

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

- 一、國字注音(每題1分，共12分)
- 二、注釋(每題2分，共20分，錯字扣0.5分)
- 三、默書(每題2分，共20分，錯字扣0.5分)
- 四、選擇題(每題2分，共46分)
- 1.下列「」字音何者前後相同？
(A)「參」差不齊/「參」天巨木
(B)短「褐」穿結/「褐」色大衣
(C)飛來「橫」禍/「橫」掃天邊
(D)依山「傍」水/「傍」晚時分 (L4)
- 2.下列疊字使用何者為狀聲詞？
(A)炊煙「裊裊」起，隔江千萬里
(B)情深深，雨「濛濛」
(C)北風「蕭蕭」，雪花飄飄
(D)碩大的太陽從東邊「冉冉」升起 (L6)
- 3.判斷句是由「主語」+「繫詞」+「段語」構成，下列文句何者為判斷句？
(A)主義是從
(B)天下無不是的父母
(C)以詩歌和春光佐茶
(D)有恆為成功之本 (語二)
- 4.下列對聯與節慶配對何者正確？ (自學二)
(A)中天一輪滿，秋野萬里香 — 元宵
(B)火樹銀花合，星橋鐵鎖開 — 七夕
(C)春紅柳發歲更新，爆竹花開燈結彩 — 春節
(D)結艾釵頭輕戰虎，奪標船首慣成龍 — 中秋節
- 5.下列「」中的注音寫成國字後何組字形前後相同？
(A)民生凋「ㄅㄛ」/徇私舞「ㄅㄛ」
(B)沃野平「ㄟ」/工作範「ㄟ」
(C)拉開序「ㄇ」/內心傾「ㄇ」
(D)窮途「ㄎ」倒/眼花「ㄎ」亂 (L4)
- 6.「忘懷得失」的「忘懷」一詞，只取「忘」義，屬於「偏義複詞」。下列「」中的詞語，何者也是偏義複詞？
(A)如人飲水「冷暖」自知
(B)在上位者必須「賞罰」分明
(C)大家握手言和，一笑泯「恩仇」
(D)曉華一天到晚在公司說別人的「是非」 (L5)
- 7.「北投分館卻讓所有的自然也成了書，將閱讀的風景延伸至天至地。」這段話的含意與下列何者最接近？
(A)人情練達即文章
(B)書中自有顏如玉，書中自有黃金屋
(C)回首向來蕭瑟處，也無風雨也無晴
(D)文章是案頭之山水，山水是地上之文章 (L6)

- 8.艾倫是個影劇迷，關於他所喜愛的影劇名稱何者為一完整的句子結構？
(A)鬼滅之刃
(B)進擊的巨人
(C)我可能不會愛你
(D)墨水心 (語二)
- 9.下列成語使用何者正確？
(A)新的市立圖書館斥資一億，裝潢得「美輪美奐」
(B)世事變遷快速，予人「風馳電掣」之感
(C)玉山的早晨總是瀰漫著霧氣，身處其中真是令人「愁雲慘霧」
(D)小新每天刻苦讀書，但只會照本宣科，強記死背，可以說是「汗牛充棟」 (L6)
10. (甲)泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷 (乙)壯士匹夫生死外，蕭寒易水古今流 (丙)菊經難留彭澤令，桃園中著武陵人 (丁)五嶽尋仙不辭遠，一生好入名山遊。上述對聯人物選項分別指？
(A)孔子、荊軻、陶潛、李白
(B)孔明、陶潛、杜甫、王維
(C)李白、屈原、陶淵明、關羽
(D)項羽、關羽、陶淵明、孔子 (補充教材)
- 11.「太陽又出來了，一片清新的空氣、鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬《田園交響曲》第四樂章〈牧羊人之歌〉，此段話是運用了聽覺印象表達視覺印象，下列何者與之相同？
(A)塘中的月色並不均勻，但光與影有著和諧的旋律。
(B)髮香蜿蜒而來，如清泉流過唇際。
(C)森林綠地都已成紀錄片，聞不到綠意盎然。
(D)秋天的月亮像句酒話似的，傍晚時被二大爺隨手掛在樹上，有些酸，還有些甜。盪在風裡。 (L4)
12. 張潮《幽夢影》中提到：「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」有關這段話哪位同學的理解錯誤？
(A)桐桐：「因應四季的特色，適合閱讀不同類型的書」
(B)谷谷：「因為夏天白天較長，因此適合閱讀各種詩集」
(C)和和：「讀諸子百家的書，適合在秋高氣爽的秋季」
(D)人人：「冬天冷肅，精神比較專一，因此適合讀深澀的經書」 (L6)
- 13.下列何者可作為句子的主詞？
(A)天下沒有白吃的「午餐」
(B)「老師」的衣服很波希米亞
(C)「笑」是全世界共通的語言
(D)「中國」文人作畫強調意境的高雅 (語二)
- 14.關於此詩下列敘述何者錯誤？
暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾牆走，老婦出門看。
吏呼一何怒，婦啼一何苦。聽婦前致詞，三男鄴城戍。
一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣。
室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。
老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。
夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。
唐 杜甫 〈石壕吏〉

