

新北市中正國民中學110學年度九年級第2學期部定課程計畫

設計者：林桂禎

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術(視覺藝術) 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、學習節數：每週(1)節，實施18週，共(18)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。
<input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題	藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。
<input checked="" type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變	藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。
<input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達	藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。
<input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養	藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。
<input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養	藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
<input checked="" type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識	藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
<input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作	
<input checked="" type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	

五、素養導向教學規劃：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
第1週 2/11	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	◎視覺藝術 第一課：活出藝思人生：生活美感	1	教師準備活動： 1.教師準備與課程相關的簡報與範例。 2.教師準備餐桌擺設的小物件。 3.教師準備各種風格擺設的餐點照片案例。 教學材料： 1.生活美感相關簡報、學習單。 2.不同風格、材質之生活家居品、茶具組。	1.歷程性評量 2.學生自我檢核		
第2週 2/14~2/18	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	◎視覺藝術 第一課：活出藝思人生：生活美感	1	教師準備活動： 1.教師準備與課程相關的簡報與範例。 2.教師準備餐桌擺設的小物件。 3.教師準備各種風格擺設的餐點照片案例。 教學材料： 1.生活美感相關簡報、學習單。 2.不同風格、材質之生活家居品、茶具組。	1.歷程性評量 2.學生自我檢核		— 2/17~2/18 九年級複習考

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
第3週 2/21~2/25	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	◎視覺藝術 第一課：活出藝思人生：生活美感 我是甜點師---甜點設計創作	1	1. 了解甜點師傅學習歷程 2. 嘗試用色鉛筆描繪甜點設計與創作	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【生涯發展】	—
第4週 3/1~3/4 (2/28假)	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	◎視覺藝術 第一課：活出藝思人生：生活美感 我是甜點師---甜點設計創作	1	3. 了解甜點師傅學習歷程 4. 嘗試用色鉛筆描繪甜點設計與創作	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【生涯發展】	
第5週 3/7~3/11	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	◎視覺藝術 第一課：活出藝思人生：生活美感 我是甜點師---甜點設計創作	1	5. 了解甜點師傅學習歷程 6. 嘗試用色鉛筆描繪甜點設計與創作	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【生涯發展】	
第6週 3/14~3/18	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	1	教師準備活動： 教師可依據學校特色，從「地景藝術、河道藝術、老街文化、歷史建築之運用」四類空間藝術中先蒐集合適的教學材料，例如：學校地理位置	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
	視 P-IV-3設計思考、生活美感。	視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			靠近河道、廟宇老街，或校園內有歷史建築物等，以引導學生就近實地參觀、思考。 教學材料： 1.板書、投影機。 2.可配合 P.77「空間藝術大搜查」學習單於上課使用。			
第7週 3/21~3/25	視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2展覽策畫與執行。 視 P-IV-3設計思考、生活美感。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術 紙黏土裝置藝術創作	1	1. 學習裝置藝術創作流程 2. 嘗試運用紙黏土創作屬於自己的裝置藝術品	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。	—
第8週 3/28~4/1	視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術 紙黏土裝置藝術創作	1	1.學習裝置藝術創作流程 2.嘗試運用紙黏土創作屬於自己的裝置藝術品	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。	— 3/29~3/30第1次段考

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
	視 P-IV-2展覽策畫與執行。 視 P-IV-3設計思考、生活美感。	視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第9週 4/6~4/8 (4/4~4/5 假)	視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術新傳。 視 P-IV-2展覽策畫與執行。 視 P-IV-3設計思考、生活美感。	視 1-IV-4 能 透 過 議 題 創 作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能 體 驗 藝 術 作 品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術 紙黏土裝置藝術創作	1	1.學習裝置藝術創作流程 2.嘗試運用紙黏土創作屬於自己的裝置藝術品	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核		
第10週 4/11~4/15	視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術新傳。 視 P-IV-2展覽策畫與執行。 視 P-IV-3設計思考、生活美感。	視 1-IV-4 能 透 過 議 題 創 作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能 體 驗 藝 術 作 品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術 紙黏土裝置藝術創作	1	1.學習裝置藝術創作流程 2.嘗試運用紙黏土創作屬於自己的裝置藝術品	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核		

