

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、國字注音（每題1分，共10分）

二、注釋（每題2分，共20分，錯字扣0.5分）

三、填充題（每格2分，共10分）

四、選擇題（每題2分，共60分）

1.下列選項「」中的字，何者讀音前後相同？

- (A)「撒」嬌／「撒」種
- (B)「埋」怨／「埋」葬
- (C)「創」口／開「創」
- (D)「咆」哮／「庖」丁

2.下列「」中的字，何組字形相同？（習作）

- (A)搔弄髮「尸乚」／喜上眉「尸乚」
- (B)作法自「ㄅ一」／有利無「ㄅ一」
- (C)自顧不「ㄒ一」／「ㄒ一」不掩瑜
- (D)驚「尸乚」失措／燈火輝「尸乚」

3.下列文句，何者用字完全正確？（習作）

- (A)那句經典的勵志格言，帶給我很大的鼓厲，又能再接再勵。
- (B)有些人常常報怨時間不夠用，難展抱負，因此只會自顧自憐。
- (C)網路世界充斥不同的訊息，究竟是真相還是假象，還有待我們多方確認。
- (D)現代人講就包裝，較重外表，內容能省則省，一般消費者難逃這種障眼法。

4.下列量詞何者使用正確？（補充教材）

- (A)臺北市二二八和平公園中樹立一「筆」紀念碑。
- (B)中秋佳節我們一同欣賞一「輪」皎潔的明月。
- (C)颱風過後好幾「把」路燈壞掉，行走時要小心。
- (D)看到老師一「段」嚴肅的表情，我們都很緊張。

5. 文句中的數目字有實數和虛數之分。用來表示事、物實際的數量，叫做「實數」；而用來代表多寡的概略觀念，叫做「虛數」。下列選項「」中的字，何組前後都是實數？（補充教材）

- (A)火冒「三」丈／「三」姑六婆
- (B)三綱「五」常／「五」體投地
- (C)「八」陣圖／「八」輩子
- (D)家徒「四」壁／「四」分五裂

6.下列何者的標點符號和斷句的位置，可以表達出「誠實是對的」的文意？（標點符號）

- (A)誠實對不？誠實不對。

(B)誠實對？不誠實不對？

(C)誠實，對；不誠實，不對。

(D)誠實對？不，誠實不對。

7.下列文句「」中的詞語，何者意思前後相同？（習作）

- (A)每次到了週年慶時，媽媽總會「失血」過多／他的虛弱完全是「失血」過多引起的。
- (B)這一帶的樹林，青蔥翠綠，「生意」盎然／經理心思細密、口才又好，真是談「生意」的最佳人選。
- (C)光看這等「光景」，已讓人消去大半暑氣／這人年紀五十歲「光景」。
- (D)信賢「故意」上課搗亂，以引起注意／對不起，我不是「故意」。

8.「人生包括兩個部分□過去，是一種回憶□未來，是一種希望。」根據文意，這段文字空格處的標點符號依序與下列何者相同？（標點符號）

- (A)他一直有這樣的感嘆□小時候，兩人形影不離□長大後，兩人卻形同陌路。
- (B)海底世界資源豐富，不但有魚類□貝類，還有各種藻類，例如□海帶、紫菜等。
- (C)管教是什麼□是澆花的水。澆得適量，花葉繁盛□澆得過量，連根腐爛。
- (D)老師對我的鼓勵□像一顆種子埋藏在我心底，從此漸漸生根□發芽。

9.下列詞語皆與「然」有關，根據文意，下列何者使用最適當？（習作）

- (A)看著未滿六十分的考卷，我不禁「恍然」神傷
- (B)抓到讀書訣竅之後，他學習上不再興味「徒然」
- (C)他面對強敵，依然處之「泰然」，頗有大將之風
- (D)半夜突如其來的哀嚎聲令人毛骨「索然」

