

新北市立中正國民中學 113 學年度第一學期 九 年級 國文 科 第 一 次段考試題

範圍：L1~L3、自學一、補充教材 班級：\_\_\_ 座號：\_\_\_ 姓名：\_\_\_

【讀卡科目請依規定畫卡，若有違反畫卡規定而影響讀卡作業之情事，一律扣總分五分。】

【手寫答案卷需確實寫上班級、座號、姓名，違者一律扣總分五分。】

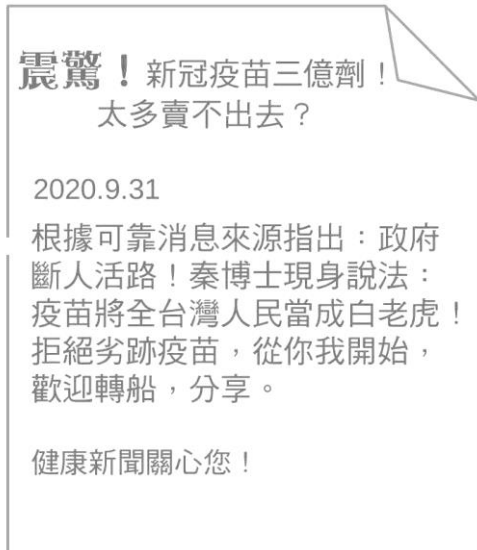
【手寫答案卷需用藍色或黑色墨水筆書寫，違者一律扣總分五分，使用鉛筆書寫扣五分。】

一、國字注音：見答案卷10%(每題0.5分)

二、解釋：見答案卷12%（每題2分）

三、默寫：見答案卷 14%（錯一字扣 0.5 分）

四、問答題：2%（一個答案一分）



以上圖片是假訊息。請寫出二個你認為是假訊息的理由。

五、選擇題：62%（每題 2 分）

1.下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？（綜合）

- (A) 被人「ㄅㄨˊ」騙 / 「ㄅㄨˊ」正陋習 / 熱淚盈「ㄅㄨˊ」
- (B) 事情「ㄅㄨˊ」擱 / 「ㄅㄨˊ」溺電玩 / 「ㄅㄨˊ」誤前途
- (C) 拔得頭「ㄅㄨˊ」 / 工作範「ㄅㄨˊ」 / 茲若人之「ㄅㄨˊ」乎
- (D) 沉「ㄅㄨˊ」滅亡 / 天「ㄅㄨˊ」之樂 / 滿腹經「ㄅㄨˊ」

2.下列「」中的讀音，何組相同？（綜合）

- (A) 「諳」習音律 / 「黯」然失色
- (B) 愛的真「諦」 / 「締」結連盟
- (C) 媒體「壟」斷 / 「籠」罩大地
- (D) 義憤填「膺」 / 「贗」品充斥

3.下列「」內的成語，何者使用「不恰當」？（綜合）

- (A) 這個實驗做了好幾次，得到的結果都不一樣，讓同學直呼真是「屢試不爽」。
- (B) 他們「以訛傳訛」，說得活靈活現，於是普通的一股泉

水變成救命神泉了。

- (C) 這事早已提醒過他，可是他偏不聽，一定要到「江心補漏」的地步，真令人惋惜。
- (D) 做事情要深思熟慮，千萬不要當一個「暴虎馮河」之人。

4.下列選項「」中的字，何組意思前後相同？（綜合）

- (A) 「休」養生息 / 欲說還「休」
- (B) 千古興「亡」 / 日知其所「亡」
- (C) 「否」極泰來 / 你可知「否」
- (D) 寒暑「易」節 / 移風「易」俗

