

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】
【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】
【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、 選擇題(一題2分，共50分)

1. 下列「」中的注音寫成國字，何組國字前後相同？(綜合)
(A)不「ㄅㄛ」一擊／「ㄅㄛ」測地形
(B)「ㄉㄤ」然無存／街頭遊「ㄉㄤ」
(C)星光閃「ㄆㄨㄟ」／眾口「ㄆㄨㄟ」金
(D)物美價「ㄎㄞ」／垂「ㄎㄞ」聽政。
2. 下列「」中的字，何組讀音前後相同？(綜合)
(A)暴「戾」之氣／轉「捩」點
(B)待琢「璞」玉／「樸」實無華
(C)三「緘」其口／三字「箴」言
(D)「徇」私舞弊／九「旬」老翁。
3. 下列詞語中「」的字，何者意思相同？(綜合)
(A)心「之」所向／送孟浩然「之」廣陵
(B)「崇」山峻嶺／「崇」拜偶像
(C)風聲鶴「唳」／鶴「唳」雲端
(D)荒「謬」事蹟／差以毫釐，「謬」以千里。
4. 在〈兒時記趣〉中，沈復能從平凡的生活景物中體會物外之趣，其要旨與下列何者所表達的事理相同？(L7)
(A)真金不怕火煉
(B)鐵杵磨成繡花針
(C)萬物靜觀皆自得
(D)千里之行，始於足下。
5. 下列語句皆省略了主語，何者還原後的主語與其他三者不同？(L7)
(A)昂首觀之，項為之強
(B)果如鶴唳雲端
(C)又留蚊於素帳中
(D)見二蟲鬥草間。
6. 下列表格為沈復實際見到的景物與想像，何者配對正確？(L7)

	實際見到的景物	想像成
(A)	鶴	蚊
(B)	蚊	龐然大物
(C)	叢草	樹林
(D)	土礫凸者	山谷

7. 「然」字有「……的樣子」的意思，如：「龐然」指的是「巨大的樣子」。下列選項關於「然」的語

- 詞，何者運用不恰當？(L7)
- (A)自從去年分別後，友人音訊全無，想到這便令她悵然不已
(B)經過師長的指點，我才一掃落敗的陰霾，豁然開朗起來
(C)火災發生時，多虧他泰然自若地指揮，才無人員傷亡
(D)得知公司快倒閉的消息，員工們各個怡然自得，不知未來何去何從。
8. 有關〈兒時記趣〉本文的寫作手法，下列何者正確？(L7)
(A)全文以「第二人稱」的觀點描寫沈復的童年樂事
(B)作者善用想像力描摹周遭的花草蟲蟻
(C)全文夾敘夾議，富說服力，將景物描繪得栩栩如生
(D)「龐然大物，拔山倒樹而來」以倒反法增添震撼效果。
9. 李白：「孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。」此文所流露的情感與下列何者詩句相同？(L8)
(A)醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回
(B)桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情
(C)人生得意須盡歡，莫使金樽空對月
(D)綠樹村邊合，青山郭外斜。
10. 在〈朋友相交〉中提到小人：「綢繆甜蜜，遮掩偽飾，一心只求目的的達成，無所不用其極，誠信俱可拋。」，下列何者敘述符合「小人」的特質？(L8)
(A)為了應付即將來臨的期末考，小新一改平日的懶散，焚膏繼晷地苦讀
(B)老張已進公司十年，待人總是知無不言，言無不盡，因此深受同事們歡迎
(C)大黃是個巧言令色的人，為了可以升職，對長官極盡奉承之能事
(D)面對有相同興趣的同學，小琪便打開話匣子；而面對與自己性格迥然不同的人，她便沉默寡言。
11. 說話或寫作時，引用別人話語或詩詞、成語、俗諺等，補充自己的論點，或支持自己的看法，稱為「引用」修辭。以下「」中，何者也使用了這種手法？(L8)
(A)有道是：「相交滿天下，知心有幾人？」得一知己，此生可以無憾
(B)我有點好奇，彎下腰，問他：「小朋友，你要把這洋娃娃送給誰呢？」