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
第11週 4/18~4/22	視 E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2展覽策畫與執行。 視 P-IV-3設計思考、生活美感。	視 1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術 紙黏土裝置藝術創作	1	1.學習裝置藝術創作流程 2.嘗試運用紙黏土創作屬於自己的裝置藝術品	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核		4/19~4/20九年級複習考
第12週 4/25~4/29	視-E-IV-3數位影像、數位媒材。 視-E-IV-4環境藝術、社區藝術。 視-A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視-1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 -1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視-2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視-2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視-3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	◎視覺藝術 在地藝術 第2課 在地人在地事：在地藝術	1	教師準備活動： 1.教師預先認識臺灣大致上在地的藝術活動種類，課文中提及的類別應先熟悉了解。 2.以生活中學生容易接觸到的竹編、雕刻或是紙藝、編織為例，若能以實物介紹更佳，或是以簡報呈現，讓學生感受在地藝術經過歲月的淬煉，曾經的生活用具，現在經過構思、巧手改造，變成文創商	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核		

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
					品，這些其實就在生活周邊，以此引起學生學習動機。 3.以學生能理解在地藝術與其延伸、應用、再創的概念為主，學生應用其基本技法再次創作為輔。 教學材料： 板書、投影機。			
第13週 5/2~5/6	視-E-IV-3數位影像、數位媒材。 視-E-IV-4環境藝術、社區藝術。 視-A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視-1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視-2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視-2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視-3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	◎視覺藝術 在地藝術 第2課 在地人在地事：在地藝術 台灣風味貼圖設計	1	1. 瞭解貼圖設計與應用 2. 介紹具有台灣風味的人事物 3. 將台灣風味運用在貼圖設計	1. 歷程性 評量 2. 總結性 評量 3. 學生自我 檢核		5/4~5/5第2 次段考
第14週 5/9~5/13	視-E-IV-3數位影像、數位媒材。 視-E-IV-4環境藝術、社區藝術。 視-A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。	視-1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	◎視覺藝術 在地藝術 第2課 在地人在地事：在地藝術 台灣風味貼圖設計	1	1.瞭解貼圖設計與應用 2.介紹具有台灣風味的人事物 3.將台灣風味運用在貼圖設計	1. 歷程性 評量 2. 總結性 評量 3. 學生自我 檢核		

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
	視 P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視-2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視-2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視-3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。						
第15週 5/16~5/20	視-E-IV-3數位影像、數位媒材。 視-E-IV-4環境藝術、社區藝術。 視-A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	視-1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視-2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視-2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視-3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	◎視覺藝術 在地藝術 第2課 在地人在地事：在地藝術 台灣風味貼圖設計	1	1.瞭解貼圖設計與應用 2.介紹具有台灣風味的事物 3.將台灣風味運用在貼圖設計	1.歷程性 評量 2.總結性 評量 3.學生自我 檢核		5/21~5/22會考
第16週 5/23~5/27	視 E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3設計思考、生活美感。	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	POP 文字造型設計	1	1文字造型設計基本理念與做法 2.運用麥克筆手寫造型文字	1.歷程性 評量 2.總結性 評量 3.學生自我 檢核		
第17週 5/30~6/2 (6/3假)	視 E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3設計思考、生活美感。	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	POP 文字造型設計		1文字造型設計基本理念與做法 2.運用麥克筆手寫造型文字	1.歷程性 評量 2.總結性 評量		

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
		視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。				3.學生自我檢核		
第18週 6/6-6/10	視 E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3設計思考、生活美感。	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	POP 文字造型設計		1文字造型設計基本理念與做法 2.運用麥克筆手寫造型文字	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核		6/8畢業週

六、本課程是否有校外人士協助教學

☒否，全學年都沒有(以下免填)

新北市中正國民中學110學年度 九 年級第 2 學期部定課程計畫

設計者：徐心怡

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術(聽覺藝術) 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、學習節數：每週(1)節，實施18週，共(18)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