5.下列文句，何者用字完全正確？（綜合）

- (A) 李清照由於家學醞陶，自小喜好詩文，少年時期就寫下了不少好詞。
- (B) 她傍晚去附近溪亭遊賞，喝了酒、玩得盡興，醉到不知回家的路，還駕著小舟闖進溪畔勝開的荷花中。
- (C) 她寫了<如夢令常記溪亭日暮>一詞，詞中畫面優美，詞人醉態生動，彷彿歡遊的笑語仍縈繞耳邊。
- (D) 李清照和丈夫別離後，常常在菊花邊一喝就是一下午，不只心情低落，思絮紛飛，連人都比菊花瘦了。

6.下列文句，何者「沒有」語病？（綜合）

- (A) 你的病情雖已穩定，仍然應配合醫師囑咐定期追蹤，切勿掉以輕心。
- (B) 每次實驗產生的數據，他無不一一記錄，不免有諸多疏漏。
- (C) 老師是我國文啟蒙的始作俑者。他的諄諄教誨，令我耿耿於懷。
- (D) 第一名選手目前遙遙領先，其他選手皆已望其項背。

7.關於新詩戲李白，請問下列選項何者正確？(L1)

- (A) 本詩是詠人抒情，透過旁觀者的敘事方式，寫出與故友知己隨興閒談的氛圍
- (B) 「驚濤與豪笑 / 萬里滔滔入海」是實景的描寫。敘述在黃河滾滾波濤旁，李白豪邁的笑聲。寫出李白笑傲天下文壇，不可一世。
- (C) 「有一條黃河，你已夠熱鬧的了 / 大江，就讓給蘇家那鄉弟吧」蘇軾是李白的「鄉弟」，指出蘇軾在血脈和寫作風格皆傳承自李白。李白刻意不寫長江詩句，

- 才能讓蘇軾對長江有發揮機會。
- (D)「那轟動匡廬的大瀑布 / …… / 可是你傾側的小酒壺？」是作者讚揚李白酒後才思敏捷，才華洋溢，文筆氣勢雄壯。
- 8.「你曾是黃河之水天上來」、「而今黃河反從你的句中來」關於這兩句詩的說明，下列何者最恰當？(L1)
- (A) 李白認為黃河因他的詩作而被世人知曉。
- (B) 黃河提供李白詩文寫作題材，也因成為李白詩文而不朽。
- (C) 李白的創作靈感，就像黃河的流水般壯闊和源源不絕。
- (D) 李白的詩作風格有如黃河流水雄奇豪放，有萬馬奔騰之勢。

9.以下是歌詠人物的文句。請問文句和人物的配對，何者錯誤？(綜合)

選項	文句	人物
(A)	你的瞳孔是一個箭靶 / 昂貴無比，神奇無比 / 丘陵高山都是你 / 那怕一卷 <u>春秋</u> 已斷爛 / 你永不哭泣 (張健)	孔明
(B)	據說 / 你喝一斗酒 / 可以寫詩百篇 / 在 <u>長安市</u> 的酒家沉沉睡去 / 皇帝來喚，你也不應 / 你說 / 我是酒中的仙 / 原不侍奉你們人間 (蔣勳)	李白
(C)	一張用赤膽染紅的臉 / 早已流傳成千古的傳奇 / 即使長滿利齒的歷史 / 也嚼不爛他的忠心 / 所以，他 / 受千千萬萬雙手 / 膜拜成神 (陳寧貴)	關羽
(D)	車子已開出 <u>成都</u> 路 / 猶聞 <u>浣花草堂</u> 的吟哦不絕 / 再過去是 <u>白帝城</u> ，是兩岸的猿嘯 / 從 <u>巴峽</u> 而 <u>巫峽</u> 心事如急流水勢 / 一半在江上 / 另一半早已到了 <u>洛陽</u> (洛夫)	杜甫

- 10.李清照的如夢令詞句表現了「傷春惜花」之情。下列詩詞，何者亦表達了相同的情感？(L2)
- (A) 世間花葉不相倫，花入金盆葉作塵。  
惟有綠荷紅菡萏，卷舒開合任天真。  
此花此葉常相映，翠減紅衰愁殺人。
- (B) 雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住。  
淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去。

