

新北市立中正國民中學111學年度第一學期 八 年級 國文 科 第 二 次段考試題
範圍：第四課至第六課、語一、自學二 班級：___ 座號：___ 姓名：_____

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、選擇題：一題2分，共42分

1. 「在人生或者工作的各種事務中，性格的影響比智力大得多，頭腦的作用不如心情，天資不如由判斷力所節制的自制、耐心和規律。」這段文字的觀點與下何者最相近？(綜合)

- (A) 習慣形成性格，性格決定命運
- (B) 自律，讓你的人生從業餘變專業
- (C) 人必須要有耐心，特別是要有信心
- (D) 天才不過是一種高超的觀察能力而已。

2. 下列「」內的讀音，何者兩兩相同？(綜合)

- (A) 高「樓」大廈／精雕細「鏤」
- (B) 行「潦」川流／治「療」病人
- (C) 聲嘶力「竭」／餐廳「歇」業
- (D) 氣勢「磅」礴／「滂」沱大雨。

3. 下列「」內的字形，何者兩兩相同？(綜合)

- (A) 無「ㄣ」置疑／神情「ㄣ」懶
- (B) 「ㄣ」面而來／「ㄣ」柴生火
- (C) 先「ㄣ」為快／十「ㄣ」九輸
- (D) 「ㄣ」名而來／招「ㄣ」人才。

4. 下列關於〈田園之秋選〉的內容，何者敘述正確？(L4)

- (A) 首段總述西北雨降下的過程，末段以雨過天青做結尾
- (B) 用雨過天青的意象，說明終人將跨越困難，迎向光明
- (C) 內容取材自生活，是作者以細膩觀察呈現的親身體驗
- (D) 將西北雨比喻成一齣戲劇，其演出順序為：烏雲密布→雷雨交加→霹靂環起→大雨滂沱。

5. 下列「」內的字義，何者兩兩相同？(綜合)

- (A) 身材「勻」稱／攪拌均「勻」
- (B) 「汲汲」營營／「汲」水使用
- (C) 「揭」竿而起／「揭」露事實
- (D) 觀者如「堵」／「堵」住破洞。

6. 〈五柳先生傳〉文中以「不知何許人也」，隱去五柳先生的籍貫和姓名，有什麼樣的作用？(L5)

- (A) 藉此營造神秘感，吸引讀者注意
- (B) 因家道中落，愧對祖先，不敢稱名道姓
- (C) 暗示五柳先生具有隱逸之心，不求人知
- (D) 隱去真實姓名是傳記文學的常見筆法。

7. 「偏義複詞」是由兩個意義不同的字合成的複詞，在使用時，只保留其中一個字的意義，另一個字則無義。同學們根據上述定義，使用偏義複詞造句，請問誰造的句子裡沒有偏義複詞？(L5)

- (A) 甄翻：待人要公正，不能因親疏關係有所異同
- (B) 陶奏：警察埋伏已久，卻仍不見對方有何動靜
- (C) 艾笙：別邊走邊吃又只顧看風景，忘了路的遠近
- (D) 夏矢：一位登山客日前跌落深谷，目前生死未卜。

8. 下列文句皆是大自然現象的描述，何者並未出現在〈田園之秋選〉所描寫的天氣狀況裡？(L4)

- (A) 帳篷上吹落的毛氈，像被擊落的鳥兒一樣拍打著翅膀，撲撲跳動著。大雨一陣猛似一陣地傾注著，像是在狂吻大地
- (B) 窗外一片突然黝黑的天。滿個昏暗的窟窿又驟亮了一下，閃過一條曲折的虹，鮮紅賽過霞光，又像一朵耀眼的玫瑰，穿在一枝金箭上在雲裡迅速地衝刺了一下，再什麼也沒有了
- (C) 驟然聚集的雲氣，沉甸甸的壓上天空一角，無聲息奔騰的黑馬，直要向地面上的人們俯衝而來
- (D) 連日豪雨沖刷，大片的土石，從陡峭高聳的山坡傾洩而下，滾滾土浪衝進沉睡的小鎮，掩埋了多少夢中的氣息。