五、素養導向教學規劃：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
第1週 2/11	音 E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音1-IV-1能理解音樂符號並進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	◎音樂 第四課：海島風情話：臺灣音樂之美	1	教師準備活動： 1.蒐集課本提及的範例以各種不同的版本播放欣賞。 2.蒐集學校所在地的傳統音樂。 3.蒐集學校所在地之音樂家或音樂文物展館。 教學材料： 1.臺灣地圖。 2.課本提到的地景或地標照片。 3.嗩吶（北管代表）與二弦（南管代表）的相關影音資料。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【戶外教育】 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。	
第2週 2/14~2/18	音 E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音1-IV-1能理解音樂符號並進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	◎音樂 第四課：海島風情話：臺灣音樂之美	1	教師準備活動： 1.蒐集課本提及的範例以各種不同的版本播放欣賞。 2.蒐集學校所在地的傳統音樂。 3.蒐集學校所在地之音樂家或音樂文物展館。 教學材料： 1.臺灣地圖。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【戶外教育】	2/17~2/18九年級複習考

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
					2.課本提到的地景或地標照片。 3.嗩吶（北管代表）與二弦（南管代表）的相關影音資料。		戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。	
第3週 2/21~2/25	音 E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音1-IV-1能理解音樂符號並進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	◎音樂 第四課：海島風情話：臺灣音樂之美	1	教師準備活動： 1.蒐集課本提及的範例以各種不同的版本播放欣賞。 2.蒐集學校所在地的傳統音樂。 3.蒐集學校所在地之音樂家或音樂文物展館。 教學材料： 1.臺灣地圖。 2.課本提到的地景或地標照片。 3.嗩吶（北管代表）與二弦（南管代表）的相關影音資料。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【戶外教育】 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。	
第4週 3/1~3/4 (2/28假)	音 E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音1-IV-1能理解音樂符號並進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會	◎音樂 第四課：海島風情話：臺灣音樂之美	1	教師準備活動： 1.蒐集課本提及的範例以各種不同的版本播放欣賞。	1.歷程性評量 2.總結性評量	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
	音 P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。			2.蒐集學校所在地的傳統音樂。 3.蒐集學校所在地之音樂家或音樂文物展館。 教學材料： 1.臺灣地圖。 2.課本提到的地景或地標照片。 3.嗩吶（北管代表）與二弦（南管代表）的相關影音資料。	3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【戶外教育】 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。	
第5週 3/7~3/11	音 E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音1-IV-1能理解音樂符號並進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	◎音樂 第四課：海島風情話：臺灣音樂之美	1	教師準備活動： 1.蒐集課本提及的範例以各種不同的版本播放欣賞。 2.蒐集學校所在地的傳統音樂。 3.蒐集學校所在地之音樂家或音樂文物展館。 教學材料： 1.臺灣地圖。 2.課本提到的地景或地標照片。 3.嗩吶（北管代表）與二弦（南管	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J4 瞭解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【戶外教育】 戶 J3 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
					代表)的相關影音資料。		的過程中落實原則。	
第6週 3/14~3/18	音 E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	◎音樂 第五課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1	教師準備活動： 1.熟悉亞洲各國地理位置和相關歷史源流。 2.瞭解亞洲各國傳統音樂和樂器。 3.準備課內提到的傳統音樂和樂器相關影音資料。 教學材料： 1.亞洲地圖。 2.課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第7週 3/21~3/25	音 E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	◎音樂 第五課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1	教師準備活動： 1.熟悉亞洲各國地理位置和相關歷史源流。 2.瞭解亞洲各國傳統音樂和樂器。 3.準備課內提到的傳統音樂和樂器相關影音資料。 教學材料： 1.亞洲地圖。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
		音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。			2.課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。			
第8週 3/28~4/1	音 E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	◎音樂 第五課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1	教師準備活動： 1.熟悉亞洲各國地理位置和相關歷史源流。 2.瞭解亞洲各國傳統音樂和樂器。 3.準備課內提到的傳統音樂和樂器相關影音資料。 教學材料： 1.亞洲地圖。 2.課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	3/29~3/30第1次段考
第9週 4/6~4/8 (4/4~4/5 假)	音 E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	◎音樂 第五課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1	教師準備活動： 1.熟悉亞洲各國地理位置和相關歷史源流。 2.瞭解亞洲各國傳統音樂和樂器。 3.準備課內提到的傳統音樂和樂器相關影音資料。 教學材料： 1.亞洲地圖。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
		音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。			2.課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。			
第10週 4/11~4/15	音 E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	◎音樂 第五課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1	教師準備活動： 1.熟悉亞洲各國地理位置和相關歷史源流。 2.瞭解亞洲各國傳統音樂和樂器。 3.準備課內提到的傳統音樂和樂器相關影音資料。 教學材料： 1.亞洲地圖。 2.課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第11週 4/18~4/22	音 E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	◎音樂 第五課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1	教師準備活動： 1.熟悉亞洲各國地理位置和相關歷史源流。 2.瞭解亞洲各國傳統音樂和樂器。 3.準備課內提到的傳統音樂和樂器相關影音資料。 教學材料： 1.亞洲地圖。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	4/19~4/20九年級複習考