10.下列成語，請根據文意，判斷何者使用正確？（習作）

- (A)世間美好的事物總如「夜以繼日」，所以要活在當下，珍惜眼前。
- (B)時間竟如「白駒過隙」，當年青春容貌，今日已成鶴髮蒼顏。
- (C)爸爸為了家人，每天「星羅棋布」地工作著，好讓我們衣食無缺。
- (D)這些參加選美的佳麗，都有「物換星移」的容貌

11.描寫事物若能兼顧視覺與聽覺，可以讓畫面變得有聲有色，下列文句，何者具有「聲色」效果？

- (A)只有綠色的小河還醒著，低聲歌唱溜過彎彎的小橋。
- (B)冰花瞬即融化，融入舌尖，那沁涼暢快足以融化豔陽。

- (C) 跟著提燈的螢火蟲，在美麗的夏夜裡愉快旅行。
(D) 我曾有過一雙美麗的手，白皙柔軟，十指纖纖。

12. 童詩裡經常透過轉化物體的性質，讓文章的描述更加生動。請問下列選項中的文句，何者使用了這種寫作手法？

- (A) 臭老貓／快走開／別到我家窗口來／快走開呀快走開／好讓我把／鹹魚掛起來。
(B) 一隻青蛙叫了一聲／所有的青蛙都跟著叫不停／整個夏天晚上／都是牠們的聲音。
(C) 書是一扇神奇窗／打開書／就看見奇妙景象。
(D) 小弟弟想了半天也搞不清／頂著南瓜放長了線／就請風箏去打聽。

13. 關於〈夏夜〉一文的描述，何種有誤？

- (A) 第一小節前三句「蝴蝶和蜜蜂們……滾著火輪子回家了」，將空間的排序由近到遠。
(B) 「來了，來了」運用類疊的修辭，表現出對夏夜的期待與喜悅。
(C) 連用三次「只有……還醒著」讓夏夜的晚上充滿生機，凸顯夜晚的熱鬧。
(D) 「美麗的夏夜呀！涼爽的夏夜呀！」楊喚藉由月亮、星星來展現夜晚的美麗；小河、夜風則可以凸顯夜晚的清涼。

14. 「夏日就應該吃冰，且要是大碗公大碗公裝的、五顏六色的刨冰，感覺豪爽甚至粗魯、繽紛而幾近於俗麗。我們公認吃冰最好的時機，是在一場煎熬的大考之後，或終於再也看不見籃球的夜色之中，隔著學校圍牆叫一碗刨冰，老闆會遞來一碗難得的沁涼，冰山流瀉如瀑，在路燈下刨冰閃閃發亮，又好像滿盛夏夜的熠熠星光捧在手中，滌洗了整個季節和中學年代的燥熱。並且非得有那道老圍牆做背景不可。」
請問這段文字的內容，不能看出哪一方面的資訊？

- (A) 吃冰的容量
(B) 吃冰的配料
(C) 吃冰的地點
(D) 吃冰的時機

15. 關於〈吃冰的滋味〉一文中，作者藉由今昔對比，表達出童年吃冰的美好回憶，請問下列表格中的整理何者正確？

項目	(A) 外觀	(B) 口味	(C) 品質	(D) 包裝
現代 冰品	色彩 繽紛	單一 選擇	能省 則省	外表 簡單
早期 冰品	單一 無色	花樣 百出	貨真 價實	外表 華麗

16. 〈吃冰的滋味〉一文中的文句，何者無法看出冰品受歡迎的情形？

- (A) 串串鈴鐺聲響徹街頭巷尾，人人便知是賣芋冰的小販來了，便一哄而上，

團團將小販圍住。

(B) 所謂的暑假，也幾乎是冰棒、冰水或刨冰的代名詞。一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會黯然失色。

(C) 最著名的是花生冰和紅豆冰，一枝只要一毛錢，冰水一杯五毛，以現在的幣值來看，實在有夠便宜。

(D) 每到夏天，糖廠福利社前總是大排長龍，爭購各類冰品，晚到一步的可能就要向隅。

17. 關於〈善用時間的方法〉一文中，下列說明何者正確？

- (A) 說明開發時間不易，強調應硬擠出時間。
(B) 舉用生活中的例子，證明時間可以管理。
(C) 以探討網路為主，解釋應善用網路資源。
(D) 引用許多名言佳句，增加文章的說服力。