9. 「一間會呼吸的圖書館，有著會讀書的椅子。隨著椅子的空間感，我感覺身體和書有了不同的距離，坐看立看臥看閒散看……，人和書很近也很遠。近的是，書隨意可得；遠的是，美麗的風景常讓我分心，因而忘書。臺北市圖 北投分館，有著各種椅子，方形長形圓形、木椅皮椅石椅……，我總是在椅子與椅子間轉換我的靈魂，以攝取不同的知識。坐上不同的椅子，身體即有迥異的姿勢，而從姿態大約可嗅出我是在讀什麼樣的書了。」根據以上節錄自〈我在圖書館的一天〉的文章內容，請問以下敘述何者錯誤？(L6)

- (A) 與書本距離遙遠的原因是作者常常因為看風景而忘了書的存在
- (B) 人的坐姿不盡相同，但從姿態必然能看出作者在讀哪一類的書
- (C) 讀者能因在不同的椅子而有不同的距離感，產生不一樣的感受
- (D) 作者總是在椅子與椅子之間轉換閱讀的心境，獲取不同的知識。

10. 請閱讀以下文句，判別「」中詞語的詞性，並選出說明正確的選項：

「曲曲折折」的荷塘上面，彌望到的是「田田」的葉子。葉子出水很高，像亭亭的舞女的裙。層層的葉子中間，零星地「點綴」著些白花，有嫵娜地開著的，有「羞澀」地打著朵兒的，正如一粒粒的明珠，又如碧天裡的星星，又如剛出浴的美人。微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。（朱自清〈荷塘月色〉）（語一）

- (A) 「點綴」著些白花——詞性為形容詞
- (B) 「田田」的葉子——詞性為名詞
- (C) 有「羞澀」地打著朵兒的——詞性為副詞
- (D) 「曲曲折折」的荷塘上面——詞性為動詞。

11. 陳冠學〈田園之秋選〉：「抬頭一看，黑壓壓的，滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面。這種情況，在荒野中遇到幾回。只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攪來。四顧無人，又全無遮蔽，大野中，孤伶伶的一個人，不由膽破魂奪。大自然有時很像戲劇，像今天這種大西北雨的序幕前奏，可名為惡魔與妖巫之出世。」有關這段文字的敘述，何者完全正確？(L4)

- (A) 這段文字的描寫並不全然客觀，有加入個人情感
- (B) 文中將烏雲比喻為黑怪、戲劇、惡魔與妖巫之出世
- (C) 此段主要描寫下西北雨時，天空烏雲密布的景象
- (D) 文中生動地呈現出人在荒野中獨處時的孤單與無奈。

12. 「人世間的爭奪，往往集中在物質財富的追求上。物質的東西，多一些自然好，少一些也沒什麼，能保證基本生存就行。對精神財富的追求，人與人之間不存在衝突，一個人的富有絕不會導致另一個人的貧困。由此可見，人世間的東西，有一半是不值得爭的，另一半是不需要爭的。所以，爭什麼！」（周國平〈爭什麼〉）（綜合）

根據以上內容，下列何者較接近作者的觀點？

- (A) 物質財富因資源有限，往往需要爭奪
- (B) 精神財富滿足基本需求即可，所以不用爭奪
- (C) 有形的財富不需要爭，無形的財富不值得爭
- (D) 精神財富是個人獨享的，所以不需要爭。

13. 以下是出自〈五柳先生傳〉文句，請問何者「」中詞語的詞性兩兩相同？(L5)

- (A) 「因」以為號焉／「或」置酒而招之
- (B) 茲「若人」之儔乎／亦不「詳」其姓字
- (C) 「親舊」知其如此／「宅」邊有五柳樹
- (D) 家「貧」不能常得／「忘懷」得失。

14. 下列是四位學生的成語造句，請問哪位的成語使用錯誤？(綜合)

- (A) 要堅：他說的話「如雷貫耳」，讓朋友頓然醒悟，改過向善，從此熱心助人
- (B) 任持：這些老鄰居都很「古道熱腸」，一聽他家出了事，馬上趕過來幫忙
- (C) 真夏：這位老闆說到做到，這「雷厲風行」的作風，令部屬絲毫不敢偷懶
- (D) 寫趣：陳先生從不為追求名利而做違背良心的事，「高風亮節」令人敬佩。

