技環保焚化爐發電及資源回收雙管齊下，使垃圾大幅減量，其成效為全世界之翹楚。家戶自主進行資源分類回收，將垃圾轉為資源、財富，值得與各國共同經驗分享。

（改寫自《大紀元》報導）

39. 根據上文，台灣如何解決垃圾問題？

- (A) 各縣市統一規定購買政府指定的塑膠袋。
- (B) 民眾需將垃圾放置在指定地點。
- (C) 垃圾車播放古典音樂，有助垃圾減量。
- (D) 不可回收垃圾由工作人員指導民眾處理。

40. 關於台灣歷年來的資源回收，下列說明何者正確？

- (A) 2015 年，台灣的資源回收優於奧地利、德國及美國。
- (B) 1998 年，台灣的小型生活容器回收率僅百分之 32。
- (C) 2014 年，回收的食物皆能製成養豬廚餘。
- (D) 1990 年代末期，人民素質提升，皆能主動做垃圾分類。

做事喜歡拖拖拉拉的人和行動派之間到底哪裡不一樣？曾有心理學家指出，有人喜歡做事一拖再拖，並非時間管理出了問題，而是和情緒管理有關。

德國 波鴻魯爾大學研究人員找來一群受試者，請他們做完核磁共振掃描後，再完成一份量表，評估他們控制行動和衝動的能力，據此判定受試者是拖拉派還是行動派。分析完資料後發現，拖拉派的杏仁核比行動派的要大。

杏仁核負責產生情緒，也是讓我們在緊急情況下即時反應的區域。通常杏仁核會依外在刺激選擇最適當的行為反應，但當我們曾有不好的經驗，杏仁核也會抑制可能導致不良後果的舉動。擁有較大杏仁核的人容易擔心做了某項動作之後的負面結果，他們喜歡維持現狀，這讓他們更傾向猶豫或拖延事情。

杏仁核較大的人可能較容易從個人過去經驗學到教訓，並廣泛應用在評估行為未來可能引發的後果。維持現狀、猶豫不決或拖延事情可讓他們避開風險，喜歡拖拖拉拉的人或許不像大家想像中那樣懶散或沒有野心。

該研究團隊雖指出個體控制行動的差異和杏仁核的大小有關，但也認為還需要更進一步的探討來支持論述結果。

——改寫自地球圖輯隊《做事拖拖拉拉，可能是情緒管理出問題》

41. 根據本文，下列敘述何者最恰當？

- (A) 拖拖拉拉不會改變杏仁核的大小。
- (B) 勤奮的人不會有拖拖拉拉的行為。
- (C) 行動控制和情緒管理及時間管理有關。
- (D) 研究者無法用量表判斷受試者是否屬於行動派。

42. 關於杏仁核的作用，下列敘述何者正確？

- (A) 擁有較大的杏仁核，行事衝動果斷。
- (B) 杏仁核負責產生情緒，可能導致不良後果。
- (C) 杏仁核較大，過於樂觀，容易消化負面情緒。
- (D) 大的杏仁核更容易擔憂負面結果，傾向拖延。