18. 「我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學！」下列何者與這段文字中作者的觀點最接近？

- (A) 過去的事已成過往，反省是沒有絲毫意義的。
(B) 人生應當遵從自己的哲學，自我約束與實踐。
(C) 時間寶貴，學會有效管理時間的方法很重要。
(D) 時間不應耗費在流淚傷感上，應當把握現在。

19. 下列四則與「時間」相關的名言佳句，何者談論的是善用時間的方法？

- (A) 盛年不重來，一日難再晨。及時當勉勵，歲月不待人。（陶淵明）
(B) 余平生所作文章，多在三上，乃馬上、枕上、廁上也。（歐陽脩）
(C) 三更燈火五更雞，正是男兒讀書時。黑髮不知勤學早，白首方悔讀書遲。（顏真卿）
(D) 勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時。花開堪折直須折，莫待無花空折枝。（杜秋娘）

20. 艾森豪威爾法則又叫「十字法則」或「四象限法則」。這個法則能幫助人們快速決定哪些任務該優先處理。確定優先的標準是「重要性」和「緊急性」。



盈盈今晚剛好有四件事情需要處理，請判斷事情的輕重緩急，下列說明何者錯誤？

- (A) 重要不緊急：這類事情很重要但可以暫緩，例如

：準備明天的段考。

(B) 重要且緊急：這類事情很重要而且有迫切期限，建議優先處理掉，例如：準備明天的要檢查的功課。

(C) 緊急不重要：這類屬於日常生活中的瑣碎事情，可以用一天內的剩餘時間去處理，例如：拿明天截止的報名表給家長簽名。

(D) 不緊急不重要：這類主要是休閒的活動，用來消磨時間的，沒有什麼大意義但你又樂在其中，可以安排零碎時間去執行，例如：滑同學IG動態。

〈風〉

風／竄來竄去／這兒說痛／那兒說痛／小弟弟生氣了
／風箏生氣了／你瞪著我／我瞪著你／隔著青草地／
不說話／倒是一只／空罐子／嗡嗡的抗議著／啊！大家
都生氣了／青草地慌了起來／寬大舒坦的胸膛／竟也
忍不住／冒出幾朵／生氣的／小野花

——林仙龍

21. 句子中執行動作的詞，叫做「主詞」，例：「我喝水」一句中，「我」是執行喝水這一動作者，所以「我」就是這句的「主詞」。以下詩句中的主詞，何者錯誤？

- (A) 這兒說痛／那兒說痛——主詞是「風」
- (B) 隔著青草地／不說話——主詞是「風箏」和「小弟弟」
- (C) 嗡嗡的抗議著——主詞是「空罐子」
- (D) 冒出幾朵／生氣的／小野花——主詞是「大家」

22. 關於這首詩的分析，何者錯誤？

- (A) 此詩文字簡潔，充滿動態感，作者將風狂亂、急促和不馴的形象寫得栩栩如生。
- (B) 此詩採用新詩手法，內容從兒童的角度出發，所以也是一首童詩。
- (C) 此詩主要在描寫小弟弟因為風箏被風吹到斷線，在空中胡亂飄飛而產生的氣怒與失望。
- (D) 此詩使用擬人法，並運用周遭景物驚慌的心情和旁觀的態度作旁襯，凸顯小弟弟生氣的心。

生命如手搖紡紗車的輪子，不停地旋轉於日子的輪軸。
有朝這輪子不再旋轉，人們將丈量你織就的布幅。
——蓉子

23. 有關這首詩的說明，下列何者正確？

- (A) 詩中提到「這輪子不再旋轉」意指生命的結束。
- (B) 本詩有押韻，並使用類疊修辭。
- (C) 本詩使用了反覆的固定句法。
- (D) 「人們將丈量你織就的布幅」指的是子孫將算你留下的財產。