15. 關於〈五柳先生傳〉的寫作手法，何者說明正確？(L5)

- (A) 仿效史傳形式分成兩部分：第一部分是史，第二部分是傳
- (B) 全文內容前後呼應，結構嚴謹，著重在記敘人物事蹟
- (C) 作者從食、衣、住、行四方面描述五柳先生生活的情形
- (D) 作者託名五柳先生，以第三人稱的視角下筆，顯得客觀而真實。

邑人某，佻達無賴，偶遊村外，見少婦乘馬來，調同遊者曰：「我能令其一笑。」眾未深信，約賭作筵。某遽奔去，出馬前，連聲譁曰：「我要死！……」因於牆頭抽梁一本，橫尺許，解帶掛其上，引頸作縊狀。婦果過而哂之，眾亦粲然。婦去既遠，某猶不動，眾益笑之。近視，則舌出目瞑，而氣真絕矣。梁本自經，豈不奇哉！是可以為儆薄之戒。——蒲松齡《聊齋誌異·戲縊》

【注釋】：①梁：高粱莖 ②哂：笑 ③儆薄：輕佻無行

16. 如果你是一位時事評論家，根據文章內容，下列哪一句話最適合作為評論標題？(綜合)

- (A) 防民之口，甚於防川
- (B) 福禍無門，惟人自召
- (C) 天時不如地利，地利不如人和
- (D) 強中自有強中手，莫向人前滿自誇。

17. 歌詞中常使用「轉品」修辭，轉換它原來的詞性，讓歌詞的意境更添優美，請問下列「」中的詞語的詞性轉換，何者說明正確？(語一)

- (A) 你蒐集了地圖上每一次的「風和日麗」（陳綺貞〈旅行的意義〉）——形容詞轉名詞
- (B) 家鄉的爹娘早已「蒼老」了輪廓，娘子我欠妳太多（周杰倫〈娘子〉）——副詞轉形容詞
- (C) 「快樂」著你的快樂，追逐著你的追逐（蘇芮〈牽手〉）——形容詞轉名詞

(D) 一滴苗如何「綠」出一池果(蘇打綠〈一千座噴泉〉)——形容詞轉副詞

18. 「北投分館就像是三位一體的圖書館：具有『女巫、樹屋與靈屋』之綜合體。怎麼說呢？因為『北投』原是凱達格蘭族『女巫住所』之意，說來寫作者如我，也滿像個女巫或者靈媒。作家將筆挖入記憶寶盒與人性雷區，甚至進入死亡之境，這得具有女巫之眼與靈媒之手。而戶外的大榕樹巨大如屋，遠近有大小湯屋林立，熱氣煙嵐裊裊。圖書館也可說是一間靈屋，因為收藏的都是不同年代的作者之書，而書即是作家的靈魂。」根據以上節錄自〈我在圖書館的一天〉的文章內容，請問以下敘述何者正確？(L6)

(A) 北投為凱達格蘭族的女巫住所，是靈性與靈魂最終的歸宿

(B) 作者因圖書館收藏了不同年代作者的想法，故稱其為靈屋

(C) 作家如同靈媒一般，皆在探索挖掘死亡之境中的記憶寶盒

(D) 圖書館內的大榕樹巨大如屋，撐起整座圖書館的建築架構。

19. 〈田園之秋選〉一文中，以「太陽又出來了，一片清新的空氣，鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌。」來表現雨過天晴的景象，下列何者表現手法與此相同？(L4)

(A) 那女孩溫柔且甜美的嗓音，彷彿野薑花散發的清淡芳香隨輕風款擺

(B) 夜裡黃鶯的吟唱，就像夜裡清涼的微風輕輕拂過肌膚，令人備感溫柔

(C) 馬蹄聲，孤獨又憂鬱地自遠至近，灑落在沈默的街上如白色的小花朵

(D) 星星是靜靜的掛在空中，卻好像帶著聲音，是早晨的幽遠之鐘，也是靜夜中雄渾的鼓聲。

20. 關於〈五柳先生傳〉一文的分析，何者說明正確？(L5)