- (A)詩中提及之季節應為春季
- (B)根據時代背景判斷，應該是發生了安史之亂
- (C)「夜久語聲絕，如聞泣幽咽」可能是老翁在暗自啜泣
- (D)老婦自願到軍中服勞役是怕家中唯一成年男子也得從軍
- (補充教材)

- 15.仲尼曰：「善哉！政寬則民慢，慢則糾之以猛。猛則民殘，殘則施之以寬。寬以濟猛；猛以濟寬，政是以和。」根據此段敘述，孔子認為政治和諧的要領是什麼？
- (A)清靜無為，順應自然
- (B)使用嚴刑峻罰，控制百姓
- (C)先柔後剛安撫百姓
- (D)恩威並施剛柔並濟
- (補充教材)

- 16.以下俗諺何者和西北雨的特色相近？
- (A)九月飈，無人知
- (B)春天後母面
- (C)黃梅天十八變
- (D)一粒雨擲死一個人
- (L4)

- 17.「我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴來。」展現的態度與下列何者相近？
- (A)造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留
- (B)常著文章自娛，以樂其志
- (C)先生不知何許人也，亦不詳其姓字
- (D)不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴
- (L5)

- 18.關於下列這首詩的敘述何者正確？

白髮被兩鬢，肌膚不復實。雖有五男兒，總不好紙筆。
阿舒已二八，懶惰故無匹。阿宣行志學，而不愛文術。
雍、端年十三，不識六與七。通子垂九齡，但覓梨與栗。
天運苟如此，且進杯中物。

陶淵明〈責子詩〉

- (A)老大阿舒已28歲，仍然很懶惰
- (B)阿宣已屆弱冠，但不愛好文術
- (C)阿雍跟阿端可能是雙胞胎
- (D)陶潛感慨上天的不公，只好藉酒消愁
- (L5)

五、題組(共10分)

(一)

晉 太元中，武陵人，捕魚為業，緣溪行，忘路之遠近，忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛。漁人甚異之，復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山。山有小口，彷彿若有光，便舍船，從口入。初極狹，纔通人，復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然。有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。便要還家，設酒、殺雞、作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云：「先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。」問「今是何世？」乃不知有漢，無論魏、晉！此人一一為具言所聞，皆歎惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云：「不足為外人道也。」既出，得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣太守，說如此。太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路。南陽 劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往，未果，尋病終。後遂無問津者。

陶淵明〈桃花源記〉

- 19.文中「芳草鮮美，落英繽紛」可看出季節與下列何者相同？
- (A)黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙
- (B)天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星
- (C)尋常一樣窗前月，才有梅花便不同
- (D)去年今日此門中，人面桃花相映紅