我曾有過一雙美麗的手。白皙柔軟，十指纖纖，許多人都羨慕、讚賞過，我也深以擁有這樣一雙手為榮。然而，曾幾何時，十指的關節一個個在病魔的侵蝕下逐漸腫大、彎曲、僵硬，變得古怪而醜陋。望著這雙不再美麗的手，我常不免黯然神傷！

直到我聽到一則有關手的故事。德國的大藝術家杜瑞，從小就有天分，然因家貧，無力拜師，只有去做學徒，他和另一學徒極其友好，兩人都有志到巴黎去學雕塑，卻都限於環境，難展抱負。最後兩人商議，由其中一人做工供另一人留學進修，學成後再彼此交換。對方讓杜瑞先去，可是，幾年後當杜瑞功成名就歸來時，卻發現朋友的一雙手因長年的粗活變得粗糙笨拙，再也無法做精細的雕塑了，杜瑞為之痛心不已。但就在當天夜裡，他卻聽見好友這樣的禱告：「主啊！感謝你，當初先去的是杜瑞。」杜瑞捧著這雙為他犧牲的手，感動得流下淚來。他把這雙手畫了出來，這就是那幅名畫〈祈禱的手〉的來歷。

蔣故總統經國先生也曾提到，在他小時，蔣公常常訓示他，做人不要掌心向上，向人乞憐，要隨時不忘掌心向下，給人幫助救援。這兩個故事給我極深的啟示。

雖然我的手不再美麗，但我希望它多學習一點付出的功課，在別人危難時及時伸出援手，但願這也是一雙懂得安慰的手，禱告的手。那麼，就是它的外表再醜點又有什麼關係呢？
——杏林子〈手的故事〉

24. 在〈手的故事〉一文中，「祈禱的手」所代表的意義不包括下列何者？

- (A) 感恩上帝的手
- (B) 為人付出的手
- (C) 經歷困境的手
- (D) 使人向善的手

25. 「雖然我的手不再美麗，但我希望它多學習一點付出的功課，在別人危難時及時伸出援手」這句話的含義與下列何者最相近？

- (A) 山不轉路轉，路不轉人轉。
- (B) 一個人的價值，應看他的貢獻。
- (C) 苦難的磨練，成就生命的榮耀。
- (D) 當受人點滴，應湧泉以報。

26. 根據本文，下列敘述何者錯誤？

- (A) 作者為自己的手因病腫大變形，始終感到黯然神傷。
- (B) 作者認為一個人外表的美醜並不重要，生命本質上的良善才更有價值。
- (C) 杜瑞得以留學進修，是因朋友的犧牲奉獻。
- (D) 啟示讀者生命必須付出，才見光輝。

吃冰消暑？醫警告：這8種人別碰！「少少慢」字訣防傷身。文／陳蔚承

冰淇淋、剉冰，夏天吃冰清涼又消暑，但你知道光喝冰水也會讓你胖嗎？中醫將冰品視為大敵，西醫雖然沒有太多禁忌，但也不鼓勵吃太多冰。到底哪些人、哪些症狀不建議吃呢？

西醫：吃冰讓血管收縮，頭痛、消化不良反應加劇。人是恆溫動物，冰品進到身體會引起反應，聯安診所健康管理中心主任洪育忠指出，冰吃進身體後會引起血管收縮，所以吃冰吃太快有些人會引起頭痛症狀，女性若適逢生理期，吃冰後血管收縮會讓身體感到更不舒服；冰進到胃部後，血管收縮會影響胃部消化和腸道蠕動，所以空腹、腹瀉都不要吃冰。

不適宜吃冰的人或狀況如下：

- 1.感冒
- 2.月經前一周（因人而異）與月經來的時候
- 3.腹瀉、腸胃炎
- 4.空腹
- 5.痰瘀體質、陽氣虛體質、陰血虛體質
- 6.過敏體質者
- 7.糖尿病、高血壓或心血管疾病患者
- 8.運動過後