(A) 「環堵蕭然……簞瓢屢空——晏如也」可看出五柳先生「無入而不自得」的性格

(B) 「極其言，茲若人之儔乎」是指五柳先生就如同上古人物，淳樸自得、樂天知命

(C) 「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」表達五柳先生羨慕上古時代生活，感慨生不逢時

(D) 引用黔婁之妻稱讚五柳先生「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」的言論，說明其高尚品格。

西郭子僑與公孫詭隨、涉虛俱為微行，昏夜踰其鄰人之垣，鄰人惡之，坎其往來之涂而置溷焉。一夕又往，子僑先墮於溷，弗言，而招詭隨，詭隨從之墮，欲呼，子僑掩其口曰：「勿語。」俄而涉虛至，亦墮。子僑乃言曰：「我欲其相無啞也。」

君子謂：「西郭子僑非人也。己則不慎，自取汙辱，而包藏禍心，以陷其友，其不仁甚矣！」

——劉基《郁離子》

【注釋】

①微行：帝王或顯貴者為隱匿身分，便裝出行

②垣：牆 ③坎：挖坑 ④涂：通途，路上

⑤溷：糞坑 ⑥啞：音ㄊ一ˋ，形容發笑聲，這裡指譏笑。

21. 根據本文，下列敘述何者正確？(綜合)

(A) 西郭子僑用計害朋友跌落糞坑

(B) 西郭子僑因害怕被鄰居發現而不敢說話

(C) 鄰居討厭西郭子僑等人，所以故意挖坑

(D) 文末君子評論朋友之間應「有福同享，有難同當」。

二、閱讀題組：一題2分，共16分

(一)

南陽宗定伯，年少時，夜行逢鬼。

問曰：「誰？」鬼曰：「鬼也。」鬼曰：「卿復誰？」定伯欺之，言：「我亦鬼也。」鬼問：「欲至何所？」答曰：「欲至宛市。」鬼言：「我亦欲至宛市。」

共行數里，鬼言：「步行太極，可共迭相擔也。」定伯曰：「大善。」鬼便先擔定伯數里。鬼言：「卿太重，將非鬼也？」定伯言：「我新死，故重耳。」

定伯因復擔鬼，鬼略無重。如是再三。定伯復言：「我新死，不知鬼悉何所畏忌？」鬼答曰：「唯不喜人唾。」

於是共行，道遇水，定伯命鬼先渡，聽之，了無聲。定伯自渡，漕漣作聲。鬼復言：「何以作聲？」定伯曰：「新死不習渡水耳，勿怪！」

行欲至宛市，定伯便擔鬼至頭上，急持之，鬼大呼，聲咋咋，索下，不復聽之。徑至宛市中，著地化為一羊，便賣之。恐其變化，唾之，得錢千五百，乃去。

當時有言：「宗定伯賣鬼，得錢千五百。」

——曹丕《列異傳·定伯賣鬼》

22. 關於〈定伯賣鬼〉一文，下列說明何者正確？(自學二)

(A) 啟示自保之道是見人說人話，見鬼說鬼話

(B) 透過故事內容刻劃定伯臨危不亂、處變不驚的性格，以及如何為民除害

(C) 「我新死，不知鬼悉何所畏忌」為下文埋下伏筆，是全文關鍵情節

(D) 文末「當時有言：『宗定伯賣鬼，得錢千五百。』」是為了說明人心比鬼更為可怕。

23. 主語是句子中主要所要表達、描述的人或物，例如「我在圖書館的一天」，其中的「我」便是主語。根據本文內容，請問下列省略主語的文句，有幾句的主語是指鬼？

- (甲) 恐其變化，唾之 (乙) 著地化為一羊
(丙) 聽之，了無聲 (丁) 答曰：「欲至宛市。」
(戊) 聲咋咋，索下 (己) 徑至宛市中
(庚) 不復聽之 (辛) 得錢千五百，乃去
(A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4 (自學二)