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
		音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。			2.課本中提到的亞洲音樂及樂器的影音資料。			
第12週 4/25~4/29	音 E- IV -1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音1-IV-1能理解音樂符號並進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-2透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1	教師準備活動： 1.準備各場館相關介紹影片及音樂欣賞。 2.結合一、二年級課程內容與課程介紹的作品相呼應。 3.教學材料： A 藝文場館文宣品（節目單或演出海報）。 B 宣傳的圖片或影音。 C 演出節目票券。 D 學校所在縣市的藝文場館資訊。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J4瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。	
第13週 5/2~5/6	音 E- IV -1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音1-IV-1能理解音樂符號並進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-2透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1	教師準備活動： 1.準備各場館相關介紹影片及音樂欣賞。 2.結合一、二年級課程內容與課程介紹的作品相呼應。 3.教學材料： A 藝文場館文宣品（節目單或演出海報）。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J4瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。	5/4~5/5第2次 段考

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
		樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。			B 宣傳的圖片或影音。 C 演出節目票券。 D 學校所在縣市的藝文場館資訊。			
第14週 5/9~5/13	音 E-IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV -2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音1-IV -1 能理解音樂符號並進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV -2 透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1	教師準備活動： 1.準備各場館相關介紹影片及音樂欣賞。 2.結合一、二年級課程內容與課程介紹的作品相呼應。 3.教學材料： A 藝文場館文宣品（節目單或演出海報）。 B 宣傳的圖片或影音。 C 演出節目票券。 D 學校所在縣市的藝文場館資訊。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。	
第15週 5/16~5/20	音 E-IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV -2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音1-IV -1 能理解音樂符號並進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV -2 透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1	教師準備活動： 1.準備各場館相關介紹影片及音樂欣賞。 2.結合一、二年級課程內容與課程介紹的作品相呼應。 3.教學材料： A 藝文場館文宣品（節目單或演出海報）。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。	5/21~5/22會考

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
	音 P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。			B 宣傳的圖片或影音。 C 演出節目票券。 D 學校所在縣市的藝文場館資訊。			
第16週 5/23~5/27	音 E- IV -1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧。 音 E- IV -2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音1-IV-1能理解音樂符號並進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-2透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	◎音樂 畢業歌曲分組創作	1	教師準備活動： 1.準備歷年畢業相關影片及音樂歌曲。 2.結合一、二年級課程內容與創作結合。	1.歷程性 評量 2.總結性 評量 3.學生自 我檢核	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第17週 5/30~6/2 (6/3假)	音 E- IV -1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧。 音 E- IV -2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音1-IV-1能理解音樂符號並進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-2透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	◎音樂 畢業歌曲分組創作	1	教師準備活動： 1.準備歷年畢業相關影片及音樂歌曲。 2.結合一、二年級課程內容與創作結合。	1.歷程性 評量 2.總結性 評量 3.學生自 我檢核	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
第18週 6/6~6/8	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧。 音 E- IV -2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	音1-IV-1 能理解音樂符號並進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-2 透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	◎ 音樂 畢業歌曲發表	1	教師準備活動： 1. 準備歷年畢業相關影片及音樂歌曲。 2. 結合一、二年級課程內容與創作結合。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	6/8畢業