- (C) 荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。  
一年好景君需記，最是橙黃橘綠時。
- (D) 莫恨東風吹不到，著意挽春回，  
一任天寒地凍，南枝香動。
- 11.「蘇軾以其天縱之資，縱橫於儒、道、佛之間，在詩、詞、文、書、畫皆登峰造極，另闢新界。蘇軾身上體現著儒家的堅毅、老莊的超然和禪宗的以平常心對待一切變故的態度，並隨處表現生活中的閒情逸致。」根據以上訊息判斷，下列何者不可能是蘇軾的作品？
- (A) 夜飲東坡醒復醉，歸來彷彿三更。家童鼻息已雷鳴。  
敲門都不應，倚仗聽江聲
- (B) 人生到處何所似？應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西？
- (C) 水光潑灩晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜。
- (D) 花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭
- 12.以下關於「詞」的敘述，何者不正確？(L2)
- (A) 詞興起於唐代，發展於五代，盛行於宋代。詞由詩演變而來，故稱的「詩餘」。
- (B) 詞依字數，可分成小令、中調、長調。可分段，以兩段最常見。
- (C) 可配樂而唱。詞是先有曲調，然後再依曲譜填入歌詞。又稱「曲子詞」。
- (D) 詞牌和詞的內容息息相關。由詞牌的名稱可以知道這闕詞的風格是屬於婉約派或是豪放派。
- 13.文學體裁各有特色，請將下列詩詞依照「樂府詩、古體詩、近體詩、宋詞」的順序排列，其正確排序為何？
- (甲) 冬籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不銷魂？簾捲西風，人比黃花瘦。 (乙) 迢迢牽牛星，皎皎河漢女。纖纖擢素手，札札弄機杼。 (丙) 敕勒川，陰山下。天似穹廬，籠蓋四野。天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊。 (丁) 春城無處不飛花，寒食東風御柳斜。日暮漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家。(綜合)
- (A) 丙乙丁甲 (B) 乙丙甲丁
- (C) 丙丁乙甲 (D) 丁乙甲丙。

14.宋詞風格可分為「婉約派」和「豪放派」。婉約派的特色是婉轉輕柔，含蓄蘊藉。內容大多是離別愁感及家國之思；豪放派的特色是氣象恢弘，雄渾奔放。內容大多是家國、歷史之事，氣勢雄偉磅礴。請問下列詞句何者是豪放派？（L2）

- (A) 蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。
- (B) 萋萋芳草憶王孫。柳外樓高空斷魂。杜宇聲聲不忍聞。欲黃昏。雨打梨花深閉門。
- (C) 千古江山，英雄無覓，孫仲謀處。舞榭歌臺，風流總被，雨打風吹去。斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。
- (D) 憶昔午橋橋上飲，坐中多是豪英。長溝流月去無聲，杏花疏影裏，吹笛到天明。

15.下列選項的文體皆是「詞」，請問何者使用詞牌「南鄉子」？（L2）

- (A) 秋陰時晴漸向暝，變一庭淒冷。佇聽寒聲，雲深無雁影。更深人去寂靜，但照壁孤燈相映。酒已都醒，如何消夜永？
- (B) 自古帝王州，鬱鬱蔥蔥佳氣浮。四百年來成一夢，堪愁。晉代衣冠成古丘。繞水恣行遊。上盡層城更上樓。往事悠悠君莫問，回頭。檻外長江空自流。
- (C) 天涯舊恨。獨自淒涼人不問。欲見迴腸。斷盡金爐小篆香。黛蛾長斂。任是春風吹不展。困倚危樓。過盡飛鴻字字愁。
- (D) 常記溪亭日暮，沉醉不知歸路。興盡晚回舟，誤入藕花深處。爭渡，爭渡，驚起一灘鷗鷺。

16.「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪，若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」以上詩句的主旨，與下列何者最相近？（L3）