24. 本文的寫作方法何者正確？(自學二)

- (A) 透過對話推進故事情節和凸顯人物性格
(B) 藉由時間和空間的轉換營造恐怖的氛圍
(C) 是一篇以第三人稱描述的文言志人小說
(D) 以鬼魂狡詐作為具體舉例說明防人之心不可無。

(二)

日常總少不了玩笑，不過開錯玩笑、被揶揄感到不舒服卻也在所難免，後續該如何應對就相當重要。

張雅詒心理師表示，是開玩笑還是無禮，最關鍵的在於感受，且是所有人的感受。好的玩笑能讓所有人都輕鬆愉悅，只要有人覺得不舒服，就失去了玩笑的最根本的意義、就是失禮甚至言語霸凌，包括被開玩笑的人的感受。雖說感受與否相當主觀，但每個人的感受都是應受尊重的，特別是一個有內涵的玩笑。且不當的玩笑也會讓一旁大笑者無意中成了言語霸凌的幫兇。當然，也會有人認為，這是少數人的想法，但是「多數」這個概念並非可作為言語霸凌的合理解釋，即便是無意。

值得注意的是，對於玩笑，人們往往需莫名背負著「要開得起玩笑」的荒謬壓力，以免被說「開不起玩笑」、「玻璃心」等，特別是公開場合、公眾人物等，更常被無形中強迫得一笑置之、展現風度，即便真的感到很受傷，這其實相當不健康，如同被揍了一拳還被強迫得面帶微笑，對於被開玩笑者而言更是雪上加霜。

了解錯誤的玩笑對人的傷害，張雅詒心理師建議，喜歡開玩笑、有幽默感的人，開玩笑前都應作好「一定根據」的準備，不只是時機、節奏等技巧，也包括從日常線索確定被開玩笑者能夠接受，方式可如和對方套好招、交情深厚下有深度瞭解等。也建議避免如同雙面刃的負面玩笑，以免後續各種不可預期的風險。開玩笑時也應時時察言觀色，而最最重要的也包括開錯玩笑的危機處理。

開錯玩笑、甚至引人不悅注定尷尬，最常見的處理方式之一，正如奧斯卡主持人克里斯洛克一樣「我只是開個玩笑」，或反過來嘲諷當事人沒有幽默感，這些不論是否基於化解尷尬，都如同讓言語霸凌合理化，正如前述，一個玩笑若已讓人不舒服，就已不是個好的玩笑。建議此時最好的應對方式就是立刻滅火，誠摯地道歉並終止這個玩笑，讓當事人知道自己的無心以及歉意，也讓旁人知道這笑話已讓人不舒服並不好笑，避免此傷害蔓延，而非被檢討了才致歉，這意義會完全不一樣。如此不僅對當事人而言可止血，避免往心裡越放越深，也為自己的行為付上一定的責任，而旁人也可從失敗中的危機處理，看到開玩笑者的內涵。

若遇到糟糕的玩笑，張雅詒心理師建議，不論是否事小都應順著自己的感受，如前述所提到的，感受是個中立的想法，沒有對錯，面對玩笑不悅就是不悅，界線也是一樣，被踩了就是被踩了。面對自己的感受後，下一步就是妥善作為，可依情勢作出相對應的反應。

一般情況下可面無表情、無任何回應，不用笑、也不用生氣，看著開玩笑的人即可，此微尷尬的氛圍通常明眼人都能感受到氣氛不對。若無法制止、或已經很生氣，可堅定、理性的表達不滿，例如「這玩笑讓我不舒服，請停止」，將球丟回給對方，現場或許尷尬，但這尷尬就是開玩笑者需面對的。

若當適度表達還是無法停止，接下來便建議可以離開，冷靜地轉身走人。此作法並非懦弱或逃跑，而是一種無聲勝有聲的反擊，極度尷尬的場面就讓開玩笑者收拾，不必留在現場繼續接受玩笑所帶來的嘲諷、或是再多花力氣爭論。若開玩笑者會思考，這玩笑便中斷；若不會思考，也不必再待在此環境與其爭辯。不論如何，作出合適的回應，可避免傷害擴大，也可避免大家都覺得好笑，日後同樣的玩笑不斷上演。