冰也並非一無是處

如果是喉嚨痛、小兒腸病毒、手足口病、口腔黏膜潰瘍嚴重，連水都難以下嚥，這時可以吃點冰涼的甜品來補充熱量，身體才有力氣打仗，「喝冰水也可以，不然無法吃藥只會讓病情拖更久，」但洪育忠也建議，吃冰只能當作權宜之計，不能當作治療的方式。

牢記三字訣——吃冰才能降低傷害

但如果真的想吃冰呢？「冰還是可以吃，但不能當作日常飲食的一部份，因為它違背了人的生理運作規則，」張鈺鑫說。要怎麼吃才能降低對身體的傷害呢？

三字訣「少、少、慢」

中、西醫師都指出，吃冰不傷身最好就是「少吃、吃少點、慢慢吃」。洪育忠指出，冰吃得越快，對身體產生的反應越快越明顯，例如很多人吃剉冰吃到畏寒。「所以慢慢吃、吃少點、降低吃的頻率，讓身體有時間把溫度平衡過來，」張鈺鑫說。

27.「夏日吃冰，是人生的一大享受」根據本篇報導，我們如何讓吃冰成為享受而非傷害？

- (A) 先吃點東西後，再享用冰品。
- (B) 感冒時可以吃冰不吃藥治療。
- (C) 夏日炎熱三餐都要搭配冰品。
- (D) 西醫建議冰品沒有任何傷害。

28.根據本篇報導，請問下列說明何者正確？

- (A) 吃冰沒有任何好處，還是少碰為妙。
- (B) 吃冰跟一般飲食一樣，都不能過量。
- (C) 我沒有生理期，可以在運動後吃冰。
- (D) 冰品會融化，我拿到後要快點吃完。

朋友自香港帶來一串珠鍊送我，珍珠顆顆光澤柔和，渾圓美麗。我不禁出神地看著，這樣圓潤可愛的珍珠難道真是由一粒粗糙的沙礫形成的嗎？當小小的蚌安詳地憩歇在海底，突然一個打擊臨到牠，一粒沙子嵌進肉中，痛得牠昏天黑地，牠抗拒不了，排斥不了，只有強忍著撕裂一般的痛苦，撫著傷口，一點點分泌出光滑的真珠質來層層包容這個侵入牠生命中的「苦難」。年年歲歲，漫長的忍耐，無盡的辛酸，那一粒醜陋的沙礫已變成美麗的珍珠。眼淚化作歡笑，痛苦的代價成就了榮耀的光彩。

在十九世紀的初葉，法國的路易斯·勃萊爾幼年時眼睛意外受傷，被一根針刺中，不幸失明，飽受黑暗摸索的痛苦。他有強烈的求知欲，卻受不能閱讀之困，為了克服這點障礙，也為了造福其他和他同樣命運的盲人，他一再地研究試驗，忍受無數的失敗挫折，終於在一八三四年，以針在厚紙上刺出符號，發明了盲人專用的點字法，這是一項突破性的大貢獻。同樣是一根針，曾經使他失去光明，卻也因此帶給億萬盲人光明和希望，多麼奇妙的轉變！

很多時候，我們只看見不幸的表面，流血的口，受傷的心，我們只會埋怨、訴苦、哀憐不滿。不知道通過苦難的試煉，痛苦的經歷，淚水的洗滌，神會使一個無用的生命發出不朽的光輝，粗糙的沙礫變成無價的珍寶。
——杏林子〈一顆珍珠〉

29.「年年歲歲，漫長的忍耐，無盡的辛酸，那一粒醜陋的沙礫已變成美麗的珍珠。」這段文字的意思與下列何者最相近？

- (A) 如果良機不來，就親手創造吧
- (B) 要將事前的憂慮，換為思考和計畫
- (C) 不要太在乎自己的長相，因為能力不會寫在臉上
- (D) 沒有岩石的阻擋，哪能激起美麗的浪花

30. 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 善用豐富的想像力說故事，以凸顯主旨。
- (B) 寫作方式為先議論後敘述。
- (C) 文章啟示我們「苦難是人生最好的老師」。
- (D) 作者提出自己的經驗，告訴讀者如何克服困境。

~試題結束~