- 20.〈桃花源記〉中所描述的世界與何者相似？
- (A)富國強兵
- (B)重農抑商
- (C)極權專制
- (D)小國寡民

- 21.根據文中推測「其中往來種作，男女衣著，悉如外人」的原因為何？
- (A)因不知外面朝代更迭，仍維持著以前的穿著
- (B)固執守舊，維持傳統
- (C)標榜身分地位象徵的服飾
- (D)人民生活窮困沒有新衣穿

(二)

滿天裡張著個灰色的幔，看不見太陽。然而太陽的威力好像透過了那灰色的幔，直逼著你頭頂。河裡連一滴水也沒有了，河中心的泥土也裂成烏龜殼似的。田裡呢？早就像開了無數的小溝——有兩尺多闊的，你能說不像溝嗎？那些蒼白色的泥土，乾硬得就跟水泥差不多。好像它們過了一夜工夫還不曾把白天吸下去的熱氣吐完，這時它們那些扁長的嘴巴裡似乎有白煙一樣的東西往上冒。

站在橋上的人就同渾身的毛孔全都閉住。天空老張著那灰色的幔，沒有一點點漏洞，也沒有動一動。也許幔外邊有的是風，但我們罩在這幔裡的，就跟住在抽出了空氣的抽氣筒裡似的，人張開兩臂用力行一次深呼吸，可是吸進來只是熱辣辣的一股悶氣。汗呢，只管鑽出來，可是像膠水一樣，黏得你渾身不爽快，像結了一層殼。

午後三點鐘光景，人像快要乾死的魚，張開了一張嘴。忽然天空那灰色的幔裂了一條縫！像明晃晃的刀口在這幔上劃過。一會兒，長空一閃，又是那灰色的幔裂了一次縫。像有一隻巨人的手拿著明晃晃的大刀在外邊想挑破那灰色的幔，像是這巨人已在咆哮發怒越來越緊了，一閃一閃，滿天空瞥過那大刀的光亮，隆隆隆，幔外邊來了巨人的憤怒的吼聲！……

一瞬間，閃光和吼聲都沒有了，還是一張密不通風的灰色的幔！空氣比以前加倍悶！那幔比以前加倍厚！天加倍黑！你會猜想這時那幔外邊的巨人在擦著汗，歇一口氣，你斷得定他還要進攻。你焦躁的等著，等著那挑破灰色幔的大刀的一閃電光，那隆隆隆的怒吼聲。

猛然的電光一閃，照得屋角裡都雪亮。幔外邊的巨人一下子把那灰色的幔扯得粉碎了！轟隆隆，轟隆隆，他勝利的叫著。呼——呼——擋在幔外邊整整兩天的風開足了速度撲來了！蒼蠅逃走，蚊子躲起來，人身上像剝落了一層殼那麼舒服。

霍！霍！霍！巨人的刀光在長空飛舞。

轟隆隆，轟隆隆，再急些！再響些吧！

讓大雷雨沖洗出個乾淨清涼的世界！

節錄老舍〈雷雨前〉

- 22.文中「猛然的電光一閃，照得屋角裡都雪亮。幔外邊的巨人一下子把那灰色的幔扯得粉碎了！轟隆隆，轟隆隆，他勝利的叫著。」描述的場景與下列何者相同？
- (A)「只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攪來」
- (B)「閃電與霹靂左右夾擊，前後合攻」
- (C)「只覺天上水壩在洩洪似的，是整個倒下來的」
- (D)「樹葉上、草上閃爍著無邊亮晶晶的水珠」

23.關於〈雷雨前〉一文，何者敘述錯誤？

(A)「天空老張著那灰色的幔，沒有一點點漏洞，也沒有動一動」描述大雨前悶熱的狀況

(B)「擋在幔外邊整整兩天的風開足了速度撲來了」指颱風來臨，強風吹走了厚重烏雲

(C)「人像快要乾死的魚，張開了一張嘴」看出人們對天降甘霖的渴望

(D)「汗呢，只管鑽出來，可是像膠水一樣，黏得你渾身不爽快，像結了一層殼」形容人身上流汗的黏膩感

六、簡答題 (共6分)