——節錄自網路今健康〈是開玩笑還是沒禮貌？被揶揄笑笑就好？我們該知道的玩笑應對〉

25. 根據文章內容，請問下列敘述何者正確？(綜合)

- (A) 開玩笑的內容必須要大多數人都感到輕鬆愉悅，才不會冒犯到他人。
(B) 如果遇到糟糕的玩笑，除了自己的感受，也要考慮和對方的人際關係再決定要不要表達不滿
(C) 開錯玩笑應主動道歉，避免當事人往心裡越放越深，旁人也能藉此處理方式，看到開玩笑者的內涵。
(D) 如果是自己很了解的朋友，可以不用察言觀色，就算一直開負面的玩笑也沒關係。



26. 請根據以上兩張圖判斷下列敘述何者錯誤？(綜合)

- (A) 開玩笑前應該有準備要確認對方能夠接受玩笑，最好不要開負面玩笑
- (B) 被開玩笑雖然覺得不舒服，但為了不要讓場面尷尬，就一笑置之好了
- (C) 開錯玩笑的最好的處理方式就是誠摯道歉，要負起該負的責任
- (D) 如果對方繼續開讓人不舒服的玩笑，可以直接離開現場，不用理會對方。

27. 若依照本文內容判斷，以下四種情境，請問誰開的玩笑最不失禮？(綜合)

- (A) 同學和大家分享了一則恐怖鬼故事，倪才釋聽完說：「這個故事還比不上你的臉嚇人耶！」
- (B) 有人考了高分，蔣蕪婷立刻說：「你好厲害！真是熱鬧的馬路不長草，聰明的腦袋不長毛！」
- (C) 艾朝茶盯著一起吃午餐的朋友說：「你好會吃喔！你家的椅子是在哪裡買的啊？應該超級結實吧！」
- (D) 郝極和同學一起去上廁所，結果只剩下一間空廁所，郝極搶輸了，就說：「我人生總輸在起跑線上，但沒想到連廁所都搶不過別人！」

(三)

晝時，吳興一人，有二男，田中作時，常見父來罵詈，趕打之。兒以告母，母問其父，父大驚，知是鬼魅，便令兒斫之，鬼便寂不復往。父憂恐兒為鬼所困，便自往看。兒謂是鬼，便殺而埋之。鬼便遂歸，作其父形，且語其家：「二兒已殺妖矣。」兒暮歸，共相慶賀，積年不覺。後有一法師過其家，語二兒云：「君尊候有大邪氣。」兒以白父，父大怒。兒出，以語師，令速去。師遂作聲入，父即成大老狸，入床下，遂擒殺之。向所殺者，乃真父也。改殯治服。一兒遂自殺，一兒忿懊，亦死。

——王寶《搜神記·吳興老狸》

【注釋】

- ①罵詈詈一：責罵。②斫ㄓㄨㄛˊ：砍殺。
- ③君尊候：你父親。④白：告訴。⑤作聲：口唸咒語。
- ⑥向：從前。⑦改殯治服：指重新為父親改葬、服喪。

28. 根據本文內容，下列敘述何者正確？(綜合)

- (A) 吳興有一戶人家受到鬼魂和狐狸的欺騙和騷擾，最後發生悲劇
- (B) 父親時常打罵兒子，兒子向母親告狀，卻反被父親欺騙
- (C) 法師擒殺老狸是全文高潮，因為老狸變成母親欺騙家人
- (D) 兩個兒子承受不了誤殺父親的痛苦，在重新為父治喪後盡皆離世。

29. 根據文章內容，若你要為此文下一個符合故事主旨的標題，請問下列何者相去最遠？(綜合)

- (A) 百善孝為先
- (B) 三思而後行
- (C) 眼見未為真
- (D) 防人之心不可無。

題目到此結束，努力到這裡的你真的很棒！

請記得檢查：

1. 畫卡畫記班級、座號是否正確
2. 手寫卷班級、姓名、座號是否正確

避免功虧一簣喔！