(C)太谷翔平利用「曼陀羅九宮格思考法」，逐步實踐夢想

(D)感謝你的「特別關照」，我們都已經領教過了。

12. 下列與交友相關成語的使用，何者使用**錯誤**？(L8)

(A)真正的「刎頸之交」應是有福同享，有難同當，不會在朋友落難時逃之夭夭

(B)上回蒙他鼎力相助過，這一次我應「投桃報李」，助他一臂之力才是

(C)他們兩人都喜愛電影，才剛認識，便「一見如故」地聊個不停

(D)我們從幼稚園同班到高中，情逾手足，也算是「忘年之交」了吧！

13. 有關〈音樂家與職籃巨星〉的寫作手法，下列何者正確？(L9)

(A)形式上為應用文，是過去的自己(M)為勉勵未來的自己(W)所寫的

(B)內容為議論文，以夾敘夾議方式說明「天分」的重要

(C)文章為增加說服力，共舉一正例一反例

(D)魯賓斯坦採用簡筆帶過，麥可·喬丹則是繁筆詳述。

14. 「如果喬丹要等到自己長得『夠高』，才加緊練習球技，那可能為時已晚。」此文意與下列何者選項最**無關**？(L9)

(A)時過然後學，則勤苦而難成

(B)機會是留給準備好的人

(C)凡事豫則立，不豫則廢

(D)塞翁失馬，焉知非福。

15. 根據《音樂家與職籃巨星》的比較表格，下列敘述何者**錯誤**？(L9)

人物	音樂家 魯賓斯坦	職籃巨星 麥可·喬丹
(A) 評價	二十世紀最傑出的鋼琴家之一	籃球大帝，有「飛人」之稱
(B) 先天條件	音樂神童	原本身材並不高大
(C) 經驗歷程	心無旁騖，每天苦練六到八小時。	練球時，總是第一個到場，最後一個離開。
(D) 啟示	勤能補拙能縮短與他人差距	做事前應先衡量投資報酬率

16. 下列〈玫瑰淚〉中的文句，何者說明**最不恰當**？(L10)

(A)「但爸爸說她可能真的要去跟妹妹在一起了。」——媽媽的性命危在旦夕

(B)「你把錢拿出來，我們再數數，也許你剛才沒算對呢」——主角暗示男孩做事要謹慎，再三確認

(C)「請問我的錢真的不夠嗎？」——可見男孩真心想要購買洋娃娃

(D)「含著熱淚離開，知道從此我的生活將會改變」——主角體會到愛不能用禮物的價格來衡量。

17. 〈玫瑰淚〉中出現的物件具有特殊意義，下列何者配對正確？(L10)

(A)白玫瑰：是男孩母親喜歡的花，可見其孺慕情深

(B)照片：男孩希望主角不要忘記自己，表達感激之情

(C)洋娃娃：母親曾送給男孩的禮物，可見母親的對子女的疼愛

(D)報紙：主角贈送給男孩，紀念萍水相逢的友誼。

18. 關於〈玫瑰淚〉寫作手法的說明，下列敘述何者**錯誤**？(L10)

(A)以第一人稱立場交代故事的前因後果

(B)以主角在百貨商店購物，看到小男孩要購買洋娃娃而開展故事情節

(C)詳盡刻畫每個人物，塑造鮮明的角色性格

(D)使用伏筆，使前後文能夠互相呼應。

19. 「愛，如果沒有行動，如同藏在地底的水。」這句話所表達的涵義為何？(自學3)

(A)愛就像水一樣捉摸不定

(B)真正的愛無須言語表達便能心領神會

(C)付諸行動才能發揮影響力

(D)透過細心觀察會發現其實真愛近在咫尺。

20. 「在高牆和撞向高牆的蛋之間，我永遠站在蛋這一邊！」這句話所隱含的涵義與下列何者最接近？(自學3)