- (A) 四季有如人生中的生老病死，要坦然面對，並放寬心胸，珍惜眼前的美好。
- (B) 四季美景稍縱即逝，要把握時間，積極努力。
- (C) 人生路途風景不同，各有美好。要放下內心的執著，便能享受生命中的安適清明。
- (D) 一年四季有風花雪月的美景，要把握時間欣賞、享受好時節。

17.張曼娟在《人間好時節》一文中，認為詩中的智慧可以啟發我們的心靈，下列敘述何者不正確？（L3）

- (A)「四時可愛唯春日，一事能狂便少年」——只要能保有青春的狂情，就可以突破人生中的種種難關。
- (B)「更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾」——做個堅守自己人生信念之人，不隨世俗潮流而改變。
- (C)「採菊東籬下，悠然見南山」——人到中年時應該學習悠然自處，就能逍遙自在。
- (D)「晚來天欲雪，能飲一杯無」——人到晚年，去日苦多，生活孤獨寂寞，只好藉酒消愁。

18.以下「」中的成語，何者使用錯誤？（綜合）

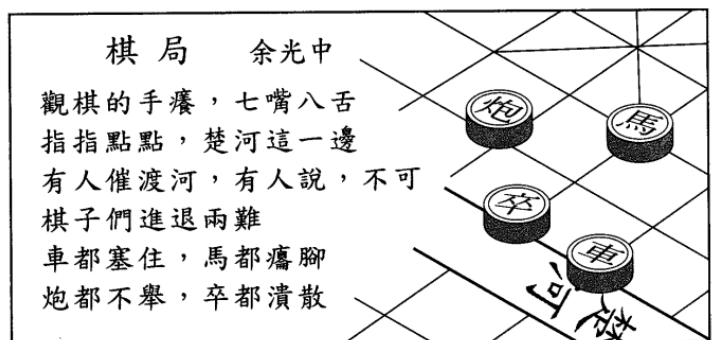
- (A) 在夏日寧靜的午後，獨自漫步小溪邊，「金風送爽」，讓人忘記不愉快的瑣事。
- (B) 北方國家，「春寒料峭」，冰凍未解。小草已露出尖芽，倔強的探出頭，冒出一絲生機。
- (C) 在這「桂子飄香」的季節，人們喜獲稻穀豐收，沉浸在滿足歡愉的氣氛。
- (D) 午後的沙漠「流金鑠石」，無情的烈日如火焰般噴吐到地球上，廣袤的沙漠被烤得像蒸籠，熱浪灼人。

19.關於李清照《如夢令》一詞，下列敘述何者正確？（L2）

- (A) 內容勾勒昨夜到今晚的景象，畫面表現生動。
- (B) 在主僕問答中表現主人心思敏感細膩，侍女回答懇切，可看出主僕關係融洽。
- (C) 敘事精簡巧妙，作者寫出無常的生滅變化，讓人有深刻的省思。
- (D) 作者跟侍女看待花的態度相同，兩人皆是愛花之人。

20.關於辛棄疾《南鄉子·登京口北固亭有懷》一詞，下列敘述何者錯誤？（L2）

- (A) 詞的上片藉景抒情，用兩個問句表現朝代更迭，物是人非的感慨。
- (B) 詞的下片讚美英雄的英勇形象，暗諷南宋沒有保家衛國之人。
- (C) 善用古人古事，影射今人今事。
- (D) 巧妙應用話語，寫出英雄聰明睿智，意氣風發的形象。



21.根據這段詩句的內容，可知作者的觀點與下列何者最接

近？(綜合)