六、本課程是否有校外人士協助教學

■ 否，全學年都沒有(以下免填)

新北市中正國民中學110學年度_九_年級第2學期部定課程計畫

設計者：周姿琳

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術(表演藝術) 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動

二、學習節數：每週(1)節，實施18週，共(18)節。

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

五、素養導向教學規劃：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
第1週 2/11	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	1	教師準備活動： 1.擷取「義大利即興喜劇」適合學生觀賞的片段。 2.擷取「胡撇仔戲」適合學生觀賞的片段。 3.用「啞劇」的方式示範尷尬的情況。 4.示範用「歌詞」表達心情。 5.擷取「綜藝節目」適合學生觀賞的片段。 6.示範「故事接龍」，教師可當第一位說故事者。 7.示範「不能說出你、我、他」，教師可預先想幾個陷阱題打敗挑戰，讓學生想上臺挑戰。 8.選擇經典故事（本課以木蘭詩為例）、分段，使學生能嘗試選角色完成後續即興練習。 9.教師入戲：從故事中選擇一角色，並帶領學生示範兩人即興。 10.綜合學生以上練習，組合成故事。 教學材料： 1.影片播放。 2.經典故事（建議從國文課本中選材）。 3.手電筒。	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
					4.可配合 P.28「啟發你的內在潛能：即興小品」學習單於上課使用。			
第2週 2/14~2/18	<p>表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>表 1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>◎表演藝術</p> <p>第七課：啟發你的內在潛能：即興小品</p>	1	<p>教師準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.擷取「義大利即興喜劇」適合學生觀賞的片段。 2.擷取「胡撇仔戲」適合學生觀賞的片段。 3.用「啞劇」的方式示範尷尬的情況。 4.示範用「歌詞」表達心情。 5.擷取「綜藝節目」適合學生觀賞的片段。 6.示範「故事接龍」，教師可當第一位說故事者。 7.示範「不能說出你、我、他」，教師可預先想幾個陷阱題打敗挑戰，讓學生想上臺挑戰。 8.選擇經典故事（本課以木蘭詩為例）、分段，使學生能嘗試選角色完成後續即興練習。 9.教師入戲：從故事中選擇一角色，並帶領學生示範兩人即興。 10.綜合學生以上練習，組成故事。 <p>教學材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 影片播放。 	<p>表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>表 1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.協同科目：_____ 2.協同節數：_____ <p>2/17~2/18九年級複習考</p>

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
					2.經典故事（建議從國文課本中選材）。 3.手電筒。 4.可配合 P.28「啟發你的內在潛能：即興小品」學習單於上課使用。			
第3週 2/21~2/25	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	1	教師準備活動： 1.擷取「義大利即興喜劇」適合學生觀賞的片段。 2.擷取「胡撇仔戲」適合學生觀賞的片段。 3.用「啞劇」的方式示範尷尬的情況。 4.示範用「歌詞」表達心情。 5.擷取「綜藝節目」適合學生觀賞的片段。 6.示範「故事接龍」，教師可當第一位說故事者。 7.示範「不能說出你、我、他」，教師可預先想幾個陷阱題打敗挑戰，讓學生想上臺挑戰。 8.選擇經典故事（本課以木蘭詩為例）、分段，使學生能嘗試選角色完成後續即興練習。 9.教師入戲：從故事中選擇一角色，並帶領學生示範兩人即興。 10.綜合學生以上練習，組合成故事。	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目：_____ 2.協同節數：_____