(A)適者生存，不適者淘汰

(B)螳螂捕蟬，黃雀在後

(C)濟弱扶傾，己飢己溺

(D)受人點滴，湧泉以報。

21. 奧運柔道國手楊勇緯：「樹木結疤的地方，也是樹幹最堅硬的地方；而我們遍體鱗傷的地方，到後來都會成最強壯的秘方。」這段文字的觀點與下列何者**相去最遠**？(綜合)

(A)跌倒的時候，不必急著爬起來，先看看地上有沒有什麼寶貝可以撿！

(B)足跡經過崎嶇山路磨鍊的馬兒，才能夠在任何路

面上行走

- (C)我一個人無法改變世界，但我可以投擲石頭於水中激起延綿漣漪
(D)世界上最榮譽的桂冠，都是用荊棘編織成的。

22. 下列有關句子與修辭的配對，何者**錯誤**？（綜合）

- (A)水能載舟，亦能覆舟——轉化
(B)物換星移——對偶
(C)其言行舉止，有若日月之蝕，人人得而見之——譬喻
(D)心跳快得很可怕，呼吸大到有氣壓，手心冒汗可以澆花——誇飾。

23.

「希望備受旁人的喜愛和信賴。」
「想建立更好的人際關係。」
「想幫助下屬成長。」
「想好好養育孩子。」
「希望學會溝通時不生氣、不責罵。」
你是不是也這麼希望呢？

是的話，請務必將這本書讀到最後……

1——別以為「基於事實就能否定對方」

- 「我只是陳述事實」的想法最要不得
- 想像「對方聽了會有什麼感受」

2——別以為「自己是對的」

- 「爭對錯」也爭不出什麼
- 不否定不同意見，找出共同目標

3——不「過度期待」

- 對自己施一句咒語：「他已經盡力了」
- 放棄「責怪對方」的選項

（《_____：比讚美、肯定更有效的人際關係法則》）

請根據上文書摘推測書名的完整內容，底線缺空處填入何者最恰當？（綜合）

- (A)不否定的練習
(B)你現在的辛苦，來自還沒告別陰影的自己
(C)一流人物要有的觀察力
(D)時間最短化，成果最大化。

24.

英國科學家牛頓逝世前不久，曾這樣說過：「我不知道世人對我的看法如何，不過就我自己看來，我彷彿只是一個在海邊嬉戲的小孩，偶而找到一顆比較圓滑的卵石，或比較美的貝殼，便沾沾自喜。其實真理的大海展現在我面前，我尚未發現。」

請問下列何者句意與文章主旨最相近？（綜合）

- (A)越是成熟的稻穗，越懂得彎腰
(B)盛年不重來，一日難再晨
(C)不經過琢磨，寶石也不會發光
(D)一粥一飯，當思來處不易。

25. 下列文句，何者有語病？（綜合）

- (A)他在鋼琴上的造詣，無人能望其項背
(B)這張考卷在他經手後，便如同庖丁解牛，一切問題皆迎刃而解
(C)小學畢業後同學各奔前程，雖說都住在附近，但見面不易，真有咫尺天涯之感
(D)看見大海嘯造成千萬傷亡的新聞，讓飽受驚慌的災民嘆為觀止。

二、 閱讀測驗(一題2分，共8分)

請閱讀以下這篇文章，並回答26~27題：

荀巨伯遠看友人疾，值胡賊攻郡，友人語巨伯曰：「吾今死矣，子可去！」巨伯曰：「遠來相視，子令吾去；敗義以求生，豈荀巨伯所行邪？」賊既至，謂巨伯曰：「大軍至，一郡盡空，汝何男子，而敢獨止？」巨伯曰：「友人有疾，不忍委之，寧以我身代友人命。」賊相謂曰：「我輩無義之人，而入有義之國！」遂班軍而還，一郡並獲全。
（出自《世說新語》）

26. 根據上文文意，下列敘述何者正確？

- (A)友人遇襲請求荀巨伯派出援軍
(B)荀巨伯認為背信棄義求生是正常的反應
(C)胡賊敬佩荀巨伯的作為，於是放棄攻打
(D)最終全郡的人皆被胡賊脅持，無人生還。