中國歷史上，酒與茶一直是中國人最喜歡的飲料。尤其是用傳統方法，通過製作酒麴釀成的酒，更是風格別具。當時，庶民百姓飲酒大致有兩種：一是具有悠久傳統的黃酒。另一種則是從宋代開始慢慢普及開來的蒸餾酒。期間也有比重並不很大的葡萄等水果釀製的果汁酒。至於現在我們經常喝到的啤酒則是上世紀初出現的事物了。

酒類的不同，決定飲法的不同，因而飲酒的器具便也不同。商 周時，人們普遍使用的酒器很多，不過「尊」（又稱作「樽」）和「爵」是其中最具代表性的酒器。「尊」是一種大口、貯酒而備斟的酒器。材質多為青銅，頸微縮，鼓腹，平底。大多為方形或圓形，形制很多，其上常常裝飾有動物形象，有名的有「犧尊」、「象尊」、「龍虎尊」、「四羊方尊」等。《晏子春秋》裡說：「夫不出於樽俎之間，而知千里之外」，言外之意，宴會上推杯換盞、觥籌交錯之間，便能決勝千里之外，用謀略折服敵人。這裡「俎」是一種盛肉的器皿。

而「爵」則是另一種酒器，需要著重說說。這種酒器，經常看點古代電視連續劇的人們都會有印象。它也是由青銅製作，其形狀為深腹，前邊有流酒的槽，稱作：「流」，槽與口相連處有「柱」，底部有三足，可以放在火上溫酒。

《詩經·小雅》中有：「酌彼康爵，以奏爾時。」康爵即空爵，這兩句是說往喝乾了的「爵」中注酒，向你此時心中所尊敬的人敬獻。至於爵位之爵，也是從酒爵之義引申出來的。《禮記·中庸》：「宗廟之禮，所以序昭幕（被祭者所排的位次）也，序爵，所以辨貴賤也。」成語「加官進爵」就是從此而來。

「爵」的外形作為酒器，有很多地方其實沒有多少實用的需求。它被鑄造成有長尾的樣子，顯然是為了與其長流取得平衡，不易傾倒。但是注酒的流，也沒有多少必要造得那麼寬且長，甚至是可以不需要的。譬如「觚」、「觶」等酒器都沒有流。「爵」的流上有兩個立柱，好像也沒有考慮多少實際需求，但是卻會增加很多鑄造的麻煩和費用。立柱是在有了「爵」之後，就立刻出現的形式。這應該不是簡單的裝飾，它可能是當時人們基於某種圖騰信仰，特意鑄造出來這種不見於其他文化的異常形狀。「爵」的另一個意義是「雀鳥」。雖然可以解釋為了起於同音上的假借，但是「爵」的形象，確實像極了許慎《說文解字》所解釋的像「雀鳥」的外形。商朝時有一種神話傳說，說其始祖為吞玄鳥的卵而生的故事，鳥圖騰是東方氏族的共同信仰，商也是發源於東方的氏族，二者之間應該有某種聯繫。

現在出土的不少「爵」腹部都有煙炙的痕跡，應該可以推知「爵」是一種溫酒器。「爵」溫酒受熱後，不使用者手把它從火上移開，因此鑄造成流上有兩立柱，以使用「木杙」或者布將其提起，也未可知。當然這都是猜測，真正的原因，恐怕永遠是個難以解釋的謎了……

——節錄至煮酒君談史

- 1.根據文中推知，古時候「爵」的用途是什麼？(2 分)
- 2.文中所描述「尊」和「爵」的樣子分別是下列哪張圖？(各 1 分，共 2 分)



- 3.根據文中推測，「柱」的功用可能有哪些？(2 分)