- (A) 棋手應深思熟慮，才能出手。
- (B) 觀棋者應不語，才是真君子。
- (C) 對弈之前應布局周延，使對方陷於進退兩難之地。
- (D) 棋局陷入膠著時，旁觀者要出言指點。
- 22.「某 YouTuber 涉及利用 AI 技術將名人換臉成情色片主角，販賣影片牟利。未經本人同意而發行的『AI 換臉』影片，其實就是一種變相散播假訊息的行為。但現行法規中，僅針對災害、食品、傳染病等假訊息才有做特別規範，對於造假影片目前仍無法可管。而就個資法層面而言，因現行遭換臉者多為公眾人物，照片等資料取得相對容易，臉部圖像若為合法公開或自行公開，自然不在個資法保護範圍。最後可能成立的，只剩下刑法上的妨害名譽罪。」根據內容，下列敘述何者最恰當？(綜合)
- (A) 根據現行法規，造假影片沒有受到特別規範。
- (B) 對於所有假訊息的傳播者，皆可以妨害名譽罪來起訴。
- (C) 我國個資法完全不能保護公眾人物的隱私權。
- (D) 若私人照片在網路上被公開使用，不受個資法保護。
- 23.「同溫層效應」指在一個相對封閉的環境中，一些意見相近的聲音不斷重複，令身處其中的大多數人認為這些見解就是事實，而逐漸失去批判反省的能力。根據以上敘述，下列選項何者不屬於「同溫層效應」？(自學一)
- (A) 沆瀣一氣
- (B) 故步自封
- (C) 同流合汙
- (D) 一丘之貉
- 24.「許多人提及減碳，常常聯想到高成本反映到物價上，擔心最終仍要百姓買單。然而，有 4 成碳排放可用低成本方案克服，包含循環經濟、效能提升以及再生能源的使用。而企業若要減去這些碳排放，只需投入低於每公噸 10 歐元的成本即可做到。若整個產業鏈都能做到淨零碳排，對消費者並不會有太大的影響，因為關聯產品售價預估只會上漲 1%至 4%，比起極端氣候對公眾生命財產造成的損失，這樣的成本跟本不足為道。」根據上文，下列何者是這段文字強調的重點？(綜合)
- (A) 減碳這件事企業必須勇於承擔，避免將成本轉嫁給消費者。
- (B) 企業減碳確實會提高成本，但對物價的影響遠比想像中的低。
- (C) 需減碳的產品佔市場比例非常微小，對消費者影響不大。
- (D) 物價是浮動的，所以當減碳有了成效，物價自然趨於

穩定。

- 25.「現今的『單身經濟學』越來越火熱，但別忘了，幾年前，單身族其實是被『歧視』的，一些火鍋店會對獨食客額外加收 100 元，作為『占位費』。然而，隨著單身族不斷增加，加上宅文化抬頭，不善交際的人口增多，越來越多人有獨食需求。這幾年逐漸開始有店家針對單身族規劃不會讓獨食顯得尷尬的進食模式，像是一人隔間的拉麵店，或火鍋店中讓泰迪熊『陪吃』的服務。由此可見，單身經濟學正在改變餐飲業。」根據內容，下列何者是這段文字的主旨？(綜合)
- (A) 獨食客在餐廳內進食，對店家而言經濟效益不高，往往會被排拒門外。
- (B) 隨著人文素養提升，大眾對待單身族更加友善。
- (C) 單身族日趨龐大，可能對國家社會和經濟造成隱憂。
- (D) 單身族的商機在短時間內崛起且被重視。

先祖母張太夫人，畜一小花犬，群婢患其盜肉，陰扼殺之。中一婢曰柳意，夢中恆見此犬來齧，睡輒囁語。太夫人知之，曰：「群婢共殺犬，何獨銜冤於柳意？此必柳意亦盜肉，不足服其心也。」考問果然

紀昀 閱微草堂筆記

- 26.根據上文，為什麼柳意總是夢到自己被狗咬？(綜合)
- (A) 柳意誤會小花狗盜肉，將牠錯殺之後良心不安。
- (B) 柳意帶頭吆喝群婢殺狗，小花狗銜恨在心。
- (C) 柳意也曾偷肉吃，小花狗不甘僅自身蒙難。
- (D) 張太夫人厭惡柳意，早就懷疑柳意偷肉吃。