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
					教學材料： 1. 影片播放。 2. 經典故事（建議從國文課本中選材）。 3. 手電筒。 4. 可配合 P.28「啟發你的內在潛能：即興小品」學習單於上課使用。			
第4週 3/1~3/4 (2/28假)	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	1	教師準備活動： 1. 擷取「義大利即興喜劇」適合學生觀賞的片段。 2. 擷取「胡撇仔戲」適合學生觀賞的片段。 3. 用「啞劇」的方式示範尷尬的情況。 4. 示範用「歌詞」表達心情。 5. 擷取「綜藝節目」適合學生觀賞的片段。 6. 示範「故事接龍」，教師可當第一位說故事者。 7. 示範「不能說出你、我、他」，教師可預先想幾個陷阱題打敗挑戰，讓學生想上臺挑戰。 8. 選擇經典故事（本課以木蘭詩為例）、分段，使學生能嘗試選角色完成後續即興練習。 9. 教師入戲：從故事中選擇一角色，並帶領學生示範兩人即興。	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、	表 1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
					10. 綜合學生以上練習，組合成故事。 教學材料： 1. 影片播放。 2. 經典故事（建議從國文課本中選材）。 3. 手電筒。 4. 可配合 P.28「啟發你的內在潛能：即興小品」學習單於上課使用。	代表作品與人物。		
第5週 3/7~3/11	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	表 1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	1	教師準備活動： 1. 擷取「義大利即興喜劇」適合學生觀賞的片段。 2. 擷取「胡撇仔戲」適合學生觀賞的片段。 3. 用「啞劇」的方式示範尷尬的情況。 4. 示範用「歌詞」表達心情。 5. 擷取「綜藝節目」適合學生觀賞的片段。 6. 示範「故事接龍」，教師可當第一位說故事者。 7. 示範「不能說出你、我、他」，教師可預先想幾個陷阱題打敗挑戰，讓學生想上臺挑戰。 8. 選擇經典故事（本課以木蘭詩為例）、分段，使學生能嘗試選角色完成後續即興練習。	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2在地與東西方、傳統與當代表演	表 1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
					9. 教師入戲：從故事中選擇一角色，並帶領學生示範兩人即興。 10. 綜合學生以上練習，組合成故事。 教學材料： 1. 影片播放。 2. 經典故事（建議從國文課本中選材）。 3. 手電筒。 4. 可配合 P.28「啟發你的內在潛能：即興小品」學習單於上課使用。	藝術之類型、代表作品與人物。		
第6週 3/14~3/18	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3表演形式分析、文本分析。	表 1-IV-3能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	1	教師準備活動： 1. 瞭解《英雄之旅》創作理論，本單元以劇本的創作架構來進行課程活動。雖然佛洛勒的英雄有12道歷程，但我們更精簡與轉化成課程可操作的模式。 2. 上課前可觀看電影，如：《蝙蝠俠》、《神隱少女》、《阿甘正傳》、《心中的小星星》等作為課程解釋的理論說明舉例。 3. 數張小卡(白)紙，做為角色卡使用。 教學材料： 1. 參考影片英雄的旅程。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J4瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1探討平等。 【安全教育】 安 J7瞭解霸凌防治精神。 安 J1理解安全教育的意義。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
					2. 可配合 P.48「我的青春宣言 一來一場英雄之旅」學習單 於上課使用。			
第7週 3/21~3/25	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3表演形式分析、文本分析。	表 1-IV-3能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言： 一來一場英雄之旅	1	教師準備活動： 1.瞭解《英雄之旅》創作理論，本單元以劇本的創作架構來進行課程活動。雖然佛洛勒的英雄有12道歷程，但我們更精簡與轉化成課程可操作的模式。 2.上課前可觀看電影，如：《蝙蝠俠》、《神隱少女》、《阿甘正傳》、《心中的小星星》等作為課程解釋的理論說明舉例。 3.數張小卡(白)紙，做為角色卡使用。 教學材料： 1.參考影片英雄的旅程。 2. 可配合 P.48「我的青春宣言 一來一場英雄之旅」學習單 於上課使用。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J4瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1探討平等。 【安全教育】 安 J7瞭解霸凌防治精神。 安 J1理解安全教育的意義。	□實施跨領域或跨科目 協同教學(需 另申請授課 鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____
第8週 3/28~4/1	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3表演形式分析、文本分析。	表 1-IV-3能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言： 一來一場英雄之旅	1	教師準備活動： 1.瞭解《英雄之旅》創作理論，本單元以劇本的創作架構來進行課程活動。雖然佛洛勒的英雄有12道歷程，但我們更精簡與轉化成課程可操作的模式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J4瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1探討平等。 【安全教育】	□實施跨領域或跨科目 協同教學(需 另申請授課 鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
		並能適性發展。			2. 上課前可觀看電影，如：《蝙蝠俠》、《神隱少女》、《阿甘正傳》、《心中的小星星》等作為課程解釋的理論說明舉例。 3. 數張小卡(白)紙，做為角色卡使用。 教學材料： 1. 參考影片英雄的旅程。 2. 可配合 P.48「我的青春宣言——一來一場英雄之旅」學習單於上課使用。		安 J7瞭解霸凌防治精神。 安 J1理解安全教育的意義。	3/29~3/30第1次段考
第9週 4/6~4/8 (4/4~4/5 假)	表 E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈	1	教師準備活動： 1. 瞭解環境舞蹈的發展、由來以及在臺灣的發展。 2. 能於課前蒐集環境舞蹈的相關演出片段或團體介紹。 教學材料： 1. 臺中歌劇院——劇場禮儀。 2. 可配合 P.67「悠遊舞動校園中——環境舞蹈」學習單於上課使用。			<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
第10週 4/11~4/15	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈	5	教師準備活動： 1.瞭解環境舞蹈的發展、由來以及在臺灣的發展。 2.能於課前蒐集環境舞蹈的相關演出片段或團體介紹。 教學材料： 1.臺中歌劇院—劇場禮儀。 2. 可配合 P.67「悠遊舞動校園中—環境舞蹈」學習單於上課使用。			<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____
第11週 4/18~4/22	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	◎表演藝術 在地藝術 第3課 綻放多元文化：在臺灣的故事	1	教師準備活動： 1.臺灣島嶼上四大族群故事。 2. 利用學生學習過的臺灣歷史課本，教師可先帶課並利用其中內容進行引導。 3.臺灣原住民的分布位置、文化內涵及特色，並學習尊重同的文化。 4.臺灣原住民分布掛圖、教學影片、指引卡。 5.臺灣客家族群文化歷史。 6.臺灣閩南族群文化歷史。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____ 4/19~4/20九年級複習考