27. 《世說新語》一書根據內文不同主題，共分為三十六類，請推測文中荀巨伯言行，最有可能歸入哪一門類？

- (A)儉嗇
(B)德行
(C)雅量
(D)自新

【背面還有題目，請翻面繼續作答。】

請閱讀以下這篇文章，並回答28~29題：

基本動作

麥可·喬丹

基本動作是我在 NBA 打球最重要的一部分。我做的每個動作、我投進的每個球，都可以追溯到我做基本動作的方式，還有，我怎麼把基本動作轉化成我的功力。

有了基本動作這個奠基石，一切才行得通。不管你從事哪一行、想成就什麼事，如果想出人頭地，基本動作絕對馬虎不得。有才能的人比比皆是，不過要是他們不知道如何把基本技巧運用到特殊狀況，他們又有什麼了不起呢？能一跳飛出體育館又怎麼樣，不站在灌籃的位置，你能投進多少球呢？為了考試，整本書都背得下來又怎麼樣呢？有學到東西嗎？就是有人不想苦幹實幹，他們只想立即見效，所以就跳過幾個步驟。也許他們不練習控球，因為控球不是那麼常用。他們不好好培養正確的射球技巧，因為他們靠體型的優勢得分。起先靠這些還應付得過去，不過總有一天要技窮。

這就好像一個音樂家只顧著寫曠世大作，卻連音階都沒摸清楚一樣，兩者是相輔相成的啊！一旦不顧基本動作——不論指的是正確的技巧、敬業精神，還是心理準備——你的比賽、你的功課、你的工作，不管你做什麼，基礎可能就會垮掉。

看看 NBA 吧，有些球員能力很強，可惜就是沒辦法突破瓶頸。為什麼？因為他們沒有基本動作作為基礎，他們底子不好。看看那些高頭大馬的傢伙在大學時多風光，後來只能在 NBA 坐冷板凳。其中有些人能靠著體型、體力，可以晉升好幾階，後來到了最後階段才發現力有未逮，那時為時已晚。

我在北卡羅萊納大學時，大家都說教練史密斯不讓我發揮。大家還調侃說，只有史密斯教練才讓麥可·喬丹得分少於二十分。不過，是他教我籃球是怎麼回事，是他讓我知道基本動作的重要，教我如何把基本動作運用到打球上。這才讓我成為全能的球員。進入 NBA，我可以在球隊裡打各種位置，不管是攻是守，我都有基礎可以運用，我知道箇中竅門。

只有知道基礎是什麼，才能看清全盤的運作過程。如此可以使你表現更傑出，不管你是學生、上班族，還是一家之主。

正因如此，大鳥·賴利（Larry Bird）才會是一位了不起的球員。他的基本動作已經到出神入化的地步，所以他超越生理上的障礙。聽起來容易，做起來卻很難。你得時時刻刻注意自己的基本動作，因為只有全神貫注才能進步。基本動作永遠不變。

有個簡單的諺語可以作為結語：凡事都有正確與錯誤的做法。你可以一天練習投籃八個鐘頭，但是如果你技巧不正確，你只能精通錯誤的投法。

做好基本動作，不管你做什麼，水準都會提升。

（選自《飛人祕笈》，智庫文化出版社）

28. 根據本文的敘述，下列何者正確？

- (A)如果發現自己球技不如人，可以藉由增強體力來彌補不足
- (B)迅速成功的祕訣就是節省步驟，以達事半功倍之效
- (C)不論是什麼身分，若能將基礎打穩，便能如虎添翼

(D)一天能練習投籃八個鐘頭以上，便能使球技登峰造極。

29. 根據文中內容，麥可·喬丹提到他在北卡羅萊納大學時，為何會對基本動作的重要性有深刻的理解？

- (A) 因為教練史密斯專注於體能訓練而忽略技巧
- (B) 因為史密斯教練讓他了解如何將基本動作運用到比賽中
- (C) 因為他在大學時期不需要基本動作就能得分
- (D) 因為史密斯教練要求他在比賽中忽視技巧。