不是失足更不是自盡 一路從上游奔來  
是來赴懸崖的挑戰 飛吧，轟動千山的一縱  
把生命揚在半空 乘著最透澈的一刻  
以往和未來斷然一割 把危機化成了生機  
這壯烈的交割典禮 這一去，就是下游了  
那一堆瘳怪的亂石 全在那下面等我  
要把我撞傷，撞碎 撞成飛沫和漩渦  
卻攔不住我 向一個出海口 奔騰而去的決心

余光中 □□

- 27.余光中用此詩來表達人生狀態，請問下列選項何者正確？
- (A) 「那一堆瘳怪的亂石 全在那下面等我」——指面對外在的挫折困境。
- (B) 「不是失足更不是自盡」——指面對懸崖心中驚懼。
- (C) 「向一個出海口 奔騰而去的決心」——指勇於接受挑戰。



(D)「把生命揚在半空 乘著最透徹的一刻」——藉水的透徹寫對目標執著專注。

28.在這首詩中，作者賦予主角何種形象？

- (A) 優柔寡斷 (B) 隨遇而安  
(C) 有勇無謀 (D) 勇往直前

29.依據內容，下列何者可作為本詩的題目？

- (A) 跳水 (B) 浪花 (C) 飛瀑 (D) 挑戰

臺灣腳踏車的傳入始於日治時代，有沿襲日語稱「自轉車」，亦有稱「鐵馬」。1898 年，日本第一家自轉車工廠「宮田製銃所」將國產腳踏車呈獻皇太子，零星腳踏車進口臺灣。1900 年 10 月 5 日的報紙還將自轉車車禍刊載，相關廣告也開始出現於報章雜誌，當時位於臺北市北門街（今北門路）的鐘錶店「樫村支店」，亦經銷自轉車，顯示一般民眾已將自轉車視為交通工具，甚至組織「遠乘會」騎車遠足。價格方面，美國進口要比日本便宜。

1905 年 9 月，報紙披露臺灣史上第一個腳踏車被偷的車主——顏振聲。依據總督府統計，1930 年代，臺灣每三戶就有一輛腳踏車，相當普遍，當時的照片也顯示商店街的「亭仔腳」隨處可見購物或運送所騎乘的腳踏車停放。戰後中華民國政府遷臺，「自行車」、「腳踏車」用詞方傳入臺灣，一般民眾稱鏈條脫落的狀況為「落鏈」（臺語發音）。

在西方世界裡，女性能騎乘腳踏車是很重要的女權進步象徵：一方面騎乘腳踏車涉及女性改著褲裝，二方面女性因此得以拓展日常生活的行動範圍。「婦人車」是日本的說法，指設計給女性騎乘的腳踏車。最大的特徵是上管下彎、跨點低，這種彎曲的上管設計被稱為「大彎梁」，便於女性著裙裝時可跨上腳踏車。而為了避免女性騎車時呈趴伏姿勢，女用車的車把也漸漸往上翹起，讓騎乘者可以保持挺身。在 1950 年代聯合國援助臺灣時期，官方配發日製腳踏車給偏遠地區護理人員接生，並充當衛教宣傳車使用。而這種腳踏車上管呈圓弧形，結構強韌，適合崎嶇地形，時稱「產婆車」，可能也是因為常為助產士騎乘之故。

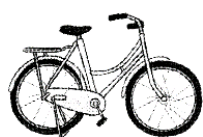
資料來自 維基百科

30.根據以上內容，下列敘述何者最恰當？

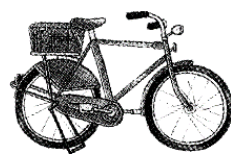
- (A) 臺灣大約在日治時期製造出全臺第一輛腳踏車。  
(B) 位於臺北市的「樫村支店」，經營鐘錶和腳踏車。  
(C) 在 20 世紀初期，臺灣已能自行生產腳踏車。  
(D) 直到 1950 年代聯合國援助臺灣後，臺灣民眾對於腳踏車的接受度才略為提升。

31.根據文章內容判斷，下列選項中的腳踏車外型，何者最有可能是「產婆車」？

- (A) (B)



(C)



(D)



試題結束