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
					7.臺灣外省族群的文化歷史以及該時期歷史紀錄影片。 8.臺灣民間故事與鄉野傳奇的資料蒐集。 9.臺灣自50年代至近代（21世紀）表演藝術發展，以及經典舞臺劇、戲劇節目的相關資料。可引導學生回溯第四冊所學習過的「暗戀桃花源」。 教學材料： 1.影片播放。 2.學生歷史科關於臺灣歷史單元之教材或 PPT 內容。 3.臺灣經典戲劇片段。 4.可配合 P.90「畫出我的家族族譜樹學習單於上課使用。			
第12週 4/25~4/29	表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 2-IV-2 能 體 認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。	◎表演藝術 在地藝術 第3課 綻放多元文化：在臺灣的故事	1	教師準備活動： 1.臺灣島嶼上四大族群故事。 2.利用學生學習過的臺灣歷史課本，教師可先輩課並利用其中內容進行引導。 3.臺灣原住民的分布位置、文化內涵及特色，並學習尊重同的文化。 4.臺灣原住民分布掛圖、教學影片、指引卡。 5.臺灣客家族群文化歷史。 6.臺灣閩南族群文化歷史。 7.臺灣外省族群的文化歷史以及該時期歷史紀錄影片。	1.歷程性 評量 2.總結性 評量 3.學生自 我檢核 4.紙筆測 驗		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
					8.臺灣民間故事與鄉野傳奇的資料蒐集。 9.臺灣自50年代至近代（21世紀）表演藝術發展，以及經典舞臺劇、戲劇節目的相關資料。可引導學生回溯第四冊所學習過的「暗戀桃花源」。 教學材料： 1.影片播放。 2.學生歷史科關於臺灣歷史單元之教材或 PPT 內容。 3.臺灣經典戲劇片段。 4.可配合 P.90「畫出我的家族族譜樹學習單於上課使用。			
第13週 5/2~5/6	表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 2-IV-2 能 體 認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。	◎表演藝術 在地藝術 第3課 綻放多元文化：在臺灣的故事	1	教師準備活動： 1.臺灣島嶼上四大族群故事。 2.利用學生學習過的臺灣歷史課本，教師可先輩課並利用其中內容進行引導。 3.臺灣原住民的分布位置、文化內涵及特色，並學習尊重同的文化。 4.臺灣原住民分布掛圖、教學影片、指引卡。 5.臺灣客家族群文化歷史。 6.臺灣閩南族群文化歷史。 7.臺灣外省族群的文化歷史以及該時期歷史紀錄影片。 8.臺灣民間故事與鄉野傳奇的資料蒐集。	1.歷程性 評量 2.總結性 評量 3.學生自 我檢核 4.紙筆測 驗	【環境教育】 環 J3經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【海洋教育】 海 J8閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。 【能源教育】 能 J5瞭解能源與經濟發展、環境之間相互的影響與關聯。 【原住民族教育】	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： 2.協同節數： 5/4~5/5第2次段考

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
					9.臺灣自50年代至近代（21世紀）表演藝術發展，以及經典舞臺劇、戲劇節目的相關資料。可引導學生回溯第四冊所學習過的「暗戀桃花源」。 教學材料： 1.影片播放。 2.學生歷史科關於臺灣歷史單元之教材或 PPT 內容。 3.臺灣經典戲劇片段。 4.可配合 P.90「畫出我的家族族譜樹學習單於上課使用。		原 J8學習原住民族音樂、舞蹈、福智、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 原 J11認識原住民族土地自然資源語文化間的關係。	
第14週 5/9~5/13	表 E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	◎表演藝術 在地藝術 第3課 綻放多元文化：在臺灣的故事	1	教師準備活動： 1.臺灣島嶼上四大族群故事。 2.利用學生學習過的臺灣歷史課本，教師可先帶課並利用其中內容進行引導。 3.臺灣原住民的分布位置、文化內涵及特色，並學習尊重同的文化。 4.臺灣原住民分布掛圖、教學影片、指引卡。 5.臺灣客家族群文化歷史。 6.臺灣閩南族群文化歷史。 7.臺灣外省族群的文化歷史以及該時期歷史紀錄影片。 8.臺灣民間故事與鄉野傳奇的資料蒐集。 9.臺灣自50年代至近代（21世紀）表演藝術發展，以及經典	1.歷程性 評量 2.總結性 評量 3.學生自 我檢核 4.紙筆測 驗	【環境教育】 環 J3經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【海洋教育】 海 J8閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。 【能源教育】 能 J5瞭解能源與經濟發展、環境之間相互的影響與關聯。 【原住民族教育】 原 J8學習原住民族音樂、	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
					舞臺劇、戲劇節目的相關資料。可引導學生回溯第四冊所學習過的「暗戀桃花源」。 教學材料： 1.影片播放。 2.學生歷史科關於臺灣歷史單元之教材或 PPT 內容。 3.臺灣經典戲劇片段。 4.可配合 P.90「畫出我的家族族譜樹學習單於上課使用。		舞蹈、福智、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 原 J11認識原住民族土地自然資源語文化間的關係。	
第15週 5/16~5/20	表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	表 1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3能連結其他藝術並創作。	◎表演藝術 青春開麥拉-畢業影片拍攝	1	教師準備活動： 1.教師可蒐集與課程相關的活動或是參考影片，引起學生動機。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____ 5/21~5/22會考
第16週 5/23~5/27	表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	表 1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3能連結其他藝術並創作。	◎表演藝術 青春開麥拉-畢業影片拍攝	1	教師準備活動： 1.教師可蒐集與課程相關的活動或是參考影片，引起學生動機。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量 方式	融入 議題	備註
	學習表現	學習內容						
							的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。	
第17週 5/30~6/2 (6/3假)	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	◎表演藝術 青春開麥拉-畢業影片拍攝	1	教師準備活動： 1.教師可蒐集與課程相關的活動或是參考影片，引起學生動機。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： 2.協同節數：
第18週 6/6~6/8	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	◎表演藝術 青春開麥拉-畢業影片拍攝	1	教師準備活動： 1.教師可蒐集與課程相關的活動或是參考影片，引起學生動機。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】 科 J2 能瞭解科技產物的設計原理、發展歷程、與創新關鍵。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： 2.協同節數： 6/8畢業

六、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致